ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

DANSE AFRO URBAINE
4 MAI 2021

# RE: INCARNATION

QUDUS ONIKEKU

©AYOBAMI OGUNGBE

MAR 4 MAI À 20H ⏱ 1H15 ENV
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
15 BIS AV. NICÉPHORE NIÉPCE - CS 60022 – 71102 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX

# Qudus Onikeku

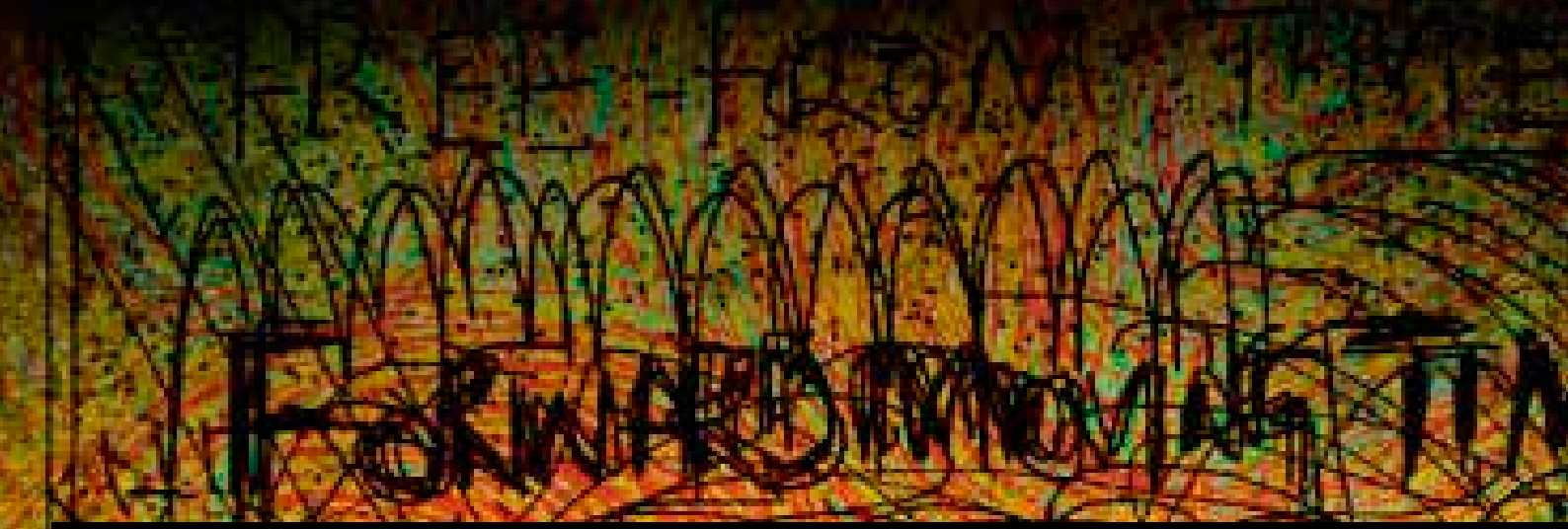
## Re:INCARNATION

Création prévue initialement à la Biennale de Lyon en septembre 2020

Création les 14, 15, 16 janvier 2021 au Centre Georges Pompidou, Paris

En tournée de janvier à juin 2021, dont les 8 et 9 juin 2021 à la Biennale de Lyon

THE QDANCE COMPANY



# Re : INCARNATION

## Pièce chorégraphique afro urbaine pour 10 danseurs et 1 musicien

### QUDUS ONIKEKU
Conception et direction artistique

avec les danseurs et collaborateurs
Adila Omotosho
Ambrose Tjark
Angela Okolo
Bukunmi Olukitibi
Busayo Olowu
Faith Okoh
Joshua Gabriel
Obiajulu Sunday Ozegbe
Patience Ebute
Yemi Osokoya

### OLANTUNDE OBAJEUN
Musique live

### MATHEW YUSUF
Lumières

### WACK NG
Costumes

**Production**
THE QDANCE COMPANY LAGOS

**Production déléguée France**
YK Projects

**Coproduction**
Biennale de la danse - Lyon
Les Spectacles vivants - Centre Pompidou
Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles
Théâtre Paul-Éluard - Bezons
Escales danse en Val-d'Oise
Théâtre national de Bretagne
Avec le soutien de l'ONDA

**Montage production et Diffusion**

> Anne-Sophie Dupoux - Etat d'Esprit Productions
+33 6 60 10 67 87
annesophie.dupoux@etat-desprit.fr

© Hervé Véronèse

# NOTE D'INTENTION

Le point de départ de re : incarnation, c'est avant tout le résultat de cinq années de recherche autour de la mémoire corporelle avec de jeunes danseurs au Nigeria. Depuis mon retour dans ma ville natale, Lagos, j'ai entrepris de former, informer, et inspirer une nouvelle génération de danseurs et de danseuses, avec lesquels nous avons développé une relation de confiance assez forte pour créer une pièce collective qui va montrer la profondeur de la culture noire, de sa joie, pure et intransigeante.

Cette création est aussi le travail de toute une nouvelle génération d'artistes de Lagos et de jeunes danseurs, qui n'ont pas une formation classique et occidentale mais qui ont l'énergie de la ville, le groove de Lagos.

En France ou en Europe, on connaît surtout l'afrobeat des années 70, celui de Féta Kuti, formé à l'école du Black Power et du panafricanisme, cocktail explosif né de la rencontre entre jazz, soul-funk et high life, avec la musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest.

Aujourd'hui, l'afrobeat est revisité par le dancehall, le hip-hop et le funky house provoquant une vraie révolution musicale qui se répercute dans les corps. C'est devenu un phénomène parti du Nigeria et du Ghana pour se répandre dans la culture noire internationale. Et si vous imaginez un orchestre, le tempo de base revient inexorablement, ou à l'intérieur de ce cycle imperturbable, le groove joue sur une temporalité différente. C'est donc sur une trame très musicale que la chorégraphie sera composée.

J'ai trouvé intéressant que ces jeunes se réapproprient cette énergie des années 60-70 pour la réactiver, la faire renaître, la ré-incarner au présent, chargée, consciemment ou inconsciemment, de luttes passées ou actuelles.

Avec comme fil conducteur la re : incarnation, cette pièce est donc une façon de poursuivre ma recherche sur la mémoire des corps et de rechercher un vocabulaire chorégraphique contemporain propre à cette nouvelle génération de jeunes danseurs. À partir de la culture et de la philosophie Yoruba, culture dont je suis issu, je voudrais remettre au centre de la pièce le concept de réincarnation (naissance, mort, re-naissance) qui offre une façon de penser différente dans le rapport au temps et à l'espace.
La pièce sera principalement centrée sur des points et des moments d'intensité, laissant de côté une conception cyclique et chronologique du temps.

Pour cette pièce, je souhaite rassembler dix danseurs de différentes villes du Nigeria, avec lesquels j'ai travaillé et que j'ai identifié lors des précédentes éditions du festival danceGathering à Lagos. Tout en poursuivant un travail de transmission, cette pièce est aussi l'occasion pour cette nouvelle génération de se rassembler autour d'un même processus de création.

**Qudus Onikeku**

Angela Okolo

Olowu Busayo

Joshua Gabriel

Yemi Osokoya

# LA TROUPE

La troupe est aujourd'hui constituée de dix danseurs et de un musicien live.
Cette séance photo a été réalisée dans les rues de Lagos en septembre 2019 par Bamiphotography, avec des costumes d'un des danseurs du spectacle également styliste de renommée, Ambrose Tjark, pour Wack Ng.

Adila Omotosho

Ambrose Tjark

Olukitibi Bukunmi

Faith Okoh

© Ayobami Ogungbe

© Jean Couturier

## CRÉATION ET TOURNÉE

La création initialement prévue en septembre 2020 à la Biennale de Lyon a finalement eu lieu les 14 et 15 janvier 2021 au Centre Pompidou-Beaubourg, devant un public de professionnels.

La tournée de janvier et février 2021 est reportée. Le calendrier à jour est disponible sur le lien suivant. (créer un lien vers la page du site EEP : https://etatdespritproductions.com/productions/reincarnation/

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

15 personnes
› 1 chorégraphe
› 11 interprètes
› 2 régisseurs
› 1 administrateur de tournée

## QUELQUES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Ouverture minimum : 10 m (idéalement 12 m)
Mur à mur minimum : 12 m
Profondeur minimum : 8 m (idéalement 10 m)
Hauteur minimum : 6 m

Pas de décor, plateau nu, pendrillons à l'allemande, tapis de danse noir. 2 praticables pour le musicien
Plan de feu : environ 90 projecteurs
Vidéo-projecteur de 6 000 lumens pour diffusion texte
Système diffusion son : musicien live sur scène.
Deux Lead Guitares à fournir.
Accessoires sur scène - une quarantaine de costumes avec changements en coulisses

Pré-implantation lumières et son souhaitée.
Arrivée de l'équipe à J-2 soir.
J-1 : 3 services dont un filage en condition la veille.
J : 3 services dont le jeu, démontage le soir même.
Nettoyage costumes après la représentation.

## Qudus Onikeku

Avec une formation d'acrobate et de danseur, Qudus Onikeku est l'un des chorégraphes majeurs de sa génération. Né à Lagos en 1984, il y grandit puis rencontre Heddy Maalem en 2003 qui l'invite à intégrer sa compagnie à Toulouse.

Reçu au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il en sort diplômé en 2009 puis créé sa propre compagnie YK Projects à Paris en 2009.

Ses premières créations d'une portée internationale ; My Exile is in my head (2010), STILL/life (2012) et Qaddish (2013) lui valent d'être invité au sein d'événements culturels comme la Biennale de Venise, le Festival d'Avignon, Roma Europa, TED Global, Torino Danza, Kalamata Dance festival, Dance Umbrella, le Kino Siska Festival en Slovénie ; le Yokohama Dance Collection at TPAM au Japan ; le Coreiros Em Mouvemente au Brésil ; l'Encender un Fosforo, au Mexique...

Après une dizaine d'années passées en France, en 2014, il rentre vivre à Lagos où il ouvre le QDance Center, lieu de ressources, de formation et de repérage de talents, structure pilier et unique au Nigeria. Entre 2015 et 2018, il y crée quatre spectacles. Dans le cadre de cette structure, il crée également le festival danceGATHERING en 2017 - espace de dance lab et d'événement pluridisciplinaire - qui a lieu tous les ans durant trois semaines au mois de février.

Au fil des années, il développe un projet artistique global, au sein duquel en filigrane, il associe, toujours avec respect, tous les aspects de la culture Yoruba. Avec sa compagnie, il continue son travail de création à travers de nombreux spectacles, du solo à des pièces de groupes, toujours en collaboration directe avec des artistes issus des arts visuels, des architectes, des musiciens ou des écrivains.

En 2017, il est invité au premier pavillon nigérian de la Biennale de Venise pour créer une installation vidéo intitulée Right here, right now.
En 2018, il crée en Allemagne la pièce Yuropa, actuellement en tournée, et en 2019 le solo Spirit Child.
Il est actuellement en création de la pièce collective re : incarnation dont la première est prévue en janvier 2021, au Centre Georges-Pompidou à Paris. Il est également le chorégraphe invité pour le final du défilé de la Biennale de Lyon, en mai 2021.

Qudus est aussi régulièrement professeur invité à Columbia College Chicago et à University of California Davis.
Il est actuellement artiste associé en résidence au sein du département « Arts, migrations and entreprenership » à l'Université de Floride - 2019-2022.

Le travail de Qudus est marqué par l'Afrique et la culture de ses populations tout en gardant à l'esprit la volonté d'universaliser son propos.

Il s'intéresse aussi bien au pouvoir colonial et aux migrations du continent africain qu'à son esthétique et son identité plurielle. Autant de sujets contemporains qui inspire toute une nouvelle génération de danseurs africains et apporte une nouvelle profondeur à la danse.

La philosophie Yoruba, du sud-ouest du Nigeria, prend aussi une place importante dans le rapport au corps comme un moyen de réunir le divin et l'humain.

Qudus associe ainsi de manière subtile les danses traditionnelles nigérianes, le hip-hop, la capoeira, les vocabulaires contemporains et acrobatiques, et s'adresse au public avec de nouveaux langages sensoriels.

## RÉPERTOIRE

**SPIRIT CHILD (2019)**
Pièce pour 1 danseur et 3 musiciens

**YUROPA (2018)**
Pièce pour 3 danseurs et 1 musicien

**Infinite nowness (2017)**
Pièce pour 1 performeur (Venise)

**Right here Right now (2017)**
Performance installation vidéo

**Rainmakers (2017)**
Pièce pour 7 danseurs

**We almost forgot (2016)**
Pièce pour 6 danseurs et 1 comédienne

**Africaman original (2015)**
Pièce pour 1 danseur et 1 vidéaste

**Iwa Lewa (2015)**
Pièce pour 10 danseurs et 5 musiciens

**Qaddish (2013)**
Pièce pour 1 danseur et 4 musiciens

**Still / Life (2011-2012)**
Pièce pour 1 danseur et 2 musiciens

**My Exile is in my head (2010)**
Pièce pour 1 danseur et 1 musicien

**Lost face (2004-2006)**
Pièce pour 1 danseur

# THE QDANCE CENTER

Qudus Onikeku créé également à Lagos
The QDance center, une organisation créative
et un centre de ressources dédié à développer
l'intérêt collectif pour la danse et le théâtre
au Nigeria, en développant des activités à destination
des amateurs et professionnels.

Ce lieu propose des cours de danses
et fitness tous niveaux, insufflant petit à petit
une culture de la danse comme style de vie.

# FESTIVAL DANCEGATHERING

DanceGATHERING est un festival créé en 2017 par Qudus Onikeku et Onye Ozuzu qui se déroule tous les ans en février. C'est avant tout un laboratoire de performances, de recherches et d'expérimentations pluridisciplinaires au cœur duquel sont réunis différents artistes et penseurs créatifs.
Un grand week-end d'événements ouvert au public termine ces rencontres dans une grande rue de Lagos bloquée pour l'occasion (Broad Street).