

THÉÂTRE | MUSIQUE
3 ET 4 MAI 2024

BERTOLT BRECHT, PENSÉES

POÈMES, BALLADES, RÉCITS, LÉGENDES, CHANSONS

JEAN-LOUIS HOURDIN / PHILIPPE MACASDAR / KARINE QUINTANA

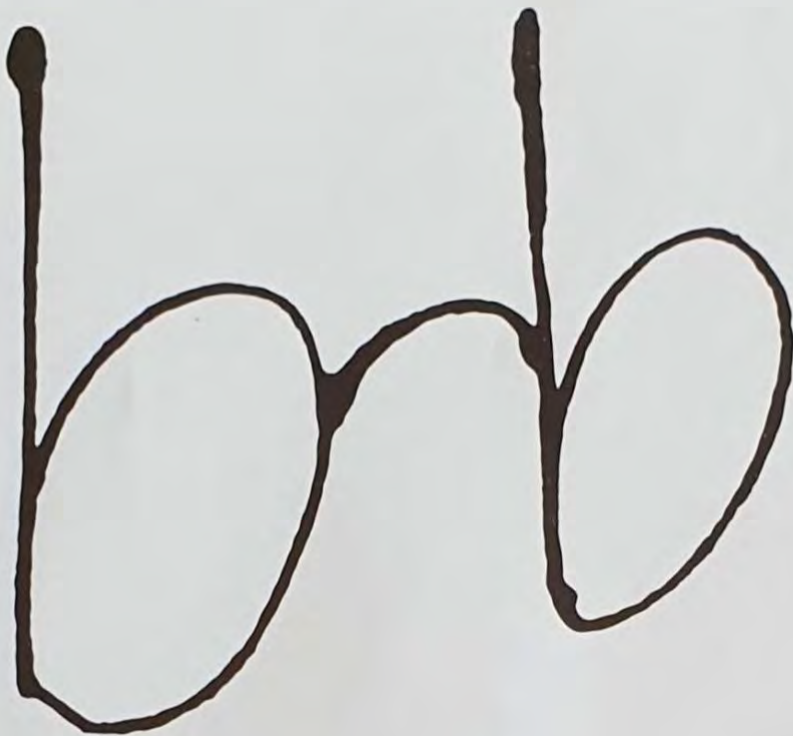


VEN 3 MAI À 20H ET SAM 4 À 17H / 🕒 1H30 ENVIRON
THÉÂTRE PICCOLO

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex





« Bertolt Brecht / Pensées »

Poèmes, ballades, récits, légendes, chansons

LIRE LE JOURNAL EN FAISANT LE THÉ

De bon matin, je lis dans le journal
les plans éphémères
Du Pape et des rois, des banquiers et
des barons de l'huile.

De mon autre œil, je surveille
La casserole d'eau pour le thé,
Comment l'eau se trouble et
commence à bouillonner et
redevient claire
Et, débordant par-dessus la casserole,
étouffe le feu.

LE RETOUR

Ma ville natale, comment la trouverai-je?
Eu suivant les essaims des bombardiers,
J'arrive à la maison.
Où donc est-elle? Là où sont les immenses
Montagnes de fumée.
Ce qui est dans les flammes là-bas,
C'est elle.

Ma ville natale, comment me recevra-t-elle?
Les bombardiers arrivent avant moi. Des essaims meur-
triers
Vous annoncent mon retour! Des incendies
Précèdent le fils.

Bertolt Brecht

Pensées

Poèmes, ballades, récits, légendes, chansons.

Un spectacle de Jean-Louis Hourdin, Philippe Macasdar et Karin Quintana

*« Nos mères ne nous ayant pas
Mis au monde pour la souffrance
Nous nous sommes fait le serment
Tous ensemble de vivre heureux. »*

Bertolt Brecht est né à Augsbourg en 1898. Il est mort à Berlin-Est en 1956. Cinquante-huit années durant lesquelles, il n'a cessé d'écrire des poèmes et autres textes non dramatiques. C'est ce versant moins connu de l'auteur de *l'Opéra de Quat'sous* et de *Mère Courage* que ce spectacle donne à découvrir. Des neuf volumes édités en français à L'Arche, depuis longtemps épuisés, deux comédiens et une musicienne vont extraire quelques pépites. L'exercice ne va pas de soi tant l'œuvre de Bertolt Brecht est protéiforme et ses visages multiples : le jeune, le vieux, le fils, l'amant, l'infidèle, l'asocial, l'expressionniste, l'exilé, le chercheur, le marxiste, l'épique, le pathétique, le conteur... Au fil de la représentation se dessine le portrait éclaté d'un artiste en perpétuel débat avec lui-même et avec le monde : un archipel nommé Brecht.

Bertolt Brecht
POÈMES
1

Sermons domestiques
Extraits d'un manuel
pour habitants
des villes. Histoires
de la Révolution
1918-1929

L'Arche Éditeur à Paris

Bertolt Brecht
POÈMES
2

Poèmes inédits et ne
figurant pas dans des
recueils. Chansons et
poèmes extraits des
pièces
1913-1929

L'Arche Éditeur à Paris

Bertolt Brecht
POÈMES
3

Chansons Poèmes Chœurs
Les Trois soldats
Les Sept péchés capitaux
des petits bourgeois
1930-1933

L'Arche Éditeur à Paris

Bertolt Brecht
POÈMES
5

Poèmes ne figurant
pas dans des recueils
Chansons et poèmes
extraits des pièces
1934-1941

L'Arche Éditeur à Paris

Bertolt Brecht
POÈMES
6

Poèmes d'exil
Poèmes ne figurant pas
dans des recueils
Chansons et poèmes
extraits des pièces
1941-1947

SPÉCIMEN

L'Arche Éditeur à Paris

Bertolt Brecht
POÈMES
7

Élégies de Buckow
Poèmes ne figurant pas
dans des recueils
Chansons et poèmes
extraits des pièces
1948-1956

L'Arche Éditeur à Paris

Bertolt Brecht
POÈMES
8

Suppléments aux Poèmes
1913-1956

L'Arche Éditeur à Paris

Bertolt Brecht
POÈMES
9

Chansons et poèmes
extraits des pièces et
autres œuvres
Poèmes sur des pièces
Fragments
1913-1956

L'Arche Éditeur à Paris





16 Brecht, sein Bruder Walter und die Vettern Fritz und Richard Reitter (1904)



JEAN LOUIS HOURDIN
ET LE GROUPE D'ACTION THEATRALE
www.jeanlouishourdin.com

Né en 1944

1966/1969

Ecole supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg.

1969/1975

COMÉDIEN

Il travaille avec les metteurs suivants : H. Gignoux, P.E. Heymann, A. Steiger, G. Jung, R.Gironès, P. Brook, J.P. Vincent (ex-administrateur de la Comédie Française), J. Jourdheuil et J.P. Wenzel.

1970/1986

Nombreux stages avec des mouvements d'éducation populaire et d'animation culturelle.

1976/1978

PROFESSEUR à l'Ecole de Strasbourg.

1976

METTEUR EN SCENE

Il fonde avec Arlette CHOSSON, le GROUPE REGIONAL D'ACTION THEATRALE ET CULTURELLE (GRAT).

" TOUT CA C'EST UNE DESTINEE NORMALE", Cabaret satirique d'après Karl Valentin et Liesl Karlstadt.

Co-production TNS/CDN Lyon/CDN Toulouse. Création en France.

1978

" ÇA RESPIRE ENCORE " - Création Collective.

Histoires et textes de Dario Fo, Karl Valentin, Michel Deutsch et GRAT.

Co-production Comédie de Caen/Théâtre de la Salamandre. Tournée en France.

1979

" HONTE A L'HUMANITE " - Spectacle inventé et joué par Olivier PERRIER, Jean Paul WENZEL et Jean Louis HOURDIN.

1980

" WOYZECK " de Georg Büchner. Création aux Rencontres d'Hérisson et Festival d'Automne. Tournée en France.

1981

" TOUT CA C'EST UNE DESTINÉE NORMALE " n°2. Cabaret satirique d'après Karl Valentin. Co-production Les Fédérés/Théâtre F. Gémier d'Antony. Tournée en France.

1982

Collaboration à la mise en scène.

" MOI N'AMUSE PLUS MOI " d'après Chaval, spectacle R. Guillermet.

1982

METTEUR EN SCENE

" LEONCE ET LENA " de Georg Büchner. Création Festival d'Avignon.

Reprise en octobre au Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne. Co-production Les Fédérés/Théâtre de Gennevilliers/ Festival d'Automne/Tréteaux de France. Tournée en France et à l'étranger. Festival de Munich.

1983

" LIBERTÉ A BRÊME " de R.W. Fassbinder. Création Festival d'Avignon. Co-production GRAT/Festival d'Automne/Théâtre F. Gémier d'Antony.

" LA MORT DE DANTON " de Georg Büchner. Création Théâtre populaire de l'est-Paris, en novembre.

Co-production GRAT/TEP

1984

Tournée en France et à l'étranger de « LIBERTÉ A BRÊME » et de « LA MORT DE DANTON ».

(THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, COMEDIE DE GENEVE, PICCOLO TEATRO A MILAN, MAISON DE LA CULTURE DU HAVRE, POITIERS, BESANCON, BELFORT, ROUEN, BORDEAUX, BARCELONE, LYON 8ème, FESTIVALS INTERNATIONAUX DE MADRID ET GRENADE...).

Mise en espace à Théâtre Ouvert :
" L'ENFANT ROI " de J.P. Sarrazac.

" LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE " DE W. Shakespeare. Co-production
Théâtre Poitou-Charentes - GRAT/Centre Dramatique National de
Gennevilliers. Création à Poitiers et tournée en France.

1985

Télévision FR3 " LIBERTE A BRÊME " (diffusé début 87).

" LA TEMPETE " de W. Shakespeare. Co-production Théâtre Poitou-
Charentes-GRAT/Festival d'été de Seine Maritime/CAC de Dieppe.
Création à Poitiers. Reprise en province du "SONGE D'UNE NUIT D'ETE"
et de "LA TEMPETE".

1986

COMEDIEN

" PASSIONS " d'Arlette Namiand. Mise en scène J.P. WENZEL. Spectacle
des Fédérés.

METTEUR EN SCENE

" UBU ROI " d'Alfred Jarry. Création à Poitiers, tournée en province, à
l'étranger et reprise au Centre Dramatique de Gennevilliers.

1987

" UBU ROI " d'Alfred Jarry. Tournée en France et à l'étranger jusqu'en
décembre.

1988

" LA RONDE " d'Arthur Schnitzler. Création à Poitiers, tournée en
province et au Théâtre de l'Aquarium.

" LE MONDE D'ALBERT COHEN " d'après l'oeuvre d'Albert Cohen.
Co-production Théâtre Poitou-Charentes-GRAT/MC93 Bobigny.
Création à Marseille, reprise en mars 89 à Bobigny, tournée en province.

1989

" LE MONDE D'ALBERT COHEN " Présentation spéciale à M. François Mitterrand, en
mai à Massilly, Bourgogne.

GRAT/

" HURLE FRANCE " Création collective. Co-production Théâtre Poitou-Charentes-
Ville de Marseille. Création à Marseille, représentations dans les
quartiers nord de la ville et tournée en France.

1990

" LE MONDE D'ALBERT COHEN " Tournée en France et à l'étranger.

" CASIMIR ET CAROLINE " de Ödön Von Horváth. Co-production Théâtre
Poitou-Charentes/GRAT/Comédie de Genève.

1991-1995

" COUPS DE FOUDRES " de Michel Deutsch. Co-production Théâtre
Poitou-Charentes - GRAT/Comédie de Genève/GRAC Est. Création à Genève.
Tournée en France et à l'étranger.

" LA MAISON DU PEUPLE " d'Eugène Durif. Présentation du texte
à Limoges dans le cadre des Francophonies, tournée en province.

" CASIMIR ET CAROLINE " reprise de la tournée en France.

" TAMERLAN " de Christopher Marlowe. Avec les comédiens de la Région
Poitou-Charentes, tournée l'été.

" DES BABOUINS ET DES HOMMES d'après l'oeuvre d'Albert Cohen
Co-production MC 93 BOBIGNY/IDY LAUSANNE

1995

" FARCES " de Molière et de Dario Fo/Franca Rame
Co-production GRAT/Comédie de Genève 1993

" SANS TITRE " de Federico Garcia Lorca
Co-production GRAT/Le Poche-Genève/MC93 Bobigny

- 1993/1994** " BOBY " Spectacle sur Boby Lapointe
Co-production GRAT/MC 93 Bobigny
- 1994/1995** " EL HALIA " de Louis Arti
Co-production GRAT/MC 93 Bobigny
- 1995** " A L'AVENTURE " d'Évelyne Pieiller
En tournée en France.
- 1995/1996** " LE MONDE D'ALBERT COHEN " Reprise à Bobigny, en France
et en Suisse.
GRAT/MC93 Bobigny/Théâtre Vidy/Théâtre St-Gervais Genève
- 1996** " FRÈRES HUMAINS » d'après l'œuvre d'Albert Cohen
Co-production Théâtre St-Gervais Genève
- " EL HALIA " de Louis Arti
Reprise en tournée en province. Co-production GRAT/MC 93 Bobigny
- 1996** " LES FILS DE L'AMERTUME " de Slimane Benaïssa
Festival d'Avignon. Co-production GRAT/MC 93 Bobigny
- 1997** " LES FILS DE L'AMERTUME " de Slimane Benaïssa
Co-production GRAT/MC 93 Bobigny- Tournée France et Suisse
- 1998** « LES FILS DE L'AMERTUME " de Slimane Benaïssa
Tournée en France, reprise à Genève
- « CHANTIER » Farces du Moyen Age Bernard Faivre - Dario Fo -
Valère Novarina. Co-production GRAT/Maison de la Culture d'Amiens.
- COMÉDIEN** dans « L'Ennemi du Peuple » d'Ibsen, Mis en Scène par Claude
Stratz - Comédie de Genève et tournée en France.
- « BRASSENS, Chansons » Chansons de Georges Brassens. Co-production
GRAT/MC93 Bobigny. Tournée en France et en Suisse.
- 1999** « ÇA RESPIRE TOUJOURS » Montage de textes. Co-production GRAT/MC93
Bobigny. Tournée en France.
- « CABARET SATIRIQUE N°3 TOUT ÇA C'EST UNE DESTINEE NORMALE »
Franca RAME/Dario FO et Liesl KARLSTADT/Karl VALENTIN. Création à
Avignon.
- 2000** « GENS DE CLUNY-LEGENDES N°1 » Montage de textes à partir de rencontres
et d'entretiens avec la population de Cluny.
- Tournée des spectacles « CABARET SATIRIQUE » et « ÇA RESPIRE
TOUJOURS ».
- 2000/2001** « LE THEATRE AMBULANT CHOPALOVITCH » de Lioubomir Simovitch
co-production MC Amiens/GRAT – Tournée en France.
- « ÇA RESPIRE TOUJOURS » Montage de textes. Co-production GRAT/MC93
Bobigny. Tournée en France.
- « GENS DE CLUNY-LEGENDES N°2 » Montage de textes à partir de
rencontres et d'entretiens avec la population Clunyoise
- 2002** « LE THEATRE AMBULANT CHOPALOVITCH » de Lioubomir Simovitch
Co-production MC Amiens/GRAT – CDN Gennevilliers et tournée
- « LE LIVRE DE MA MERE » d'Albert Cohen
Co-production Théâtre Vidy/Lausanne, Théâtre de Poche/Genève et GRAT
- « ÇA RESPIRE TOUJOURS » Montage de textes. Co-production GRAT/MC93.

- 2003** « MEME PAS MORT ! » Textes d'Eugène Durif – Cabaret Satirique et politique. Co-production Théâtre de Poche/Genève, MC93 Bobigny et GRAT
- « WOYZECK » (nouvelle version) de Georg Büchner. Production GRAT
- 2004** « LE TRIBUN » Mauricio Kagel. Co-production MC93 Bobigny, Théâtre St Gervais-Genève et GRAT
- « D'OU VIENS-TU MON PETIT ? » de Gérard Guillaumat. Co-production Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre St Gervais-Genève et GRAT
- « WOYZECK » de Georg Büchner. Production GRAT
- Le 14 AVRIL 2004 ACHAT DE LA MAISON JACQUES COPEAU A PERNAND VERGELESSES.**
- 2005** « LE TRIBUN » Mauricio Kagel. Co-production MC93 Bobigny, Théâtre St Gervais-Genève et GRAT
- « D'OU VIENS-TU MON PETIT » de Gérard Guillaumat. Co-production Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre St Gervais-Genève et GRAT
- « WOYZECK » Georg Büchner. Production GRAT
- « VEILLONS ET ARMONS-NOUS EN PENSÉE N°1 » A partir du Messenger Hessois de G. Büchner, du Manifeste de Brecht, du Manifeste du Parti Communiste de K. Marx et des textes de l'AGCS. Co-production GRAT/Théâtre de Chaillot/Théâtre Vidy-Lausanne.
- 2006** « BOBY DIT » à partir de textes de Bobby Lapointe, Louis Arti. Co-production Théâtre Vidy-Lausanne et GRAT.
- « LES PASSIONS » Federico Garcia Lorca, Dario Fo, Federico Fellini. Co-production Comédie de Valence et GRAT – Festival d'Alba la Romaine.
- « FRACAS » Textes de Pierre Henri. Co-production ODDC-Côtes d'Armor, Théâtre St-Gervais Genève et GRAT.
- « UNE CONFRÉRIE DE FARCEURS » Bernard Faivre. Coproduction Comédie Française, Théâtre Dijon Bourgogne et GRAT.
- 2008** « COPEAU » Montage de textes de Jacques Copeau. Co-production Comédie-Française et GRAT.
- 2009** « JE SUIS EN COLÈRE, MAIS ÇA ME FAIT RIRE » GRAT-Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne-Groupe des XX.
- 2010** « CLARISSE, MEHDI et les autres » David Dumortier – Coproduction GRAT/TNP Villeurbanne.
- « COUPS DE Foudre » Textes Michel Deutsch et Frantz Fanon- Coproduction GRAT/Théâtre St Gervais-Genève
- « C'EST LA FAUTE A RABELAIS » Eugène Durif- Coproduction GRAT/Cie l'Envers du décor
- 2011** Tournées des spectacles : CLARISSE, MEHDI ET LES AUTRES..., COUPS DE Foudre et C'EST LA FAUTE A RABELAIS
- 2012** « ET SI ON S'Y METTAIT TOUS » Création collective avec François Chattot, Martine Schambacher, et Christian Jehanin et Jean Louis Hourdin
- 2013** « JEAN LA CHANCE » de Brecht. Création en novembre 2012. Tournée en France et en Suisse.
- 2015-2016** « VOUS REPRENDRÉZ BIEN UN PEU DE LIBERTE », textes de Naomi Klein et Molière. Tournée en France et en Suisse.

2017-2018

« LES GRAVATS », création collective avec Jean-Pierre Bodin, Clotilde Mollet et Jean Louis Hourdin. Tournée en France.

2019-2020

« VEILLONS ET ARMONS-NOUS EN PENSÉE N°2 », montage de textes d'Aragon, Jean-Christophe Bailly, Bertolt Brecht et autres. Tournée en France.

Il intervient très régulièrement à l'école du Théâtre National de Strasbourg, à la Manufacture Haute Ecole de Théâtre Suisse Romande, etc.

Dans la « Maison Copeau », dont il est le directeur artistique, Jean Louis Hourdin accueille une vingtaine de stages par saison.

Par ailleurs, la Maison organise chaque année des « RENCONTRES THÉÂTRALES », thématiques et/ou liées à l'actualité.

Karine Quintana

Musicienne de formation (diplôme universitaire de musicienne intervenante, Université Lyon II), Karine Quintana est aussi accordéoniste et chanteuse.

Elle dirige plusieurs chœurs d'adultes et d'enfants, et joue dans de nombreuses formations musicales, d'abord pour des bals, puis élargit son champ à la musique improvisée (Grotorkestre, Besace, Kassis, etc.).

Elle joue également des musiques klezmers en duo violon-accordéon, et d'Europe de l'est et centrale (Csigá).

Elle s'immerge dans le forró brésilien avec Roberio Feitosa (Dazabumba), et touche à la musique tchétchène avec Letchi, puis à la musique orientale lors de plusieurs séjours en Tunisie.

Au début des années 2000, Karine Quintana rencontre l'auteur Jean-Pierre Siméon (aujourd'hui directeur de collection Poésie/Gallimard) qui lui écrit des textes qu'elle met en musique.

C'est alors que Jean-Pierre Siméon lui présente le comédien et chef de troupe Jean-Louis Hourdin. Depuis 2009, Karine Quintana travaille régulièrement avec Jean-Louis Hourdin dans le cadre de stages, entre autres à l'École du Théâtre national de Strasbourg, aux Chantiers Nomades (sur toute la France) ou encore à La Manufacture à Lausanne. Ensemble, ils vont réaliser une dizaine de spectacles alternant auteurs contemporains (Eugène Ionesco, Michel Deutsch, Jean-Yves Escoffier, Jean-Luc Godard, Naomi Klein) et modernes (Marivaux, Georg Büchner, Bertolt Brecht, Frantz Fanon).

Philippe Macasdar

Comédien, metteur en scène, dramaturge

Né à Aix-en-Provence en 1959, Philippe Macasdar vit à Genève depuis 1968. Il s'est formé de 1978 à 1980 auprès des acteurs Georges Wod et Michel Cassagne, puis du metteur en scène et pédagogue André Steiger. En 1979, il a fondé le « Théâtre des Années... » avec Jean-Michel Broillet. Les rejoindront ensuite Heidi Kipfer, Jo Zecca, Vincent Aubert et Claude-Inga Barbey. De 1982 à 1985, il a animé le Théâtre du Contrepoint avec Dominique Gay. Il a mis en scène une quinzaine de spectacles abordant notamment Fernando Arrabal, Peter Weiss, Michel Vinaver, Michel Deutsch, Franz Xaver Kroetz, Ödön von Horváth, Jakob Michael Reinhold Lenz, Michel Beretti, Bernard Chartreux, Jean Jourdeuil, Christian Dietrich Grabbe, Lou Sin, Alexandre Ostrovski, Jean Magnan.

Philippe Macasdar a été conseiller artistique et dramaturge à la Comédie de Genève, de 1984 à 1989 sous la direction de Benno Besson, puis de 1989 à 1994 sous la direction de Claude Stratz. Responsable des publications du théâtre aux côtés d'Yvette Z'Graggen, il était également en charge des manifestations parallèles aux spectacles (expositions, projections, colloques et débats). Dans ce cadre, il a invité pour des lectures et des conférences, Ariane Mnouchkine, Hélène Cixous, Jean-Pierre Vincent, Michel Deutsch, Coline Serreau, Philippe Ivernel, Christine Pignet, Jean Starobinsky, Jacques Probst, Michel Vinaver

En 1986, il a édité *Un peu de temps à l'état pur*, de Jean Magnan.

La même année, il a interprété le rôle du Commandeur dans *Don Juan* de Molière, mis en scène par Benno Besson. Ce spectacle, créé à Genève, a été notamment présenté à Belgrade, Le Havre, Paris et Liège.

En 1988, il est dramaturge sur *La flûte enchantée* de Mozart et Schikaneder, mise en scène par Benno Besson à l'opéra de Genève.

Parallèlement à son activité à la Comédie de Genève, Philippe Macasdar a été compagnon artistique de Jean-Louis Hourdin (dramaturgie et collaboration à la mise en scène), en Suisse et en France de 1989 à 1993. Ensemble, ils ont monté notamment *Casimir et Caroline* (Ödön von Horváth), *Coups de foudre* (Michel Deutsch), *Tamerlan* (Marlowe) et *Sans titre* (Lorca/Shakespeare).

Comme réalisateur, Philippe Macasdar a signé deux films en 1993 : *Benno Besson, l'Ami étranger* (film documentaire 35mm, 106 minutes) et *Un théâtre au milieu des ruines* (Montage documentaire 35 mm sur le Berliner Ensemble du temps de Brecht, 55 minutes).

En 1991, il participe au film de Alexander Seiler, *Schweiz ohne Armee* (*Suisse sans armée*) tourné durant la campagne de l'initiative en faveur de la suppression de l'armée.

Il a réalisé, entre 1993 et 2012, plusieurs entretiens filmés de personnalités de la scène artistique : Wolf Biermann, Heiner Müller, Peter Palitzsch, Manfred Wekwerth, Armand Gatti, Gérard Guillaumat et André Steiger.

En 2016, il a collaboré à la réalisation de *Laissez la porte ouverte*, un film sur Matthias Langhoff réalisé par Olivier Zuchuat.

De 1994 à 2018, Philippe Macasdar a été directeur du Théâtre Saint-Gervais, à Genève. Il a fait de ce théâtre une institution de référence, à travers la mise en œuvre d'une politique de résidence ayant impliqué une trentaine de compagnies émergentes sur des cycles de 3 à 10 ans, une programmation de spectacles en langues étrangères représentatifs des grands mouvements du théâtre contemporain et un axe de créations autour des questions d'Histoire et de Mémoire, et formation et de transmission.

Franca Rame et Dario Fo, Armand Gatti, Giorgio Strehler, le Berliner Ensemble, Matthias Langhoff, John Berger, le Théâtre National Palestinien de Jérusalem-Est, Rodrigo Garcia, Slimane Benaïssa, Youri Pogrebitchko, Alain Françon, Angélica Liddell, tg STAN ont été notamment invités, la plupart pour la première fois en Suisse. Dans le même mouvement, Saint-Gervais a accompagné les premiers pas de compagnies, de metteurs en scènes et d'auteurs aujourd'hui pleinement reconnus : Omar Porras, Oscar Gómez Mata, Marielle Pinsard, Julie Gilbert, Jérôme Richer, Latifa Djerbi, Karim Bel Kacem entre autres.

A Annecy, depuis 1998, à demande de Salvador Garcia, il a réalisé plusieurs performances.

En 2007, le Musée d'Orsay à Paris et le Centre Culturel Suisse lui ont commandé un cycle de lectures publiques, à l'occasion de la rétrospective du peintre Ferdinand Hodler.

Il intervient régulièrement à La Manufacture (Haute Ecole de Suisse Romande des Arts de la Scène), à Lausanne, depuis son ouverture en 2003.

Il lui arrive de collaborer avec l'Ecole des Arts Appliqués et à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève.

Invité (Porto Alegre, Gênes, Paris, Lyon, Berlin, Lausanne, Bilbao entre autres) pour donner des conférences sur l'histoire du théâtre, son esthétique et sa philosophie, il traite également du destin et de l'œuvre des écrivains immigrés à Genève (Fedor Dostoïevski, August Strindberg, Arthur Adamov, Albert Cohen, Robert Musil, Jorge Luis Borgès, John Berger, ...)

En février 2017, au Théâtre Saint-Gervais Genève, il a mis en scène *No Body is God* de Ahmed Belbachir. Unique mise en scène faite à Saint-Gervais, puisqu'il avait décidé de mettre entre parenthèses cette activité, pour se consacrer entièrement à sa tâche de directeur.

En juin 2017, il a conçu et interprété un solo, *Manifestement*, écrit et mis en scène par Marielle Pinsard. Spectacle créé à la Scène nationale d'Annecy puis présenté à L'Arsenic à Lausanne.

En juin 2018, après vingt-quatre ans passé à Saint-Gervais, Philippe Macasdar, conclut son mandat.

Pour le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, il a conçu et interprété, en octobre 2018, une visite guidée et théâtralisée de l'exposition « Hodler intime », en compagnie d'Isabelle Burkhalter, médiatrice du musée, consacrée à l'œuvre de Ferdinand Hodler : *Isabelle et Ferdinand, un fantôme au musée*.

En novembre 2018, il a mis en scène *Cinq dans tes yeux*, la nouvelle pièce d'Ahmed Belbachir, à Grange de Dorigny à Lausanne. Le spectacle a tourné, en 2019, à Neuchâtel et à Lyon.

A l'occasion du 90^{ème} anniversaire de sa naissance, le Théâtre des Marionnettes lui a confié un projet pluridisciplinaire évoquant l'épopée de Marcelle Moynier, sa fondatrice, dans le contexte culturel et politique de la Genève des années 20. En octobre 2019, il a écrit et joué avec la marionnettiste Chine Curchod, *Marcelle Moynier, la marionnette au corps*. Il a également proposé un voyage en bus dans Genève, à la recherche des lieux où Marcelle Moynier a donné ses spectacles avant de s'installer dans la Vieille-Ville, *Looking for Marcelle Moynier*.

En décembre 2019, il a écrit, mis en scène et joué *ICI, histoire(s) de Genève* à la Comédie.

En janvier 2020, le Théâtre Am Stram Gram l'invite à participer à sa « Nuit au théâtre ». Il y présente une conférence spectacle, *Les grandes femmes*.

Les représentations de *Une fille dans la jungle* d'après le roman éponyme de Delphine Coulin, programmées par la Maison de quartier des Pâquis/La Traverse à la Salle communale du Môle, sont annulées en raison de la crise sanitaire provoquée par le Coronavirus.

Ses projets

A la suite d'un atelier donné au Caire sur *Les trois sœurs*, en juillet 2018, il a engagé un processus de travail devant aboutir à la création d'une « version caïrote » de la pièce de Tchekhov.

Il prépare un spectacle sur le séjour de Sergueï Eisenstein, en 1929, au Château de La Sarraz, dans le Canton de Vaud: *Tempête sur la Sarraz ou Le fantôme d'un film*. Cet épisode méconnu de l'histoire du cinéma a vu se réunir la fine fleur des réalisateurs du monde entier, à l'occasion du premier Congrès International du Cinéma Indépendant.

HOLLYWOOD

Chaque matin, pour gagner mon pain,
Je vais au marché où l'on vend des mensonges.

Plein d'espoir,
Je me range aux côtés des vendeurs.

LE MASQUE DU MÉCHANT

Au mur pend une sculpture japonaise,
Le masque d'un méchant démon, laqué d'or.

Je regarde avec commisération
Les veines gonflées du front, qui prouvent
Combien il est difficile d'être méchant.

DE L'ARROSAGE DU JARDIN

Oh! Arroser le jardin, redonner du cœur au feuillage!
Abreuver les arbres assoiffés!
Donne plus qu'il n'en faut et n'oublie pas les buissons,
Ni les avars, les stériles, les épuisés.
N'oublie pas entre les fleurs la mauvaise herbe
Qui a soif, elle aussi.
Ni n'arrose seulement le gazon frais ou seulement le gazon
brûlé.
Rafraîchis aussi le sol nu.

39

Et il avala les petits oiseaux de la forêt.

40

Maintenant, les petits oiseaux ne se taisent plus.
Tout s'agile sur les cimes,
Sur toutes les cimes on sent
Maintenant un soupir.

DE LA DOUCEUR DE CE MONDE

1

Sur cette terre, parcourue par un vent froid,
Un jour, vous êtes, tous, arrivés nus comme un petit enfant,
Grelottant et qui ne possède rien.
Puis, une femme vous donna un linge.

2

On ne vous avait pas appelés. On voulait vous ignorer.
On n'était pas venu vous chercher en voiture.
Ici, sur cette terre, vous étiez des inconnus.
Puis, un homme, un beau jour, vous prit par la main.

3

Le monde ne vous doit rien :
Si vous voulez partir, personne ne vous retient.
Vous ressembliez à beaucoup d'autres enfants.
Nombreux sont ceux qui vous ont pleurés.

4

Cette terre, parcourue par un vent froid,
Vous la quitterez, tous, couverts de croûtes et de gale.
Vous saurez que vous avez aimé ce monde
Lorsqu'on vous jettera deux poignées de terre.