

JAZZ

CRÉATION LE 3 DÉCEMBRE 2021
À L'ESPACE DES ARTS

1H ENVIRON



© Clément Vallery

SPACE, TIME AND MIRROR

Christophe Girard

Accordéon et composition **Christophe Girard**
Violon **Amaryllis Billet**
Clarinettes **Élodie Pasquier**
Euphonium **Anthony Caillet**
Contrebasse **Claude Tchamitchian**
Batterie **François Merville**

Space, Time and Mirror est un sextet composé de musiciens faisant référence sur la scène du jazz français et international. La singularité, la polyvalence de chaque membre ainsi que l'instrumentarium en font une formation inédite et orchestrale.

La composition fera appel à l'imaginaire, construisant un univers

sonore dans lequel l'auditeur navigue à sa guise. La musique de Christophe Girard à la fois architecturée et libre pousse à une écoute active. La cohabitation de l'écriture et de l'improvisation sculpte des espaces massifs et épurés, une sorte de cartographie musicale changeante à l'infini.

Disponible en tournée à partir de janvier 2022

Coproduction **Warning • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • L'Arrosoir, scène jazz et musiques de traverse • Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon**

CHRISTOPHE GIRARD

Accordéoniste, compositeur, improvisateur, influencé tout autant par la musique classique, contemporaine et jazz ; Christophe Girard impose très tôt son identité et sa maturité à travers sa musique et ses différentes formations. Il étudie l'accordéon classique au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon puis au Conservatoire national supérieur de Paris où il obtient son diplôme de formation supérieure avec une mention très bien. Il est finaliste des concours internationaux d'Arrasate et Castelfidardo, lauréat du concours Max Francy, prix de la SACEM. En 2009, il crée le trio Exultet avec lequel il obtiendra un 2^e prix de composition et un 2^e prix de groupe au « concours national de Jazz de La Défense » la même année. C'est en 2010 qu'il sera lauréat du tremplin Européen Jazz à Burghausen assurant ainsi l'ouverture du festival en première partie du « All Star Big Band » de Roy Hargrove.

En 2012, il crée le duo Smoking Mouse avec Anthony Caillet qui remporte le tremplin Jazz à Lagny. En 2013, il crée le quintet Melusine réunissant le trio et le duo remportant à son tour le tremplin Jazz à Saint-Germain-des-Prés

pour l'édition 2014. Ce quintet Melusine sera sélectionné pour la tournée Jazz Migration 2019.

Il intègre la compagnie des Musiques à Ouir dirigée par Denis Charolles en 2013, collabore avec la compagnie de danse Camargo aux côtés de Claude Barthélémy (ancien chef de L'Orchestre National de Jazz) et poursuit également une activité de compositeur à travers les différentes formations qu'il porte mais dans le cadre de commandes d'œuvres.

Il est co-fondateur du collectif/label Babil et membre actif du collectif Warning. Il collabore avec de nombreux artistes, formations, compagnies : Les Yeux Noirs, L'Arcal, L'Orchestre de Bretagne, L'Ensemble Justiniana, 2E2M, Denis Charolles, Claude Barthélémy, Kiko Ruiz, Ensemble Op'cit, Barcella, Camargo, Hughes Maillot, Aymeric Avice, Raphaël Quenehen, Thibault Cellier, Gueorgui Kornazov, Matthieu Metzger, Anthony Caillet, Simon Tailleu, Jean-Marc Padovani, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Guillaume Saint-James, Marie Salvat, Franscesco Filidei, Guillaume Bourgogne, Nicolas Nageotte, Les Frivolités Parisiennes...

AMARYLLIS BILLET

Issue du Conservatoire national de musique et de danse de Lyon (Annick Roussin, Laurence Ketels), Amaryllis Billet a perfectionné sa formation de chambriste au Conservatoire à rayonnement régional de Paris avec le Quatuor Ysaÿe et l'association ProQuartet, ainsi que le jeu et l'interprétation baroque au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers (Hélène Houzel) puis à la Schola Cantorum de Bâle (Amandine Beyer).

Elle joue au sein de l'orchestre Les Siècles (François-Xavier Roth). Elle explore le répertoire et la création contemporaine ainsi que la pluridisciplinarité avec différentes formations : le quatuor A40+ (et « ses plus » : Alain Fleischer, Jacques Rebotier, Magic Malik), Fenêtre oval (Karl Naegelen), le Spat'Sonor, La Colonie Bakakai, L'Ensemble Op.Cit., Le Grand Sbam et le Collectif Umlaut. Elle a joué en tant que soliste le concerto pour violon de Bernard Cavanna au sein de l'ensemble Opus XXI et L'Ensemble Mesostics.

ANTHONY CAILLET

Anthony Caillet adopte l'euphonium très jeune, peu de temps avant que cet instrument ne connaisse l'essor qui l'anime aujourd'hui en France.

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, lauréat des plus grands concours internationaux et de nombreux tremplins jazz, Anthony sait qu'on peut « tout faire avec un euphonium » ! Cette certitude lui ouvre les portes de la découverte et de multiples expériences musicales, culturelles et humaines, dans toutes les esthétiques, à travers toutes les formes et tous les continents.

Ainsi, il joue au sein de grands orchestres et d'ensembles comme dans de plus petites formations. Il aborde le répertoire classique avec notamment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Lyon ou de l'Opéra de Paris... Il intègre le quatuor Evolutiv Brass et crée le Bokeh Tuba Quintet pour révéler la subtilité de l'euphonium.

La musique contemporaine et la création tiennent une place importante

dans sa carrière et dans le développement du répertoire de l'instrument. De collaboration avec L'Ensemble intercontemporain à la commande d'œuvres, il n'y a qu'un pas qu'Anthony franchit en s'adressant à des compositeurs et musiciens venus de différents univers musicaux. Il s'offre, en même temps qu'aux autres musiciens, de nouveaux horizons. Avec le jazz et les musiques improvisées, Anthony Caillet savoure aussi la spontanéité, la surprise et l'interactivité de la musique, comme dans *Smoking Mouse*, en duo, ou *Melusine*, en quintet.

Il partage à plusieurs reprises l'exigence discrète de Mathieu Boogaerts, sur scène comme en studio.

L'ensemble des projets auxquels il collabore participe à cette singularité plurielle développée pour et avec son instrument.

Artiste Yamaha, il joue les embouchures Romera Brass « Anthony Caillet » et les sourdines Schlipfinger.

FRANÇOIS MERVILLE

Né en 1968, François Merville fait ses études de musique classique au Conservatoire à rayonnement régional de Reuil-Malmaison et Paris, et obtient un premier prix de percussion.

En 1992, le Conservatoire national supérieur de musique de Paris lui décerne le premier prix de musique de chambre. Il se consacre ensuite principalement à la musique jazz, d'abord aux côtés de David Chevallier, Noël Akchote, Julien Lourau et Bojan Z, puis rencontre Louis Sclavis dont il sera l'un des partenaires

privilegiés pendant presque vingt ans.

Il travaille et enregistre dans de nombreuses formations dont celles de Vincent Courtois, Martial Solal, Laurent Dehors, Denis Badault, Jean-Marie Machado, et plus récemment Denis Colin et Dominique Pifarely. Il croise la route de nombreux musiciens tels que Michel Portal, Henri Texier, Marc Ducret, Joëlle Léandre, Django Bates ou encore Dave Douglas.

Également compositeur, il forme en tant que leader ses propres formations.

ÉLODIE PASQUIER

Actuellement compositrice et leader de « Mona » (Laborie Jazz), ainsi que de « Élodie Pasquier Solo ». Deux places, duo aux côtés de Gilles Coronado, prend également une place importante dans sa vie artistique. Un tout autre nouveau duo fut créé au printemps 2020 avec l'accordéoniste Didier Ithursary. Nous pouvons la retrouver au sein du « Danzàs » de Jean-Marie Machado, le spectacle *L'Amour sorcier*, la Compagnie des Musiques à Ouir, *Mad Mapple* porté par Séverine Morfin, *La Litanie des Cimes* (trio du violoniste Clément Janinet avec Bruno Ducret au violoncelle), des émissions de France Culture où elle aura écrit la musique, ainsi qu'à la Radio Télévision Suisse de Lausanne. Élodie

Pasquier a été clarinettiste du duo « orTie », aux côtés de Grégoire Gense, et nous avons pu la voir en tant que remplaçante ou invitée sur les scènes de pAn-G, Sweet Dog, Laura Perrudin, La Marmite Infernale, le Cirque Plume, FatsO, Nadja, Les Marimbas de l'exil... Ses diverses formations lui ont permis de se produire dans de nombreux festivals et sur des Scènes internationales. Elle a notamment été amenée à jouer en première partie de Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black, Nasheet Waits, Avishai Cohen...

Nous pouvons la retrouver dans divers passages radiophoniques sur France Musique, France Inter et chroniquée chez Jazz News, Jazz mag et Citizen Jazz.

CLAUDE TCHAMITCHIAN

Né d'un père arménien et d'une mère française, Claude Tchamitchian grandit dans une famille de musiciens (ses deux parents étaient pianistes, son père ayant même été l'élève d'Alfred Cortot).

Contrebassiste présent sur la scène jazz et d'improvisation depuis le milieu des années 80, il a joué avec Eric Watson, Christof Lauer, Andy Sheppard, Linda Sharrock, Dave Liebman, André Jaume, Marc Ducret, Beñat Achiary, Mat Maneri, Herb Robertson, Tony Hymas, Michel Portal, Gianluigi Trovesi, Barre Phillips, Ray Anderson, Ernt Reiseger, Henri Texier, Jean-Marie Machado, Phil Minton, Kent Carter, John Tchicai, Chris Biscoe, Jimmy Guiffre, Andy Emler...

Depuis 20 ans, le contrebassiste Claude Tchamitchian travaille dans différents domaines artistiques : création de musiques originales pour la danse et le théâtre, toutes ces créations étant toujours jouées et intégrées dans les différents spectacles.

En 1994, il co-fonde « Émouvance », label discographique et structure de production basé à Marseille, avec lequel il développe des projets artistiques qui s'inscrivent dans le monde de la musique actuelle écrite et improvisée. En 2012, il crée à Marseille le festival « Les Émouvantes », un rendez-vous thématique musical annuel.

RESSOURCES

[SITE INTERNET](#) | [FACEBOOK CHRISTOPHE GIRARD](#) | [FACEBOOK SPACE, TIME AND MIRROR](#) | [YOUTUBE](#)