

CINÉMA PUBLIC FILMS PRÉSENTE

# JEAN-MICHEL LE CARIBOU



ET LES HISTOIRES  
D'AMOUR INTERDITES



DOSSIER  
DE PRESSE

AU CINÉMA  
LE 9 FÉVRIER 2022





## LE PROGRAMME

Sortie nationale: **9 février 2022**  
**À partir de 4 ans / 43 minutes**  
**France / 2020 / Animation 3D / VF**  
Production:  
**Autour de minuit**  
Distribution:  
**Cinéma Public Films**

## SYNOPSIS

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour: ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux!

Interdire les histoires d'amour? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins...

Hélas, la répression commence. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

D'après les albums de la collection *Jean-Michel le Caribou*, de Magali Le Huche, publiés par les éditions Actes Sud Junior.



FILM DISPONIBLE  
SUR DEMANDE,  
CONTACTER JUSTINE:  
JUSTINE.SANSON@  
CINEMA  
PUBLIC  
FILMS.FR

## NOTE D'INTENTION DU DISTRIBUTEUR VALENTIN REBONDY

Quel plaisir de retrouver l'œuvre de Magali Le Huche adaptée pour l'écran par Autour de minuit ! Après une première collaboration autour de Non-Non, nous sommes heureux de pouvoir accompagner Jean-Michel le caribou sur grand écran ! Les histoires d'amour font partie de notre vie, et ce dès le plus jeune âge. Ce lien qui nous unit peut être délicat à gérer et quoi qu'il arrive il ne nous laisse pas indifférents. Ces vives émotions doivent pouvoir s'exprimer librement, aussi lorsqu'il est question d'interdire d'aimer qui que ce soit, on interroge un élément essentiel de notre épanouissement.

Mettre sous clé de tels sentiments, sous prétexte qu'ils seraient une source de détresse, ne produit finalement que des effets négatifs. L'expression libre de nos sentiments amoureux est donc nécessaire pour vivre, qu'ils soient réciproques ou non. Jean-Michel et sa bande nous entraînent donc dans une aventure où la liberté d'expression résiste face à une censure réglementée, littéralement adoptée à contre-cœur. Ce film donne matière à réfléchir sur la question de ce que nous sommes prêts à accepter en vertu d'un bien-être superficiel et au détriment de nos sentiments les plus profonds. Merci Jean-Michel et vive l'amour !

### Cinéma Public Films

est une société de distribution  
Cinéma Public Films est spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.

## NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR NICOLAS SCHMERKIN

Jean-Michel est un super-héros du quotidien qui s'ingénie à résoudre les problèmes de la communauté. Mais c'est un super-héros candide et émotif... Il est toujours dépassé par les événements, submergé par ses émotions, comme les enfants peuvent l'être parfois. Les émotions, les inquiétudes, les questionnements des personnages et la manière dont ils les surmontent, sont toujours au centre du récit dans les livres de Magali. C'est la raison principale pour laquelle nous avons voulu explorer davantage ces thématiques dans un format plus ambitieux narrativement, avec un film de 44', qui met en scène la communauté de Valbonvent.

Très tôt durant la production de cette aventure, et grâce à l'enthousiasme de CPF et leur engagement à nos côtés, nous avons pu imaginer un programme à destination de la salle. Cette histoire a ainsi été pensée pour le grand écran, en termes de mise en scène (dans ses mouvements de caméras, ses décors, la gestion du passage du temps). Mais aussi narrativement : une histoire en plusieurs actes, musicale et chorale, avec de nombreux personnages et des enjeux qui les dépassent, avant qu'eux-mêmes se surpassent et réussissent à les résoudre. Une histoire à double lecture aussi : les enfants seront embarqués par les exploits des personnages dans cette aventure où 2 camps s'opposent mais où l'amour triomphe ; tandis que les plus grands y verront des références à la résistance, à des temps sombres de notre histoire ainsi qu'à certaines dérives autoritaires de l'époque actuelle (mais heureusement ici tout est bien qui finit bien !). Une manière de concilier divertissement et prise de conscience de la démocratie et du partage par les plus jeunes...

**Autour de Minuit** est une société de production créée en 2001 par Nicolas Schmerkin afin de porter des projets novateurs sur la forme et impertinents sur le fond, faisant la part belle aux nouvelles technologies et à la création sonore. Au fil du temps, elle s'est mise à explorer d'autres territoires comme le documentaire, le clip, la fiction, la réalité virtuelle ou l'animation jeunesse pour une production de près de 80 courts. Elle se consacre depuis 2004 à la distribution internationale de films d'animation et d'expérimentations digitales, avec un catalogue de plus de 400 titres.



## NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR MATHIEU AUVRAY



Jean-Michel est né de la proposition d'un éditeur à Magali Le Huche de participer à une collection de « livres circuits » : le village de Vlalbonvent et le super caribou des bois s'y dévoilent pour la 1<sup>re</sup> fois. Suite au succès du personnage, Magali lui consacre une BD : *Jean-Michel est amoureux*. C'est ce livre que je découvre un jour chez une amie. Il fallait endormir les enfants et Jean-Michel traînait par là... Tout de suite germe en moi l'idée d'une adaptation pour l'écran. Il y a dans l'univers de Jean-Michel une matière rare, l'esquisse de tout un petit monde qui rappelle le meilleur des lectures d'enfance. Vlalbonvent évoque Donaldville, le village des Schtroumpfs ou celui d'Astérix, avec un quelque chose de merveilleux en plus : les sentiments amoureux y sont possibles !

Lors du développement de la série, Régis Jaulin, le directeur d'écriture, fournit une telle matière et montre un tel enthousiasme qu'il est rapidement évident qu'un format plus long fonctionnerait à merveille. Ainsi, l'idée d'écrire un « spécial », pour le grand écran, devient une certitude. Très vite, Régis se lance sur une idée des « résistants de l'amour ». À travers ce concept, se dessine l'envie de conjuguer le thème du film de guerre avec ses résistants et celui du sentiment amoureux.

Grâce au long format, nous pouvons mettre en scène toute une communauté, soit 19 personnages, ce qui permet de donner une réalité concrète et dramaturgique à la notion du vivre ensemble. Quand Marcel le maire interdit officiellement l'amour, la multiplicité des personnages et leurs antagonismes explosent au grand jour. Cette fois, le village tout entier fait face à un sujet rarement proposé aux enfants : le tabou du sentiment amoureux. Et surtout chacun des héros surmonte ses doutes ou son émotion grâce à la bienveillance et l'aide de tous. Un nouveau message s'en dessine alors, esquissant une mythologie propre à ce village : à Vlalbonvent, finalement, on a autant besoin de l'amour des uns des autres que d'un super héros.



L'écriture du scénario s'est déroulée en parallèle d'un dialogue étroit entre Régis et moi-même pendant la création du storyboard et le montage de l'animation, pour mieux cerner le ton et le rythme de la mise en scène. Nous avons ainsi appris à écrire la gestuelle des sentiments, à y intégrer de la musique, de l'émotion et à laisser du temps à l'action. Et grâce à la patience, à la ténacité, à la sensibilité et aux précieuses propositions de Céline Desoutter, chargée du storyboard, nous sommes arrivés à une version finale !

Nous avons gardé en tête que nous nous adressions aux enfants. Comme il s'agit pour nous de les accompagner dans leur croissance, nous avons tenté de semer chez nos petits spectateurs une graine d'ironie, de distance critique et ludique et parfois même une graine d'anarchisme. De quoi faire pousser des citoyens !

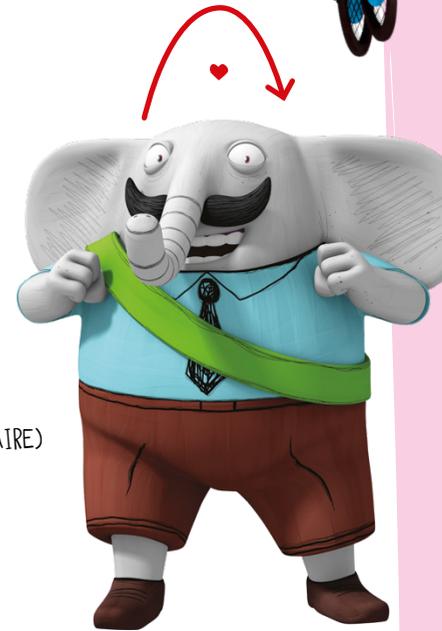
Bien que ce récit relève d'une création originale, un dialogue s'est maintenu tout le long de la création avec Magali Le Huche. Porter à l'écran le travail d'une illustratrice n'est jamais tâche aisée, car adapter, c'est trahir. Dans ses livres, l'univers de Jean-Michel est d'une complexe simplicité : épuré au blanc infini par moments et rempli de gigantesques décors colorés à d'autres. Ce procédé, qui sert à nous concentrer sur l'essentiel de l'intrigue et les réactions des personnages, s'est révélé être parfaitement transposable et pertinent à l'écran.

Ici, le numérique s'efface le plus possible pour rendre cet univers chaleureux et vivant, comme s'il était dessiné, découpé et colorié à la main. Mais il ne s'agissait pas seulement de transposer l'univers graphique de Magali : nous voulions avant tout incarner le récit et les personnages. Ainsi le travail des animateurs sur les personnages 3D a été primordial. La vie, l'expressivité et la candeur d'un personnage comme Jean-Michel ne trouvent de vérité qu'à travers sa manière de bouger. Et grâce au fabuleux travail de Blue Spirit et à celui des acteurs, nous avons pu insuffler une identité forte et originale à chacun d'entre eux !

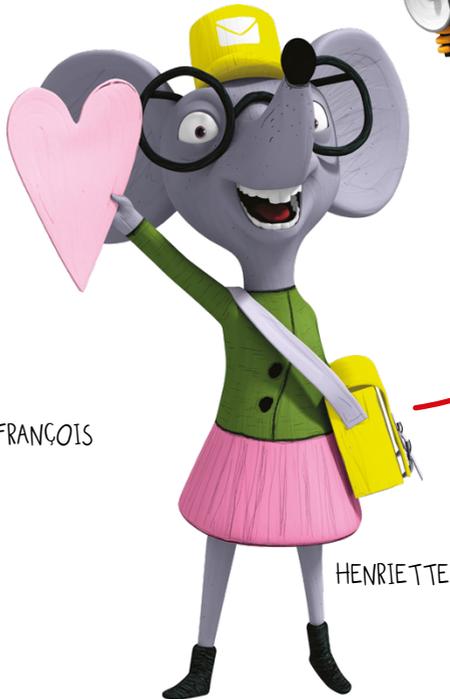
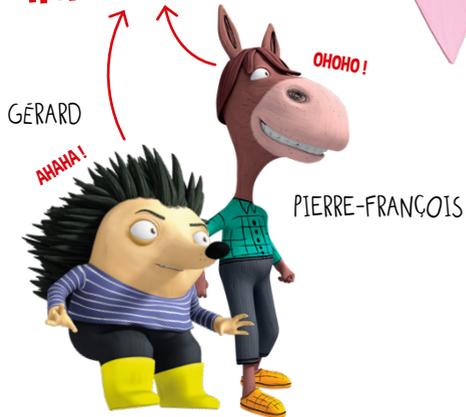


TUTUDUDUUUU!

QUI  
AIME  
QUI?



RIRE BÊTEMENT



# LA COLLECTION DES LIVRES JEAN-MICHEL LE CARIBOU DES BOIS AUX ÉDITIONS ACTES SUD JUNIOR

## Un éveil créatif et intelligent !

La version papier permet aux petits lecteurs de découvrir sous un autre angle l'histoire et les personnages du film. Cette diversité de supports offre de nombreux outils aux enseignants ainsi qu'aux parents qui souhaitent prolonger l'expérience du film !

## Librairie et cinéma : un partenariat enrichissant !

Cette sortie transmédia est également une nouvelle opportunité pour les libraires et les exploitants de travailler ensemble en organisant des ateliers, des séances de lecture, etc. Ces activités viendront enrichir l'expérience des p'tits spectateurs en prolongeant leur émerveillement de façon ludique et amusante !

Les livres sont disponibles en librairie  
et sur notre boutique en ligne.



[WWW.LABOUTIQUECINEMAPUBLICFILMS.FR](http://WWW.LABOUTIQUECINEMAPUBLICFILMS.FR)



## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE MAGALI LE HUCHE



Le 1<sup>er</sup> livre *Jean-Michel super caribou* est sorti en 2009. Actes-Sud m'avait proposé de participer à une collection de "livres-circuits" en imaginant un personnage. J'ai directement voulu faire un super-héros du quotidien, loin des stéréotypes de super-héros. Ce 1<sup>er</sup> Jean-Michel a bien fonctionné, un 2<sup>ème</sup> "livre-circuit" a donc été édité : *Jean-Michel contre vents et marées* (2010). Puis la collection s'est arrêtée, mais Jean-Michel, lui, a continué de marcher. J'ai alors décidé, avec Actes Sud, de poursuivre ses aventures en petites histoires. C'est ainsi qu'est née la 1<sup>re</sup> aventure de Jean-Michel en BD : *Jean-Michel le caribou est amoureux* (2012)

Jean-Michel est un super héros, il a des pouvoirs, il sauve et aide les habitants de Valbonvent. Mais il est aussi humain (enfin caribou), il a des failles, des fragilités et des défauts: il est amoureux mais il ne sait pas comment l'exprimer, il a peur qu'on lui préfère une super fée super forte et perd confiance en lui, il se réveille avec l'envie de changer de métier... Que de problématiques, de questionnements qui le rendent attachant. Il était également important, pour moi, que les personnages qui l'entourent aient aussi des particularités, des failles, des névroses. Toutes ces caractéristiques me permettent de mettre en avant l'absurde d'une histoire. Pouvoir raconter le réel avec décalage et humour, c'est mon parti pris depuis le départ !

J'ai rencontré Nicolas Schmerkin et Mathieu Auvray, dans mon atelier, alors que j'étais en train

de travailler sur la 2<sup>e</sup> aventure : *Jean-Michel et Victoria la fée*. Ils avaient lu *Jean-Michel le caribou est amoureux* et voulaient l'adapter en film d'animation. J'ai tout de suite senti que je pouvais confier mon super-héros à Mathieu. J'aimais beaucoup son travail et ses idées pour adapter Jean-Michel étaient totalement dans le ton que j'imaginai. Autour de Minuit a lancé la production avec Mathieu et Régis Jaulin, scénariste génial, à la direction d'écriture. Ensemble nous avons travaillé sur la bible et enrichi tout l'univers, ce qui m'a énormément motivé et servi pour la suite des BD.

C'est vraiment une chance d'avoir pu confier Jean-Michel à toute cette équipe ! Grâce à eux, le super-héros a pris de l'envergure, le ton comique absurde et décalé s'est encore plus confirmé. Avec talent, ils ont emmené Jean-Michel dans des directions que je n'aurais sûrement jamais osé imaginer seule !

### Biographie

Magali Le Huche est née en Région parisienne en 1979. Diplômée en 2004 des Arts décoratifs de Strasbourg, elle travaille depuis régulièrement pour la presse et l'édition jeunesse, et publie régulièrement des albums en tant qu'auteure-illustratrice.

Elle réalise la série de livres sonores « Paco » chez Gallimard, mais aussi des « Non-non », et des « Jean-Michel le caribou », deux séries pour la jeunesse, adaptées en dessins animés pour la télévision française.

Elle collabore avec Gwendoline Raisson sur deux BD adulte chez Dargaud, « Les Mères anonymes » en 2013 et « À la recherche du nouveau père » en 2015, et publiera sa première BD adulte « Nowhere Girl » en tant qu'auteur, chez Dargaud, en mars 2021. Elle collabore avec Marie Desplechin sur l'adaptation de « Verte et Pome » en BD, et travaille actuellement sur l'adaptation de « Mauve », et aussi sur son adaptation en long métrage animé.



# L'ACTION PÉDAGOGIQUE

DE CINÉMA PUBLIC FILMS

## **Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant !**

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour de la thématique du film: le sentiment amoureux.

## **Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !**

Ce document se découpe, se plie, se colle afin de réaliser des lettres d'amour. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

## **Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.**

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

## **Un pack atelier...pour devenir un p'tit artiste**

Ce kit clé en main permet à chaque enfant de réaliser une suspension décorative en forme de cœur, personnalisable avec du papier de soie.



**Retrouvez  
tous les visuels,  
les informations  
et les documents  
officiels sur  
[www.cinema-publicfilms.fr](http://www.cinema-publicfilms.fr)**

# JEAN-MICHEL LE CARIBOU ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

Librement inspiré de l'œuvre de Magali Le Huche  
publiée aux éditions Actes Sud

## **Une production:**

Autour De Minuit, Nicolas Schmerkin

## **En coproduction avec:** Panique !,

la RTBF (Télévision belge) et Shelter Prod

## **Réalisé par:** Mathieu Auvray

**Avec:** Emmanuel Garjo, Gabriel Bismuth, Bruno Magne,  
Marjorie Frantz, Kevin Levy, Claire Baradat,

Olivier Podesta, Sophie Riffon, Esteban, Magali Le Huche, Luq Hamet

**Écrit par:** Régis Jaulin / **Musique originale:** Alexis Pecharman

**Designs:** Anita Pétillon / **Assistant réalisateur:** Denis Walgenwitz

**Storyboard:** Céline Desoutter / **Pré production:** ADV Studios

**Casting voix et direction de plateau:** Luq Hamet

**Animation 3D:** Blue Spirit Studio / **Montage image:** Mathieu Auvray, Laurent Blot

**Post-production sonore:** Piste Rouge / **Post-production image:** Cobalt

**Avec la participation de:** France Télévisions et du CNC  
**avec le soutien de:** la Charente, dans le cadre du Pôle Image Magelis,  
de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Procirep -  
Société des producteurs - et de l'Angoa,  
de la Région de Bruxelles-Capitale, de Taxshelter.be,  
de ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

© 2019 - Autour De Minuit - Panique !  
RTBF (Télévision belge)





## CINÉMA PUBLIC FILMS

21 rue Médéric 92250 La Garenne-Colombes

**Presse > Justine Sanson**

[justine.sanson@cinemapublicfilms.fr](mailto:justine.sanson@cinemapublicfilms.fr)

07 70 13 74 54

**Programmation > Jérémy Bois**

[jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr](mailto:jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr)

01 41 27 01 44

Rejoignez-nous sur 

