

MUSIQUE
29 MAI 2024



VIE ET MORT D'ISIDJOM DE CINKABOURG

TATUM GALLINESQUI / JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

MER 29 MAI À 20H / 55 MIN
ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



Compagnie Chajar & Chams

Vie et mort d'Isidjiom de Cinkabourg



© Dr

**Ecriture musicale (paroles et musique) : Tatum Gallinesqui / Jean-
Christophe Folly**

Création – automne 2022
Diffusion - Saison 2022 / 2023 et 2023 / 2024



Distribution

Écriture musicale (paroles et musique) : Tatum Gallinesqui / Jean-Christophe Folly

Production musicale : Martin Lacaille

Création musicale et interprétation Jean-Christophe Folly

3 musiciens (basse, percussions, violoncelle-flûte) : Frédérique Dambel, (en cours, élèves du conservatoire de Dijon)

Régie son : Romain Robert

Durée du concert : 45 min

Production Compagnie Chajar & Chams

Résidences musicales Le Bœuf sur le toit – Darius Club (Lons-le-Saunier), Espace des Arts (Chalon-sur-Saône), TNP Villeurbanne

Avec le soutien de la Ville de Dijon et de l'Espace des Ar



Présentation

Déroulant une belle carrière de comédien et d'auteur, Jean-Christophe Folly se lance dans la création d'un spectacle musical : Vie et Mort d'Isidjiom de Cinkabourg.

D'origine togolaise, il chante et raconte l'histoire d'un petit bonhomme de sa naissance jusqu'à ses vieux jours. Bien entendu, son thème est quelque peu autobiographique.

Bercé par la musique de son enfance, il invente la rumba togolaise en s'inspirant de Léo Ferré, du Maloya, de Bob Dylan et du groupe de rap Wu-Tang Clan.

Une mixité unique des genres avec des textes empreints de poésie, un voyage musical enrichie de personnages costumés et des musiciens au violoncelle, flûte et percussions.



Note d'intention de Jean-Christophe Folly

D'origine togolaise,

Vie et mort...

Vie et Mort d'Isidjom de Cinkabourg est un album concept en cours d'écriture tout droit sorti des méninges de Tatum Gallinesqui. Ça raconte l'histoire d'un petit bonhomme de sa conception jusqu'à ses vieux jours. Bien sûr les mêmes thèmes reviennent. L'Afrique et la France, l'Autre, le foot, la sexualité, le besoin ou le refus (selon les heures et les humeurs) d'appartenance.

Un album de musique, un projet musical. Je suis comédien et musicien aussi.

Et je fais de la musique Tatum Gallinesqui.

Un album concept, histoire de sa vie jusqu'à sa mort de.....

Un personnage fictif, bien entendu un peu d'auto biographie, avant groupe de rock, donc j'ai développé la musique tout seul, album électronique, la rumba togolaise.

Rumba togolaise, quelqu'un qui aime bien la musique électronique ; 1er album togolais à la sauce Gallinesqui,

Jouer avec de vrais musiciens. Rumba mélancolique ; rythmé dans textes en français.

Je suis d'origine togolaise et mes parents écoutaient la rumba congolaise, j'ai baigné dedans, donc j'en suis imprégné,

Plus proche de ses origines.

Une mise en scène, un album concept, plusieurs personnages interviennent, costumes, spectacle concert.

Plusieurs musiciens, violoncelle, flute, percussions

L'idée serait de travailler avec des musiciens multi instrumentistes.

Influencé par Leo Ferret, donc du texte. Textes pas slamé.

Maloya.

Je chante, des histoires, un mélange entre Bob Dylan et le wu-tang (groupe de rap) ;

Autobiographique sur la vie au Togo, mon enfance, je vais avoir 40 ans,

Un gars né en Normandie qui s'est installé à paris, de parents togolais. Personnage inventé. Vie et mort de..... ca finit sur sa découverte de la mort. Plus les origines, la couleur de peau, qu'est ce qui reste du Togo quand on est né en France. Aborde le problème d'identité, soit plus complexe, s'intégrer chez les blancs. Il a très peur parce qu'il n'arrive plus à dire non, il se sent abandonné, son arrivée à Paris dans les lycées où ses potes vont en prison et il se retrouve dans les jardins du Luxembourg, ça dépasse la couleur de peau.

Je ne me sentais pas français ni togolais,

Afwika, (Africa) il débarque en Afrique et se rend compte qu'il n'est pas du tout de la-bas. C'est une chimère. Il se sent exclu de partout. – Jean-Christophe Folly



Biographies

Jean-Christophe Folly – Ecriture texte et musique et chant



Jean-Christophe Folly, comédien formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, joue sous la direction de Jean-René Lemoine (*La Cerisaie*, Anton Tchekhov), Claude Buchvald (*Falstafe*, Valère Novarina), Marie Ballet (*L'Opérette imaginaire*, Valère Novarina, *Liliom*, Ferenc Molnár, *Oui aujourd'hui j'ai rêvé d'un chien*, Daniil Harms), Naidra Ayadi (*Horace*, Corneille), Pascal Tagnati (*Dans la solitude des champs de coton*, Bernard-Marie Koltès), Élise Chatauret (*Antigone*, Sophocle), Agnès Galan (*Le Livre de Job – Ancien Testament*), Irène Bonnaud (*Retour à Argos*, Eschyle), Robert Wilson (*Les Nègres*, Jean Genet), Nelson Rafaell Madel

(*Nous étions assis sur le rivage du monde*, José Pliya) et Jean Bellorini, (*Karamazov*, Fiodor Dostoïevski). Il joue actuellement dans *Harlem Quartet* et *Richard Avedon – James Baldwin / Entretiens imaginaires* mis en scène par Elise Vigier (membre-fondatrice du Théâtre des Lucioles).

Il crée sa compagnie Chajar & Chams en 2017 et il écrit et joue son premier texte *Salade, tomate, oignons* et reçoit le Prix de la Fondation Beaumarchais- SACD en 2018 pour celui-ci. Le spectacle est en tournée depuis 2019, la saison 2020-2021 il y aura 21 représentations.

Parallèlement, il a tourné dans des courts et longs métrages tels que *La Maladie du sommeil*, d'Ulrich Kohler, *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, *35 Rhums* de Claire Denis et *L'angle mort* de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic (sortie octobre 2019), sélection acid à Cannes.



Martin Lacaille – production musicale



2021- production musicale (Arrangement - Production - Mix-Mastering) de *George kaplan conspiracy, Manila haze, Tatum Gallinesqui - Jean-Christophe folly, Ouai Stéphane, Konik-association Risk* depuis 2019.

2020 - Bénévolat à *Main d'œuvre* (Paris) et l'association RISK (Risk)

2018 - Awls, production, arrangement, mixage. Représentation live : Concert avec orchestre symphonique (OJD, Orchestre des jeunes dijonnais issu de l'ESM et du CRR) au Théâtre des Feuillants, Dijon, Décembre 2019.

Diverses autres représentations en duo et notamment au Festival *Novosonic*, tremplin de l'Atheneum. *Awls* a été accompagné par la Vapeur, SMAC (Scène de Musiques Actuelles) de Dijon depuis 2016.

2017 - CDI Agent d'accueil Studio HF Music – Paris - Gestion planning, accueil des musiciens, standard, ingénierie sonore.

2015 - Création sonore et arrangement pour le spectacle "L'Artiste et La Mort" de Romain Moretto, Mai 2015, Le Consortium, Festival MV - Dijon. Résidence de création La Ménagerie de verre.

2011 - Participation au projet « EmBUScade » pour promouvoir la musique électronique de la région Bourgogne lors des Nuits Sonores – Lyon - Tractage, animation du bus « l'EmBUScade ».

2009 - Artiste (Major Minor) dans le label de musique électronique Paranoiak (aidé par le label Citizen Record) – Dijon (Représentations en tant que DJ (nom d'artiste : Major Minor) dans différentes salles de concert, création de compositions ; diverses responsabilités : organisation des déplacements des artistes, respect des fiches techniques artistes, tractage et participation à la sortie de compositions musicales (EP) d'artistes du Label Paranoiak).

2007 – 2009 - Création de l'association Loustix Record (association d'artistes de musique électronique) – Dijon (Membre actif de l'association jusqu'en 2009 ; organisation d'un nouveau concept de soirée à Dijon : Ipod Battle et gestion des événements liés à l'association).

La compagnie Chajar & Chams

- Création de la compagnie Chajar & Chams aout 2017
- Ecriture du 1^{er} texte de Jean-Christophe Folly, *Salade, tomate, oignons*, 2018
- **Prix de la Fondation Beaumarchais SACD** pour le texte, *Salade, tomate, oignons*, en 2018
- Création du spectacle *Salade, tomate, oignons*, octobre 2019, coproduit par la Comédie de Caen et le Théâtre Dijon Bourgogne
- **13 représentations** sur la saison 2019-2020 de *Salade, tomate, oignons*
- Intégration du collectif d'artistes dans le cadre du projet de Nicolas Royer, nouvellement nommé Directeur de l'Espace des Arts, en fonction à partir de Janvier 2020
- Diffusion du spectacle *Salade, tomate, oignons* lors de la saison 2020 – 2021 : 21 représentations prévues (TNP de Villeurbanne, Espace des Arts, Comédie de Colmar, en décentralisation à Dijon et Caen en MJC et Service pénitencier)
- En parallèle, participation au Projet de transmission *Solitude(s)* dirigé par Laëtitia Guédon, Jean-Christophe Folly, Benoît Lahoz et Nikola Takov avec des lycéen·ne·s d'Hérouville Saint-Clair (14), du Lycée Lamartine de Paris et du Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers (93), en partenariat avec Les Plateaux sauvages à Paris et la Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Réalisation d'ateliers d'écriture musicale dans les CLA (Classe d'Accueil) de primo-arrivants à Dijon et Chenôve autour du projet musical « Vie et Mort Isidjiom de Cinkabourg »
- Participation au festival des Nuits d'Orient – Dijon en 2021
- Réalisation d'ateliers d'écriture musicale à la Maison d'arrêt de Dijon autour du projet musical « Vie et Mort Isidjiom de Cinkabourg » en partenariat avec Zutique Productions



Fiche technique

Le concert n'est pas encore créé, cette fiche technique sera remise à jour au cours de la création, à partir de l'automne 2022.

Équipe présente : 5 personnes

Ce concert est prévu pour une durée d'environ 45min

Temps de montage / raccord :

1 service (1 service de raccord le jour de la 1ere représentation)

Arrivée du matériel et de l'équipe :

Sauf contre-indication, l'arrivée de l'équipe le jour du concert et les déplacements se font en voiture et/ou train (pour les personnes).

En cas de voyage par train, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour toute l'équipe les trajets gare/salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle, si besoin.

L'heure d'arrivée en gare lui sera communiquée dans les meilleurs délais.

Scénographie et implantation lumière :

A l'arrivée de l'équipe, le plateau devra **impérativement** pouvoir être mis au noir et donc, si nécessaire avoir été occulté de sources lumineuses extérieures et la lumière préimplantée.

Loge :

Une loge pouvant accueillir en tout confort 5 personnes avec un grand miroir et un point d'eau. Prévoir des serviettes de toilette. WC à proximité.

La loge devra être prête à l'arrivée avec un bon petit casse-croûte (sucré et salé) et des boissons fraîches et chaudes, installé et renouvelé chaque jour.

Accueil

Transports A/R pour 5 personnes (3 musiciens, 1 chanteur, 1 régisseur son)

Hébergements pris en charge directement par l'organisateur

Droits d'auteur : conditions habituelles + droits musicaux

Conditions financières

5 personnes en tournée : 3 musiciens, 1 chanteur, 1 régisseur son

Coût de cession : en cours d'élaboration. Tarifs dégressifs, devis sur demande

Transports : Devis sur demande

Hébergement/Repas : 5 personnes

Droits **SACEM**



Diffusion

Résidences musicales

- Résidence d'écriture musicale : 18 au 28 mars 2021 au TNP à Villeurbanne
- Mastering – mixage en studio : 2 au 5 novembre 2021 à Dijon
- Résidence musicale 1 : 9 au 17 décembre 2021, Le Bœuf sur le toit (Lons-le-Saunier)
- Résidence musicale 2 : 2 semaines du 10 au 21 janvier 2022 à l'Espace des Arts (Chalon-sur-Saône)
- Sorties de résidence en solo :
 - Vendredi 21 janvier 2022, 20h, Espace des Arts (Chalon-sur-Saône)
 - Vendredi 22 avril 2022, 20h, Le Bœuf sur le toit (Lons-le-Saunier)
- Résidence musicale 3 avec les 3 musiciens (15 jours) : Juin 2022 et septembre 2022 (recherche de lieu en cours)

Diffusion concerts à partir d'octobre 2022

- Festival Tribu avec Zutiques Production (en cours)
- Festival Les Nuits d'Orient à Dijon (en cours) (ateliers musique + concert)
- La Peniche à Chalon en partenariat avec le conservatoire de Chalon-sur-Saône et l'Espace des Arts (en cours)
- Le Bœuf sur le toit – Darius Club, Festival Couleur Jazz 2022 (en cours)

Création – automne 2022

Diffusion - Saison 2022 / 2023 et 2023/ 2024

Contact

Compagnie Chajar & Chams

chajar.chams@gmail.com

06 75 15 47 94

