

**MAGIE NOUVELLE**

29 > 31 JANVIER 2021

29 JANV. → 9 FÉV. 2021  
- DE 1 À 110 ANS

FESTIVAL  
**LES UTOPIKS**

# COUPIL & KOSMAO

CIE MONSTRE(S) / ÉTIENNE SAGLIO

SAM 30 À 10H ET 15H, DIM 31 JAN À 15H ⌚ 25 MIN ENV  
SCOLAIRES : VEN 29 JAN À 11H ET 15H  
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 - [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER  
5 Av. Nicéphore Niépce - CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



# Note d'intention

Au départ, il y a Goupil, ce personnage du spectacle *Le Bruit des Loups*.

C'est un renard mort, taxidermisé pour être utilisé comme écharpe. Transformé en marionnette, il est un objet animé aux attitudes anthropomorphes.

Le potentiel comique de ce personnage est tel que l'idée de créer une nouvelle forme, courte, légère et à destination du jeune public s'est naturellement imposée.

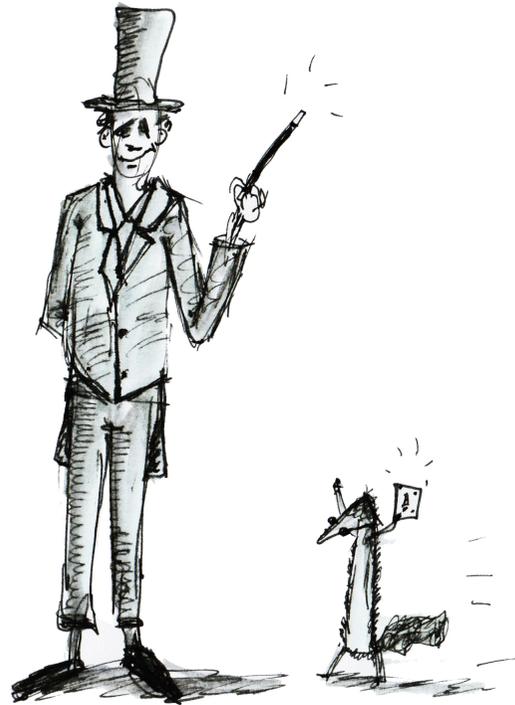
Dans la continuité des créations d'Etienne Saglio, il s'agira d'un spectacle visuel. Celui-ci puisera autant dans l'univers du cabaret que du court-métrage d'animation.

Etienne Saglio veut créer un duo de clowns. Le clown blanc sera interprété par un comédien qui jouera le rôle d'un musicien classique et l'Auguste sera interprété par Goupil.



# Le duo comique

**Le clown blanc.** Un musicien venu jouer son récital de musique classique. Rigide, austère, pragmatique et autoritaire. Bourgeois bien évidemment, il affirme sa supériorité culturelle. Il fera tout pour imposer sa partition.



**L'Auguste.** Une peau de renard tanée, nommée Goupil. Physique ingrat, démarche mal assurée, profil totalement grotesque. Il a cependant de la ressource et son allure et ses gags feront vite de lui la star du spectacle.

# La dramaturgie visuelle ou le pouvoir des images

*En quoi votre travail est-il lié aux écritures « visuelles » Étienne Saglio ?*

Je fais de la magie. Le mot magie est l'anagramme du mot image. Et c'est vrai que l'inspiration me vient par images, du coup le point de départ de mes spectacles est d'abord plastique. Avant chaque spectacle, pendant un an je construis un champ lexical d'images. Je réfléchis, je fais des croquis, je teste mes idées, je rebondis sur d'autres images, puis vient le temps où je décortique toute cette matière, où j'organise ce grand bazar créatif avec l'aide et le regard précieux de Valentine Losseau, magicienne elle-aussi et anthropologue. C'est un processus très introspectif, comme une analyse. C'est foisonnant. Puis ça s'épure et les images forment un récit, un voyage.

*En quoi l'expression par images est-elle plus parlante que le récit mis en mots ?*

Disons que c'est immédiatement accessible à tous, il y a un côté très direct de l'image; et une grande force d'attraction pour tous les âges. Je travaille mes spectacles sur deux plans : ce que l'on voit et ce qui se passe dans nos têtes. En effet, ce que l'on voit nous fait renouer tout de suite avec des écritures symboliques, on y retrouve toute une cosmologie, les traditions orales, les grands mythes qui structurent notre rapport au monde. Comme les indiens du Chiapas qui vivent au cœur de la nature et se déguisent en animaux : on a beaucoup perdu nous, en perdant ce rapport premier à la nature. Et puis ce monde est déjà très bruyant, je n'ai pas envie de lui rajouter des mots et du texte : l'imaginaire a besoin de silence et de vide. En tant qu'artiste, je suis là pour nourrir nos imaginaires.

# Etienne Saglio

Le travail d'Etienne Saglio s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Après une formation au CNAC, il crée son premier spectacle, *Variations pour piano et polystyrène* (2007) suite à sa rencontre avec la pianiste Madeleine Cazenave. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres* puis en 2011, une installation plastique et magique : *Le Silence du Monde*. Il s'attache à créer un sentiment magique emprunt de mystère et de poésie, développant le côté sensible de la magie. Dans la continuité de son premier spectacle, il réalise *Les Limbes* (2014), et toujours dans une recherche esthétique et visuelle, il développe une installation pour l'espace public, *Projet Fantôme* (2015). Tous ses projets sont toujours en tournée.

En 2019, il crée *Le Bruit des loups*, conte visuel qui évoque la place de la nature dans nos imaginaires.

*Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris pour 5 ans à partir de la saison 2017/2018.*

*Monstre(s) est soutenue par la Région Bretagne, la Ville de Rennes et par la Fondation BNP Paribas.*



# La production

## Résidences

2020

septembre - Théâtre de Laval

4 au 9 novembre - Villaines-la-Juhel

**Création : 10 novembre 2020 à Villaines-la-Juhel dans le cadre du Festival Onze**

**Dispositif :** frontal - boîte noire (8m de mur à mur x 5 x 5m)

1 système d'accroche obligatoire

**Durée envisagée :** 25 minutes

**Tout public** à partir de 5/6 ans

# Les partenaires (en cours)

Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, L'Estran de Guidel,  
Festival Onze - biennale de la marionnette et des formes  
manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire.

# L' équipe

Etienne Saglio / idée et conception

Un Comédien ou musicien / interprétation

Goupil / une peau de bête

Simon Maurice / construction et régie

Géraldine Werner / directrice de production

Un technicien lumière

Un technicien plateau

# Contacts

## **Direction artistique**

Etienne Saglio

+33 (0) 663 648 153

etiennesaglio@hotmail.fr

## **Direction de production**

Géraldine Werner / AY-ROOP

+33 (0) 662 331 495

geraldine@ay-roop.com