



© Eric Orland

CENT MILLE FAÇONS DE PARLER

DÈS LA 4^E

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

L'Amour - Liens danse et poésie - La Religion, les littératures mystiques - Force de vie

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Danse - Lettres - Philosophie - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la Compagnie Maqamat : <https://www.maqamat.org>

► Extraits du spectacle en création et entretiens : <https://vimeo.com/528722060>

► À l'origine de sa création, le chorégraphe s'inspire du poète soufi Rūmī, un podcast pour découvrir la philosophie et le portrait de ce mystique persan : <https://www.franceculture.fr/emissions/questions-dislam/la-doctrine-soufie-de-rumi>

► Exposition virtuelle de miniatures persanes : <http://expositions.bnf.fr/islam/gallica/persan1.htm>

► Omar Rajeh, artiste engagé, interview capsule du chorégraphe sur la liberté d'expression : <https://www.youtube.com/watch?v=8PJDF5l8xw8>

► Une interview décalée sur son univers chorégraphique : <https://www.youtube.com/watch?v=fjmKplW-4IE>

FESTIVAL TRANSDANSES

CIE MAQAMAT / OMAR RAJEH

Avec 6 danseurs

Le titre et l'univers de cette pièce sont inspirés par un vers du poète et philosophe persan du XIII^e siècle, Jalal al-Dīn Rūmī : « Le cœur a cent mille façons de parler ». Face aux discours de haine, qui envahissent les réseaux sociaux, la rue et la politique, cette création mise sur l'amour, comme force vitale, comme parole d'ouverture et de tolérance. Elle capture les moments extrêmes de la passion, du désir. Sa gestuelle s'inspire des miniatures persanes, dans lesquelles les corps se nouent délicatement, s'abandonnent en volutes complexes, ou s'étreignent avec force. Avec six danseurs au plateau, Omar Rajeh nous invite à creuser ce qui nous anime et nous force à nous lever.

VEN 26 NOV À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H ENV