



**DOSSIER SPECTACLE**

**MUSIQUE**  
CRÉATION LE 3 DÉCEMBRE 2021

# SPACE, TIME AND MIRROR

**CHRISTOPHE GIRARD**

Une coproduction de l'Espace des Arts,  
du Conservatoire du Grand Chalon  
et de l'Arrosoir - Scène Jazz & Musique de traverse

© Clément Valléry

VEN 3 DÉC À 20H / 11H  
ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 – [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER  
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex





Création Décembre 2021  
à L'Espace des Arts  
de Chalon/Saône

# SPACE, TIME and MIRROR

Christophe Girard Sextet

Accordéon et composition | **Christophe GIRARD**

Violon | **Amaryllis BILLET**

Clarinettes | **Élodie PASQUIER**

Euphonium | **Anthony CAILLET**

Contrebasse | **Claude TCHAMITCHIAN**

Batterie | **François MERVILLE**

Production **WARNING**

Coproduction **Espace des Arts**, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon, L'Arrosoir, Jazz et musique de traverse



# NOTE D'INTENTION

« Space, Time and Mirror » est un sextet composé de musiciens faisant référence sur la scène du jazz français et international. La singularité, la polyvalence, de chaque membre ainsi que l'instrumentarium en font une formation inédite et orchestrale.

La composition fera appel à l'imaginaire, construisant un univers sonore dans lequel l'auditeur navigue à sa guise. La musique de Christophe Girard à la fois architecturée et libre pousse à une écoute active.

La cohabitation de l'écriture et de l'improvisation sculpte des espaces massifs et épurés, une sorte de cartographie musicale changeante à l'infini.

*“Le groupe Space, Time, and Mirror prolonge et approfondit le travail artistique que je mène depuis plusieurs années autour de l'idée d'un jazz de chambre – une musique qui associerait l'horizon intime et dialogique de la musique de chambre à l'énergie émancipatrice du jazz. Pour ce nouveau sextet, j'ai cherché une instrumentation qui permette la fusion acoustique des timbres comme la superposition tranchante des plans. Le casting du groupe s'est vite imposé. Les musiciens qui m'accompagnent dans ce projet partagent avec moi ce souci du son instrumental, et l'envie d'une musique fluide et plastique, qui puisse naviguer de l'écriture à l'improvisation, du solo au tutti, du concerto grosso à Mingus.*

*Au cœur de ce projet, il y a la notion d'espace. L'accordéon est peut-être le plus « spatial » des instruments. Il implique en tout cas une double topologie : virtuelle, à travers l'espace harmonique qu'il organise ; et matérielle, à travers les subtiles symétries et dissymétries qu'autorise l'agencement de ses deux claviers. Mais c'est aussi un instrument qui télescope les lieux et les espaces, et dont l'imaginaire renvoie aussi bien au sacré qu'au séculier. Ce sont tous ces jeux de miroir inhérents à l'instrument – du reflet déformant à la vitre sans tain – que j'ai voulu pour ainsi dire diffracter à l'échelle du sextet.*

*La performance qui en résulte se déploie en trois tableaux d'une quinzaine de minutes, confrontant les prises de paroles individuelles librement improvisées à l'écriture du groupe. Au fond, j'ai essayé de retrouver par là quelque chose du sens de la narration que peuvent susciter les grandes formes musicales – une histoire faite d'apparitions et d'effacements, la nostalgie d'un récit fantastique qui a déjà été oublié avant d'avoir pu être raconté.”*

**Christophe Girard**



## **CHRISTOPHE GIRARD - composition et accordéon**

**Accordéoniste, compositeur, improvisateur**, influencé tout autant par la musique classique, contemporaine et jazz ; Christophe Girard impose très tôt son identité et sa maturité à travers sa musique et ses différentes formations.

Il étudie l'accordéon classique au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon puis au **Conservatoire national supérieur de**

**Paris** où il obtient son diplôme de formation supérieure avec une mention très bien. Il est finaliste des concours internationaux d'Arrasate et Castelfidardo, lauréat du concours Max Francy, prix de la SACEM.

En 2009, il crée le trio Exultet avec lequel il obtiendra un 2<sup>ème</sup> prix de composition et un 2<sup>ème</sup> prix de groupe au « **concours national de Jazz de La Défense** » la même année. C'est en 2010 qu'il sera lauréat du tremplin Européen Jazz à Burghausen assurant ainsi l'ouverture du festival en première partie du « **All Star Big Band** » de **Roy Hargrove**.

En 2012, il crée le duo Smoking Mouse avec Anthony Caillet qui remporte le tremplin Jazz à Lagny. En 2013, il crée le quintet Melusine réunissant le trio et le duo remportant à son tour le tremplin Jazz à Saint-Germain-des-Prés pour l'édition 2014. Ce quintet Melusine sera sélectionné pour la tournée **Jazz Migration 2019**.

Il intègre la compagnie des Musiques à Ouïr dirigée par Denis Charolles en 2013, collabore avec la compagnie de danse Camargo aux côtés de **Claude Barthélémy** (ancien chef de **L'Orchestre National de Jazz**) et poursuit également une activité de compositeur à travers les différentes formations qu'il porte mais dans le cadre de commandes d'œuvres.

Il est co-fondateur du collectif/label Babil et membre actif du collectif Warning.

Il collabore avec de nombreux artistes, formations, compagnies : **Les Yeux Noirs, L'Arcal, L'Orchestre de Bretagne, L'Ensemble Justiniana, 2E2M, Denis Charolles, Claude Barthélémy, Kiko Ruiz, Ensemble Op'cit, Barcella, Camargo, Hughes Maillot, Aymeric Avice, Raphaël Quenehen, Thibault Cellier, Gueorgui Kornazov, Matthieu Metzger, Anthony Caillet, Simon Tailleur, Jean-Marc Padovani, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Guillaume Saint-James, Marie Salvat, Francesco Filidei, Guillaume Bourgogne, Nicolas Nageotte, Les Frivolités Parisiennes...**



## **AMARYLLIS BILLET - violon**

Issue du **Conservatoire national de musique et de danse de Lyon (Annick Roussin, Laurence Ketels)**, Amaryllis Billet a perfectionné sa formation de chambriste au Conservatoire à rayonnement régional de Paris avec le **Quatuor Ysaÿe** et l'association ProQuartet, ainsi que le jeu et l'interprétation baroque au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers (**Hélène Houzel**) puis à la

**Schola Cantorum de Bâle (Amandine Beyer)**.

Elle joue au sein de l'orchestre **Les Siècles (François-Xavier Roth)**. Elle explore le répertoire et la création contemporaine ainsi que la pluridisciplinarité avec différentes formations : le quatuor A4&+ (et « ses plus » : **Alain Fleischer, Jacques Rebotier, Magic Malik**), **Fenêtre oval (Karl Naegelen)**, **le Spat'Sonor, La Colonie Bakakai, L'Ensemble Op.Cit., Le Grand Sbam et le Collectif Umlaut**. Elle a joué en tant que soliste le concerto pour violon de **Bernard Cavanna** au sein de l'ensemble **Opus XXI et L'Ensemble Mesostics**.



### **FRANÇOIS MERVILLE - batterie**

Né en 1968, François Merville fait ses études de musique classique au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et Paris, et obtient un premier prix de percussion. En 1992, le **Conservatoire national supérieur de musique de Paris** lui décerne le premier prix de musique de chambre. Il se consacre ensuite principalement à la musique jazz, d'abord aux côtés de **David Chevallier**, **Noël Akchote**, **Julien Lourau** et **Bojan Z**, puis rencontre **Louis Sclavis** dont il sera l'un des

partenaires privilégiés pendant presque vingt ans.

Il travaille et enregistre dans de nombreuses formations dont celles de **Vincent Courtois**, **Martial Solal**, **Laurent Dehors**, **Denis Badault**, **Jean-Marie Machado**, et plus récemment **Denis Colin** et **Dominique Pifarely**. Il croise la route de nombreux musiciens tels que **Michel Portal**, **Henri Texier**, **Marc Ducret**, **Joëlle Léandre**, **Django Bates** ou encore **Dave Douglas**.

Également compositeur, il forme en tant que leader ses propres formations.

Parallèlement aux projets instrumentaux, il travaille régulièrement avec la danse, les arts du cirque, le théâtre ou la chanson.

Enfin, il développe une activité importante en tant que pédagogue, dans l'enseignement du jazz et des musiques improvisées.



### **ÉLODIE PASQUIER - clarinettes**

Actuellement compositrice et leader de « **Mona** » (**Laborie Jazz**), ainsi que de « **Élodie Pasquier Solo** ». « **Deux places** », duo aux côtés de **Gilles Coronado**, prend également une place importante dans sa vie artistique. Un tout autre nouveau duo sera créé au printemps 2020 avec l'accordéoniste **Didier Ithursarry**. Nous pouvons la retrouver au sein du « **Danzàs** » de **Jean-Marie Machado**, le spectacle « **L'amour sorcier** », la **Compagnie des Musiques à Ouïr**, « **Mad Mapple** » porté par **Séverine Morfin**, «

**La Litanie des Cîmes** » (trio du violoniste **Clément Janinet** avec **Bruno Ducret** au violoncelle), des émissions de **France Culture** où elle aura écrit la musique, ainsi qu'à la **Radio Télévision Suisse de Lausanne**. Élodie Pasquier aura été clarinettiste du duo « **orTie** », aux côtés de **Grégoire Gensse**, et nous aurons pu la voir en tant que remplaçante ou invitée sur les scènes de **pAn-G**, **Sweet Dog**, **Laura Perrudin**, **La Marmite Infernale**, **le Cirque Plume**, **FatsO**, **Nadja**, **Les Marimbas de l'exil...** Ses diverses formations lui ont permis de se produire dans de nombreux festivals et sur des scènes internationales tels que : Jazz in Arles, le Théâtre de Mexico (Mexique), Vive le Jazz (Cologne, Allemagne), Festival d'Arkangelsk (Russie), Teehaus (Berlin), Jazzit (Salzburg), l'Opéra de Massy, Jazz à Vienne (Club de Minuit), La Dynamo (Pantin), Rhino Jazz Festival (Saint Chamond), Jazzèbre (Perpignan), Du Bleu en Hiver (Tulle), le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Jazz à Couches, Nevers Jazz Festival, Jazz à Tours, Crest Jazz Vocal, Éclats d'emails (Limoges), Marché Gare (Lyon), Château Rouge (Annemasse), Quai des Arts (Rumilly), La Biennale de Jazz au Perreux sur Marne, Jazz au Moulin (Olivet). Elle a notamment été amenée à jouer en première partie de **Carla Bley**, **Tigran Hamasyan**, **Louis Sclavis**, **Jim Black**, **Nasheet Waits**, **Avishai Cohen...** Nous pouvons la retrouver dans divers passages radiophoniques sur France Musique, France Inter et chroniquée chez Jazz News, Jazz mag et Citizen Jazz.



### **CLAUDE TCHAMITCHIAN - contrebasse**

Né d'un père arménien et d'une mère française, Claude Tchamitchian grandit dans une famille de musiciens (ses deux parents étaient pianistes, son père ayant même été l'élève d'Alfred Cortot). Il commence en autodidacte puis suit des études de musique au conservatoire d'Avignon. Il y fait la connaissance de **Rémi Charmasson** et **André Jaume**, avec qui il collaborera notamment en 1988 pour la première édition du Festival de Sorgues.

Contrebassiste présent sur la scène jazz et d'improvisation depuis le milieu des années 80, il a joué avec **Eric Watson, Christof Lauer, Andy Sheppard, Linda Sharrock, Dave Liebman, André Jaume, Marc Ducret, Beñat Achiary, Mat Maneri, Herb Robertson, Tony Hymas, Michel Portal, Gianluigi Trovesi, Barre Phillips, Ray Anderson, Ernt Reiseger, Henri Texier, Jean-Marie Machado, Phil Minton, Kent Carter, John Tchicai, Chris Biscoe, Jimmy Guiffre, Andy Emler...**

Depuis 20 ans, le contrebassiste Claude Tchamitchian travaille dans différents domaines artistiques : création de musiques originales pour la danse et le théâtre, toutes ces créations étant toujours jouées et intégrées dans les différents spectacles. En 1994, il co-fonde « Émouvance », label discographique et structure de production basé à Marseille. Il développe des projets artistiques qui s'inscrivent dans le monde de la musique actuelle écrite et improvisée. En 2012, il crée à Marseille le festival « Les Émouvantes », un rendez-vous thématique musical annuel. Depuis plus de 20 ans, il s'investit régulièrement dans des projets pédagogiques, en tant qu'artiste associé, sur des résidences, ou bien encore en tant qu'intervenant auprès de publics très divers, amateurs ou professionnels.

Il joue dans les formations régulières suivantes :

« **Acoustic Lousazak** » tentet (Géraldine Keller, Edward Perraud, Guillaume Roy, Régis Huby, Rémi Charmasson, Stephan Oliva, Catherine Delaunay, Roland Pinsard, Fabrice Martinez)

« **Another childhood** », contrebasse solo

« **Lumière d'Etchmiadzine** » avec Edward Perraud, Laurent Dehors et Christine Roillet

« **Amarco** » avec Vincent Courtois et Guillaume Roy

« **Ways out** » avec Régis Huby, Christophe Marguet et Rémi Charmasson

« **Äänet** » avec Rémi Charmasson, Stephan Oliva et Jari Hongisto

« **Next to you** » avec Daunik Lazro, Raymond Boni et Joe McPhee

« **Duos** » avec Raymond Boni, Gagouk Mouradian, Jean-Pierre Jullian

« **MegaOctet** » d'Andy Emler

« **ETE Trio** » avec Andy Emler et Eric Echampard



### **ANTHONY CAILLET - euphonium**

Anthony Caillet adopte l'euphonium très jeune, peu de temps avant que cet instrument ne connaisse l'essor qui l'anime aujourd'hui en France.

Diplômé du **Conservatoire national supérieur de musique de Paris**, lauréat des plus grands concours internationaux et de nombreux tremplins jazz, Anthony sait qu'on peut « tout faire avec un euphonium » ! Cette certitude lui ouvre les portes de la découverte et de multiples expériences musicales, culturelles et humaines, dans toutes les esthétiques, à travers toutes les formes et tous les continents.

Ainsi, il joue au sein de grands orchestres et d'ensembles comme dans de plus petites formations. Il aborde le répertoire classique avec notamment **l'Orchestre de Paris**, **L'Orchestre national de France**, **l'Orchestre national de Lyon** ou de l'opéra de Paris... Il intègre le **quatuor Evolutiv Brass** et crée le **Bokeh Tuba Quintet** pour révéler la subtilité de l'euphonium.

La musique contemporaine et la création tiennent une place importante dans sa carrière et dans le développement du répertoire de l'instrument. De collaboration avec **L'Ensemble intercontemporain** à la commande d'œuvres, il n'y a qu'un pas qu'Anthony franchit en s'adressant à des compositeurs et musiciens venus de différents univers musicaux. Il s'offre, en même temps qu'aux autres musiciens, de nouveaux horizons. Avec le jazz et les musiques improvisées, Anthony Caillet savoure aussi la spontanéité, la surprise et l'interactivité de la musique, comme dans **Smoking Mouse**, en duo, ou **Melusine**, en quintet.

Il partage à plusieurs reprises l'exigence discrète de **Mathieu Boogaerts**, sur scène comme en studio.

L'ensemble des projets auxquels il collabore participe à cette singularité plurielle développée pour et avec son instrument.

Artiste Yamaha, il joue les embouchures Romera Brass « Anthony Caillet » et les sourdines Schlipfinger.

**EXTRAITS DE PRESSE**  
(DES PRÉCÉDENTS PROJETS MUSICAUX DE CHRISTOPHE GIRARD)

**MELUSINE**

## **l'Humanité**

*"Un cocktail hautement singulier, savoureux, entre contemporain, jazz, rock et impro sans filet."*

(cf. <https://www.humanite.fr/les-coups-de-coeur-de-fara-c-636878>)

---

## **inrockuptibles**

### **La relève**

*Le Jazz serait-il à l'agonie, ou réservé à des musiciens vieillissant ? L'après-midi consacré à la jeune garde a démolé ces préjugés. [...] Mélusine a surpris par son instrumentation et ses couleurs inattendues – accordéon, euphonium (un petit tuba), contrebasse, guitare électrique, batterie. Venus majoritairement du classique, les cinq membres dessinent, au fil de leurs créations très écrites, des paysages de granit et de végétations, des rêves éveillés et autant d'aventures ! Une musique de poésie et de douceur...*

« Le groupe Melusine, [...] vous offre un jazz imagé envoûtant » (cf. : <https://www.fip.fr/evenements/respire-jazz-festival-aignes-et-puyperoux-16264>)

---

## **JAZZ** magazine

*[...] Conte de fée ou en tout cas pièce de théâtre à regarder les yeux fermés avec les oreilles. Prologue en fanfare, première scène plantant un décor pastoral, action où le drame se noue, romance, suspense-attente-rebondissement, lamento, grande tirade soutenue par une transe d'ostinato qui se dénoue dans un rapide coup de théâtre conclusif. Le tout rondement mené, nappes et vifs ostinatos se succédant selon un langage rythmique et mélodique privilégiant une relative abstraction mais évitant l'hermétisme. [...]*

(cf. : <https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/respire-jazz-grand-bol-dair-2/>)

---

## **LONDON** **JAZZNEWS**

*[...] There were some moments of real brilliance with the skilled playing of Christophe Girard on accordion or William Rollin on electric guitar taking the lead to create an anchor in the midst of the free form. [...].*

(cf. <https://londonjazznews.com/2018/12/07/review-the-jazz-migration-showcase-at-la-dynamo-in-pantin-france/>)



Comment chroniquer des Chroniques ? Voici une sacré gageure que nous propose **Mélusine**, quintet nouvellement nommé parmi les lauréats de Jazz Migration, édition 2019. Supposons qu'il faille faire comme d'habitude, s'intéresser aux dialogues et aux messages, aux forces en présence et à l'air du temps. Mais ces chroniqueurs-là en on fait leur

matériel. Autour de l'accordéoniste **Christophe Girard**, aperçu avec le guitariste **William Rollin** et le batteur **Stan Delanoy** au sein d'Exultet, se forme une narration. Un fil continu qui va de légèreté en tension et qui tient beaucoup de l'instrumentarium original de l'orchestre. L'euphonium d'**Anthony Caillet**, dont le son suave et cristallin sait aussi nourrir les basses, n'y est pas étranger. C'est de loin le personnage central à défaut d'être le narrateur, rôle dévolu aux soufflets de Girard.

La grande surprise de ce second disque paru chez Babil, c'est indéniablement sa taille. Lorsqu'on entame le « Prologue » dans l'intensité d'un roulement de tambour et un alliage entre euphonium et accordéon, on a le sentiment que l'orchestre est plus grand. La part en revient au choix de placer un décor grâce à une rigueur rythmique impressionnante, mais de le chambouler à l'envi au gré des sensations. Ainsi dans « Chapitre 1 », la belle contrebasse de **Simon Tailleu** s'enroule autour d'un motif répétitif de la guitare ; cette alliance a priori hétérogène entre géométrie et entropie se révèle fort poétique et permet de lâcher la bride à l'imaginaire sur l'aérien « Chapitre 2 ».

L'univers de Mélusine est très vaste, et chaque morceau est presque un monde à lui seul qui s'intègre au précédent pour mieux décrire et dresser un projet global. Dans cette succession, on croit deviner dans « Chapitre 3 » quelques tropismes zappaïens dans la guitare de Rollin, déjà présent dans Kern, leur premier album. Mais c'est une touche, une couleur supplémentaire dans des Chroniques qui mêlent tension et contemplation avec un égal et placide bonheur. Ce disque court est une belle entrée en matière pour un orchestre très égalitaire qui ne s'arrêtera pas en si bon chemin dans son talent pour manier les images. Le secret d'une bonne chronique, dit-on.

(cf. <https://www.citizenjazz.com/Melusine-3476537.html>)

---

## SMOKING MOUSE



Un duo accordéon (Christophe Girard) et euphonium (Anthony Caillet) ce n'est pas courant... L'accordéon est d'ailleurs envoûtant, prenant une dimension onirique et poétique.

(cf. <https://www.jazzhot.net/PBCPPlayer.asp?ID=1775319>)



En quintet sous le nom de **Melusine** dans leurs récentes *Chroniques* comme dans leur projet en duo sous le nom de **Smoking Mouse**, **Christophe Girard** à l'accordéon et **Anthony Caillet** à l'euphonium et au flugabone aiment à raconter des histoires sans paroles, à stimuler notre imaginaire

visuel par le son.

Les formes narratives qu'ils suggèrent à l'auditeur dans leur nouvel album en duo intitulé *Terracotta*, se déclinent comme un nuancier de couleurs. Parmi les six pièces, « Corail » s'ouvre comme une messe classique, « Améthyste » met en valeur la douceur de jeu des deux artistes et la caresse qu'ils parviennent à offrir avec leurs timbres. « Zinzolin » évoque un inquiétant manège déglingué tout autant qu'une valse, « Bleu cendre » est porté par la mélancolie poignante du jeu de Christophe.

Notre coup de cœur pour la créativité de ce duo culmine avec deux pépites de l'album, « Terracotta » et « Collapse ».

Dans « Terracotta », la pièce éponyme très cinématographique, Anthony au flugabone expose le thème qui suggère une chevauchée conquérante, et les motifs hypnotiques de Christophe maintiennent une constante tension.

Dans « Collapse », qui conclut cet album composé par Christophe sous forme de bonus track composé par Anthony, les deux artistes par leurs talents de multi-instrumentistes donnent une dimension orchestrale à cette suite d'une solennité théâtrale. Se superposent en effet accordéon, saxophones alto, saxophone baryton, trombone joués par Christophe, d'une part, euphonium, baryton, trompette, bugle, sousaphone joués par Anthony, d'autre part. Superbe.

---



# SPACE, TIME AND MIRROR

[www.christophegirard.eu](http://www.christophegirard.eu)

[https://www.facebook.com/  
christophe.girard.16503](https://www.facebook.com/christophe.girard.16503)

[https://www.facebook.com/Space-  
Time-and-Mirror-108387334763648](https://www.facebook.com/Space-Time-and-Mirror-108387334763648)

[https://www.youtube.com/channel/  
UC3tOI-5PTRii-mj0x\\_PCo3w](https://www.youtube.com/channel/UC3tOI-5PTRii-mj0x_PCo3w)

# SPACE, TIME AND MIRROR

Avec le soutien de:



Contact: [associationwarning@gmail.com](mailto:associationwarning@gmail.com)

[www.christophegirard.eu](http://www.christophegirard.eu)

