

# FALAISE



# FALAISE

## **Pièce en blanc et noir pour huit humains, un cheval et des pigeons Création 2019 pour les grands plateaux de théâtre**

Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renait. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible – elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne.

Deuxième volet du diptyque, après *Là*, *Falaise* n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot. Elle vient de très très loin. Ou parle pour plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle tremble – de joie, de tendresse, de peur, de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de ne pas reculer, de trouver comment, de se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être coupable, horriblement coupable, d'être ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite et s'en fout, qui cherche à se rassembler, qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble. Comme quelque chose de vivant. Puisque c'est la vie même. Celle qui insiste.

Barbara Métais-Chastanier, Lorient le 23 février 2019

# EXTRAITS DE PRESSE

*Falaise : une performance aux arts mêlés mémorable de la compagnie Baro d'evol*

Falaise, c'est une performance plastique superbe où la danse, les acrobaties, le jeu théâtral, la musique et le dressage fusionnent en éclaboussures de génie pour créer un univers fascinant. Les sens sont stimulés de manière brillante. A voir absolument !

**La grande parade, le 20 janvier 2020 – Julie Cadilhac**

Un spectacle visuellement époustouflant qui interroge sur l'état du monde et de l'humanité. Pendant l'écroulement, il y a le lyrisme du présent, pour que plus belle soit la chute.

**PUTSCH Media, le 22 janvier 2020 – Romain Rouge**

*Fugue bichromatique en cirque majeur*

Une fable poétique, plus surréaliste que circassienne, traversée par les mêmes tremblements. Un geste plastique autant que théâtral, qui donne à voir l'effritement d'une réalité et la soif de vie des êtres qui l'habitent.

**I/O Gazette, le 30 janvier 2020 - Mathieu Dochterman**

*Dans les interstices d'un monde en ruine*

On a envie de dire : « Putain que c'est beau ! Pourvu que le monde entier voie ce chef-d'oeuvre car il touche à l'universel ! »

**Les Trois Coups, le 4 février 2020 – Léna Martinelli**

*Falaise, une tribu qui tombe à pic*

Tapissées d'espièglerie et de poésie, les anfractuosités de Falaise se révèlent singulièrement hospitalières, à l'image d'une troupe qui, sans tapage, continue de s'imposer parmi les plus attachantes du paysage scénique français.

**Libération, le 27 février 2020 – Gilles Renault**

*Des sabots et des ailes*

Grâce au mélange subtil entre les disciplines – d'autant plus précieux qu'il est rare dans le milieu du cirque, où acrobatie et narration peinent encore à se marier avec harmonie –, la compagnie atteint des sommets de poésie et de pensée par des chemins inattendus.

**Politis, le 5 mars 2020 - Anaïs Heluin`**

L'humain résistera-t-il à sa chute ? Dans une valse métaphorique, des interprètes hors norme (dont un cheval) défient la catastrophe annoncée.

**Télérama, le 7 mars 2020 – Emmanuelle Bouchez**



# DE NOUVELLES COLLABORATIONS

Savoir s'entourer, choisir de nouveaux collaborateurs pour toujours étendre les champs d'exploration et apprendre en toute humilité aux côtés de nouvelles personnalités est un fil conducteur de notre recherche. Ces collaborations se construisent pas à pas, en prenant le temps de la rencontre et de l'élaboration d'un langage commun et c'est ainsi que des collaborations artistiques fidèles existent au sein de la compagnie, car nous nous choisissons aussi dans l'envie de croiser des univers et de détourner les codes de nos disciplines.

## **Barbara Métais-Chastanier, dramaturge**

Née en 1984, Barbara Métais-Chastanier est autrice, dramaturge et maître de conférences en littérature et arts. Elle a collaboré avec Gwenaël Morin (Théâtre Permanent, 2013-2014), avec Keti Irubetagoiena (*Embrassez-les tous*, Centrequatre, 2012, *Il n'y a pas de certitude*, La Commune, 2016, *La Femme® n'existe pas*, 2018) et plus récemment avec Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines*, 2017). En 2014, avec Olivier Coulon-Jablonka (mise en scène), Camille Plagnet et huit comédiens sans-papiers habitant dans un squat à Aubervilliers, elle crée *81 avenue Victor-Hugo* au théâtre La Commune. La pièce est ensuite reprise dans le cadre du Festival d'Avignon, à Riga, Marseille et à Paris dans le cadre du Festival d'Automne (Théâtre de La Ville). De cette aventure naît un récit littéraire, *Chroniques des invisibles* (Éditions Le passager clandestin, mai 2017), qui sera présenté dans une forme musicale à Théâtre Ouvert en novembre 2017. Fondatrice de la revue Agôn, elle a publié avec Noëlle Renaude, *Accidents. Essai épistolaire* (Théâtrales/ENS édition, 2016) et *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L'Harmattan, 2014) avec Marion Boudier, Alice Carré et Sylvain Diaz.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias ont provoqué la rencontre, touchés par la tribune qu'elle avait écrite dans Libération en réaction à la vague de politiques culturelles populistes en 2014. Barbara a elle-même été enthousiasmée par la démarche artistique de Camille et Blaï et charmée par l'écriture de *Bestias* et l'humanité qui s'en dégage.

## **Lluc Castells, scénographe**

Né à Cardedeu (Catalogne), il est immergé dans le monde du spectacle depuis son enfance. Après des études de dessin, il se consacre à la scénographie et à la conception de costumes. C'est dans les théâtres de Barcelone comme la Sala Beckett, le Teatre Lliure ou le Teatre Nacional de Catalunya qu'il conçoit régulièrement des scénographies, dont dernièrement *El curios incident del gos a mitjanit*, (tiré du roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon) mis en scène par Julio Manrique ou *El Professor Bernhardt* de Arthur Schnitzler, mis en scène par Xavier Albertí. Et c'est dans le monde entier qu'il crée des costumes pour l'opéra, à la Monnaie de Bruxelles, au Sydney Opera House, Dutch National Opera d'Amsterdam...

Lluc connaît la recherche de la compagnie Baro d'evel depuis ses premières créations et rejoint l'aventure du diptyque concevant les scénographies de *Là* et *Falaise* en complicité avec Camille et Blaï.

# DES COLLABORATIONS FIDÈLES

## **Mal Pelo / groupe créatif, Maria Muñoz et Pep Ramis, collaboration à la mise en scène**

Mal Pelo est dirigé conjointement par María Muñoz et Pep Ramis, dont l'approche innovante et surréaliste de la danse est reconnue internationalement. Ils dirigent L'animal al l'esquena, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celrà en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie. Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute la théâtralité. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois. Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Le duo que forment María Muñoz et Pep Ramis a rencontré tout naturellement celui de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias en 2010 et depuis ils accompagnent la recherche de Baro d'evel pour la création de *Mazùt*, de *Bestias* et du diptyque. Ensemble ils interrogent et croisent leurs recherches, s'accompagnant mutuellement et s'épaulant à la fois sur le fond et la forme de leurs créations respectives.

## **Adèle Grépinet, création lumières**

Après une formation lumière à l'ENSATT, sa recherche ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Animae Corpus, Yoann Bourgeois et la compagnie des Infortunes. La rencontre s'est faite en 2006 lors de la création de *Ĵ*, dont elle crée la lumière. Heureuse de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt* puis *Bestias*.

## **Fred Bühl, création sonore**

Diplômé de l'ENSATT, il travaille rapidement avec des compagnies théâtrales de la région lyonnaise, notamment avec Christophe Perton (directeur de la Comédie de Valence CDN de 2006 à 2013) pour lequel il crée l'univers sonore de 13 créations, dont *Hop là, nous vivons* en 2007, *Roberto Zucco* en 2009 ou *La femme gauchère* en 2013. Il collabore avec Pauline Sales et Vincent Garanger au Préau, CDN de Vire et dernièrement avec le Collectif Eskandar (Samuel Gallet) pour *La Bataille d'Eskandar* (2016) et *Vision d'Eskandar* (2019) avec Adèle Grépinet à la création lumières. Il rejoint Baro d'evel pour la régie des tournées de *Là* et *Falaise* et la création sonore de *Falaise*.



# LA COMPAGNIE BARO D'EVEL

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2000 Création de Baro d'evel cirk compagnie (collectif de 6 artistes Julien Cassier, Adria Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blai Mateu Trias)

2000 *¿Porqué No?*, spectacle fondateur dans la rue

2003 *Bechtout'*, spectacle en salle

2005 *Petit cirque au marché*, création pour les halles de marché en Midi-Pyrénées

2006 Responsabilité artistique de la compagnie : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2006 *Ī*, solo de clown de Blai Mateu Trias, spectacle en salle

2009 *Le Sort du dedans*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2012 *Mazùt*, spectacle en salle

2013 Implantation à la Cave coopérative de Lavelanet-de-Comminges

2014 *Les Escapades*, spectacle pour l'espace public

2015 *Bestias*, spectacle sous chapiteau

2015 *The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer

2016 *La Cachette*, concert

2018 *Là*, premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2019 *Falaise*, second volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle



# CAMILLE DECOURTYE ET BLAI MATEU TRIAS

## UN DUO FRANCO-CATALAN

Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'èvel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la responsabilité artistique à partir de 2006.

Le mode opératoire de leurs créations et la spécificité de leur approche dramaturgique naissent de la superposition de matières, dans un travail au long cours où des lignes de fond se travaillent conjointement : travail des animaux, mouvement, musicalité, conception de l'espace, recherches plastiques... Au fil des jours, des mois, des années, des sillons se creusent dans des champs artistiques distincts, approfondissant toujours un peu plus l'exploration ; et quand le temps de la création arrive, ils font converger ces sillons vers un creuset créatif.

### **Camille Decourtye**

Créatrice de Baro d'èvel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulettes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'èvel une quête de métaphysique en mouvement.

### **Blai Mateu Trias**

Créateur de Baro d'èvel, Blai Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'èvel depuis 20 ans.



# GÉNÉRIQUE

## DISTRIBUTION

Auteurs, metteurs en scène : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Au plateau : Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métails-Chastanier

Scénographie : Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musical et création sonore : Fred Bühl

Création lumières : Adèle Grépinet

Création costumes : Céline Sathal

Musique enregistrée : Joel Bardolet

Régie lumière : Nicolas Zurow

Régie plateau : Cédric Bréjoux ou Mathieu Miorin

Régie son : Fred Bühl ou Rodolphe Moreira

Régie animaux : Francis Tabouret

Direction technique : Nina Pire

Direction déléguée / Diffusion : Laurent Ballay

Administration de production : Caroline Mazeaud

Chargée de communication : Ariane Zaytzeff

Chargé de production : Pierre Compayré

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 105 minutes

## MENTIONS OBLIGATOIRES

**Production** : Baro d'evel

**Coproductions** : GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

**Accueils en résidence** : CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient, l'Avant-scène de Cognac et L'animal a l'esquena à Celrà.

**Avec l'aide à la création** de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.



# BARO D'ÉVEL

[www.barodevel.com](http://www.barodevel.com)

Direction déléguée et diffusion : Laurent Ballay  
+33 5 67 33 60 20 - [laurentballay@barodevel.com](mailto:laurentballay@barodevel.com)

Direction artistique : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias  
[camilledecourtye@barodevel.com](mailto:camilledecourtye@barodevel.com) [blaimateutriass@barodevel.com](mailto:blaimateutriass@barodevel.com)

Direction technique : Nina Pire  
+ 33 6 19 42 24 57 - [dt@barodevel.com](mailto:dt@barodevel.com)