ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

FOCUS JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

© Ahmed Bousnina

PERFORMANCE THÉÂTRALE
13 ET 15 OCTOBRE 2022

HONEY & SUN & GOLD
DU MIEL, DU SOLEIL ET DE L'OR
YASSER ABU SHAQRA / RÉMI SARMINI

JEU 13 ET SAM 15 OCT À 21H / ⏱ 1H20
ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

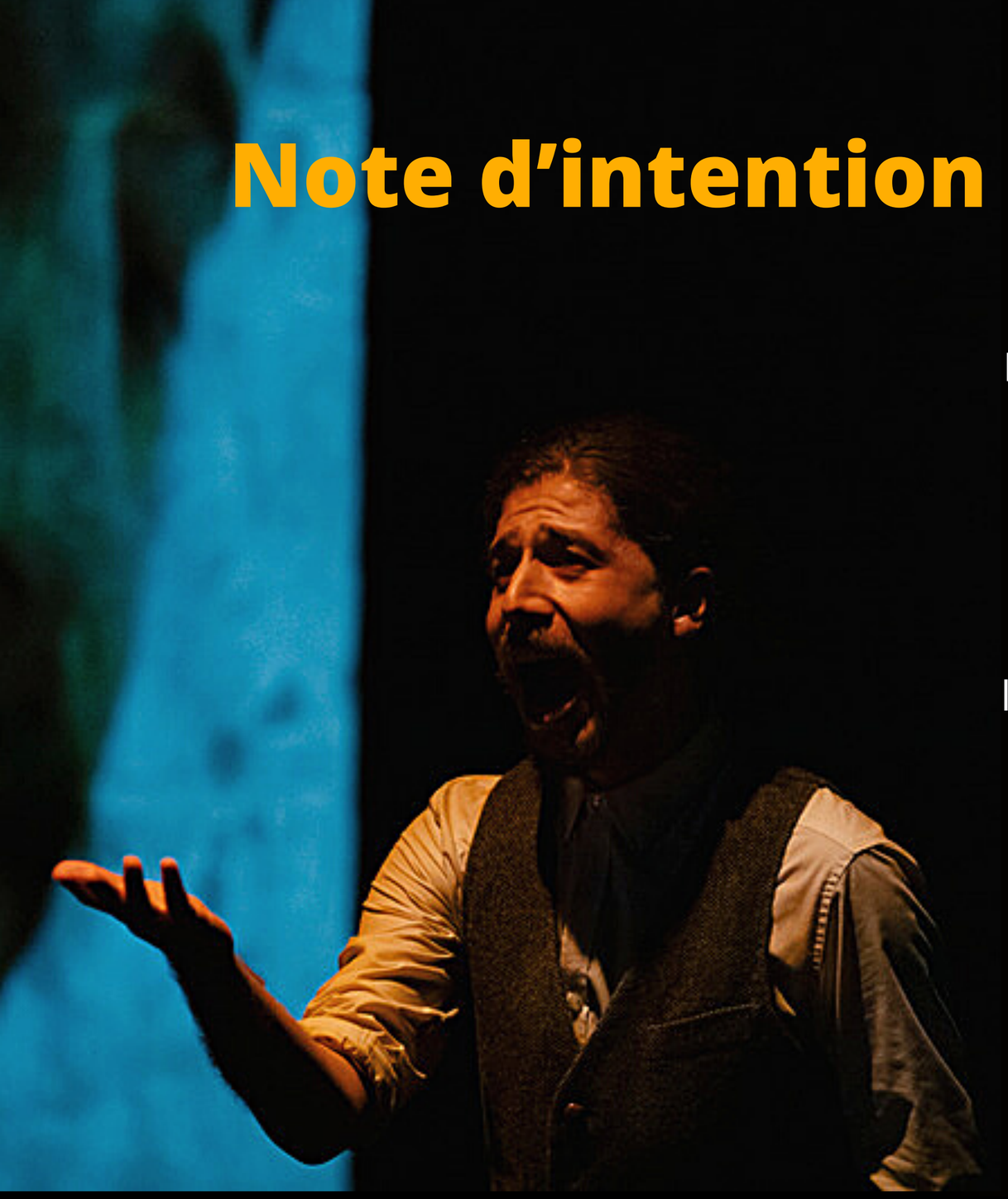
Sommaire

Avant Propos..... 1
Note d'intention 2
Synopsis 5
L'univers Artistique 6
Tajroubeh Troupe 9
Équipe du projet 10
Contact..... 16

Avant Propos

Du miel, du soleil et de l'or est un spectacle théâtral de type monodrame, interprété et mis en scène par Rémi Sarmini, écrit par Yasser Abu Shaqra, produit par Tajroubeh troupe pour les arts du spectacle, financé par le Culture Ressources et Ettijahat independant culture, avec le soutien de l'association tunisienne Art Veda, El Teatro et l'Institut International de l'Education, et a été présenté pour la première fois à El Teatro, Tunis, le 4 juin 2021.

Note d’intention



Sans Famille

L‘idée du projet Du miel, du soleil et de l’or, est née partant du roman “ Sans Famille“ du romancier français Hector Malot, dans une adaptation libre et une approche artistique entre Rémi le personnage du dessin animé et Rémi l’acteur syrien.
L'idée commence alors avec Rémi, qui perd sa patrie, migre de son pays la Syrie, vers plusieurs pays comme la Turquie, l'Égypte, le Liban et la Tunisie... perdant ainsi sa patrie, son amour, sa famille, parti en voyage vers l'inconnu, en quête de stabilité, où l'art était sa seule arme.

“Rémi, et je ne suis pas un enfant bâtard”

De l'intime à l'universel

La dimension humaine du personnage de Rémi, que ce soit dans le roman ou dans le dessin animé, a eu un grand impact sur le public dans le monde entier, alors Rémi a choisi, à travers ce projet, d'aborder la question de l'immigration pour sa dimension humaine et son impact sur la psyché humaine, négativement et positivement. Car il y a des jeunes qui choisissent de migrer d'un pays à l'autre comme l'un des droits individuels de l'être humain, et il y a des jeunes qui se retrouvent contraints de le faire pour échapper aux horreurs de la guerre, de l'injustice et de la tyrannie, pour se lancer dans un voyage vers l'inconnu, sans refuge, sans patrie et sans famille au milieu des peurs et des conflits psychologiques.

“Il faut qu’il soit très intelligent pour jouer le stupide avec des animaux entraînés.”

“rappelez-vous toujours que ce n’est qu’une pièce de théâtre, quels que soient les vrais événements que vous rencontrez.”

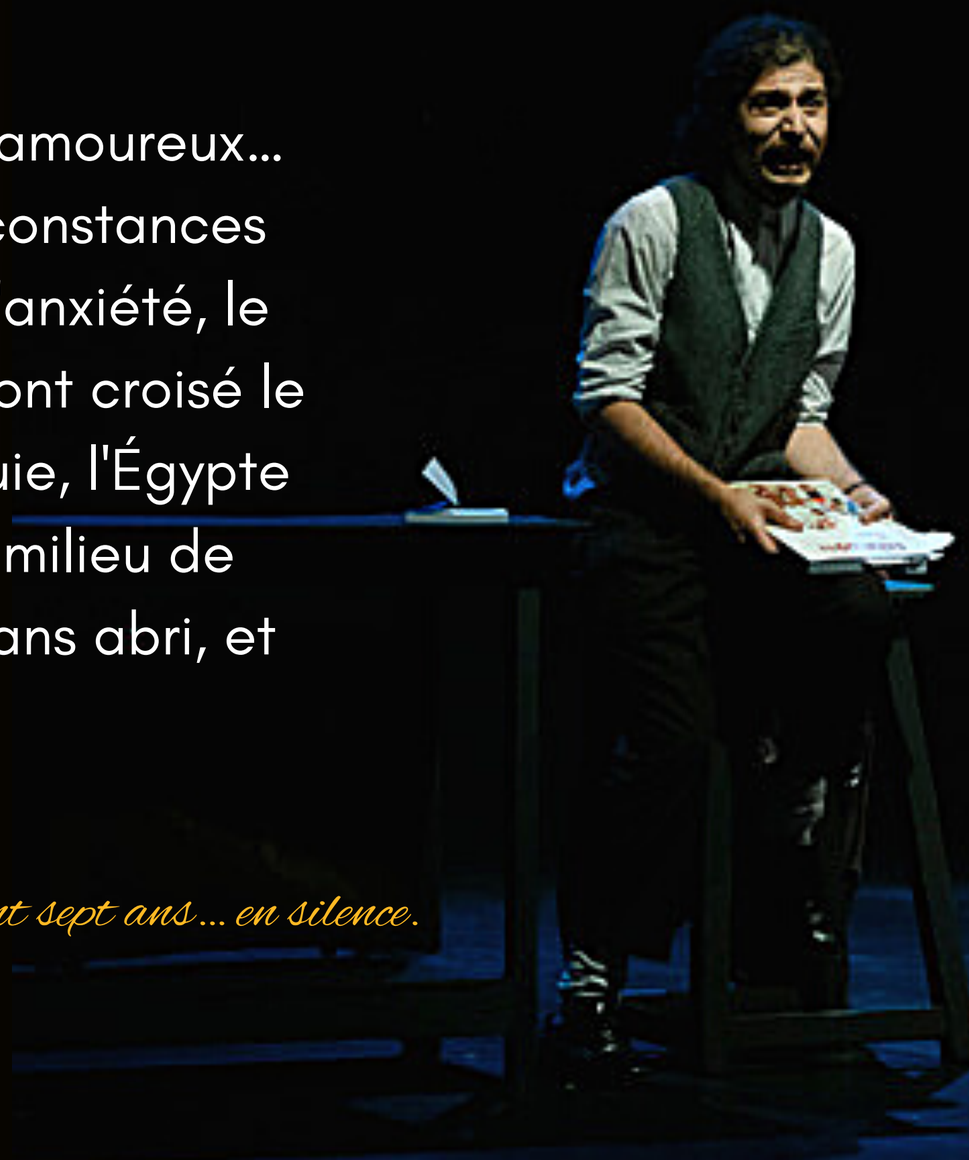
L’amour et la guerre

L'essence de ce projet est une histoire d'amour... L'histoire d'amour que Rémi a vécu en temps de guerre... Une histoire qui a réuni deux personnes du même sexe... pour nous emmener vers le monde de l'homosexualité partant de son identité de genre, où Rémi a choisi le théâtre comme moyen de purification spirituelle/catharsis en partageant cette histoire avec le public et en soulevant des questions philosophiques et éthiques sur les homosexuels dans le monde arabe.

Le projet vise à travers le langage parlé et corporel à s'adresser au public au niveau de la raison et du ressenti afin de transmettre les sens et les valeurs du spectacle, qui défend les droits des homosexuels, principalement vivre en paix dans les sociétés arabes..

Synopsis

Syrie, 2011, un acteur Syrien, Rémi, est tombé amoureux... Une histoire d'amour naît donc dans des circonstances exceptionnelles, qui sont la guerre, la peur, l'anxiété, le désir et la migration forcée. Des facteurs qui ont croisé le chemin de son voyage entre le Liban, la Turquie, l'Égypte et la Tunisie, à la recherche de stabilité au milieu de batailles psychologiques, pour se retrouver sans abri, et sans famille.



"Depuis cet instant, je suis resté en relation avec Haroun pendant sept ans... en silence."

L’univers Artistique

Monodrame

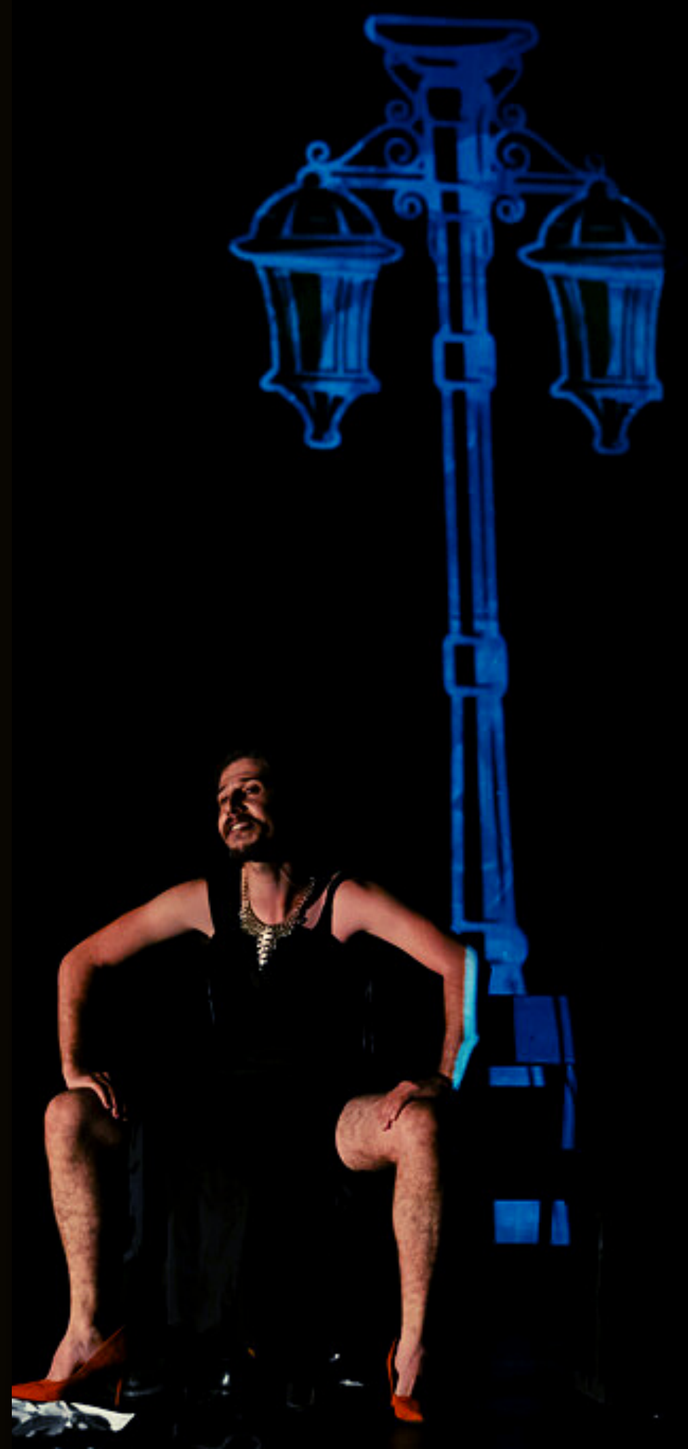
Le spectacle repose principalement sur la méthodologie du théâtre épique basée sur la narration et le récit, car le texte et les événements de la pièce sont pour la plupart des événements réels que Rémi a vécu. À travers le langage parlé et corporel, Rémi nous transmet les conflits psychologiques et les événements exceptionnels qu'il a vécus en relation avec les personnages imaginés dans la pièce.

“l’une des choses les plus importantes qui te rendent pacifiste c’est qu’en Syrie on ne parle pas de politique.”

Mapping

L'utilisation de la technique du mapping est venue comme un choix dramaturgique du spectacle afin de créer un espace du maintenant et ici, le "théâtre" et des espaces temporels et spatiaux correspondant aux événements du spectacle, où la construction scénographique du spectacle crée une relation épique entre celui-ci et les extraits tirés du dessin animé de Rémi. Cette technique, en plus de l'éclairage et de la musique, représente un élément esthétique essentiel pour présenter un spectacle théâtral, résultant de la dramathérapie théâtrale et de la recherche sur la relation entre la technologie et le théâtre.

“Vitalis : Rémi, ne t’en dors pas. Si tu t’en dors tu vas mourir glacé. Mon dieu, mets sur notre chemin un foyer qui nous protège avant la tombée de la nuit. Je t’en prie, arrête cette tempête que nous puissions continuer notre chemin.”



Théâtre documentaire

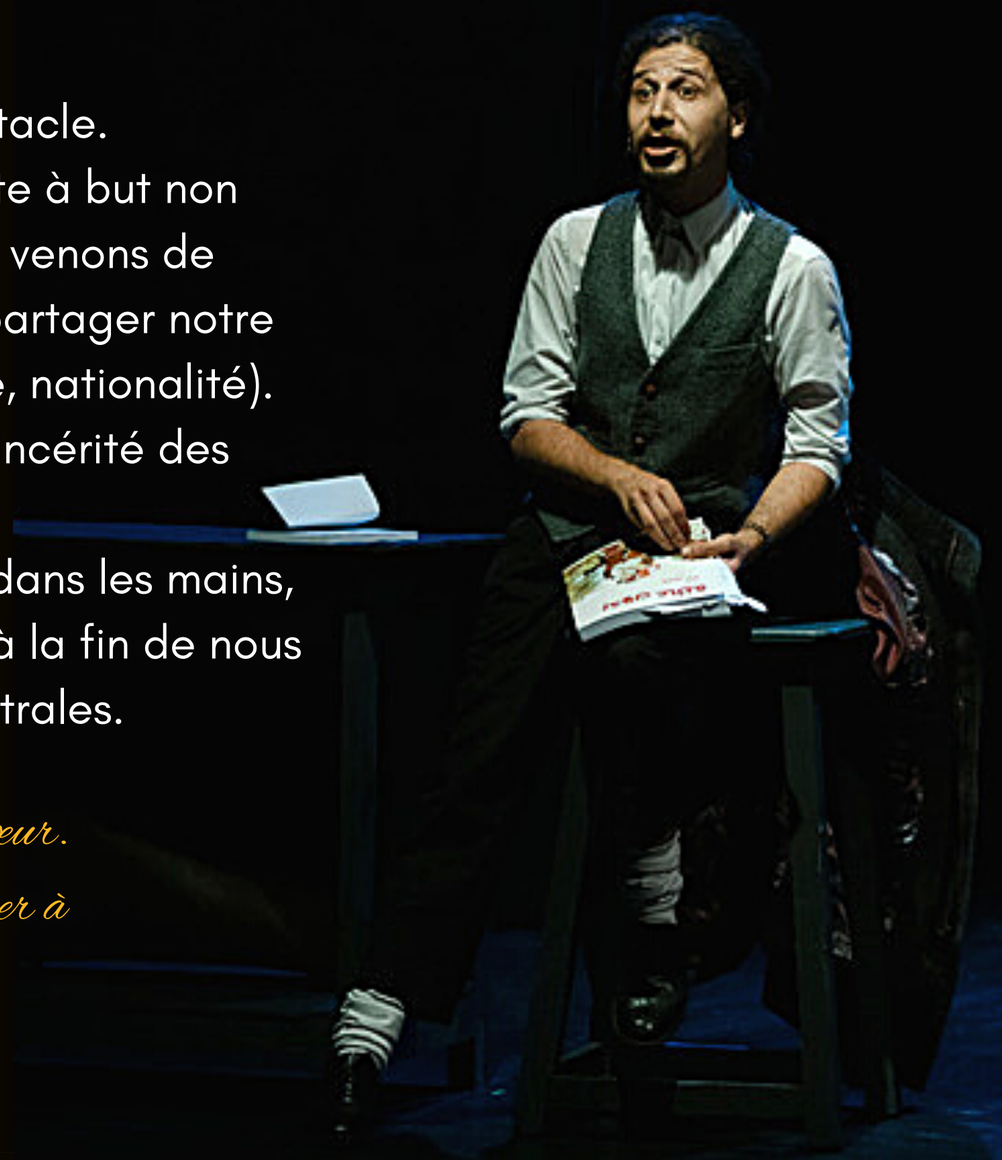
Lors de son voyage de la Syrie à la Tunisie, en passant par la Turquie et l'Égypte, Rémi documente les événements exceptionnels qu'a connus le monde arabe après le printemps arabe, y compris les révolutions et les guerres, en particulier la guerre de Syrie, et ses effets politiques et socio-économiques sur le peuple syrien, en utilisant la méthode de la narration et de la vidéo.

“. Je me rappelle, j'étais en taxi, on est passé à côté d'un char qui bombardait la Ghouta”

Tajroubeh Troupe

La Troupe Tajroubeh pour les arts du spectacle.
Nous sommes une troupe théâtrale indépendante à but non lucratif fondée en 2011 à Damas en Syrie, nous venons de plusieurs pays dans le monde, avec l'objectif de partager notre vision celle de la non discrimination (religion, sexe, nationalité).
Des âmes et des corps libres qui cherchent la sincérité des sentiments ainsi que la créativité.
Nous plongeons dans l'obscurité avec une bougie dans les mains, flambée par nos expériences qui nous permettent à la fin de nous exprimer à travers nos représentations théâtrales.

"j'ai compris que ce qui était emprisonné c'était mon cœur. Mon cœur qui voulait voir la lumière, était prisonnier à l'intérieur de Haroun"



Equipe du Projet

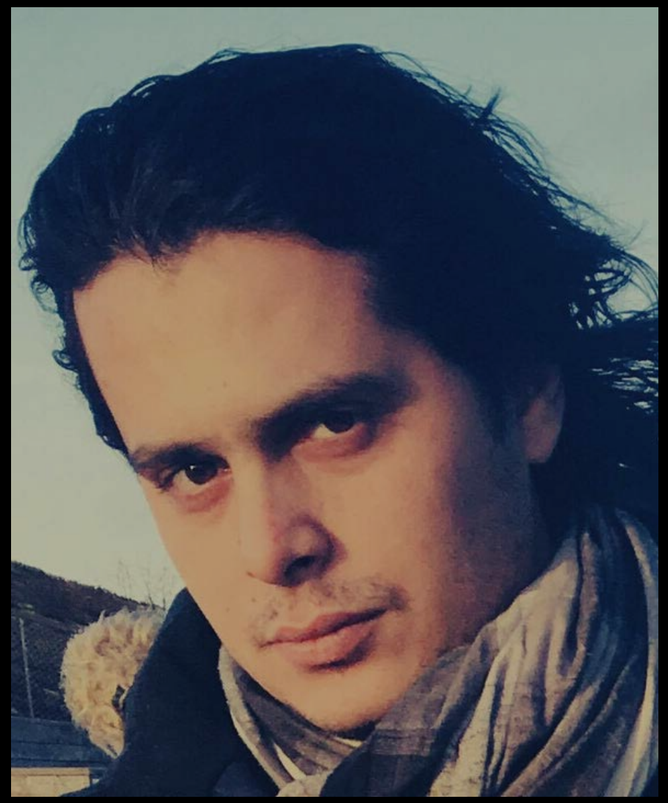
Rémi Sarmini

Remi Sarmini est un acteur et metteur en scène indépendant, il s'intéresse au suivi du développement culturel, la diffusion de la culture et la défense des droits humains à travers l'art. Diplômé de l'Institut des Arts Dramatiques de Damas, il est l'un des fondateurs de Tajroubeh Troupe pour les arts du spectacle lancé à partir de Damas depuis 2011. Actuellement il enseigne le théâtre à El Teatro Studio à Tunis et il est le coordinateur culturel de l'association culturelle Art Veda. Il a reçu une bourse de l'Institut International de l'Education américain en coopération avec l'association Art Veda pour une résidence d'artiste. Il est membre du projet Be My Voice pour la liberté d'expression de l'organisme Artists at Risk.

"C'est là que la Russie est entrée et qu'elle a remis tout le pays à son souverain."

Yasser Abu Shaqra

Écrivain et homme de théâtre Palestino-syrien né à Damas en 1985, diplômé de l'institut supérieur des arts dramatiques à Damas, il est maintenant résident en France.
Il était superviseur de plusieurs projets de théâtre interactif à Damas, et la campagne entre 2010 et 2014.
Son texte “avant le dîner” 2015 a été traduit et publié en anglais et en japonais, et il a été joué à beirut, baghdad, San francisco, New york et Tokyo, son recueil de poésie a été traduite en danois et finalement sa pièce théâtrale Du miel, du soleil et de l’or 2021 a été jouée en tunisie.



“Nous étions prêts à tout laisser tomber et à quitter la Syrie.”

Aws Al ZUBAIDY

Acteur et metteur en scène Palestinien né en 1993, il a étudié le théâtre à l'université de l'art de folkwang, l'académie dramatique de Ramallah Palestine, Essen germany et l'école de l'acteur du théâtre national de tunisie, il a joué dans plusieurs projets théâtraux en Palestine, Allemagne, Jordanie, Pakistan et Tunisie... l'expérience la plus importante pour lui, est d'être un acteur au sein du théâtre national tunisien et professeur à l'école de l'acteur, il est aussi l'acteur principal de la pièce théâtrale "Martyr" du metteur en scène tunisien Fadhel Jaibi;

"Les têtes dans les séries étaient une fabrication iranienne"

Khaled Arfaoui:

Le directeur de production de la pièce théâtrale Du miel, du soleil, et de l'or, est un activiste culturel Tunisien , diplômé de l'école supérieure des sciences économiques et commerciales de Tunis avec un master en économie numérique et entrepreneuriat, il avait une expérience avec le programme de fellowship américain LAZORD pendant un an, dans le domaine culturel Khaled a étudié à l'école de l'acteur au sein du théâtre national Tunisien et El Teatro Studio, il travaille actuellement à l'espace culturel El Teatro en tant que chargé de communication.

"mes parents, il y avait d'abord le nom, après venait l'enfant qui a pris le nom. Ils étaient donc prêts à me changer moi et à garder le nom."

Ichraq Matar

Ichraq Matar est une artiste multidisciplinaire tunisienne, pratiquant le jeu au théâtre et au cinéma, le chant, la danse, le conte, l'acting de voix et l'écriture. Elle a étudié le théâtre à El Teatro Studio et étudie actuellement le cinéma, Écriture et Réalisation à l'ESAD Tunis.

Elle a joué, entre autres, dans First Class, une pièce de théâtre de Rémi Sarmini, L'homme qui a vendu sa peau, un film de Kaouther Ben Hania, et Nuisettes et Côtelette, un court-métrage de la même réalisatrice, Prends ma main et Épilogue, deux courts-métrages de Yosra Sanhaji.

Elle est membre du groupe de musique engagée Oyoun El Kalem, ainsi que du chœur de l'Opéra de Tunis.

Elle est aussi la voix matinale de la radio culturelle Misk.

« dans « Sit Zinéb », tout était écrit en Persan. Les enseignes des commerces, les gens qui parlent dans la rue. Tout à l'intérieur confirmait que Téhéran était devenue double. Une là-bas et l'autre ici. Tout était iranien. »

Contact

Tajroubeh Troupe (Tunis, Tunisie)

test.troupe.sy@gmail.com /remiproject2021@gmail.com

0021628680914

https:www.facebook.com/test.troupe

https:www.instagram.com/Tajroubeh

https:www.youtube.com/channel/Tajroubeh Troupe

Du Miel, Du Soleil et De L'or

Texte: Yasser Abu Shaqra

Mise en scéne et interpretation: Rémi Sarmini

Production: Tajroubeh Troupe
Avec le soutien de:
Ettijahat independent culture
Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy)
2021-2022