

DANSE [CRÉATION] **FESTIVAL
TRANSDANSES**
26 NOVEMBRE 2021

PREQUEL

ÉTIENNE ROCHEFORT

© Sylvain Lepaître

VEN 26 NOV À 19H / 3 À 5 SOLOS DE 10 MIN ENV.
ESPACE DES ARTS - LIEUX DIVERS

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



Les danseurs de ces formes viennent tous des danses urbaines mais de disciplines différentes : breakdance, popping, hip hop freestyle, house, krump, voguing.

Toutes ces danses ont deux points en commun :

- Elles s'inscrivent toutes en réaction, en réponse, voire en rébellion face à nos fractures sociales. Discrimination raciale ou sexuelle, racisme, homophobie, inégalités, violences, hypersexualisation ...
- Elles manifestent toutes une énergie commune, une matière corporelle, que nous qualifions de bug (spasme, pop, mouvements contradictoires etc...)

Ces danses reflètent notre monde, notre monde contemporain, un monde qui bug.

Celles-ci, couplées avec le travail chorégraphique d'Etienne Rochefort, aboutiront à des gestuelles nouvelles pour le public.

Ces 5 formes légères sont pensées pour l'espace public. Avec des durées allant de 5 à 10 min, ces formes pourront être jouées plusieurs fois et dans des espaces différents.

« *PREQUEL est une vitrine, une présentation individuelle de plusieurs danseurs, qui seront réunis, plus tard, dans une pièce collective. Il s'agit d'une carte de visite afin de donner un avant-gout de la pièce à venir et d'en présenter ses personnages.*

C'est comme dans un jeu vidéo. Avant de se lancer dans l'aventure nous sélectionnons nos personnages à partir de leur avatar et de toutes les caractéristiques qui les singularisent.

Chaque danseur provient d'une discipline originelle. Il s'agit dans un premier temps de dévoiler ces disciplines, leurs codes et leurs énergies, pour ensuite préciser ce qui singularise chaque danseur à travers elle, mettre en exergue la manière dont ils la transforment, dont ils se l'approprient, afin d'en faire quelque chose de personnel et d'unique.

Dans un deuxième temps, et pour chacun de ces solos, le bug ou les tics, sous-jacents dans chacune de ces danses, va prendre le dessus et faire dysfonctionner les corps, de manière poétique parfois, ou plus performative et violente pour d'autres, avec une fois encore, l'unicité névrotique de chacun des danseurs.

Etienne Rochefort »

Les 3 premières formes...

PREQUEL#1 :

Joel Brown

Discipline de base : popping

Extrait :

<https://vimeo.com/540709883>



PREQUEL#2 :

Marine Wroniszewski

Discipline de base : hip hop freestyle, popping

Extrait : <https://vimeo.com/540706136>



PREQUEL#3 :

Sylvain Lepoivre

Discipline :

Hip hop freestyle

Extrait :

<https://vimeo.com/503111750>

Distribution

Chorégraphie, mise en scène | Etienne ROCHEFORT

Interprétation | Sylvain LEPOIVRE, Marine WRONISZEWSKI, Joël BROWN...

Production

POLE-SUD CDCN Strasbourg | Le Dancing CDCN Dijon | Le Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

Aide et soutien de | La ville de Besançon

Le spectacle sera créé le 17 juillet 2021 au Théâtre National de l'Arsenal, Val-de-Reuil.

... To be continued

Etienne Rochefort et la Compagnie 1 des Si

La compagnie 1 des Si d'Etienne Rochefort, a commencé son épopée avec le spectacle 2#DAMON en 2014, un projet qui met en scène un danseur et son clone, son double. Un personnage qui pourrait évoquer la solitude, l'introspection et les démons qui lui sont liés.

C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe WORMHOLE en 2017, que l'écriture d'Etienne Rochefort se précise. Associant au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip hop, où le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité.

En 2018, VESTIGE est une suite de petites formes qui fait dialoguer la danse et la musique.

Puis en 2019 OIKOS LOGOS fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement. Toujours avec cet entremêlement de l'allégorie et de la narration, du réel et du fictif qui viennent nourrir la recherche archéologique du corps, de la danse, du mouvement.

Depuis 2020, Etienne Rochefort est artiste associé du CDCN de Strasbourg, POLE-SUD. Cette belle opportunité marque le début d'une intention assumée par le chorégraphe d'allier le cinéma au travail chorégraphique. Cette nouvelle aspiration donnera naissance à PORTRAIT au printemps 2021 et à BUGGING en avril 2022.

« L'indécision n'est pas un vain mot pour moi et de nombreux – Si – ont jalonné une partie de mon existence avant de mûrir un projet pérenne à travers la création de la compagnie 1 Des Si. » Pusillanime à mes débuts, je revendique aujourd'hui mon parcours éclaté, « désinstitutionnalisé » et autodidacte.

« Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, mais parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles » - Sénèque

Le skateboard, le dessin, la magie ou la musique ne restent pas dans ma vie comme des parcours inachevés. Je tire de ces expériences, riches en rencontres, des influences et des compétences qui forgent la singularité de mes recherches aujourd'hui. Le corps est un moyen de communiquer pour moi depuis toujours et la danse est devenue un langage. Le hip hop a nourri les bases de cette danse avant que j'explore un registre contemporain à la recherche d'une danse plus personnelle. J'affectionne ce que j'aime appeler la « danse vidéo ». Ralenti, rembobinage, pause, bug... autant d'effets spéciaux recréés par le mouvement, et renforcés par les états de corps : solidité, fluidité, mécanique, liquidité...

Ces outils constituent l'ossature autour de laquelle je construis la chorégraphie immergée dans un univers plastique et cinématographique où l'ambiance et le ressenti ont toute leur importance. Une question reste en filigrane de chacune de nos créations : qui sommes-nous ? De nos premières recherches à notre dernière pièce, WORMHOLE, les rencontres jalonnent le parcours de la compagnie et des collaborations naissent. Elles sont devenues indispensables pour certaines et participent maintenant à la philosophie de la compagnie. »

Etienne Rochefort