

DANSE HIP-HOP
31 MARS 2021

MERIDIO

CIE MEHDIA / MEHDI DIOURI

MER 31 MARS À 19H 05 MIN
CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON - AUDITORIUM

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
5 BIS AV. NICÉPHORE NIÉPCE - CS 60022 - 71102 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX



NOTE D'INTENTION

MeriDio célèbre les femmes et leur créativité dans un spectacle qui met en avant le métissage du hip-hop.

A travers mes voyages, ma pratique m'a mené à la rencontre des différentes esthétiques de la danse hip-hop, une danse née à New-York dans les années 70 aux mouvances multiples et qui ne cesse d'évoluer.

Aujourd'hui chaque pays a développé son propre langage chorégraphique hip-hop en mêlant les codes du mouvement, à ceux des danses et des traditions locales. Un cycle en perpétuel renouvellement, qui évolue également au mélange des genres. Une dimension sur laquelle les femmes ont laissé et laissent leur empreinte. Souvent venues d'autres styles chorégraphiques, **MeriDio** met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique et qui l'infléchissent, l'influencent, l'enrichissent.

Inspiré par les chorégraphes Anne NGUYEN, Marion MOTIN et Tishou AMINATA, par le parcours de Sofia BOUTELLA ainsi que par le livre « Fly Girls » de Sté STRAUZ et d'Antoine DOLE, **MeriDio** aborde avec subtilité l'égalité pour toutes et tous dans la vie comme sur scène.

Pour cette nouvelle création, je souhaite mettre à l'honneur la composante féminine qui caractérise la diversité de la danse hip-hop en Europe et dans le monde.

Plan sur cinq femmes dans l'écriture de cette danse.

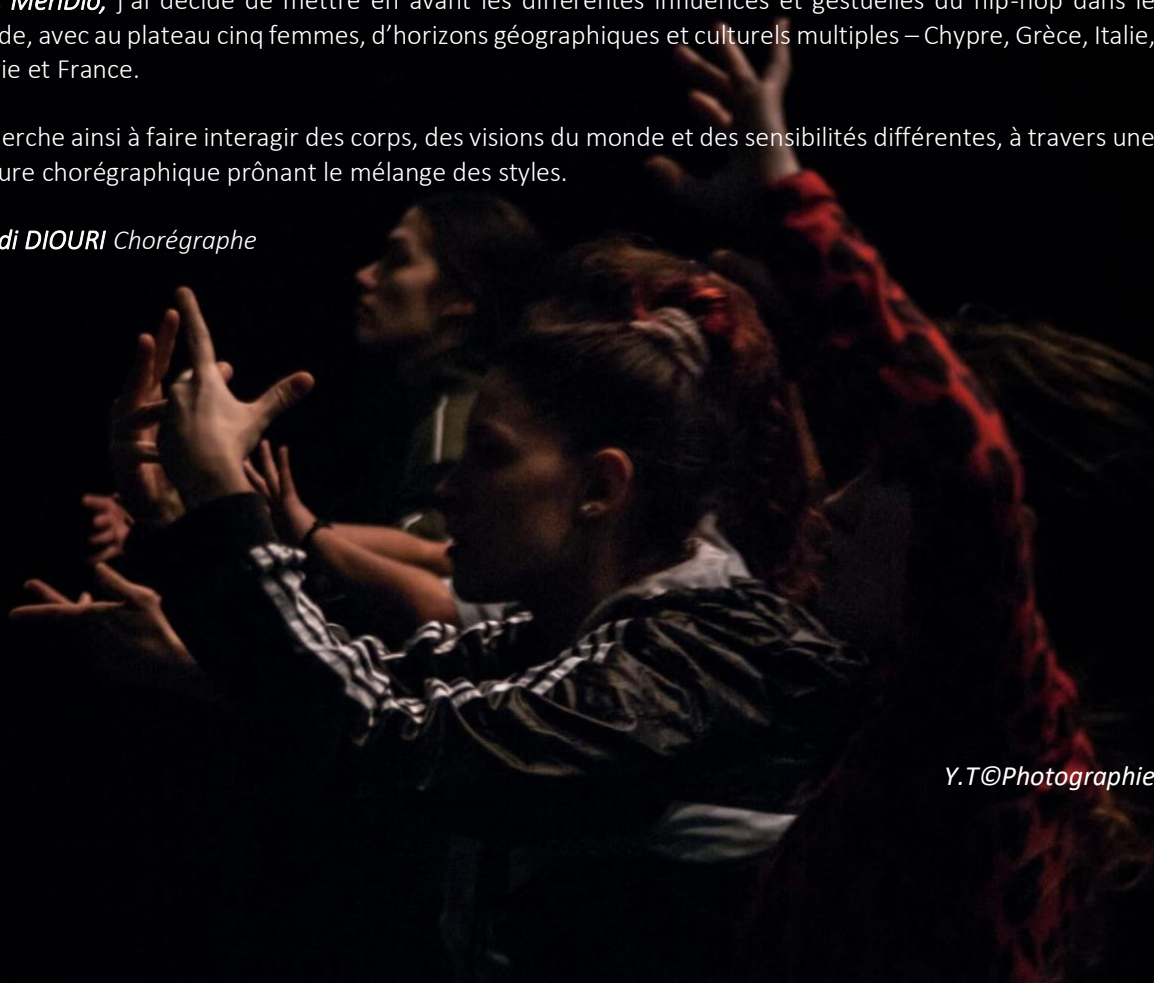
Si le break-dance et le funk sont le point de départ de l'identité de la Compagnie MehDia, la house – issue de Chicago, une ville que j'affectionne particulièrement – les influences de la salsa ou encore celles du jazz, occupent aujourd'hui une place toute particulière dans l'univers de nos créations.

Cinq femmes m'ont inspiré **MeriDio** : Liza, Martina, Juliette, Eva et Hilana. Chacune ambassadrice d'un style né d'un mélange du hip-hop avec leurs propres codes et langages corporels.

Avec **MeriDio**, j'ai décidé de mettre en avant les différentes influences et gestuelles du hip-hop dans le monde, avec au plateau cinq femmes, d'horizons géographiques et culturels multiples – Chypre, Grèce, Italie, Bolivie et France.

Je cherche ainsi à faire interagir des corps, des visions du monde et des sensibilités différentes, à travers une écriture chorégraphique prônant le mélange des styles.

Mehdi DIOURI Chorégraphe



Y.T@Photographie

LA CRÉATION Μερίδιο *MeríDio*

Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, *MeríDio*, met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip-hop.

Cinq femmes ont inspiré *MeríDio*, chacune ambassadrice d'un style de danse né d'un mélange du hip-hop avec leurs influences respectives...

Cinq femmes issues d'horizons géographiques multiples, chacune issue d'un background culturel et artistique riche et varié.

Cinq femmes aux personnalités différentes que j'ai souhaité rassembler.

Venues d'autres styles chorégraphiques, *MeríDio* met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique.

A l'image de l'œuvre musicale aux accents traditionnels sur rythmes hip-hop, chacune représente un son, une mélodie, un instrument, une région, un pays. Tous ces ingrédients réunis créent la philharmonie du spectacle. Mêlant chorégraphie et travail au sol, le jeu contrasté des danseuses sera mis en relief par un éclairage jouant sur les écarts d'ombre et de lumière.

"MeríDio" en grec qui veut dire partager en français, est une pièce qui rappelle que les femmes sont partie intégrante du genre hip-hop, qu'elles ont façonné et modelé et que le hip-hop reste un mode de vie issu de partage et de rencontres.



LA COMPAGNIE MEHDIA

De retour de Chicago en 2010, Mehdi DIOURI décide de développer son propre univers chorégraphique. Magie du destin, sa rencontre avec des danseurs partageant la même vision donne naissance en 2012 à la compagnie MehDia. Aujourd'hui, à travers un travail de création chorégraphique et d'action culturelle, la compagnie se veut être un vecteur de messages, de partages et d'émotions pour toutes les générations.

Création chorégraphique

En 2012, Mehdi Diouri consacre sa première pièce MehDia, à la gestuelle hip-hop empreinte de poésie contemporaine, au thème de la rencontre et des liens humains. La création sera jouée près d'une vingtaine de fois, notamment au Théâtre Le Réservoir de Saint-Marcel, à l'Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, ainsi qu'à l'Espace culturel Philippe Noiret aux Clayes-sous-Bois.

En 2018, il dédie Café-Floor au Café de Flore et aux scènes de la vie urbaine. Cette création hip-hop où la danse traduit l'ivresse de la boisson, l'euphorie d'une rencontre, l'indifférence d'un sourire, puise également dans le milieu du cirque avec le travail autour d'une Roue-Cyr.

Aujourd'hui, dans *MeriDio*, Mehdi souhaite dépeindre la diversité de la danse hip-hop à travers les univers artistiques singuliers de 5 danseuses.

Puisant sa source dans le Break-Dance, la compagnie a pour philosophie la singularité et la diversité artistique de chacun. Une place importante est laissée à l'improvisation. Chaque danseur peut alors s'exprimer avec les liens singuliers tissés avec la culture hip-hop.

Action culturelle

Le projet de la compagnie MehDia s'inscrit également dans une volonté d'aller à la rencontre des publics. La compagnie a pris l'habitude depuis quelques années et avec toujours autant de plaisir, animer des ateliers pour petits et grands, en école de danse ou en conservatoire, en milieu scolaire, en centre d'animation...

C'est donc avec dynamisme que nous partagerons cette année l'univers de la compagnie lors de résidences territoriales d'Éducation Artistique et Culturelle avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, à l'école Lucie Aubrac à Givry près de Chalon-sur-Saône.

Pour la saison 2019-2020 nous intervenons aux Plateaux Sauvages, à la Maison Des Ensembles, au Centre Louis Lumière, au Centre Eugène Oudiné à Paris ainsi qu'à la Maison Pour Tous La Haye aux Moines à Créteil. Nous intervenons également auprès de différentes écoles élémentaires dans le cadre des Rythmes Périscolaires pour la ville de Paris et Créteil.

Sur un temps de résidence, la compagnie peut proposer au public une immersion sous la forme de représentation ou de répétitions publiques, d'atelier pratique, de Master-class ouvert à toutes et à tous.

Notre volonté est d'utiliser l'univers chorégraphique de la compagnie comme matériau de base pour instaurer une véritable envie de créer à travers un accompagnement pédagogique créatif avec le langage hip-hop





MEHDI DIOURI / Chorégraphe

C'est en 2000 que Mehdi Diouri se découvre une passion pour la danse hip-hop. Il commence sa formation dans les rues de Chalon-sur-Saône qu'il perfectionnera plus tard au centre chorégraphique TAKA MOUV' à Lyon avec les ELECTRIC BOOGALOO.

Très vite, Mehdi s'essaie à de grands événements hip-hop, tel que le *Battle of the year*, puis se tourne vers la scène après sa rencontre avec le chorégraphe Rachid KASSI. Il intervient sur ses créations de 2005 à 2014.

Son goût pour la scène l'amène à multiplier les expériences artistiques avec entre autres, la chorégraphe contemporaine Laure BONICEL, les metteurs en scène Lambert WILSON et Lies PAUWELS, le sociologue Hugues BAZIN ainsi que le QUATUOR-LEONIS.

En 2006, il contribue à un échange culturel sur l'art et la technique de la scène en partenariat avec le Ministère des Affaires Étrangères, qui le mène de Pékin à Shanghai. Par la suite, il interviendra fréquemment au Rumble Art Center de Chicago, berceau artistique de la culture hip-hop, où il séjournera le temps d'une année.

En 2012, il décide de développer son propre univers chorégraphique en créant la compagnie MehDia et réalise sa première pièce du même nom.

Après s'être intéressé dans *MehDia* au thème de la rencontre et des liens humains, en 2018, il dédie *Café-Floor* au Café de Flore et aux scènes de la vie urbaine.

Aujourd'hui, dans *MeriDio*, Mehdi souhaite représenter la féminité dans la danse hip-hop avec cinq danseuses venant d'horizon géographique différents.

En parallèle de son travail au sein de la compagnie MehDia, Mehdi continue à collaborer avec d'autres structures chorégraphiques, notamment avec le CCN de Créteil, auprès duquel il intervient autour des créations de la Compagnie Käfig sous la direction de Mourad MERZOUKI.

Au fil de ses expériences, Mehdi a su trouver l'équilibre entre la technicité de la danse hip-hop et l'émotion propre à son interprétation.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Hilana AMACHI GUAMAN / Danseuse

Bolivienne, Hilana est en France depuis l'âge de 8 ans.

« A 16 ans, je suis tombée amoureuse du Break-dance ».

Depuis, elle a fait de la danse son quotidien. Danseuse artistique au Grand Palais pour l'artiste coréenne Young In Hong, elle s'essaie également à de nombreux événements hip-hop, notamment lors de battle au sein de la capitale.



Elisavet KANELAKI / Danseuse

Arrivée en France à l'âge de 14ans, Liza est originaire de Grèce. Formée, entre autres, en danse hip-hop au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil, elle apprend la danse jazz à Paris, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums. Sortie des écoles de formation, Liza travaille auprès de différentes compagnies artistiques pouvant ainsi partager ce métissage de cultures.

Juliette LEFAUCONNIER / Danseuse

Juliette est spécialisée dans le popping et les danses debout. Formée à la Juste Debout School, au Studio Harmonic et à New-York au sein de la compagnie H+, The hip-hop dance Conservatory elle y suit une formation pluridisciplinaire. Également danseuse de rue dans le metro New Yorkais avec le groupe ROC, elle peaufine son expérience sur la scène avec la compagnie Ecklectic ou encore avec le groupe Les Elus avec lequel elle participe au World of Dance en 2018.



Eva LOIZOU / Danseuse

En France depuis près de cinq ans, Eva est originaire de l'île de Chypre. Formée à la Juste Debout School à Paris, Eva est une danseuse spécialisée dans les styles hip-hop et notamment house. Présente lors de différents événements avec son équipe Cypher-Gang c'est son expérience, son charisme ainsi que son style qui la distinguent de tous. Également chanteuse Eva est une interprète aux multiples facettes.

Martina MATTIOLI / Danseuse

Martina est italienne, venue en France pour la pratique de la danse hip-hop elle s'inspire très vite des différents styles de cette culture, de la house en passant par le break. Sa rencontre avec le groupe Xtremambo lui donne l'opportunité de mélanger le hip-hop et la salsa, une esthétique qu'elle maîtrise depuis l'enfance. Également très active dans le milieu underground et dans les battles, Martina participe au Red Bull Dance Your Style lors du Summer Tour 2019. Ses influences artistiques sont multiples, ce qui fait d'elle une interprète hors pair.



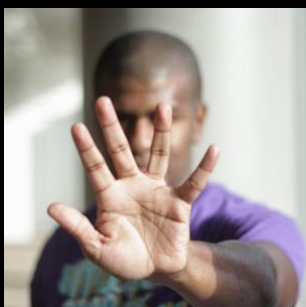


ANNE LE MOTTAIS / Assistante artistique Scénographie

Nourrie par les rencontres, les voyages et les questions identitaires, Noun, de son nom d'artiste, reproduit sur la toile la singularité de son univers. Bercée par les cultures urbaines depuis l'adolescence, elle a créé une œuvre graphique sur mesure pour la première création de la compagnie « MehDia », qui traduit la métamorphose de la rencontre.

Anaïs CAULAT / Costumes

Diplômée en scénographie théâtrale et événementielle, Anaïs se met au service des arts vivants, du cinéma, des événements et de la mode. Toujours à créer des perspectives nouvelles, elle sait jouer des apparences quitte à les rendre parfois trompeuses. L'artiste ayant déjà travaillé avec L'Opéra de Paris, l'Oréal, Lenôtre et bien d'autres, sa vision est de rendre haut en couleur l'art de la création.



PATRICE PRIVAT / Compositeur arrangeur

Instrumentiste, Patrice joue du piano et compose depuis de nombreuses années. Il a notamment créé et arrangé les musiques de créations à succès international telle que 7STEPS, de Mourad MERZOUKI. Ses compositions essentiellement acoustiques, sont libres d'inspiration et mélangent plusieurs genres comme la musique classique et le hip-hop.

STEPHANE LAVALLEE / Compositeur beat-maker

Autodidacte, Stéphane a réalisé de nombreuses bandes-son pour plusieurs chorégraphes contemporains et hip-hop. Par ailleurs, Stéphane est aussi un danseur pluridisciplinaire (hip-hop, danses classique et contemporaine). Il a notamment travaillé avec Blanca LI, Hervé KOUBI et la Cie KAFIG.



FABRICE SARCY / Création lumière

Régisseur lumière pour les compagnies Käfig, Aktuel-Force et Massala, Fabrice met également sa technique et son expérience au service des créations « MehDia » et « Café-Floor » de la compagnie depuis 2016. Il a également travaillé sur la création « D'ici-Bas » de la compagnie Lève Un peu les Bras. Par ailleurs, Fabrice est également compositeur et musicien, il a collaboré notamment avec Juantrip' et Teron Beal (Pope).



CALENDRIER DE CRÉATION

En cours

Octobre 2019

Centre Ken Saro Wiwa Paris

Janvier 2020

Groupe Traverses France-Paris DANCIMAGE'S

Février 2020

Les Plateaux Sauvages Paris

Mars 2020

L'Espace Des Arts - Scène Nationale de Chalon-Sur-Saône

Juin 2020

Pôle Pik à Bron

Septembre 2020

TPE-Théâtre Paul Elouard de Bezons - *Scène conventionnée d'intérêt national*

Octobre 2020

Espace Philippe Noiret aux Clayes-sous-Bois

Novembre 2020

Studios Dyptik

DIFFUSION

2020

Janvier

Présentation publique à la Maison de la Culture de Nevers

Mars

Présentation publique à l'Espace Des Arts, scène National de Chalon-sur-Saône

2021

Février

5 février - Espace Philippe Noiret – Les Clayes-sous-Bois

25-26 février - Théâtre du Pilier – Belfort-Giromagny

27 février - Salle Mendès France à Quetigny – Dijon

Mars

4 mars - Espace culturel de Digoïn – Digoïn

31 mars - L'Espace Des Arts - Scène Nationale de Chalon-Sur-Saône

Avril

10 avril - Centre culturel du Brionnais à Chauffailles

LES PARTENAIRES



ACCOMPAGNATEURS RÉSEAU AFFLUENCES Bourgogne-Franche-Comté :

Marc Toupence, Directeur du Théâtre du Pilier à Belfort-Giromagny,
Mathilde Barraud-Touraine, Directrice du Pôle Action Culturel de Quétigny



DRAC Bourgogne-Franche-Comté
Le Département de Saône-et-Loire
L'Espace Des Arts, Scène Nationale – Chalon-sur Saône
Pôle-Pik – Compagnie Kafig à Bron - Lyon
TPE - Théâtre Paul Elouard de Bezons - Paris
Les Studios Dyptik – Saint-Étienne
Espace Philippe Noiret aux Clayes-sous-Bois - Paris
Théâtre du Pilier à Giromagny – Belfort
Pôle Action Culturel de Quétigny – Dijon
Centre Ken-Saro-Wiwa – Paris
Centre Egène Oudiné – Paris
Les Plateaux Sauvages – Paris

TECHNIQUE

Fiche technique en cours d'élaboration
Présence souhaitée du régisseur général du lieu en plus de celui de la compagnie.
Pour tout renseignement technique, contactez notre régisseur :

FABRICE SARCY
fabrice.sarcy@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique : Mehdi DIOURI
Musique : Patrice PRIVAT / Stéphane LAVALLÉE
Assistante artistique / Scénographie : Anne LE MOTTAIS
Costumes : Anaïs CAULAT
Distribution :
Hilana AMACHI GUAMAN
Elisavet KANELAKI
Juliette LEFAUCONNIER
Eva LOIZOU
Martina MATTIOLI

PAROLES DE DANSEUSES

(*En cours de pensées...*)

Hilana AMACHI GUAMAN / Danseuse

« Pour moi *partager*, c'est donner ! »

« J'ai découvert le *hip-hop* en France et je suis tombée amoureuse du *break-dance*. »

« Avant, j'avais l'impression que les *B.Girls* étaient constamment en concurrence, maintenant grâce à ce *mélange* de cultures, d'origines, je me sens accueillie... »

Juliette LEFAUCONNIER / Danseuse

« J'ai toujours été *influencée par les hommes* artistiquement. Dans ma province, j'étais et je suis, *la seule* fille qui danse. » « La seule danseuse. »

« Aujourd'hui, nous, les danseuses avons pris *le devant de la scène*, on arrive à la hauteur des hommes. »

« La danseuse hip-hop *casse les codes*. »

« 1998, *première fois* que j'ai vu de la danse sur scène et c'était que des danseuses ! »

Elisavet KANELAKI / Danseuse

« Commencer /... / avec un *propos* sur les femmes, ça me touche. »

« Mon premier Break, c'était avec toi *Mehdi* ! »

« J'ai dû *adapter* ma danse à mon physique. »

« Le chemin corporel d'un mouvement en break est différent entre un homme et une femme, pourtant *le résultat doit rester le même*. »