ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

DANSE
4 FÉVRIER 2022

BUTTERFLY

MICKAËL LE MER

Pièce pour 9 danseurs

© Clack David Gallard

VEN 4 FÉVRIER À 20H / ⏱ 1H ENV.
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

Butterfly

Dans de nombreuses traditions à travers le monde, le papillon symbolise l'évolution, la métamorphose et la joie.

Le papillon est l'expression finale de son espèce, sa vie entière est une série d'étapes.

Ainsi en est-il de tout ce que l'on manifeste dans le monde physique: d'abord nous vient l'idée de ce que l'on veut manifester, puis il s'agit de trouver les outils pour le réaliser, de rassembler et de mettre au point dans le calme et la solitude, et enfin de le réaliser et le partager. Prendre conscience de la nécessité de se transformer.

La distribution artistique de BUTTERFLY est composée de 6 danseurs et 3 danseuses virtuoses. Une équipe aux origines internationales (France, Japon, Allemagne, Pays-Bas…), tous issus de la danse hip-hop.

Féminin et masculin, ensemble, ils exécutent une danse aérienne et fluide, comme un ballet éblouissant, virevoltant avec élégance.

Les mouvements des corps sont glissés, marqués d'une sensibilité et d'une fragilité poétique. Ils expriment leurs qualités vives pour mieux communiquer et s'identifier aux autres. Insouciants et libres, ils vont d'un espace à un autre et propagent la diversité.

Leur danse représente la nécessité du mouvement, de l'endroit où nous sommes vers nos prochaines étapes. Par l'esquisse d'un mouvement, les émotions passent, les souvenirs surgissent…

Le cheminement de vie du papillon est semblable à la voie que l'humain emprunte. Une longue mutation constante qui demande réflexion.

Thomas Badreau

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE
Mickaël Le Mer

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE
Lise Dusuel

DANSEURS INTERPRÈTES
Dylan Gangnant, Wilfried Ebongue, Maxime Cozic,
Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni, Noé Chapsal,
Dara You, Naïma Souhaïr et Bruce Chiefare

RÉGISSEUR LUMIÈRE
Nicolas Tallec

RÉGISSEUR SON
François Baron

SCÉNOGRAPHE
Guillaume Cousin

BANDE ORIGINALE
Erik Sevret et François Baron

AVEC LA PARTICIPATION DE LA CIE GRATTE-CIEL

PRODUCTION

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
Compagnie S'Poart

AUTRES SOUTIENS
Adami/Spedidam

PARTENAIRES FINANCIERS
DRAC, Pays-de-la-Loire
Région des Pays-de-la-Loire
Ville de La-Roche-sur-Yon
Conseil Départemental de la Vendée

COPRODUCTIONS
Le Grand R,
scène nationale de La Roche-sur-Yon
CNDC Angers
Villages en scène
Festival de danse de Cannes côte d'Azur France
Espace des Arts scène nationale de Chalon sur Saône
Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2020

Thomas Badreau

MICKAËL LE MER

CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec **In Vivo** en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prendappui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique …).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe **Na Grani**, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français , issu du Hip Hop et de la danse contemporaine. Na Grani fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012 vient **Instable**, **Rock It Daddy** en 2013, **Rouge** en 2014, le trio **Traces** en 2015 et **Crossover** en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux: échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NOÉ CHAPSAL

Noé, jeune danseur de 23 ans, issu des battles.
A 20 ans il gagne le RedBull BC One (compétition internationale).
Depuis 2017 il travaille au sein de différentes compagnies : DARUMA, CHRIKI'Z, FROM SCRATCH…
Sa danse se veut aussi bien ancrée dans le sol qu'aérienne. Noé est un touche à tout, il propose un mouvement entre physicalité et délicatesse.

BRUCE CHIÉFARE

Il commence la danse par les battles, compétitions de breakdance en 1997, et remporte d'importantes compétitions. Il est amené à représenter la France dans des événements en Corée du sud, Los Angeles, Hollande, Japon, Espagne…
Il évolue ensuite dans l'univers de la création, où sa gestuelle s'épanouit complètement.
Il est interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig, Accrorap…

MAXIME COZIC

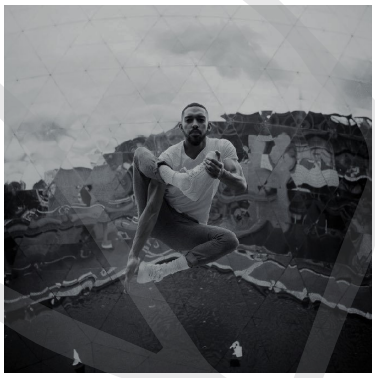
Maxime a commencé la danse hip-hop à l'âge de 8 ans.
Il s'est par la suite ouvert aux disciplines classique et contemporaine en participant à des stages à l'école de danse Rosella Hightower à Cannes.
Danseur d'une grande virtuosité il trouve sa gestuelle dans la danse hip hop et la danse contemporaine.
Maxime intègre la Compagnie S'Poart en 2016 dans la création **Crossover**.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DYLAN GANGNANT

Danseur originaire du Mans issu du Battle et membre de Legiteam Obstruxion.
Il impressionne par sa qualité de danse et sa technique en Power moves, avec des figures acrobatiques et aériennes.
Dylan est un interprète d'exception, précis et passionné. Mickaël Le Mer le recrute en 2013 et l'intègre à **Rock It Daddy**, puis **Rouge** en 2014, **Traces** en 2015,et **Crossover** en 2017.

WILFRIED EBONGUE



Wilfried est un danseur français d'origine camerounaise vivant à Berlin. Il débute sa carrière en 2002 avec le groupe de danse Legiteam Obstruxion au Mans.
Son style est un mélange de Power moves, souplesse et de danse expérimentale. Wilfried est également membre de la compagnie Allemande Flying Steps depuis 2013.
Il intègre la compagnie S'Poart en 2016 sur la création Crossover.

ANDRÉA MONDOLONI

Andréa découvre le monde hip hop en 2009. Très rapidement, elle se retrouve dans le circuit des compétitions. En 2012, elle s'initie à la création dans des projets amateurs de la compagnie Ayaghma et intègre par la suite une formation d'un an dans une école de cirque.
Depuis Andréa a continué son parcours de la scène avec les compagnies de danse 2 temps 3 mouvements, CHRIKI'Z, Mim'H ainsi que From Scratch.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DARA YOU

Dara, est un interprète sans censure émotionnelle. Dara sait, en un regard, un mouvement, communiquer au public et leur transmettre l'émotion. Fluide dans les enchainements et dans la maîtrise de son corps, il laisse exprimer sa musicalité et son ressenti par sa danse. Dara You donne tout lorsqu'il danse, dans le contrôle et la maîtrise du corps.

NAÏMA SOUHAÏR

Naïma a étudié la danse à l'Université des arts d'Amsterdam. Après avoir obtenu son diplôme, elle a participé à la pièce «Requiem for Aleppo» de Jason Mabana, à Edimbourg et à Londres. Elle a également réalisé plusieurs projets avec Far From the Norm Company de Botis Seva à Séoul, Londres, Paris et Stockholm. Inspirée par son héritage marocain/hollandais, elle utilise ces influences dans son propre style. Avec le jazz, les styles contemporain et urbain, elle crée un mélange diversifié.

NAOKO TOZAWA

De nationalité japonaise, Naoko est une danseuse au croisement de plusieurs disciplines telles que le break dance, le cirque et la danse contemporaine.
En 2016, elle reporte la finale mondiale du « Juste Debout » en catégorie expérimentale.
Interprète pour différentes compagnies internationales et chorégraphe sur plusieurs projets, elle participe à de nombreux festivals en Europe.

[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra Luna**, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : **Etre Ange** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moi et Moi et Toi** (2007), **In Vivo** (2007), **Na Grani** (2010), **Instable** (2012), **Rock it Daddy** (2013), **Una** (2013), **Rouge** (2014), **Traces** (2015), **R** (2015) et **Crossover** (2017)

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : **Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine,…**

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la **DRAC Pays de La Loire conventionnement danse, la Région Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Vendée et la Ville de La Roche-sur-Yon.** Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le **festival « Colors »** avec **une parade de rue qui en 2018 a regroupé plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs**. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : Inhopse, Cyclone, OXC, …

LA PRESSE EN PARLE

"Mickaël Le Mer fait mouche, se révélant novateur et créateur d'un nouveau hip hop.''
(CHRONIQUESDEDANSE- Antonella Poli)

"Confiant s'être inspiré de l'esthétique d'un vol de papillons blancs, le chorégraphe en a saisi la légèreté et la poésie. En effet, rien ne distingue l'élégance de ces insectes de celle de ces neuf interprètes confondant de virtuosité quand ils se mettent à vibrionner les uns autour des autres.''
(DANSESAVECLAPLUME – Claudine Colozzi)

"Butterfly, la dernière création de Mickaël Le Mer, est un spectacle réjouissant, rondement mené par un groupe de neuf danseurs tous unis par l'esprit Hip-hop.''
(MOUVEMENT – Nicolas Villodre)

"Avec Butterfly, l'écriture de Mickaël Le Mer atteint une précision et une qualités remarquables, qui emmènent le hip-hop dans des possibilités nouvelles.''
(RESMUSICA – Caroline Dehouck)