

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

DOSSIER SPECTACLE

MUSIQUE
14 MARS 2021

LES HAUTS DU PANIER #4 LE GRAND TOUR

ENSEMBLE MASQUES / OLIVIER FORTIN

DIM 14 MARS À 11H / 11H10
THÉÂTRE PICCOLO

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
5 Av. Nicéphore Niépce - CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



© DR

LES HAUTS DU PANIER #4

LE GRAND

TOUR

Interprètes* :

Olivier Fortin clavecin, orgue
Kathleen Kajioka alto
Mélanie Corriveau violoncelle, viole de Gambe
Tuomo Suni violon
Benoît Vanden Bemden violon, contrebasse
Julien Campani comédien

*sous réserve de modifications

Le Grand Tour était, au 18^{ème} siècle, une manière en vogue pour les jeunes aristocrates européens (essentiellement britanniques) issus de bonnes familles, d'acquiescer un éventail de points de vue et d'idées en voyageant à travers l'Europe. Inspiré par cette tradition, l'Ensemble Masques propose un concert qui transporte l'auditeur dans un authentique récit de voyage comprenant des haltes dans les grandes villes de France, d'Italie ou d'Allemagne, là où des œuvres de Rameau, Couperin, Vivaldi, Bach ou Telemann furent jouées. Ce programme situe non seulement les œuvres dans leur contexte de création, mais apporte un éclairage nouveau sur l'époque et les lieux visités. Par les lectures et le jeu du jeune et talentueux comédien Julien Campani, les extraits de correspondances écrites à l'époque reprennent vie et partagent avec le public de savoureuses anecdotes contemporaines sur les lieux, les compositeurs, les habitants et les paysages de l'Europe du 18^{ème} siècle.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

I. L'ANGLETERRE & LA TRAVERSÉE

Henry PURCELL (1659-1695)
- Ouverture de *Abdelazer*, 1695
- *Rondeau*
- 2nd Act Tune : *Aire*

Marin MARAIS (1656-1728)
Extraits d'*Alcyone*, 1706
- *Tempête*
- *Chaconne*

II. PARIS & VERSAILLES

Jean Baptiste LULLY (1632-1687)
- Ouverture de *Phaeton*, 1683

Michel CORRETTE (1707-1795)
- *Allegro* (Op.20 Sonate No.2 tirée *Des délices de la solitude*)

André CAMPRA (1660-1744)
Extraits de *l'Europe Galante*, 1697
- *Air pour les plaisirs*
- *Passepieds*

Michel-Richard DE LALANDE (1657-1726)
- *Chaconne* (*Les Fontaines de Versailles*, 1683)

Marin MARAIS
- *Marche pour les bergers et les bergères* (*Alcyone*)

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
- *Le Vézinet* (Pièces de clavecin en concerts, 1741)

Michel CORRETTE (1707-1795)
- *Les Sauvages*

SECONDE PARTIE

III. VENISE ET ROME

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
- *Sanctorum meritis Primo (Selva Morale e Spirituale)*

Tomaso ALBINONI (1671-1751)
Extraits de la *Sinfonia a cinque* Op.2 en sol majeur
- *Grave-adagio*
- *Allegro*

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concerto pour cordes en sol majeur RV 157
- *Allegro*

Alessandro MARCELLO (1684-1750)
Concerto pour hautbois en ré mineur S.Z 799
- *Adagio*
- *Presto*

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Extraits du *Concerto Grosso en ré majeur, Op.6, No.1*
- *Allegro*
- *Allegro*

IV. L'ALLEMAGNE

G.P. TELEMANN (1681-1767)
Extraits de la suite *Les Nations TWV 55:B5*
- *Les Moscovites*
- *Les Suisses*
- *Les Portugais*

J.S. BACH (1685-1750)
- *Sinfonia*, deuxième partie de la cantate *Die Elenden sollen essen, BWV 75*, cantus firmus sur la mélodie de *Was Gott tut, das ist wohlgetan (Ce que Dieu fait est bien fait)*.

NOTE D'INTENTION

Ensemble Masques

Formé d'un noyau de 6 instrumentistes spécialisé.e.s en musique baroque, l'Ensemble Masques est reconnu pour son expressivité, l'éloquence et la profondeur de ses interprétations.

Il tire son nom des « masques » de l'Angleterre élisabéthaine - spectacles où se mariaient poésie, musique, danse et théâtre.

Réputé tant pour son expressivité et sa vitalité que pour son intégrité et sa précision, l'Ensemble Masques incarne pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque. Réuni.e.s autour du claveciniste Olivier Fortin, les membres formant le noyau de l'ensemble mènent chacun.e des carrières de solistes et d'interprètes au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne. Régulièrement se joignent au claveciniste d'autres instrumentistes partageant avec lui le même désir de rendre au répertoire joué tout son potentiel expressif.

Depuis sa création, l'Ensemble Masques a délibérément choisi d'explorer différents répertoires des 17^{ème} et 18^{ème} siècles et non de se cantonner à un style ou à un genre. Cette curiosité, inséparable de son identité, est le reflet de la réalité de la composition à l'époque baroque dans laquelle se sont croisées et mélangées différentes influences. Elle a ainsi conduit l'Ensemble à aborder de façon approfondie la musique germanique du 17^{ème} siècle, à révéler l'universalisme et l'humanisme de Telemann, à s'intéresser au parcours initiatique du *Grand Tour*, tant de choix artistiques sous-tendus par un goût pour les échanges, les mélanges, les emprunts et la mixité, comme en témoigne d'ailleurs la variété de nationalité des musicien.ne.s qui le composent.

Ses concerts l'ont emmené à jouer en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Espagne, au Portugal, en Autriche, en Allemagne ainsi que dans les principales villes du Canada et des Etats-Unis. Parmi les prochains projets, citons des concerts dans le cadre des Folles Journées en région, à Nantes et à Tokyo, la Cité de la Voix à Vézelay, le Festival de Saintes, le Heidelberger Frühling, le Festival de Wallonie ainsi qu'une tournée au Royaume-Uni et en Finlande.

BIOGRAPHIES

Olivier Fortin Fondateur et Directeur Clavecin – Orgue

Diplômé avec distinction du Conservatoire de musique du Québec, Olivier Fortin est récipiendaire de plusieurs bourses d'excellence qui lui ont permis de poursuivre sa formation à Paris avec Pierre Hantai et à Amsterdam avec Bob van Asperen. Lauréat des concours Bach de Montréal, du concours de Bruges, il est très sollicité pour ses qualités de soliste et de chambriste. Il joue à travers l'Europe, au Japon, en Chine et en Corée du Sud, en Australie et en Nouvelle-Zélande, aux États-Unis et au Canada avec Masques, Capriccio Stravagante et Tafelmusik. Il se produit également avec Skip Sempé et Pierre Hantai dans des programmes de musique pour deux et trois clavecins. Olivier Fortin est le fondateur et directeur de l'Ensemble Masques. De 2004 à 2008, il a enseigné le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de musique de Québec et il enseigne chaque année dans le stage de perfectionnement Tafelmusik Summer Institute à Toronto.

Kathleen Kajioka Alto

Reconnue pour sa « fougue et son intelligence de musicienne chambriste » (Globe and Mail), la violoniste et altiste canadienne Kathleen Kajioka poursuit une carrière diversifiée, naviguant avec aisance entre les mondes musicaux allant du début à la fin des temps modernes, de la pop au Moyen-Orient. Depuis son retour dans sa ville natale après des études à l'Eastman School of Music de Rochester, New-York, Kathleen fait partie de la scène de la musique ancienne de Toronto, en tournée et en concert avec Tafelmusik, Aradia et le Masque, au Theatre de Toronto, et à Montréal comme alto solo d'Arion Baroque, entre autres. En tant que membre de l'Ensemble Masques, elle s'est produite à travers l'Europe, le Canada et les États-Unis et a enregistré plusieurs albums salués par la critique sous les labels Atma, Alpha et Zig-Zag Territoires. Elle aime revisiter ses racines maternelles islandaises, où elle a été violon solo du Reykjavik Chamber Orchestra et directrice invitée du Skálholt Bach Consort. Elle enseigne l'interprétation historique à la Glenn Gould School du Royal Conservatory of Music et met à profit toutes ses expériences musicales dans son rôle de télédiffuseur et de codirectrice musicale au New Classical FM de Toronto et d'animatrice de la série *The Concert Series* diffusée à travers le Canada sur Vision TV.

Mélisande Corriveau

Violoncelle – Viole de Gambe

Acclamée par la critique pour son exceptionnelle maîtrise instrumentale, Mélisande Corriveau « appartient à une nouvelle génération de musicien.ne.s qui joignent un formidable talent d'interprète à des connaissances des pratiques d'époque... » (Gramophone). Elle est membre de l'Ensemble Masques, Les Voix Humaines, Bande Montréal Baroque, Sonate 1704 et Les Boréades. Sa discographie avec ces ensembles compte plus de 40 titres sur les labels ATMA Classique, Analekta, Harmonia Mundi, Paradizo, Zig-Zag Territories et Alpha. Rare spécialiste du pardessus de viole, sa récente parution en duo avec le claveciniste Éric Milnes, qui met en vedette le répertoire français du 18^{ème} siècle pour cet instrument, a été nommée parmi les 10 meilleurs disques classiques de l'année (2016) par CBC Radio et a été choisie CD classique de l'année par Radio Canada. Elle est co-fondatrice et directrice artistique de l'ensemble L'Harmonie des Saisons, dont le premier album *Las Ciudades de Oro (Villes d'Or)* a été le lauréat en 2016 du très convoité Prix JUNO du Canada pour le meilleur disque classique de l'année dans la catégorie chant et chorale.

Tuomo Suni

Violon

Tuomo Suni a étudié le violon baroque dans sa Finlande natale avec Kreeta-Maria Kentala avant d'entrer au Conservatoire Royal de La Haye où il se perfectionne avec Enrico Gatti, obtenant une Maîtrise en 2005. La vie professionnelle de Tuomo est largement axée sur la musique de chambre, l'interprétation et l'enregistrement avec des ensembles internationaux tels qu'Opera Quarta, l'Ensemble Masques, Capriccio Stravagante et Ricercar Consort, avec lesquels il a remporté plusieurs prix, dont le Diapason d'Or pour le CD d'Opera Quarta des sonates en trio Leclair en 2007, et le CD Romanus Weichlein de l'Ensemble Masques en 2015. Tuomo est premier violon de Vox Luminis, deuxième violon solo du Concert anglais et chef de l'Orchestre Baroque international Hallgrímskirkja. Il joue et enregistre régulièrement avec de nombreux autres orchestres dont l'Orchestre Baroque d'Helsinki, The Early Opera Company, Dunedin Consort et Bach Collegium Japan.

Benoît Vanden Bemden

Violon – Contrebasse

Musicien de longue date, Benoît Vanden Bemden est un contrebassiste et joueur de violon très recherché, tant pour le répertoire orchestral que la musique chambre. Membre fondateur de l'Orchestre Baroque bruxellois Les Muffatti, il est également membre de l'Ensemble Masques et du Hathor Consort. Il collabore régulièrement avec Vox Luminis, Ricercar Consort, Capriccio Stravagante, Stradivaria, Le Caravansérail, Il Gardellino et Gli Angeli Genève, entre autres. Après ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de Christian Vanderborght, Benoît se tourne rapidement vers la musique ancienne. En 2002, il obtient avec distinction un Diplôme Supérieur de musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Mons et une Maîtrise en violon au Conservatoire Royal de La Haye. Il enseigne la contrebasse et le violon à l'Académie de Musique de Woluwe-Saint-Lambert (Bruxelles). Véritable gourmand, Benoît profite pleinement de son temps en tournée pour découvrir la cuisine locale et partager ce qu'il découvre sur son blog « Ripailles et Passacailles ». Et il n'oublie jamais de prendre avec lui ses chaussures de tango !

Julien Campani

Comédien

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012) dans les classes d'interprétation de Daniel Mesguich puis de Nada Strancar.

Il a joué notamment sous la direction de Peter Stein (*Le Prix Martin* de Labiche, dans le rôle de Edmond Bartavelle, Théâtre National de l'Odéon, 2013), Denis Podalydès (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, dans les rôles de Dorante et du Maître de Musique, Bouffes du Nord, Paris, et tournée 2012-2016), Clément Poirée (*La Nuit des Rois* de Shakespeare, TQI et Théâtre de la Tempête, 2015-2018), Nicolas Liautard (*Blanche-Neige*), Sophie Guibard et Emilien Diard-Detoeuf (*La vie treshorifique du grand Gargantua*), Léo Cohen-Paperman (*Tête d'Or* de Claudel, *Petit et Grand* de Andersen)... Il travaille également avec Olivier Fortin et son Ensemble Masques sur *Le Grand Tour* (2016-2018). Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte le roman de ce dernier intitulé *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique autour du chanteur Johnny Cash, pour créer *Le Dernier Cash*, solo co-mis en scène avec Julien Romelard (2016-2017). Il travaille régulièrement à Radio France en jouant dans des fictions. On l'a vu en 2018 dans des mises en scène de Cosme Castro/Jeanne Frenkel (*Le Bal* et *Mission 61*), et de Lazare Herson-Macarel (*Cyrano* de Rostand dans le rôle de De Guiche, Théâtre de la Tempête et tournée).