

PINOCCHIO(LIVE)#2

COLLÈGE + LYCÉE

GENRE : Performance - Visuel sans paroles - Théâtre visuel

OBJETS D'ÉTUDE :

L'Enfance - Grandir - Les Contes - Métamorphoses

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- Présentation du spectacle, vidéos, photographies, reportage sur des ateliers et des retours de spectateurs : <https://festival-avignon.com/fr/edition-2021/programmation/pinocchio-live-2-59388#page-content>
- Portfolio des Pinocchio(s) - L'Exposition : http://www.sappellereviens.com/wp-content/uploads/2019/04/CSR_portfolio_pinocchios_4.pdf
- Présentation de la Compagnie S'appelle Reviens : <http://www.sappellereviens.com/la-compagnie/>
- Article sur le personnage de Pinocchio, son évolution et ses réécritures : <https://boowiki.info/art/romans-de-1883/les-aventures-de-pinocchio-histoire-d-une-marionnette.html>
- Tentative de définition de la performance artistique : <https://www.theartcycle.fr/blog/art-performance.html>

ALICE LALOY

Avec les enfants-danseurs du Centre Chorégraphique de Strasbourg et les élèves comédiens du Cycle Orientation Professionnelle du Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar et deux jeunes percussionnistes

Dans un atelier, des marionnettistes s'affairent au-dessus d'établis pour fabriquer des Pinocchios en métamorphosant des enfants en pantins. Peints au pistolet à compresseur, puis habillés à l'identique, cette uniformisation des corps vivants inertes, animés et inanimés, dont les yeux sont fermés, provoque un sentiment étrange.

Puis, par le biais des manipulations, les Pinocchios entrent dans un état qui modifie leur rapport aux corps et évoquent une forme de transe. L'instinct de vie se réempare d'eux de manière assez crue, brusque, pure et sauvage faisant songer à une naissance. Alice Laloy et ses 22 jeunes interprètes signent une performance poétique troublante, et fascinante.

VEN 1^{ER} À 19H ET SAM 2 AVRIL À 17H

LIEU À DÉFINIR | 1H10