ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

THÉÂTRE
24 ET 25 MARS 2022

LES HORTENSIAS

MOHAMED ROUABHI / PATRICK PINEAU

Avec Louis Beyler, Monique Brun, Ahmed Hammadi-Chassin, Claire Lasne-Darcueil, Aline Le Berre, Djibril Mbaye, Nadine Moret, Annie Perret, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Marie-Paule Trystram

JEU 24 ET VEN 25 MARS À 20H / ⏱ 2H15
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

© DR

DISTRIBUTION

DISTRIBUTION

Texte
Mohamed Rouabhi

Mise en scène
Patrick Pineau

Assisté de
Sylvie Orcier
Chad Colson

Scénographie
Sylvie Orcier

Création lumières
Christian Pinaud

Création musique et son
Alexandre Koneski
François Terradot

Création vidéo
Ludovic Langg

Costumes
Camille Aït-Allouache

Construction décor
Ateliers du Théâtre-Sénart

avec
Louis Beyler (Robert)
Monique Brun (Lola / Yvonne / Louise)
Ahmed Hammadi-Chassin (Dr Valentin / Philippe / Medhi)
Claire Lasne-Darcueil (Marie-Thérèse)
Aline Le Berre (Marion / Simone / Sophie / Marie / Valentine / Lieutenante Thibaut / La journaliste)
Djibril Mbaye (Loïc / Gendarme Lassalle)
Nadine Moret (Laëtitia / Marie)
Annie Perret (Sacha / Odette)
Olivier Perrier (Prosper)
Mohamed Rouabhi (René / Mario / Juan Jésus)
Marie-Paule Trystram (Joséphine / Maryline / Suzette)
et 8 comédiens amateurs sélectionnés par les lieux d'accueil du spectacle.

CALENDRIER TOURNÉE 2021/2022

TOURNÉE 2021/2022

■ Création du vendredi 1er au dimanche 3 octobre 2021
Théâtre-Sénart, Scène nationale
theatre-senart.com

■ vendredi 8 octobre 2021
L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry

■ Du jeudi 25 au dimanche 28 novembre 2021
MC 93 - Bobigny

■ mardi 14 et mercredi 15 décembre 2021
Théâtre Gabrielle Robinne de Montluçon

■ mercredi 8 et jeudi 9 mars 2022
Maison de la Culture - Bourges

■ jeudi 24 et vendredi 25 mars 2022
Espace des Arts - Châlon-sur-Saône

■ mercredi 30 et jeudi 31 mars 2022
Le Volcan - Le Havre

■ mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022
La MC2 Grenoble - Scène nationale

■ jeudi 21 et vendredi 22 avril 2022
L'Archipel - Scène nationale de Perpignan

■ du mercredi 11 au dimanche 15 mai 2022
Théâtre des Célestins - Lyon

RÉSUMÉ

Une très ancienne abbaye aujourd'hui désaffectée, « Les Hortensias », abrite une résidence pour personnes âgées. Au sortir d'un petit village, en pleine nature et entouré de vignobles, ce havre de paix accueille essentiellement des retraités, femmes et hommes, ayant servis dans les métiers du spectacle, ainsi que d'anciens artistes de la scène : Lola, Robert, Sacha et Prosper, qui ont gouté à leurs heures de gloire, leur vie de lumière, mais aussi à la part sombre de l'existence. Ils ont tous des soucis de santé, plus ou moins importants. Mais ils s'acharnent tous à vivre un jour après l'autre.

Ils coulent des heures plus ou moins paisibles, passant leur temps à lire, peindre ou dessiner, jouer aux cartes, regarder la télévision ou raconter des histoires plus ou moins authentiques. D'ailleurs, plus personne n'est vivant pour affirmer le contraire. La mémoire défaille, l'acuité se tarit.

Beaucoup sont seuls. Certains ont encore de la famille qui vient les visiter. C'est l'occasion de sortir pour déjeuner ou passer un moment agréable dans le grand jardin de l'abbaye, au milieu des fleurs et des arbres fruitiers.

La directrice de l'établissement, Marie-Thérèse Lemoine, est une femme entièrement dévouée à ses résidents. Elle s'est entourée d'un personnel jeune et très actif pour entretenir avec soin l'immense demeure. Elle va devoir affronter des jours difficiles. Le budget des Hortensias est de nouveau réduit et l'avenir s'annonce très incertain. Les mésaventures vont s'enchaîner et secouer la sérénité du lieu, mettre à mal la petite communauté. Mais en cette période électorale, tous les regards vont se tourner vers l'abbaye et un évènement inattendu va bouleverser le cours de l'histoire...

Mohamed Rouabhi

QUELQUES PERSONNAGES

MARIE-THÉRÈSE LEMOINE

Petite femme d'une cinquantaine d'années aux yeux bleus, dynamique, enjouée et d'une immense empathie envers l'être humain. Elle tient à bras le corps le Couvent des Hortensias, qui offre un toit aux personnes âgées les plus démunies.

PROSPER ROBINEAU

Ancien comédien de théâtre de la décentralisation en surpoids. Fragile du cœur, il fait de l'hypertension, du diabète et souffre de fréquentes pertes de mémoire. Cependant, il a conservé intacte sa nature espiègle et ses enfantillages. Il ne rate jamais une occasion de boire une bonne bouteille ni de faire de mauvais jeux de mots. Il est obsédé par les poitrines féminines. Il est réputé pour ses chutes et ses attaques cardiaques à répétition qui lui valent à chaque fois une réanimation expresse au défibrillateur portable.

HUGUETTE KLEIN ALIAS SACHA VERDOUX

Ancienne chanteuse lyrique. Discrète et douce mais à la santé mentale fragile. Sa mémoire est intacte, on l'entend souvent fredonner des airs d'opéra. Elle disparait quelquefois et tout le monde la cherche dans le couvent pendant des heures. D'autres fois, c'est assise sur une chaise qu'elle s'absente en silence, perdue dans ses souvenirs dont certains appartiennent au patrimoine tragique de l'Histoire du vingtième siècle. Huguette avait cinq ans quand ses parents furent capturés en juillet 1942 et déportés à Auschwitz-Birkenau via Drancy. Elle réchappa miraculeusement à la rafle de la police française en se cachant dans une poubelle. Les fantômes viennent encore hanter ses nuits. Mais c'est sans compter avec le célèbre résistant Jean Moulin qui apparait toujours à point nommé pour la délivrer de ses cauchemars en tuant les anges de la mort.

QUELQUES PERSONNAGES [SUITE]

DOCTEUR VALENTIN ALIAS DR. MENGELE

Médecin en gériatrie proche de la retraite, il porte de petites lunettes rondes, il a un air et une voix grave, mais parfois un inquiétant sourire en coin. Il a une grande compétence et un sens rigide du devoir médical qui lui donne un air austère et froid. Il consulte presque chaque jour aux Hortensias. Il a convaincu Sœur Marie-Thérèse d'installer dans une des cellules du couvent une salle de relaxation, l'Aquarium, ou des résidents vont parfois apaiser leurs angoisses.

LOUISETTE BERGOUGNIOUX ALIAS LOLA WAGNER

Ancienne stripteaseuse et artiste de cabaret. Son charme et sa gouaille sont intacts. Elle possède encore pour son âge des arguments physiques convaincants et ses tenues provocatrices en affolent plus d'un au couvent. Mais elle se heurte à Sœur Marie-Thérèse qui ne tolère guère dans cette maison pieuse les comportements choquants de Louisette alias Lola. Après six mariages et autant de veuvage, ses anciens époux ne lui ont rien laissé en héritage, sinon une incroyable garde-robe, des bijoux sans valeur, des accessoires de mode contrefaits et une poitrine en silicone encore sous garantie.

ROBERT LACHESNAYE

Comédien à la retraite. A plus de 85 ans, il est dans une forme extraordinaire. Hâbleur et mythomane, flamboyant et fantasque, il a tout fait, il a tout vu. Il a joué avec les plus grands metteurs en scène et les plus obscurs. Il a des milliers d'anecdotes à raconter, imaginaires ou véritables, plus personne n'est encore vivant pour le contredire. Séducteur insatiable, aucune femme ne lui résiste. Il est inclassable, libre, libertaire, libertin. Il a fait la Guerre d'Algérie puis a déserté pour regagner les rangs des indépendantistes algériens en épousant une rebelle. Puis on le retrouve en métropole ou il fréquente Jean Genêt, Jean Vilar, Samuel Beckett ou Picasso. Il est pensionnaire aux Hortensias, suite à l'incendie de son appartement parisien qui n'était pas assuré, le feu emportant également toutes ses économies qu'il se refusait toujours à confier aux banques.

BIOGRAPHIES

Mohamed Rouabhi © Guillaume Durieux

MOHAMED ROUABHI - AUTEUR ET COMÉDIEN (RENÉ MARIO / JUAN JÉSUS)

Comédien, metteur en scène, auteur dramatique, librettiste, scénariste.
Au théâtre, depuis l'âge de vingt ans, il travaille entre autres avec Anne Torrès, Claire Lasne, Jean-Paul Wenzel, Gilberte Tsaï, Georges Lavaudant, Stéphane Braunschweig, François Berreur, Patrick Pineau...

Il mène parallèlement à son métier d'acteur un travail d'écriture qui le conduit avec la collaboration de Claire Lasne à créer en 1991 la compagnie « Les Acharnés » qui produit de nombreux spectacles. En mars 2003, il reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Théâtre.

Depuis une dizaine d'années, son répertoire a été l'objet d'une vingtaine de créations par des troupes amateurs, tant en France qu'à l'étranger dans des versions traduites. Par ailleurs, il anime de nombreux ateliers d'écriture en milieu carcéral et scolaire, en France et à l'étranger (notamment à Ramallah, Palestine occupée, de 1998 à 2001 à l'invitation du Ministère des Affaires Sociales palestinien).

En 2014 et 2015, en compagnie du chorégraphe Hervé Sika, il met en scène *All Power To The people !*, à partir de textes d'activistes noirs.

En 2016, il joue sous la direction de Patrick Pineau dans l'*Art de la Comédie* d'Eduardo de Filippo créé au Théâtre-Sénart, Scène nationale.

En 2017, il répond à la commande de Patrick Pineau et crée *Jamais seul*, mise en scène de Patrick Pineau, pièce dans laquelle il est également interprète dans les rôles de Manuel le gitan, André alias Cauche, Karim... Une production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale. Le spectacle est créé le 15 novembre 2017 à la MC93 Bobigny.

En 2018, il crée *Alan* au Théâtre des îlets – Centre dramatique national de Montluçon.

Sa collaboration avec Patrick Pineau se poursuivra en mars 2020 avec un monologue inédit interprété par Patrick Pineau, *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin*, création au Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon

À la radio, il enregistre depuis 1986 plus de deux cents dramatiques et prête sa voix à de nombreux documentaires. On le retrouve au générique des versions françaises de *Miral* de Julian Shnabel ou du long métrage oscarisé d'Olivier Assayas, Carlos.

Ses principaux ouvrages sont édités chez Actes Sud-Papiers.

BIOGRAPHIES SUITE

Patrick Pineau © Éric Miranda

PATRICK PINEAU - METTEUR EN SCÈNE
ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE-SÉNART

Il suit les classes de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Au théâtre, comme comédien, il aborde tout aussi bien le répertoire classique – d'Eschyle à Feydeau en passant par Marivaux, Calderón, Musset ou Labiche – que les textes contemporains (Eugène Durif, Mohamed Rouabhi, James Stock, Serge Valletti, Gérard Watkins, Irina Dalle) dans des mises en scène de Michel Cerda, Jacques Nichet, Claire Lasne, Gérard Watkins, Irina Dalle ou Mohamed Rouabhi. En tant que membre permanent de la troupe de l'Odéon et sous la direction de Georges Lavaudant, il participe à *Féroé, la nuit, Terra Incognita, Un Chapeau de paille d'Italie, Ajax/ Philoctète, Tambours dans la nuit, La Noce chez les petits-bourgeois, L'Orestie, Fanfares, Un Fil à la patte, La Mort de Danton, La Cerisaie* et en 2013, George Lavaudant lui confie le rôle titre dans *Cyrano de Bergerac*.

En tant que metteur en scène, il signe *Conversations sur la Montagne* d'Eugène Durif au Théâtre Ouvert (1992), *Discours de l'Indien rouge* de Mahmoud Darwich au Théâtre Paris-Villette (1994), *Pygmée* de Serge Sandor à Villeurbanne (1995), *Monsieur Armand dit Garrincha* au Petit Odéon (2001), *Les Barbares* à l'Odéon, au Théâtre de l'Europe, aux Ateliers Berthier (2003), *Tout ne doit pas mourir* au Petit Odéon (2002). En 2004, *Peer Gynt* est créé dans la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon.

En 2006 au Théâtre de l'Odéon, il met en scène *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard. L'année suivante il met en scène les pièces en un acte de Tchekhov, *La Demande en mariage, Le Tragédien malgré lui, L'Ours* ; *On est tous mortels un jour ou l'autre* d'Eugène Durif et *Les trois sœurs* de Tchekhov. En 2009, après *La Noce* de Bertolt Brecht, il met en œuvre un festival avec le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux autour de lectures de textes de Flaubert et d'Annie Ernaux. En 2009, il crée *Vols en piqué dans la salle...* de Karl Valentin.

À l'automne 2010, il crée *Sale août* de Serge Valletti. En juillet 2011, pour la 65e édition du Festival d'Avignon, il crée *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman à la Carrière de Boulbon. Puis suivront *L'Affaire de la rue de Lourcine* et *Les méfaits du tabac* d'Eugène Labiche et Anton Tchekhov en 2012 et *Le conte d'hiver* de William Shakespeare, à partir d'une nouvelle traduction de Daniel Loayza en 2013.

En janvier 2016 il créé *l'Art de la Comédie* de Éduardo de Filippo au Théâtre-Sénart, Scène nationale et en mars 2016 il met en scène *Le monde d'hier* de Stéphan Zweig avec Jérôme Kircher au Théâtre des Mathurins. En 2017, il recrée *Vols en piqué* de Karl Valentin au Théâtre-Sénart, avec la compagnie Pipo. Et en 2018, il met en scène *Jamais Seul* de Mohamed Rouabhi, création le 15 novembre 2017 à la MC93 Bobigny.

Sa collaboration avec Mohamed Rouabhi se poursuit en mars 2020 avec un monologue inédit *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin*.

Au cinéma, il travaille, entre autres, avec Éric Rochant, Francis Girod, Bruno Podalydès, Tony Marshall, Marie de Laubier, Nicole Garcia et, en 2012, avec Ilmar Raag aux côtés de Jeanne Moreau.

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

LOUIS BEYLER
ROBERT
Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg en 1955, Louis Beyler a été comédien permanent à Strasbourg avec Hubert Gignoux, puis à Grenoble à la Comédie des Alpes avec René Lesage.
Depuis ses débuts, il a joué dans plus de 90 pièces de théâtre sous la direction de Georges Lavaudant, Philippe Berling, Gildas Bourdet, François Bourgeat, Jean-Vincent Brisa, Toni Cafiero, Bruno Boëglin, Slimane Benaissa...
Il participe à de nombreux spectacles à travers toute la France et à l'étranger tant dans le domaine du répertoire classique (Shakespeare, Beaumarchais, Molière, Goldoni) que contemporain, particulièrement l'oeuvre de Samuel Beckett.
Il crée des troupes itinérantes telles que les Tréteaux de l'Isère, ACTE II. Il dirige durant plusieurs années le Festival de Vizille ainsi que l'École de formation théâtrale de Lyon. Il enseigne au Conservatoire de Grenoble et ouvre en 1981 la classe d'art dramatique du Conservatoire d'Avignon, en fonction jusqu'en 1996.
Louis Beyler signe plus d'une quinzaine de mises en scène d'auteurs classiques et contemporains : *La Quadrature du cercle* de Valentin Petrovitch Kataev (1965), *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (1978), *Les Fourberies de Scapin* de Molière (1980), *Fin de partie* de Samuel Beckett (1983).
Au cinéma, il tourne *Vieille canaille*, *Démokratia, le faussaire ou L'afrance* et, à la télévision, de nombreuses fictions.

MONIQUE BRUN
LOLA / YVONNE / LOUISE
En 1973, Monique Brun quitte Marseille pour Reims et son Théâtre-École dirigé par Robert Hossein. Elle travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène : J.L. Martin-Barbaz, P. Sala, M. Attias, J. Brucher, D. Mesguich, J.L. Thamin, S. Seide, P. Adrien, L. Nataf, S. Valletti, M. Ulusoy, G. Lavaudant, A. Garcia-Valdès, C. Morel, J.P. Wenzel, Le Footsbarn Théâtre, D. Bernet-Rollande, C. Tordjman, O. Perrier, C. Lasne-Darcueil, P. Delaigue, J. Lassalle.
Elle s'installe en 1993 dans le Bocage bourbonnais (Allier), où elle continue à faire du théâtre tout en commençant à peindre. Puis elle rejoint en 2003 le Théâtre Dromesko, une compagnie de théâtre itinérant. L'aventure durera dix ans.
Les éditions *Bleu autour* font paraitre *Les Bêtes*, un livre dans lequel ses peintures côtoient des textes d'Olivier Perrier.
En 2007 elle rencontre les « chantistes » *Entre 2 Caisses* avec lesquels elle commence à chanter. En 2011 ils créent ensemble *Ariette et chahut* pour quatre chantistes et une comédienne. Puis elle imagine *Léo 38*, un spectacle solitaire à partir des entretiens de Léo Ferré et onze de ses chansons, *a cappella*. En 2014 elle crée *Ascolta*, une fantaisie picturale où cohabitent peinture, poésie et chant *a cappella*.
En 2015 Michèle Bernard l'invite à partager une carte blanche pour laquelle elles créent *Un p'tit rêve très court* qui tourne depuis. En 2017 elle conçoit avec Thibaud Defever (*Presque oui*) un nouvel opus : *Fantômes*.

AHMED HAMMADI-CHASSIN
DR VALENTIN / PHILIPPE / MEDHI
Originaire de Toulouse, Ahmed Hammadi-Chassin entame après son baccalauréat une licence de philosophie puis obtient une licence en Arts du spectacle à l'Université du Mirail. Il intègre en parallèle le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. Il y suit les cours de Caroline Bertran-Hours, François Fehner, Francis Azéma et Gérard Pollet.
En 2016 il débute une tournée avec le Groupe MERCI (Solange Oswald) dans *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann, puis intègre en septembre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Il y suit les cours de Nathalie Bécue, Antoine Mathieu, Yvo Mentens, Valérie Dréville, Nada Strancar, et Ariane Mnouchkine en Inde. Durant la saison 2018/2019 on peut le voir au conservatoire dans *Zone à Etendre* (mise en scène Gerard Watkins), *Rent* (mise en scène Caroline Marcadet), *Jamais seul* (mise en scène Patrick Pineau), *PLOUK(s)* (mise en scène Louis Berthelemy) et plusieurs mises en scène de Lisa Toromanian. En 2019 et 2020, il joue et chante dans *Aux Suivants*, opéra Brel (MES Serge Hureau)..

BIOGRAPHIES SUITE

CLAIRE LASNE-DARCUEIL
MARIE-THÉRÈSE
C'est à Paris, à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) que Claire Lasne-Darcueil débute sa formation de comédienne avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique(CNSAD) pour en sortir diplômée en 1990.
Elle est d'abord actrice avant de devenir metteur en scène. Elle fonde en 1993, avec Mohamed Rouabhi, la Compagnie Les Acharnés. Elle codirige de 1998 à 2010, le Centre dramatique Poitou-Charentes où elle met en scène de nombreuses pièces d'Anton Tchekhov.
Claire Lasne-Darcueil a monté l'intégrale des pièces de Tchekov dans l'ordre chronologique : 1996, *Être sans père (Platonov)* – 2000, *Ivanov* – 2002, *L'Homme des bois* et La *Demande en mariage* – 2006, *La Mouette*.
Elle a mis en scène les grands dramaturges, Shakespeare (*Hamlet*), Molière (*Dom Juan*), comme les auteurs contemporains tels Michel Ocelot, Marie-France Marsot, Claude Guyonnet, Mohamed Rouabhi... et ses propres textes, *Joyeux anniversaire* ; *D'ici là, on peut rêver* ; et *Pour le meilleur*, création collective muette.
En 2011, elle crée la compagnie Dehors/Dedans.
Entre 2011 et 2013, elle codirige La Maison du comédien Maria-Casarès, Centre culturel de rencontres à Alloue avant de succéder, en décembre 2013, à Daniel Mesguich à la tête du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

ALINE LE BERRE
MARION / SIMONE / SOPHIE / MARIE / VALENTINE / LIEUTENANTE THIBAUT / LA JOURNALISTE
C'est au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, qu' Aline Le Berre a suivi sa formation avec notamment Dominique Valadié et Madeleine Marion, formation qu'elle termine en 1996. En troisième année, elle suit l'atelier de Georges Lavaudant et joue dans le spectacle *Six fois deux*.
Au théâtre, elle travaille, notamment, avec Georges Lavaudant (*La Cour des comédiens* – spectacle créé pour célébrer le 50e Festival d'Avignon) ; avec Alain Françon (*Les Petites Heures* d'Eugène Durif ; avec Yves Beaunesne *(Yvonne, princesse de Bourgogne...)* ; avec Jean Boillot (*Le Décaméron* de Giovanni Boccaccio) ; avec Valérie de Dietrich (*Gaspard* de Peter Handke) ; avec Nathalie Richard (*Le Traitement* de Martin Crimp) ; avec Bernard Lévy (*Bérénice...*) ; avec Jacques Osinski (*Le Conte d'hiver*, *Le Triomphe de l'amour*) ; avec Laurence Cordier (*Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux) ; avec Arnaud Poujol (*Dédale Park Remix)* ; avec Patrick Pineau (*Peer Gynt de Ibsen*, *On est tous mortels un jour où l'autre*, *L'Ours* et *Les Trois Sœurs*, *La Nocet*, *Le Suicidé*, *Le Conte d'Hiver*, l'Art de la Comédie, *Le cabaret Vols en piqué* et *Jamais Seul* et avec Sylvie Orcier, *Black March* de Claire Barrabès. Elle a également tourné pour la télévision dans *Reporters*, *Boulevard du Palais*, pour le cinéma, *Un camion en réparation* et *Cependant* d'Arnaud Simon, et participe régulièrement aux fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter.

DJIBRIL MBAYE
LOÏC / GENDARME LASSALLE
Djibril Mbaye intègre à 20 ans les Cours Acquaviva . En 2017, il réalise un court métrage *L'enfermement* dans le cadre du festival Le Mystère Clouzot , à la Cinémathèque de Paris et remporte le prix du jury. Il intègre en 2018 la classe préparatoire de la MC93 à Bobigny sous la direction de Hortense Archambault, il y suit les cours de Valentina Fago ancienne élève de Luca Ronconi.
En 2019 il joue dans, *22 novembre,* une pièce de Jean Franco, sous la direction de Raymond Acquaviva, au Théâtre des Béliers à Paris. En 2020 il joue sous la direction de Sylvie Orcier dans la pièce *Black March* au festival de théâtre contemporain de Villerville. En 2020 il joue sous la direction de Valérie Suner dans *Tout ce qui ne nous tue pas* au Théâtre de la Poudrerie. Il sera en 2021 diriger par la compagnie ErosAntEros dans le spectacle *Confini* , spectacle multilingue.

BIOGRAPHIES SUITE

NADINE MORET
MARIA / LAËTITIA
Originaire de Suisse, elle entre au Conservatoire de Genève où elle étudie pendant deux ans, pour ensuite quitter son pays natal en 2016 pour intégrer le CNSAD. Sortie en juin 2019 elle s'essaie à présent à l'écriture de plusieurs seuls en scène dont elle présentera un extrait à la soirée du Jeune Théâtre National.

ANNIE PERRET
SACHA / ODETTE
Annie Perret a participé à la plupart des spectacles de Georges Lavaudant, des origines (1970) jusqu'en 2004.
Elle a travaillé parallèlement avec Gabriel Monnet, Daniel Mesguich, Bruno Böelglin, Ariel Garcia Valdès, André Engel, Jean-Claude Gallotta, Serge Papagalli, Serge Valletti, ainsi que Philippe Morier-Genoud et Gille Arbona.
Depuis 2004, elle a collaboré avec Patrick Pineau, Lukas Hemleb, Bernard Lévy et Colette Alexis-Varini.
Elle a été assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique auprès d'Ariel Garcia Valdès, Marc Betton, Michel Ferber, Serge Papagalli, Georges Lavaudant, Jean-Claude Gallotta, Patrick Pineau et Sylvie Orcier.
Elle a réalisé quatre spectacles en solo.
Elle a mis en scène trois spectacles : *Créanciers* (Strindberg), *Paradis sur terre* (T.Williams), *Fragments de théâtre* I et II (Beckett).

OLIVIER PERRIER
PROSPER
Acteur, auteur, fondateur et co-directeur du Centre dramatique national Les Fédérés jusqu'en 2003, Olivier Perrier est un artiste prolifique au théâtrel. Il a notamment joué ces quarante dernières années sous les ordres de Jourdheuil-Peyret, Nichet, Rétoré, Langhoff, Wenzel, Françon ou Peyret.
Il fut auteur et metteur en scène de spectacles avec acteurs, bestiaux et musiciens : *Les Mémoires d'un bonhomme*, *Honte à l'Humanité*, *L'Engeance* (production T.N.P.), *La Sentence des pourceaux*, *Des Siècles de paix*, *La Valse des gounelles*, *Utopia ruralis, Autoportrait de la voisine* (production Odéon).
En parallèle, Olivier Perrier construit une carrière au cinéma.
Il joue dans une quarantaine de films sous la direction de réalisations René Allio (*Les Camisards*, *Rude Journée pour la reine...*), René Ferret (*Histoire de Paul*), Limosin / Bergala (*Faux fuyant*), Olivier Assayas (*Les Destinées sentimentales*), Jacques Audiard (*Sur mes lèvres*), Julie Gavras (*La Faute à Fidel*) , Jacques Maillot (*Les Liens du sang*), Fred Cavayé (*Pour elle*), Xavier Beauvois (*Des hommes et des dieux*), Patricia Mazuy (*Sport de filles*), Stéphane Brizé (*Quelques heures de printemps/Une vie (d'après Maupassant*), Valérie Lemercier (*100% cachemire*), Laurent Tuel (*Le Combat Ordinaire*) ou encore Louis-Do de Lencquesaing (*La Sainte famille*).
À la télévision, il tourne pour des séries et téléfilms : *Le Voyage de Selim* (Regina Martial), *Seule* (Fabrice Cazeneuve), *Don Quichotte* (Jacques Deschamps), *Louis la brocante* (Patrick Marty), *Fais pas ci, fais pas ça* (saisons 1-4 et 7), *Pas de politique à table* (Valérie Minetto), *Chefs* (Arnaud Malherbe) ou *Meurtres en Auvergne/Cambrousse* (Thierry Binisti).

BIOGRAPHIES SUITE

MARIE-PAULE TRYSTRAM
JOSÉPHINE / MARYLINE / SUZETTE
Marie-Paule Trystam est une comédienne fidèle aux mises en scène de Georges Lavaudant qui la dirige à vingt-huit reprises, de *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (1973) à *El Pelele* de Jean-Christophe Bailly (2003), et notamment dans *Richard III* de William Shakespeare (1984), *Platonov* d'Anton Tchekhov (1191)et *Un fil à la patte* de Georges Feydeau (2001). Elle joue également sous la direction de Jacques Lassalle, Bruno Boëglin et Luc Sabot. Elle est, enfin, complice des créations de Patrick Pineau : *Les Barbares* de Maxime Gorki (2003), *Peer Gynt* de Henrik Ibsen (2004) et aujourd'hui Les Hortensias.
Marie-Paule Trystam met en scène à deux reprises : *Monsieur Proust, souvenirs de Céleste Albaret* d'après Georges Belmont (1986) et *Lenz* d'après Georg Büchner (2002).
Au cinéma, elle tourne dans *Régime sans pain* de Raoul Ruiz (1986) et *Superlove* de Jean-Claude Janer (1998).