

29 JANV. → 9 FÉV. 2021

- DE 1 À 110 ANS]

FESTIVAL
LES UTOPIKS

THÉÂTRE DÈS 15 ANS

1 > 6 FÉVRIER 2021

MAINTENANT QUE JE SAIS

CATHERINE VERLAGUET /
OLIVIER LETELLIER

MER 3 FÉV À 20H ET SAM 6 FÉV À 15H ⌚ 50 MIN + 40 MIN DE
RENCONTRE

SCOLAIRES : LUN 1ER FÉV À 10H ET 14H30, MAR 2 FÉV À
13H ET 15H, MER 3 FÉV À 10H, JEU 4 FÉV À 13H ET 15H,
VEN 5 FÉV À 13H ET 15H
ESPACE DES ARTS - SALLE DE CLASSE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

théâtre du phare J O ! | | O † O | J O ! A ! | U

3

distribution / le spectacle

5

Un projet « laboratoire »

7

l'équipe

8

le Phare – projets en cours

9

contacts et partenaires

Théâtre de récit / à partir de 15 ans (seconde)

format in situ sans technique / durée 50 mn

dans le cadre du projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes »

Distribution

texte Catherine Verlaquet

mise en scène Olivier Letellier

interprétation en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain

assistanat Jérôme Fauvel et Cécile Mouvet

création sonore Arnaud Véron

création costume Sarah Diehl

Le spectacle

Cette petite forme est pensée pour se promener in situ dans des classes de lycée, bibliothèques, espaces de vie collective.

15 Octobre 1983, en France. Hélène - journaliste française, correspondante au Brésil - nous raconte l'histoire de son amie Magdalena, farouche opposante au régime militaire en place. Magda lutte pour diffuser ses idées de liberté avec son amoureux, Luis ; ils prennent de plus en plus de risques. Hélène, face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, face au détournement de la vérité, entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité...

« Maintenant que je sais » invite une comédienne à entrer dans la vie des lycéens, dans leur classe, pour s'asseoir avec eux à la table et ouvrir le débat à travers son histoire.

Elle nous parle directement, nous implique, nous prend à partie dans une proximité physique, scénographique et émotionnelle. Le temps d'un regard, chaque spectateur devient un personnage du récit, qui s'incarne en lui en renversant le rapport voyeuriste du public sur le comédien.

Être lycéen, c'est accéder bientôt à l'âge du vote, du choix, du positionnement, l'âge auquel se pose la question de la voix, de la prise de parole. En investissant la salle de classe, cet espace qui est le leur, nous souhaitons donner de l'importance à ces jeunes adultes, leur attribuer une place dans le spectacle comme dans le monde.

La création vient à leur rencontre et les considère en tant qu'acteurs du monde, sans rien imposer. Comme un appel d'air.



Vers de nouveaux processus d'écriture pour les jeunes publics : un projet « laboratoire »

Depuis sa toute première création, *L'Homme de Fer*, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

En 2014, la compagnie a souhaité initier un grand projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes » sur 3 ans, plaçant l'écriture au plateau et l'expérimentation collective au centre du processus de création.

Etape 1 : laboratoires – 2014

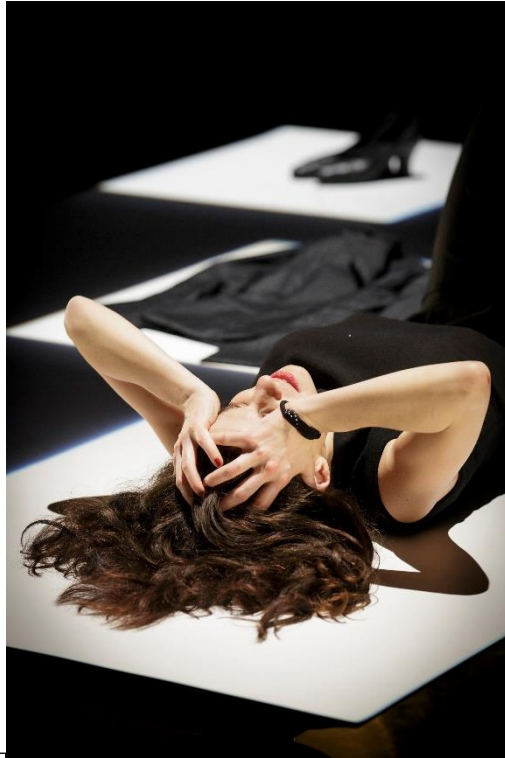
Trois sessions de recherche d'une semaine, sur la thématique de l'Engagement, avec quatre auteurs et une équipe d'artistes interprètes. L'objectif de ces laboratoires : créer la rencontre entre théâtre de récit, écriture de plateau et adresse aux publics jeunes.

Etape 2 : trois solos autonomes – 2015-2016

Les temps de travail collectif en laboratoire (2014) ont laissé émerger une histoire, à partir de laquelle nous avons monté en 2015-2016 trois solos, écrits par trois des auteurs, avec trois comédiennes du laboratoire, dans trois formats différents et pour trois âges de public (grands primaires, collégiens et lycéens) : *Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me Taire*.

Etape 3 : création 2016-2017 – grande forme théâtre/cirque

La Nuit où le jour s'est levé, pièce co-écrite par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, réunit deux comédiens et un circassien (roue Cyr), pour raconter l'histoire de Suzanne, genèse des laboratoires et des trois solos.



Me taire



Je ne veux plus



OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien,

Directeur artistique du Théâtre du Phare

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*. En 2007, il crée et interprète *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010. En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssees en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie un projet d'écritures de plateau à destination des publics jeunes, grâce auquel naîtront trois solos créés en 2015-2016 : *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey. Puis *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par les trois mêmes auteurs, et qui sera présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence. Puis, en janvier 2017, il adapte son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017. Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

En 2018 il crée *La Mécanique du Hasard*, que Catherine Verlaguet adapte d'un roman de Louis Sachar. Le spectacle est actuellement en tournée partout en France.

En mai 2019, il met en scène l'opéra *Brundibar*, de Hans Kraça, à la Philharmonie de Paris avec 120 enfants du cœur de l'Orchestre de Paris.

Le 4 novembre dernier, au Grand T à Nantes, est présentée sa première pièce pour 7 interprètes comédiens, danseurs et circassiens qu'il écrit avec l'autrice Catherine Verlaguet et le chorégraphe Sylvère Lamotte. Avec ce spectacle il affirme une écriture plurielle et un désir de proposer une autre forme spectaculaire au jeune public.

théâtre du phare

CATHERINE VERLAGUET / autrice

Elle intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire à Aix-en Provence, puis à Paris Nanterre. Commencant à se produire en tant que comédienne dès son arrivée à Paris en 1999, elle écrit et monte *Amies de longue date* (publiée aux éditions Les Cygnes, ainsi que son roman *Sous l'archet d'une contrebasse* et sa deuxième pièce *Chacun son du*. Depuis, elle adapte *La Fin d'une liaison* de G. Greene pour Alain Mollet (Théâtre de la Jacquerie) et écrit entre autres *L'œuf et la poule* (publication en novembre 2010). Elle est une collaboratrice fidèle du Théâtre du Phare. Elle a notamment adapté le roman de Louis Sachar *Holes* pour la création de *La Mécanique du Hasard* en 2018 et écrit *Maintenant que je sais* ou *Un Furieux désir de bonheur* qui sera créée en novembre 2019.

Le Théâtre du Phare

théâtre du phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique. Le conte est un socle extrêmement important : il s'agit d'histoires qui survivent et s'enrichissent des prismes sociétaux, et favorisent ainsi la rencontre et l'échange. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

Tournées en cours

Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)

De Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Sylvère Lamotte

Avec Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano

A partir de 8 ans

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar adaptation Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte

A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.

A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet.

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain

A partir de 15 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier

Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte

A partir de 9 ans.

Oh Boy ! version US (Création 2016)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet

Traduction Nicholas Elliott

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Matthew Brown.

A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm.

De et avec Olivier Letellier.

A partir de 8 ans.

Contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier

théâtre du phare

11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)7 86 38 95 33
olivier@heatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION
Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@heatreduphare.fr

ADMINISTRATION DES TOURNEES
Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 89 64 25 32
manon@heatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE
Camille LAOUENAN
T > + 33 (0)6 60 68 12 24
camille@heatreduphare.fr

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

Partenaires

Théâtre National de Chaillot
Le Strapontin, Pont-Scorff
Théâtre de Chevilly-Larue
Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne
Très Tôt Théâtre, Quimper
Arcadi Ile-de-France
Conseil général du Val-de-Marne
DGCA / Compagnonnage auteurs