

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

DANSE | CIRQUE **FESTIVAL
TRANSDANSES**
16 > 20 NOVEMBRE 2021

NOTRE FORÊT

JUSTINE BERTHILLOT

MAR 16 À 18H ET 20H, MER 17 À 18H ET 21H30, VEN 19 À 19H
ET 21H ET SAM 20 NOVEMBRE À 18H / 🕒 25 MIN ENV.
ESPACE DES ARTS - SALON PANORAMIQUE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex





Notre Forêt

Morgane

De et avec **Justine Berthillot**

Installation plastique **Maëva Longvert**

Matières sonores et témoignages **Félix Blume**

Création sonore **Ludovic Enderlen**

Création Lumières **Aby Mathieu**

Regard extérieur **Mosi Espinoza**

Production **Marie Pluchart - Triptyque Production.**

Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

< **Pratiquement :**

Solo de 25 minutes pour 20 personnes casquées

In-situ, l'installation plastique s'adapte à l'environnement choisi (musée, galerie d'art, vue sur la ville, grotte, friches, vitrines, fond de cour..)

Notre Forêt est une création in-situ pensée comme une expérience immersive et intime.

Au creux du casque, on plonge au coeur de la forêt amazonienne avec ses chants d'oiseaux, ses énigmatiques grognements d'animaux et surtout les histoires qu'on se raconte à propos de cette étrange créature des bois qui rôde, **La Curupira**...

Notre Forêt en passe par nos sens et propose un voyage immersif et hybride qui nous fait tendre l'oreille vers une autre vision d'un monde, une autre mythologie susceptible de nous inspirer et peut-être même, de déplacer notre regard sur la nature et le vivant, lui redonner sa magie.

Notre Forêt est alors tantôt une fiction, un mythe, une croyance populaire ou encore un chuchotement criant. C'est une performance-installation chorégraphique qui invite à entrer dans un monde où le vivant rejoint l'invisible, où l'univers animal se plante dans l'espace urbain, telle l'éternelle retour de la mauvaise herbe..

Notre forêt est une carte postale vivante et mystérieuse dans laquelle on plonge par l'écoute, le corps, et l'imaginaire.

Notre Forêt est une expérience chorégraphique, plastique et sonore qui se déploie selon l'environnement dans lequel elle prend racines. Nous asseoir au pied de l'arbre, écouter et faire forêt.

Le corps de la forêt

C'est un corps féminin qui rassemble, image, porte, raconte, incarne et témoigne d'une pensée sacro-magique, cette pensée primordiale que la nature est bien vivante et que nous sommes des vivants parmi ce grand corps-mère. C'est le mythe, la terre, le féminin, nos corps et tous les Anciens récits qui sont réactivés par les témoignages de cette légende brésilienne de **La Curupira, créature des bois**, gardienne intemporelle de la forêt, homme et femme à la fois, humaine et animale, réelle et immatérielle, éternelle et périssable, dangereuse et protectrice, tout cela en même temps...

Elle effraie et attire, rend fou, mais surtout elle lutte au coeur de cette forêt peuplée d'arbres, d'animaux, de chants, d'humains, d'empathiques coups de machettes, de camions et de scies saccageuses...

C'est cela que raconte *La Curupira*, cette violente menace de l'extraction, c'est un long cri d'alarme, un souffle combattif et lumineux.

La forêt, elle, est immuable, elle est première, elle est le coeur, la base.

In-Situ, ici et maintenant

C'est l'installation plastique, qui réactive l'environnement, l'image et l'idée qu'on s'en fait, elle met en rapport, elle est la possibilité du végétal et de l'animal de l'endroit choisit, comme elle est aussi celle d'une forêt qui n'est plus que plastique.

Notre forêt s'adapte à l'espace qu'elle investit, en le prenant en compte et en composant graphiquement avec. Il s'agit aussi de faire raisonner le *autour*, le hors-champ, notre espace présent, le lieu de la représentation.

L'écoute

Notre Forêt se regarde et se vit au casque parce que c'est une expérience sensible. Faire ressentir un ensemble par l'intime de l'écoute. Je crois fort que c'est par l'écoute de cette «musique» de la nature, par notre attention vivante et une écologie du sentiment que nous réussirons à changer nos récits, nos valeurs et nos symboles.

Tout cela est perméable, composite, hybride, même, fabriqué, intime et collectif.

Demain sera féminin, demain sera connecté à la terre, la forêt est essentielle à notre survie.

C'est une alarme, un cri, une mise en alerte et un espoir intarissable.

Biographie

JUSTINE BERTHILLOT

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps, elle s'intéresse particulièrement à la plasticité des corps, leur possibilité d'incarnation, les narrations qu'ils dessinent, et à leur frottement avec les mots et la fiction.

Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle s'engage ensuite dans les arts du cirque et se forme au CNAC dont elle sort diplômée en 2013. Elle crée sa première pièce **Noos** avec Frederi Vernier au CND à Pantin en mars 2015 et tourne cette création pendant quatre ans en France et à l'étranger en tant que production déléguée du Théâtre du Monfort. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen **Antipode** mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit sa participation avec Gaëtan Levêque lors de la création de **Piano sur le fil** avec le musicien Bachar Mar-Khalifé. Entre 2016 et 2019 elle est également interprète dans le spectacle de danse **L'hypothèse de la chute** de la Cie Le grand jeté. En 2015 elle crée un «Sujets à Vifs» à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe avec elle **Est** lors du festival d'Avignon avant de fonder avec cette dernière en 2016 la #CiE à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent et jouent **Poings** en 2018 au CDN du Préau à Vire. En 2019 elles achèvent à elles deux la seconde pièce de la #CiE avec la création de **Carrosse** qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante, spectacle qu'elle tourne et joue encore actuellement. Depuis 2020, elle travaille à créer **Tiempo** avec la Cie 7bis de Juan Ignacio Tula et **Aevum** avec la cie L.I.E. , et sera artiste associée à l'Espace des Arts de Châlon-sur Saône sous la direction de Nicolas Royer jusqu'en 2024.