



© Andrea Palermo

# BODY POLITIC

DÈS LA SECONDE

**GENRE :** Théâtre - Danse - Performance en anglais, catalan, français et italien

**OBJETS D'ÉTUDE :**

Le Corps et ses représentations - Impacts politiques du corps - Identité chorale - Le Collectif et l'Individu - Théâtre et témoignages : réfléchir et s'émanciper ensemble - L'Engagement

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**

Lettres - Histoire-Géographie-EMC - Philosophie - Langues vivantes - Arts - EPS

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

► Présentation du spectacle :

<https://ramdamcda.org/cie-coelacanthé-body-politic>

► Extrait d'un article sur le corps et la politique :

<https://www.cairn.info/revue-l-information-psychiatrique-2009-1-page-63.htm>

► Article (suite) sur le corps et ses représentations scéniques : <https://www.cairn.info/revue-l-information-psychiatrique-2009-1-page-63.htm>

## FOCUS JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

### MEDEA ANSELIN ET JEAN MASSÉ

Avec Sarah Ber, Marta Margarit, Gérard Franch, Maria Jover, Jean Massé, Andrea Palermo, Nathalie Podbielski, Omar Sanchis, Alexis Vandis, Zélie Champeau

Medea Anselin et Jean Massé créent *Body Politic* avec dix hommes et femmes de toute l'Europe, afin de libérer la parole, de questionner la place du corps sur la scène européenne contemporaine, afin de discerner ce qui les relie à travers (et malgré) la diversité de leurs cultures, langues et revendications. C'est après leur participation à un atelier en Italie dans le cadre de l'École européenne pour l'Art de l'Acteur, que Medea et Jean ont été inspirés par de jeunes artistes d'Espagne, Belgique, Angleterre, Italie, Danemark et de France ayant réfléchi collectivement à la représentation du corps sur la scène et à son impact politique. Grâce à cette pièce chorale où le mouvement corporel et le chant brisent les barrières de la langue, écouter la jeunesse du XXI<sup>e</sup> siècle s'annonce passionnant !

**VEN 15 À 19H ET SAM 16 OCT À 17H**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | ♿ 1H ENV