

CRÉATION JANVIER 2021

DANSE HIP-HOP - CONFÉRENCE **DÈS 7 ANS**

BREAKSTORY

UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT DE LA DANSE HIP-HOP

OLIVIER LEFRANÇOIS

Forme participative pour 1 chorégraphe-conférencier, 4 danseurs et 1 DJ



ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



BREAKSTORY

UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT DE LA DANSE HIP-HOP

Olivier Lefrançois

Forme participative pour 1 chorégraphe-conférencier, 4 danseurs et 1 DJ

Breakstory est une forme participative qui nous plonge au cœur du mouvement hip-hop, de son histoire, de ses valeurs universelles et de sa bouillonnante vitalité. Présenter cette culture, c'est permettre au public d'en comprendre les fondements, comme les enjeux, par un discours documenté qui s'appuie sur une démonstration interactive et en direct avec des danseurs de la nouvelle génération. La conférence s'étaye de témoignages, de liens philosophiques et sociologiques, d'écoute musicale et de références à l'histoire de la danse, comme ses origines ethnoculturelles. Le chorégraphe-danseur Olivier Lefrançois présente lui-même la culture hip-hop sur scène, accompagné par 4 danseurs et 1 DJ locaux pour incarner son propos.

Un témoignage vivant, vibrant et dansant !

Créé par **Olivier Lefrançois** • Forme participative pour 1 chorégraphe-conférencier (Olivier Lefrançois), 4 danseurs et 1 DJ

Équipe de création

Chorégraphe-conférencier **Olivier Lefrançois**

Danseurs **Danseurs de la formation professionnalisante Espace de rue - promotion 2022-2023** : Victor Lamard-Paget / Ibrahima Gueye Biteye / Jocelyn Meuleau / Patrice Agbogba

DJ DJ Kalouf / DJ E (en alternance)

Production **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône**

TOURNÉES 20/22

**Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône /**

Festival TransDanses

Représentations petite forme en
établissements scolaires
16 novembre > 18 décembre 2020

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

Représentations petite forme en
établissements scolaires
8 mars > 2 avril 2021

**Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône**

12 juin 2021

Scènes du Jura, Scène nationale

Représentations petite forme en
établissements scolaires
7 > 11 février 2022

Le Cratère, Scène nationale d'Alès

Représentations petite forme en
établissements scolaires
14 > 18 février 2022

**Espace Malraux, Scène nationale
de Chambéry**

Représentations petite forme
décentralisées
28 mars > 1^{er} avril 2022

**Espace Malraux, Scène nationale
de Chambéry**

2 avril 2022

Scènes du Jura, Scène nationale

25 mai 2022

TOURNÉE 23/24

Ecoles élémentaires et Maisons de quartier de Chalon-sur-Saône

27 au 31 mars 2023

DISPONIBLE EN TOURNÉE 23/24

Note d'intention

Au regard des clichés véhiculés sur la culture hip-hop, il semble important de se souvenir des mots de l'un de ses fondateurs, Afrika Bambaataa, qui la définissait en ces termes :

« Le terme hip-hop exprime le fait d'élever son esprit en utilisant sa créativité, son intelligence et son potentiel physique, pour ouvrir de nouveaux champs artistiques et créer de nouvelles sensations. »

Dès lors la nécessité de la performance, de l'implication du corps est posé. Trop de confusion entoure aujourd'hui la définition de la culture hip-hop, élevant le rap à l'essence de cette culture quand il n'en constitue qu'un pan, surévaluant la violence qui n'en constitue qu'un évènement contextuel. Présenter la culture hip-hop, c'est permettre au public d'en comprendre les fondements, comme les enjeux, par un discours documenté qui s'appuie sur une démonstration interactive et en direct avec des danseurs de la nouvelle génération.

La conférence s'étaye de témoignages, de liens philosophiques et sociologiques, d'écoute musicale et de références à l'histoire de la danse, comme ses origines ethnoculturelles. De là peuvent ainsi s'expliquer les processus de création des précurseurs, les évolutions des danses constituant l'ensemble du panel hip-hop qui définissent des courants. Par tous ces moyens, le débat s'ouvre sur cette culture qui pourrait bien donner sens au métissage. La proposition est simple, mais offre un travail qui s'adresse tant aux professionnels, qu'aux amateurs et aux novices.

Informations techniques

DURÉE DU SPECTACLE : 45 min env.

SUR SCÈNE

1 danseur-conférencier, 1 DJ, 4 danseurs (2 danseurs sur les petites formes/scolaires)

DANSEURS

Dans une logique de formation, les danseurs peuvent être des danseurs locaux, dans ce cas il est nécessaire de prévoir une semaine de travail en amont de la 1^{ère} représentation.

Le spectacle peut également être proposé avec l'équipe artistique du territoire chalonnais.

ESPACE DE JEU

Ce spectacle est une forme très légère qui ne demande aucune configuration particulière.

L'aire de jeu est de 6m x 6m

DISPOSITION DU PUBLIC

En bi-frontal, tri-frontal ou arc de cercle

Il faut que le public soit au plus proche de l'aire de jeu

SON

Diffusion son pour le DJ

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Autant de chaises à dossier que de danseurs, soit 5 pour les grandes formes, 3 pour les petites formes

Une table pour poser les platines de mixage

ÉLECTRICITÉ

Une prise 16 ampères

Biographie

OLIVIER LEFRANÇOIS - chorégraphe-conférencier



Chorégraphe, danseur, pédagogue, spécialiste en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, Olivier Lefrançois rencontre la danse hip-hop en 1983 avec les TKS. Il fonde sa première compagnie de danse hip-hop « XYZ » en 1988 autour du rap et de la danse hip-hop.

Des clips vidéo aux compagnies de jazz ou de danse contemporaine, il passe par l'opéra (Covent-Garden Londres, Opéra Bastille Théâtre du Châtelet), puis obtient un diplôme d'état en danse contemporaine en 1998 et un diplôme de formateur de formateurs en AFCMD au Centre National de la Danse en 2003.

Il a été successivement assistant des chorégraphes Sébastien Lefrançois, Bouba Tchouda Landrille, Bintou Dembélé puis Farid Berki, puis fonde sa compagnie Espace des Sens en 2004, avec laquelle il crée plusieurs spectacles.

En parallèle il transmet la danse hip-hop en Centre de Danse, en IME, maison d'arrêt, centre de psychiatrie. Il enseigne l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé en lien avec les modes de compositions à Pantin, Bordeaux, Montpellier, et jusqu'à l'École des Sables de la chorégraphe Germaine Acogny au Sénégal.

De 2016 à 2018, Il co-écrit avec le graffeur Kalouf la performance *Trace, empreinte et écriture* un duo mêlant graff, DJing et danse hip-hop. Il intègre la compagnie Karma Dance Project où il danse dans les pièces *Cinq* de Gigi Caciuleanu, *Makoto* de Maiko et Mamoru Hasegawa et co-écrit la pièce *Entre d'eux* avec Alice Valentin.

En 2017, Olivier Lefrançois intègre la compagnie Mutine pour la création *Toutes mes Lunes*. Il participe au nouveau film d'Odile Rouquet, avec qui il avait déjà collaboré en 2012. Il écrit pour le CCN de La Rochelle le livre de la transmission à la création.

En 2018, Il intègre l'équipe pédagogique de l'école de formation James Carles, créé avec la musicienne Elise Escarguel le spectacle *Totem*, et enseigne l'AFCMD en danse hip-hop au sein du Conservatoire du Grand Chalon.

CONTACTS

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

PRODUCTION ET DIFFUSION

Géraud Malard
Secrétaire général
geraud.malard@espace-des-arts.com
03 85 42 52 16 | 06 21 97 63 86

Stéphanie Liodenot
Chargée de production/diffusion
stephanie.liodenot@espace-des-arts.com
03 85 42 52 09 | 06 34 39 41 72

COMMUNICATION

Camille Desart
Assistante à la communication
com@espace-des-arts.com
03 85 42 52 45

PRESSE LOCALE

Aude Girod
Responsable communication - presse
aude.girod@espace-des-arts.com
03 85 42 52 49

PRESSE NATIONALE

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN
Sabine Arman - 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com
Pascaline Siméon - 06 18 42 40 19
pascaline@sabinearman.com

