© Simon Gosselin

LA VIE DE GALILÉE

DÈS LA SECONDE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE :
Une biographie théâtralisée – Les grands débats d'idées – Progrès des sciences et obscurantisme – Évolution scientifique et humanisme – Théâtre d'idées et manifeste populaire

DISCIPLINES ASSOCIÉES :
Littérature – Sciences physiques – Philosophie – Histoire – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Autour du spectacle : rencontre avec Claudia Stavisky, avec Philippe Torreton et extraits : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/La-Vie-de-Galilee-26476/videos/

> Extrait archives INA de la mise en scène d'Antoine Vitez : https://www.youtube.com/watch?v=Wb392zJTP1I

> Comparaison avec une mise en scène d'Éric Ruf à La Comédie-Française **(dossiers iconographique et pédagogique disponibles)** : https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/la-vie-de-galilee-m6ec2w#

> Pistes d'analyses littéraires de la pièce de Bertolt Brecht : https://www.site-magister.com/galilee2.htm#axzz6LTK2UupU

> Bande-annonce de l'adaptation cinématographique de la pièce de Brecht par Joseph Losey, *Galileo* : https://www.youtube.com/watch?v=wEQ4qjvwVfw

BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY

Avec Philippe Torreton, Gabin Bastard, Alexandre Carrière, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Fabienne Lucchetti, Nils Ohlund, Martin Sève, Marie Torreton

Dans *La vie de Galilée*, Claudia Stavisky unit la pensée visionnaire et la langue puissante de Brecht au talent de l'immense comédien Torreton dans une mise en scène au plus près de l'esprit de ce théâtre d'idées. L'histoire est celle d'un savant qui défend la théorie de Copernic s'attirant ainsi les foudres des autorités religieuses et d'une partie de la communauté scientifique. Sous la menace de la torture et du bûcher, Galilée finit par devoir se rétracter publiquement pour rester en conformité avec la doctrine officielle de l'Église. Magistrale et troublante de modernité, *La vie de Galilée* traite du vertige dont est prise l'humanité lorsqu'elle doit faire face à l'anéantissement de tous les repères sur lesquels sa civilisation s'est construite.

Philippe Torreton est d'une absolue perfection. Il donne à Galilée une présence, à la fois physique et spirituelle, saisissante.
Le Figaro Magazine - Philippe Tesson

VEN 22 À 20H ET SAM 23 OCT À 17H
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | ⏱ 2H35