

DANSE | MUSIQUE
11 JUIN 2022

LET'S MOVE!

SYLVAIN GROUD

Pièce participative pour 5 danseurs et 5 musiciens et jusqu'à 150 amateurs

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon et La Cité de la Voix, Centre national d'Art vocal

SAM 11 JUIN À 17H / 1H ENV
ESPACE DES ARTS - THÉÂTRE DU PORT NORD

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



LET'S MOVE !

Chorégraphie : **Sylvain Groud**

Chef de chœur : **Jeanne Dambreville**

Interprètes chorégraphique - mais pas que :

Lauriane Madelaine

Jérémy Martinez

Joana Schweizer

Cybille Soulier

Julien-Henri Vu Van Dung

Interprètes musiciens - mais pas que :

Guilhem Angot trombone

Mélanie Bouvret soubassophone

Simon Deslandes trompette

Miguel Filipe percussions

Alexandre Prusse accordéon

Joana Schweizer piano

Création lumière **Michaël Dez**

Scénographie **Sylvain Groud** et **Michaël Dez**

Cheffe costumière **Chrystel Zingiro**, assistée de **Sylvie Dermigny**, **Elise Dulac**,

Emmanuelle Geoffroy et **Patricia Rattenni**

Production **Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France**

Coproduction **Compagnie MAD / Sylvain Groud**, **Le Colisée**, Roubaix

Théâtre Sénart, **Scène nationale**, Lieusaint

Commande **Philharmonie de Paris**

NOTE D'INTENTION

*En 2018, La Philharmonie de Paris passe une nouvelle commande au chorégraphe Sylvain Groud d'une production participative et inclusive, intitulée **Let's Move !** sur l'univers de la comédie musicale. Mouvement de foule, valorisation de l'état de lâcher prise, pari du plaisir d'être ensemble, Let's Move ! est également coproduite par le **Théâtre Sénart, scène nationale Lieusaint** et le **Colisée – Théâtre de Roubaix**.*

L'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des comédies musicales célèbres, de Chantons sous la pluie à La La Land, en passant par Mary Poppins, West side Story, Grease, ou Hair... pour oser passer le cap et se mettre à danser, ensemble !

Sylvain Groud pose les questions suivantes : Où se situe le plaisir ? Que croit-on retenir de ces moments connus de tous ? Dans quel état de corps est-on lorsque nous nous accordons le droit de chanter ? À quoi désire-t-on jouer ?

Regardez le teaser !



L'univers de la pièce ambiance

5 danseurs et 5 musiciens débute la pièce : **les airs entêtant des comédies musicales battent le rythme et entraînent les artistes mais surtout très rapidement, plus d'une centaine de danseurs amateurs** dans des univers « retro-kitsch » que tout le monde rêve de revisiter. C'est une rencontre entre professionnels et amateurs de la danse et du chant, où les premiers proposent aux seconds de construire une pièce ensemble.

Piano, percussions, soubassophone, trombone, micro, chant... Tout est réuni sur scène pour la plus sérieuse des représentations. Puis les amateurs complices se révèlent peu à peu : ils dansent, chantent, tout devient vibrant. Les danseurs vont et viennent dans les allées, se faufilent entre les sièges, s'approchent du public. Les jupes tournent sur le *Mambo* de *West Side Story*, les voix résonnent sur *All that jazz*, les corps se mêlent dans *You're the one that I want* de *Grease* et valsent pour le *Chem-cheminée* de *Mary Poppins*.

Tout dérape, parce qu'on veut que ça dérape ! L'autodérision prend place, d'abord par réflexe, puis par envie, et devient *leitmotiv* chez les danseurs, chanteurs et musiciens, puis chez le public. Chacun retrouve son propre plaisir à l'écoute de ces hymnes populaires, jusqu'au plaisir collectif d'une salle et de son public à se retrouver.



Comment se réapproprier ce qu'on aime dans les comédies musicales ? *Let's Move !*

questionne et creuse ce rapport à la musique live, à la danse et au chant simultanés. Les comédies musicales sont ainsi utilisées comme un outil primaire de création. L'intention est de questionner notre amour pour ces créations, de saisir leurs essences pour les dépasser.

Les airs de *Mary Poppins*, *Hair* ou encore *Grease* ont pris une telle place dans la culture populaire qu'ils renvoient de fait à un ensemble de références et de connotations, ainsi qu'à une époque et un contexte défini. Comment détourner ces musiques devenu patrimoine collectif, et les scènes qui s'y réfèrent, les retraverser et les construire, aujourd'hui, face à la puissance qu'elles expriment ?

Sans prétention, il s'agit de « réinventer » la comédie musicale avec cette envie d'être ensemble, et d'en comprendre les motivations. Chaque tableau de la pièce chorégraphique est un hymne aux codes du genre : les costumes pour *La La Land*, la voix pour *Hair*, la danse pour *West Side Story*, etc. En passant par différentes formes de bal, du mambo à la guinguette ou au bal techno, ***Let's Move !*** est à la fois une invitation et une initiative de chacun, professionnels et amateurs, à danser, à penser et à être ensemble.





MISE EN ŒUVRE DE LA TRANSMISSION AMATEURS

Composition des groupes amateurs

5 groupes d'amateurs de 20 à 25 personnes. Tous publics à partir de 18 ans, sans prérequis de niveau ou d'expérience, mais avec un fort désir de chanter et de danser. Chaque groupe est dirigé par 1 danseur transmetteur qui restera le même pendant tout le déploiement du processus de création inclusif. Le chorégraphe et la cheffe de chœur interviennent régulièrement dans chaque atelier.

Il est demandé aux théâtres de constituer les groupes selon une répartition équilibrée si possible entre hommes et femmes expérimentés et novices et de leur envoyer, une semaine avant le weekend des répétitions, les musiques que le Ballet donnera préalablement.

Calendrier du projet

WE 1 - Précédent le jour de la représentation - Avant dernier weekend

Samedi : 5 groupes en salles séparées – 5h de répétitions

Dimanche : 5 groupes en salles séparées – 5h de répétitions

WE 2 - Précédent le jour de la représentation - Dernier weekend

Samedi : 5 groupes en salles séparées – 5h de répétitions

Dimanche : 5 groupes tous ensemble idéalement dans la salle de spectacle

La cheffe de chœur et le chorégraphe interviendront pendant ce cycle avec le danseur transmetteur selon une temporalité à caler (en cours).

WE 3 : REPRÉSENTATION

J-3 : arrivée technique

J-2 : arrivée de l'équipe

J-1 : suite montage technique et placement amateurs avec les musiciens (3h)

J : suite montage technique, générale et représentation

Conditions de participation

- A partir de 18 ans
- Être disponible aux dates de répétitions et de représentation(s)
- Tout dossier incomplet ne pourra être pris en compte
- Fournir une attestation de responsabilité civile

Calendrier prévisionnel

À préciser selon les lieux.

CALENDRIER DE REPRÉSENTATIONS

PREMIÈRE	Samedi 17 novembre 2018	20h30	Le Colisée, Roubaix
	Dimanche 18 novembre 2018	16h	Le Colisée, Roubaix
	Samedi 24 novembre 2018	17h	Le Volcan, Le Havre
	Samedi 22 décembre 2018	18h	La Philharmonie, Paris
	Dimanche 26 mai 2019		Théâtre Sénart, Lieusaint

FICHE TECHNIQUE SON

Personnel artistique

L'équipe est composée notamment de 6 musiciens en permanence mobiles, ce qui explique l'utilisation systématique de HFs.

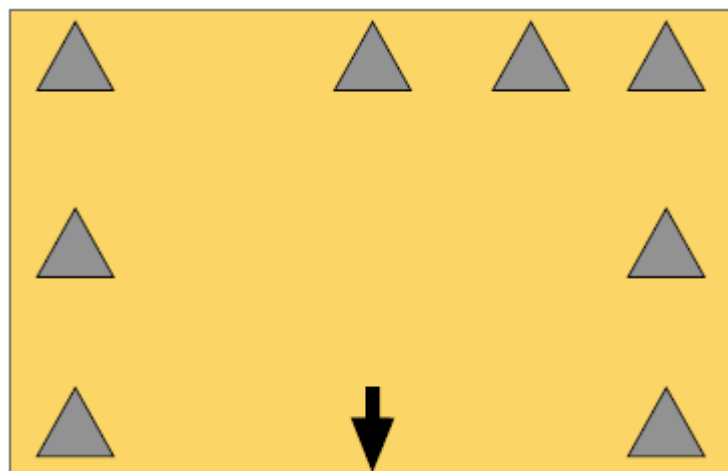
Son

Merci de prévoir un régisseur son connaissant parfaitement le système ainsi qu'un technicien son plateau connaissant très bien les HFs pour la journée d'installation
1 console numérique type Yamaha CL5, placée dans le public, connecté via routeur avec un Ipad

Retours

8 retours identiques 15 pouces, type Adamson, L-Acoustics, sur 8 circuits de retours différents, disposés comme suit.

La suspension de certains retours pour ne pas les avoir sur pieds est à envisager.



Matériel

Une partie du matériel son est fournie par la compagnie (voir ci-dessous en rouge)

Contact son : Guilhem ANGOT // 06.79.62.36.50 // guilhem.angot@gmail.com

PATCH	instru	micro	spec	support
1	Kick	D6	adaptateur XLR-TQG	HF
2	Snare	57	adaptateur XLR-TQG	HF
3	OH	4099		HF
4	Washboard	4099		HF
5	Cajon	4060		HF
6	Max	4060		HF
7	Souba	D6	adaptateur XLR-TQG	HF
8	Piano	M88	adaptateur XLR-TQG	HF
9	Piano	4099		HF
10	Piano	4099		HF
11	Accordeon	4099		HF
12	Accordeon	4099		HF
13	Trombone	4099		HF
14	Trompette	4099		HF
15	Voix 1	Wireless SM58		HF
16	Voix 2	Wireless SM58		HF
17	Voix 3	Wireless SM58		HF
18	Voix4	Wireless SM58		HF
19	Canon 1	MKH 416	(ou canon)	mini pied
20	Canon 2	MKH 416	(ou canon)	mini pied
21	Canon 3	MKH 416	(ou canon)	mini pied
22	Canon 4	MKH 416	(ou canon)	mini pied
23	Rampe 1	KM185	(ou hypercardio)	mini pied
24	Rampe 2	KM184	(ou cardio)	mini pied
25	Rampe 3	KM184	(ou cardio)	mini pied
26	Rampe 4	KM184	(ou cardio)	mini pied
27	Rampe 5	KM184	(ou cardio)	mini pied
28	Rampe 6	KM185	(ou hypercardio)	mini pied
29	Susp 1	KM185	(ou hypercardio)	suspendu
30	Susp 2	KM185	(ou hypercardio)	suspendu
31	Susp 3	KM185	(ou hypercardio)	suspendu
32	Susp 4	KM185	(ou hypercardio)	suspendu
33	Susp 5	KM185	(ou hypercardio)	suspendu
34	Susp 6	KM185	(ou hypercardio)	suspendu
35	Susp 7	KM185	(ou hypercardio)	suspendu
36	Voix Sylvain	Wireless SM58		HF

Liste matériel fourni

Concernant le patch, nous fournissons tout ce qui est en rouge.

Nous apportons donc 14 liaisons HF (Shure QLX), 6x 4099, 2x 4060, 4x KM, 3x 58HF, et 4 adaptateur XLR-TQG.

Liste matériel à fournir

2x 4099 avec système HF

3x HF58 avec système HF

4 micros canon

2 cardio

6 hypercardio

D6, 57, M88

BIOGRAPHIE

SYLVAIN GROUD, direction artistique et chorégraphie

© Loïc Seron



En 1991, Sylvain Groud est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Il est lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce *Si vous voulez bien me suivre*, est remarquée. Avec ses projets *in situ*, comme *People* (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande

Cordes, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation musique/danse, il crée en 2011, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques et *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur *Music for 18 Musicians*, interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow *Memento Vivere*, une chorégraphie jubilatoire pour 4 danseurs. En 2016, Sylvain Groud crée *Trois Sacres*, avec Bérénice Bejo et *Come Alive*, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris.

En avril 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France, il confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*.