

**CIRQUE** **DÈS 14 ANS**  
**19 ET 20 MAI 2022**

**FOCUS**  
**DANS QUEL**  
**MONDE**  
**VIVONS-NOUS**  
**?**

# CHAIR ET OS

JÉRÔME THOMAS

JEU 19 ET VEN 20 MAI À 20H / 🕒 1H25 ENV  
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 - [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER  
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



## NOTE D'INTENTION

Comment vivre l'urgence climatique ? Comment agir chacun à son endroit face aux différents effondrements ?

Faire comme si cela n'existait pas ? Ou au contraire s'emparer de ces questions et considérer le changement climatique comme une chance, une chance pour l'homme, une seconde chance ...sans doute une dernière chance.

La chance de repenser sa position dans son environnement, arrêter de se penser comme un être suprême, capable des plus grands défis dont celui d'asservir son environnement et de dompter les éléments, les animaux, etc... un maître du monde tyrannique et ravageur.

Conscient que le spectacle vivant doit lui aussi faire sa révolution écologique et changer de paradigme, face à cet état d'urgence climatique, la compagnie a souhaité s'engager dans la transition écologique à long terme.

Dans cette révolution douce, nous aimerions engager nos partenaires à nous suivre dans nos efforts et questionnements. Nous nous engageons donc à ouvrir une nouvelle époque, avec d'autres réflexes.

Au cœur des changements sociétaux, nous amorçons un autre aiguillage ; Un art qui réduit son empreinte carbone, un art engagé et engageant, un art résilient, une nouvelle esthétique.

*« Le secret de l'action est de commencer »  
Alain*

### Quelques exemples parmi les engagements éco-responsables de la compagnie :

- transport de l'équipe uniquement en train ou voiture électrique pour tous déplacements en France et en Europe. Jamais d'avion sur ces destinations !
  - Allègement maximal du décor et des transports de scénographie
  - Allègement maximum de la lumière
  - Repas végétariens pour l'ensemble de l'équipe
  - Pour les caterings, pas d'emballage, aliments en vrac pour éviter les déchets plastiques et cartons
- ....



**Nota bene** : La Compagnie est à l'origine, avec plusieurs compagnies de spectacle vivant de Bourgogne-Franche-Comté, d'une charte écologique intitulée **Not'Pom**.

Dans cette charte, des articles sont proposés avec des préconisations modifiant nos comportements par des exemples concrets : transport, construction de décor, réduction des déchets plastiques, alimentaires, communication etc...).

Vous pouvez la consulter sur le site de la compagnie.

# EN CHAIR ET EN OS : LE SPECTACLE

« *Mieux vaut parfois l'humanité du monde sauvage, que la sauvagerie de l'humanité.* »  
*Jean Etard, 1800*

***En chair et en os***, est un spectacle de cirque d'animaux sans animaux !

La question du rapport de l'Homme à l'animal semble être aussi tabou que la question de la mort dans les sociétés occidentales. Jamais la séparation entre les hommes et les animaux n'aura été aussi abyssale. Jamais nous n'avons été aussi éloignés de notre condition animale. Les animaux sont aujourd'hui comme une matière première au service des hommes (se vêtir, se nourrir, expériences de laboratoires ; rien ne leur est épargné ...)

Sur scène, plusieurs interprètes, mi-êtres humains / mi-animaux joueront cette farce tragi-comique. Une biomécanique de l'acrobate, du danseur, et du contorsionnisme, sera les outils d'expression de l'ouvrage.

Inspiré des mythologies du cirque, des animaux comme sujets iconiques mais aussi par l'univers de la piste, des agrès de cirque..., le spectacle sera troublant, grinçant pour évoquer cette question délicate du rapport entre les hommes et les animaux.

En interrogeant la cruauté humaine, on s'appropriera la souffrance animale. L'idée de ce spectacle est de travailler la frontière ténue entre l'homme et le monstre, en utilisant l'imaginaire de la bête de foire, la symbolique des animaux, la révolte de ceux-ci face à la tyrannie humaine.

« Mieux vaut parfois l'humanité du monde sauvage, que la sauvagerie de l'humanité. » disait Jean Etard en 1800, médecin et scientifique.

Les hommes sont ces nouveaux sauvages déconnectés des valeurs qui font l'humanisme. Un sujet capital et urgent qui sera traité sous la forme d'une fable contemporaine ironique, dramatique, et hilarante à la fois.

\*Sources d'inspiration : *Les Fables de La Fontaine*, *Les nouveaux sauvages* de Damián Szifron, *Freaks - La Monstrueuse parade* de Tom Browning en 1932, *La Ferme des animaux* de Georges Orwell.

Une meute humaine,  
Qui se terre comme des rats,  
Qui se singe comme des humains,  
Comme l'homme, un loup pour l'homme,

Nous sommes tous des insectes, nous sommes tous suspects.

Jérôme Thomas

## Définition :

L'**Anthropocène**, soit l'Ère de l'Homme, est un terme relatif à la chronologie de la géologie proposé pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu une incidence globale significative sur l'écosystème terrestre.

Sur les 8 millions d'espèces végétales et animales présentes sur Terre, près d'1 million pourraient disparaître dans les prochaines décennies selon un rapport de l'ONU sur la biodiversité. Une étude qui vient confirmer la "sixième extinction de masse" attribuée à l'Homme.

## LA COMPAGNIE JEROME THOMAS

**ARMO** (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) / **Compagnie Jérôme Thomas** a été fondée en Bourgogne en 92. Jérôme Thomas en est le directeur artistique depuis sa création et l'a codirigée avec Agnès Célièrier de 2000 à 2020.

Agora, Centre culturel PNAC Boulazac-Aquitaine a accueilli et coproduit deux créations en résidence (**Rain/Bow** et **Ici.**). Cette dernière production a été également coproduite par La Comédie de Caen, CDN de Normandie et le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et donnée à Paris en Avril 2012 au Théâtre Monfort et au Centquatre-Paris.

Longtemps associée à L'Arc, scène nationale Le Creusot, qui fut jusqu'en 2000 à la fois son lieu de résidence et son fidèle co-producteur, son siège social est désormais établi à Dijon (depuis 2004).

En 2011 et 2012, la Compagnie a été fortement liée à l'Académie Fratellini : Jérôme Thomas y est intervenu comme conseiller artistique auprès du CFA. Une collaboration diversifiée se poursuit depuis. Les tournées à l'étranger ont souvent reçu le soutien de l'AFAA, puis Cultures France et Institut Français. La compagnie est en convention avec la DRAC-Bourgogne, Ministère de la Culture et de la Communication depuis 1999 et en Convention triennale avec le Conseil régional de Bourgogne depuis 2008.

En 2016 la Compagnie a été reconnue Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International par le Ministère de la Culture et de la Communication.

À ce jour cinq créations de la Compagnie ont reçu l'aide à la création cirque : **Cirque Lili** (2001) **Rain/Bow arc après la pluie** (2005), **Libellule et Papillons !!** (2008), **FoResT** (2013), **Hip 127, la Constellation des cigognes** (2016).

Au cours de son histoire, la Compagnie a eu des rapports privilégiés avec plusieurs lieux dont le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque – Haute Normandie, Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue d'Amiens, La Passerelle, scène nationale des Alpes du Sud-Gap, de 1995 à 2003 le Théâtre 71, scène Nationale de Malakoff, aujourd'hui le Sirque, Pôle National des Arts Du Cirque de Nexon, en Nouvelle Aquitaine (Jérôme Thomas était artiste associé jusqu'à fin 2018) et le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, en compagnonnage depuis 2017.

Depuis 2010, le chapiteau-manège construit en 2001 pour Cirque Lili a été remonté en Côte d'Or et rénové par la Compagnie. Il a été prêté à des associations culturelles, La Fact à Vitteaux, l'Association CirQ'ônflex à Dijon (avec laquelle la Compagnie s'est associée pour favoriser le développement du Cirque à Dijon et en Bourgogne, l'Académie Fratellini à Saint-Denis.

La création et la transmission sont depuis l'origine les principaux axes de la Compagnie Jérôme Thomas.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Jérôme Thomas – auteur, directeur artistique

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé **Artrio** (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta **Extraballe** (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis **Kulbuto** (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de **ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) / Cie Jérôme Thomas** depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

La Compagnie produit plusieurs spectacles entre 95 et 2000 dont **Hic Hoc, Amani Ya Bwana, 4..., Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... IxBE. Cirque Lili** ramena Jérôme Thomas au cirque en 2001 et fut joué plus de 300 fois sous chapiteau. Il créa ensuite **Milkday** au Théâtre 71 - Malakoff en 2003, puis **Pong** avec le mime suisse Markus Schmid (Sujets à Vif - SACD - Festival d'Avignon). **Rain/Bow, arc après la pluie**, ballet jonglé pour dix artistes fut créé en 2006. En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique et interprète son duo avec Jean-François Baëz dans le monde entier. En 2008, il créa **Libellules et Papillons !!** spectacle pour 8 artistes avec un solo chorégraphié par Pedro Pauwels, **Papillons !** pour la rue, **Sortilèges**, spectacle pour enfants, **Deux hommes jonglaient dans leur tête**, en collaboration avec le compositeur Roland Auzet.

Il participe au spectacle de Jean-Lambert Wild **Le Malheur de Job** (CDN de Caen). En 2010, il crée **Ici** avec Markus Schmid et le musicien Pierre Bastien. En 2013, il crée **FoResT**, sous le chapiteau de la compagnie, avec la musique de Jean-François Baëz.

Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis. En 2014, met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26<sup>ème</sup> promotion du CNAC **Over the Cloud**. En 2015 il interprète la pièce d'Henry Fourès pour jongleur et sextuor **Dels dos Principis** créée à Strasbourg au festival Musica, produite par L'Ircam et La Cie Jérôme Thomas. En 2016, **Hip 127 la Constellation des Cigognes**, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique a été créé à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse. En octobre 2017, **Magnétic**, pièce pour quatre jongleuses, inspirée de **HIC** est créé à Dijon avec la musique et les vidéos du compositeur Wilfried Wendling (la Muse en Circuit).

2018 sera l'année de création de **i-Solo**, qui renouvelle son approche de la scène et de **Dans la Jongle des mots**, où il jongle sur des poèmes de Christophe Tarkos, tous les deux mis en scène par Aline Reviraud.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année du Cirque en 2001.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 et en 2015, Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

## Aline Reviraud – dramaturge

Tout a commencé par la philosophie. Aline Reviraud a suivi un cursus universitaire (Maîtrise de philosophie), qui lui a permis d'élargir sa pensée, d'affûter son rapport à l'écriture et d'inscrire sa démarche dans une réflexion reliée à des questionnements philosophiques et politiques. Après onze années au sein du collectif IDEM, compagnie implantée en Bourgogne Franche-Comté, elle prend la responsabilité artistique de la compagnie en janvier 2016.

L'Académie Fratellini, dirigée par Jérôme Thomas. Elle a collaboré sur le dernier projet de la compagnie AKTé, Polis, outils de débats. Elle fut auteure associée au Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray). Elle est en résidence d'auteur depuis 2017 au Pays du val de Loir. **Kaléidoscope** en cours de publication. Elle écrit en ce moment **Feux de tout bois**.

En tant que comédienne, elle a côtoyé des auteurs tels que Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Sonia Chiambretto, Leslie Kaplan, et des artistes qui luttent pour soutenir les textes contemporains. Elle fut comédienne permanente au théâtre Dijon Bourgogne sous la Direction de M. Cantarella de 2004 à 2006 et a créé la compagnie Idem Collectif avec deux consœurs. Pendant trois années, IDEM COLLECTIF, compagnie indépendante, fut associée au TDB sous la direction de M. Lambert. Elle y ouvre les champs de la mise en scène et la dramaturgie depuis maintenant 12 ans (le collectif a signé **Insert, Les Bonnes de Genet, Eva Peron** de Copi et **Call Me Chris, De toute façon on ne s'en sortira pas vivants...**). Elle a également mis en scène un ouvrage de cirque chorégraphique **Comme ça/ tel quel**, en collaboration avec Anna Rodriguez, qui a le soutien de la SACD en son processus cirque 2016 ainsi que le fond musique de scène de la SACD. Avant cela, elle a signé la mise en scène de **Yaacobi et Leidental** d'Hanock Levin, en tournée actuellement. Elle commence avec le Pôle Sirque de Nexon une aventure sur trois années avec actions culturelles en lycée ainsi que la création d'une petite forme, **Portez- vous bien**. Elle a conçu et mis en scène **La Jungle des mots**, forme sur deux tempi (avec des poèmes de C. Tarkos, dialogue entre jonglage et textes avec Anthony Devaux / Théo Comby Lemaitre et Jérôme Thomas).

En tant que dramaturge, elle collabore également avec d'autres artistes, dont la Compagnie ARMO dirigée par l'homme de cirque Jérôme Thomas, elle a été dramaturge de Colosse son spectacle de Noël de l'Académie Fratellini. Conseillère dramaturgique dernièrement de L'Oiseau Bleu adapté de l'ouvrage de Maeterlinck, de la compagnie Jeune Public la Tribu d'Essence. Un carnet dramaturgique qu'elle a rédigé, sur les œuvres **Colosse** et **Over The Cloud**, est édité et fut commandé par le CNAC de Châlons-en-Champagne.

En tant qu'auteure elle a écrit **Call me chris**, texte pour lequel elle a obtenu une Bourse de la Fondation Beaumarchais. Elle a également reçu les encouragements du CNT. Elle a écrit **Flammèches, Dans ma maison sous-terre, Empreintes, Balle perdue** et **Le veilleur de Fukushima** publié à l'Avant-Scène Théâtre. Elle a écrit **Kivala** texte « matériel » Jeune Public. Elle a écrit pour **en Vrac**, petite forme de l'Académie Fratellini.

Enfin, en tant que « courroie de transmission » elle a obtenu le concours de la fonction publique d'intervenante artistique, elle a mis en scène **Trajectoires Croisées** et **Nous sommes Gong**, présentations avec des amateurs au sein du Festival Mode de Vie à Dijon au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle s'occupe de la pédagogie des options théâtre au lycée Montchapet à Dijon et a participé à plusieurs reprises avec La Minoterie aux ateliers 15/17 du Conservatoire de Dijon. Elle prend en charge en 2018/19 le cycle 3 du Conservatoire d'Art dramatique de Dijon, ainsi que les Lycéades avec le TDB. Elle a signé la conception et mise en espace de deux formes, **A titre provisoire et ça va /sans dire** avec l'Opéra de Dijon et le Festival Mode de vie. Et préparé **Carmen Remix** avec l'Opéra de Dijon.

En tant que metteuse en scène, (en dehors du collectif), elle a co- signé **FOREST** de la Compagnie Jérôme Thomas. Elle a collaboré artistiquement à la dernière création de la compagnie RASPOSO, **La Dévorée**, et s'engage sur leur prochaine création. Elle collabore avec d'autres artistes en région, comme Marie Braun pour qui elle a signé la mise en scène de **SOLA**. Elle a mis en scène Jérôme Thomas dans **i-Solo**.

## **Emmanuelle Grobet** – costumière, accessoiriste

« Les matières, les volumes et le mouvement m'ont intéressé très tôt, avant même la rencontre avec le spectacle vivant. J'ai abordé le métal, les tissus et bien d'autres matériaux ... en autodidacte et avec toujours beaucoup de curiosité.

C'est la découverte et l'aventure créative qui me passionnent. Les costumes, les masques, les marionnettes, accessoires et scénographie sont le prolongement de mon travail de plasticienne. Je découvre un nouvel univers (et des nouvelles matières) en chaque nouvelle création. J'ai le grand privilège de créer de mes mains dans un monde artistique qui m'inspire et qui est sans cesse en mouvement, le cirque. »

Elle collabore avec des compagnies aussi prestigieuses que les Cie Jérôme Savary (Paris), Cie Michel Dallaire (Alès) Cie Anomalie (Marseille), XY (Lille), Un loup pour l'homme (Lille), mais aussi pour des compagnies émergentes comme la Cie Manie (Dijon) Cie Noos (Paris) en cirque. Elle travaille aussi régulièrement avec les écoles de cirque Académie Fratellini (St Denis) et le CNAC de Châlons-en-Champagne. En arts de la rue ou en théâtre, elle participe également à la création de nombreux spectacles. Au total, plus de 150 créations jalonnent son parcours professionnel. Emmanuelle Grobet collabore avec Jérôme Thomas depuis 25 ans, et ce, dès les premiers spectacles. On retrouve ses créations sur *Quipos* en 1993, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...* en 1998, le *Cirque Lili* en 2001, *Libellules et Papillons et Sortilèges* en 2008, *Ici* en 2010, *Forest* en 2013, avec le spectacle de fin d'études *Over the Cloud* pour la 26e promotion du CNAC mis en scène par Jérôme Thomas, *Hip 127*, *La Constellation des Cigognes* en 2016, puis *Magnétic* en 2017 et enfin *i-Solo* en 2018.

## **Bernard Revel** – créateur lumière

En 1986, Bernard Revel se forme aux différentes techniques du spectacle par le biais de stages et d'assistantats. Suivent deux ans d'expérience dans les théâtres lyonnais en tant qu'électricien de plateau, régisseur lumière, ou machiniste et régisseur plateau. En 1988 il co-fonde avec une équipe de comédiens issus du conservatoire de Lyon le théâtre de l'Iris à Villeurbanne, en tant que régisseur général et lumière. En 1990 et 1991, il devient régisseur général de l'espace Albert Camus à Bron. En 1992 il co-fonde avec le metteur en scène Olivier Maurin et une troupe d'acteurs, la Cie Lhore-Dana qu'il accompagne comme éclairagiste ou parfois comme scénographe pendant ses sept années de résidence au théâtre de la Renaissance à Oullins. En 2004 et 2005, ils se retrouveront pour créer *Hermès dans la ville* de Lothar Trolle au Théâtre de Bourg en Bresse et *Mes amis d'Emmanuel Bove*.

En 1994 et 1995, il croise la route des metteurs en scène Yves Charreton pour la création de *Solo* et *Assez* de Samuel Becket, et Nicolas Ramond (Cie les transformateurs) pour la création de *Frontières ou Les dos mouillés* à la Maison de la culture de St Etienne. Il collabore entre 1998 et 2003 avec la cie circassienne Vent d'Autan avec qui il crée 3 spectacles.

Entre 2007 et 2016, il collabore comme créateur lumières et scénographie avec le metteur en scène Pierre Meunier au CRAC de Cherbourg pour la création de *Eloge du poil* de Jeanne Mordoj, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda (Cie Malka), la chorégraphe Sophie Carlin, le metteur en scène Michel Laubu (Turak théâtre)...

En 2008 après leur rencontre sur *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes*, mis en scène par Mathurin Bolze, il débute une collaboration avec le compositeur et metteur en scène Roland Auzet : *La nuit des brutes* de Fabrice Melquiot et *Panama al Brown* en 2010, *Mille orphelins* de Laurent Gaudé en 2011, *Histoire du soldat* de Ramuz/Stravinski, et *Tu tiens sur tous les fronts* de Christophe Tarkos en 2012, *Aucun homme est une île* de Fabrice Melquiot en 2013, *Steve V* livret de Fabrice Melquiot, à l'opéra de Lyon en 2014, *Max* de Roland Auzet avec l'orchestre de Normandie et *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès et Ninet'Inferno en 2015...

Il collabore également avec la compagnie les Apostrophés pour *Crue* de Martin Schwietzke et avec Philippe Fenwick pour *La grande illusion* en 2016. Avec la Cie Jérôme Thomas : Bernard Revel rencontre Jérôme Thomas en 1994. Depuis il a créé la lumière et parfois la scénographie de (presque) toutes les créations de celui-ci : de 1994 à 2000 *Quipos*, *HIC HOC*, *Le Banquet*, *Amani ya bwuana*, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toute avec ...*, *IXBE*, de 2001 à 2017 : *Cirque Lili*, *MILKDAY*, *RAIN/BOW – Arc après la pluie*, *Libellules et Papillons*, *ICI.*, *COLOSSE*, *FoRest*, *Over the Cloud*, en collaboration avec l'IRCAM pour le projet *DEL DOS PRINCIPIIS* d'Henry Fourès, *HIP 127*, *La constellation des cigognes*, *Magnétic*, *i-Solo*

## **Lise Pauton** - Collaboratrice artistique et interprète

Est née dans la Drôme Provençale, en 1989. Elle pratique l'art de la contorsion dès son plus jeune âge au sein des activités culturelles en arts vivants de ses parents et grands-parents. Sa mère dès les années 80, amènera une réflexion plus contemporaine aux Arts du Cirque, qu'elle détournera pour un langage plus fin et sensible. Lise finalise son parcours scolaire en intégrant l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, spécialité équilibre, pour obtenir un Bac littéraire option Art du Cirque. Son cheminement se poursuit à Toulouse au sein de la Pépinière des Arts du Cirque - dispositif mutualisé entre le Centre des Arts du Cirque Le Lido et la Grainerie. En parallèle, elle poursuit sa formation en équilibre-contorsion auprès de Pascal Angelier.

Elle fonde la RaieManta Compagnie en 2010, à Toulouse. Elle pose un regard contemporain sur l'art de la contorsion ancestrale, et travaille sur un moyen d'expression exigeant, sensible et unique à la croisée de la danse, du théâtre gestuel, du mime et du cirque. De "Au Fil des Torsions" en collaboration avec l'auteur Frédérique Forte, membre de l'Oulipo; au triptyque de collaborations hors-frontières : "HEART" collaboration franco-allemande avec Sebastiano Toma, metteur-en-scène, "HARMONIA" collaboration franco-marocaine, soutenue par l'Institut Français du Maroc, et "Initok & Esil" collaboration franco-ukrainienne, créée dans le cadre du festival Mimos en 2018. Lise est reconnue sur les scènes françaises et internationales.

En marge, elle tisse des partenariats forts comme avec la Librairie Tschann, quartier Montparnasse à Paris qui l'a amenée à créer "Le Livre du Corps" sur une partition pour flûte contemporaine écrite par Alain Bancquart et interprétée par Jean-Luc Menet, flûtiste. Elle a été de 2010 à 2016 en compagnonnage avec le Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens qui l'a propulsée en tournée avec l'Institut Français de l'Ukraine lors du "Printemps Français" en 2012 ; pôle qui l'a soutenue et accompagnée dans ses nombreux projets, et qui l'a intégrée au spectacle "CABANON" du Cirque Buren, à Amiens.

Sa carrière, riche en rencontres, l'amène à rencontrer et à poser pour de nombreux photographes d'art reconnus comme Juul Kraijer. Cette collaboration la mènera à créer la performance "Introspection" pour une exposition solo de Juul à la Galerie Les Filles du Calvaire à Paris. Elle travaille auprès de Olivier Valsecchi, collaboration de longue durée. Elle travaille pour les photographes Klaus Kampert, Gilles Vidal, Acey Harper, Christophe Chaumanet, Pascal Gentil, Sylvie Busnel ... Sa collaboration avec le metteur-en-scène Sebastiano aura aussi donné naissance au roman graphique "Der Himmel über Berlin" pour lequel elle aura posé.

Parallèlement, Lise est interprète pour la compagnie 111 d'Aurélien Bory, dans le spectacle "Espace" ainsi que pour l'Opéra "Orphée et Eurydice". Elle a travaillé auprès de la compagnie de Florence Lavaud, Chantier Théâtre dans le spectacle "Une Belle, Une Bête", et auprès de la compagnie 13 quais de Guillaume Bertrand. Elle interprète le duo "Barricades Invisibles" avec Virginie Quigneaux sous la direction de Véronique Pauton au sein de la compagnie Instabili.

Elle travaille auprès de Cécilia Bengolea pour les performances "Favorites positions" au centre Pompidou lors du festival MOVE, "Oneness" à l'Institut Kunst HGK FHNW, Der Tank à Bâle; elle participe également à la performance de la FIAC, au Louvre, salle Khorsabade, en octobre 2019 avec François Chaignaud et Cécilia Bengolea.



## LA PRESSE EN PARLE

***i-SOLO* – Création 2018**

**Jérôme Thomas, jongleur de tout**

Balagan, le blog de Jean-Pierre Thibaudat – 16 août 2018

« Depuis combien de temps Jérôme Thomas jongle-t-il avec des balles blanches, des plumes de paon ou de pigeon, des notes, des paradoxes, des poussières, des papillons, des libellules, des sortilèges ?

C'est un touche-à-tout, un jongle-tout. Formé naguère au cirque par Annie Fratellini, il est aujourd'hui conseiller artistique de l'Académie Fratellini et il retrouve les traces de celle qui l'a formé à la Route du Cirque de Nexon où il est encore, pour la dernière année, artiste associé. En 1992, il a créé l'ARMO (Atelier de Recherches en Manipulation d'Objets) codirigé depuis l'an 2000 par Agnès Célérier rencontrée au Théâtre 71 de Malakoff quand ils avaient créé ensemble en 1996 le premier festival de jonglage contemporain et improvisé, intitulé *Dans la jungle des villes*. Le goût de l'improvisation lui est venu du jazz où il croisa la crème, de Michel Portal à Bernard Lubat. On l'a vu aussi, entre mille aventures, croiser la route du compositeur et metteur en scène Roland Auzet ou être à l'affiche du festival Musica à Strasbourg. Toujours en recherche, il lui arrive de s'égarer ; la jungle, toujours lui tient lieu alors de boussole.

Son nouveau spectacle *i-Solo*, créé ces jours derniers à Nexon, fait retour sur ses œuvres et ses vagabondages depuis trente-cinq ans. Ce n'est pas un best of, c'est même le contraire : une méditation jonglée. Il est seul en scène sous le regard de la dramaturge et metteuse en scène Aline Reviraud qui avait signé l'an dernier *Dans la jungle des mots* avec un jeune acteur, des poèmes de Christophe Tarkos et Jérôme Thomas. Tarkos notait dans ses *Écrits poétiques* : « pour moi la langue n'est pas en dehors du monde, c'est aussi concret qu'un tas de sable qui te tombe sur la tête, c'est complètement réel, complètement efficace, efficient, utile ».

Et c'est ainsi que, pour la première fois, Jérôme Thomas jongle avec des mots. Il part d'une balle initiale, par exemple : « ce n'est pas facile de ne rien faire » et il la lance, elle rebondit, il la suit, la rattrape, la relance en lançant « dire que je ne fais rien n'est pas ne rien faire » et ça repart. Les balles tambourinent entre ses mains, elles ont elles aussi leur mot à dire. Elles se métamorphosent en clochettes, grelots, plumes de rien du tout. Les mots aussi ont besoin de silence, de temps comme mort. Alors entre deux lancers de balles et une chaise tournante passe en coup de vent le fantôme de Fellini, celui de La Strada et plus encore celui de Luci del varietà, son premier film.

Écoutons Jérôme Thomas : « Je me suis toujours demandé si ce n'était pas la lumière du spectacle qui me faisait jongler. Ou alors la musique ? Peut-être tout simplement, la parole ! Une parole qui génère le jonglage alors... Va savoir... Tout est dans le tout. ». Effectivement.

Et *i-Solo* en est la preuve, tombant comme un cheveu blanc dans la soupe numérique du temps.

Un spectacle, au final, ô combien beckettien. On pense à ces derniers mots de L'Innommable du grand Sam : « ...là où je suis, je ne sais pas, je ne le saurai jamais, dans le silence on ne sait pas, il faut continuer, je vais continuer. »

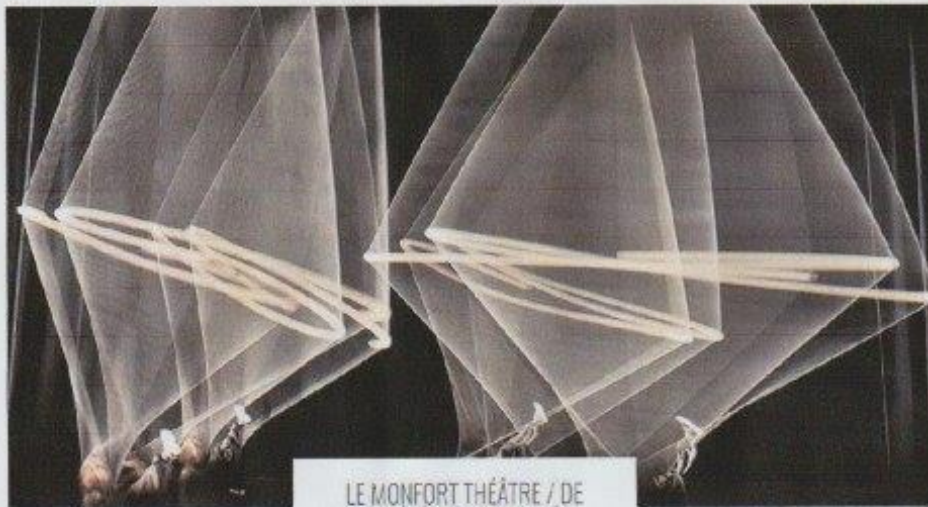


# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THÉÂTRE - CRITIQUE

## Magnétic



LE MONFORT THÉÂTRE / DE  
JÉRÔME THOMAS

© Monfort Théâtre 2017 - 10/2017

**C'est à Dijon, le 17 octobre 2017, au Théâtre Mansart, que la dernière création de Jérôme Thomas a vu le jour. Nourrie des musiques de Wilfried Wendling, *Magnétic* nous ouvre les portes d'un monde fascinant. A voir au Monfort Théâtre.**

On pourrait dire que l'on entre dans *Magnétic* comme dans un territoire secret, ouvert derrière notre monde. Un territoire aux lignes et aux reliefs tout à fait particuliers. Une futaie, par exemple, touffue, magistrale de hauteur. Puis la possibilité d'une soudaine clairière. Rigoureuse. Et d'un point d'eau, sorte de marécage participant à un biotope inconnu. Mais, aussi, les turbulences et les rugissements sauvages d'un site industriel abandonné... Propices à l'éclosion des visions les plus personnelles, au surgissement d'un champ infini d'associations libres, la dernière création de Jérôme Thomas s'inspire d'une de ses précédentes pièces, *Hic Hoc*, au sein de laquelle quatre jongleurs, en 1995, débordaient les codes traditionnels de leur discipline pour faire naître les perspectives d'un univers onirique

multisensoriel. Aujourd'hui, ce sont quatre interprètes féminines (Audrey Decaillon, Chloé Mazet, Nicoletta Battaglia et Gaëlle Cathelineau, en alternance avec Ria Rehfuss) qui – à la frontière du jonglage, de la chorégraphie, de la musique et du théâtre visuel – composent les trois tableaux de ce stupéfiant *Magnétic*.

### **Des rêveries futuristes et antédiluviennes**

Immergées dans des panoramas visuels et sonores impressionnants (la composition musicale et les vidéos sont de Wilfried Wendling, en collaboration avec Grégory Joubert ; les lumières sont de Bernard Revel), les jongleuses œuvrent à l'aide de différents objets : balles, longues tiges, élastiques tombant des cintres, plaques de polystyrène de diverses dimensions. Mais Jérôme Thomas dépasse ici les carcans de la performance technique pour réaliser un important travail sur l'espace et le corps. Jouant d'atmosphères et d'enjeux scéniques contrastés, *Magnétic* est un spectacle total dont l'abstraction rejoint les sphères de la sensualité. A certains instants, même, celles de la grâce. Il y a quelque chose d'hypnotique dans cette radicalité toute contemporaine. Egalement quelque chose de complexe et de sauvage. De la puissance d'images majestueuses à la densité minimaliste de numéros plus dépouillés, cette suite de variations se déploie de manière profondément organique. Elle nous plonge dans l'imaginaire de rêveries futuristes comme antédiluviennes. C'est l'une de ses forces : engendrer une poésie de contrepoints.

**Manuel Piolat Soleymat**