© Simon Gosselin

LA MOUETTE

DÈS LA SECONDE

GENRE : Théâtre - Performance filmique

OBJETS D'ÉTUDE :
Le théâtre russe : Tchekhov - L'amour - Les relations mère/fils - Les liens entre les arts : la vidéo au théâtre - Le rôle du « décor » dans le récit

DISCIPLINES ASSOCIÉES :
Littérature - Arts - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :
> Site du Collectif MxM, pour saisir l'univers des précédentes créations et notamment la notion de performance filmique, de films et pièces de théâtre, d'objets artistiques hybrides, à la croisée des genres : http://www.collectifmxm.com

> Lieu de résidence, le « décor » naturel de la création de Cyril Teste, la Maison Jacques Copeau avec des photographies et l'histoire de ce lieu : http://www.maisonjacquescopeau.fr

> Liste des adaptations cinématographiques des pièces de Tchekhov : http://cinemaction-collection.com/produit/146-tchekhov/

> Texte de la pièce : https://www.argotheme.com/tchekhov_la_mouette-theatre.pdf

> Penser la place de la vidéo au théâtre : https://next.liberation.fr/images/2017/04/28/theatre-la-video-en-debat_1566086/

> Inspirations du spectacle en création de Cyril Teste : Jean-Luc Godard, John Cassavetes, Thomas Vinterberg, Lars Von Trier

ANTON TCHEKHOV / OLIVIER CADIOT / COLLECTIF MxM / CYRIL TESTE

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Avec sincérité, Cyril Teste se livre durant le confinement.
« Aujourd'hui, je suis troublé de constater que Tchekhov a mené des actions bénévoles en tant que médecin, fondé des dispensaires et financé la construction de plusieurs écoles populaires. Tout cela doit résonner dans ce chef-d'œuvre qui parle d'un monde où il fait froid dehors. On ignore s'il s'agit d'un huis clos ou d'un confinement. Au carrefour du théâtre et du cinéma, cette libre adaptation de *La Mouette* explore l'amour fou d'un fils pour sa mère et révèle des émotions possiblement en voie de disparition. »

Après *Festen* et *Opening Night* avec Adjani, il se rapproche encore plus de l'acteur afin d'épaissir le hors-champ jusqu'au vertige, et d'en faire le lieu de tous les possibles.

JEU 16, VEN 17 À 20H ET SAM 18 DÉC À 17H
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | ⏱ 2H