

THÉÂTRE **DÈS 14 ANS**

2 ET 3 FÉVRIER 2023

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT



JEU 2 FÉV À 19H ET VEN 3 À 20H / 🕒 3H (AVEC ENTRACTE)
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



CRÉATION 2022/2023

Création du 28 septembre au 08 octobre 2022 (relâches les 2 et 5 oct.)
au **CENTQUATRE-PARIS**

TOURNÉE OCTOBRE 2022/MARS 2023

Du 14 au 20 oct. 2022 (relâches les 16 et 17 oct.) à **LA COMÉDIE — CDN DE REIMS**

Du 09 au 19 nov. 2022 (relâche le 15 nov.) au **THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS**

Le 1^{er} déc. 2022 au **PARVIS, SCÈNE NATIONALE DE TARBES**

Les 10 et 11 janv. 2023 à la **SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN, BAYONNE**

Les 25 et 26 janv. 2023 au **QUAI — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ANGERS PAYS DE LA LOIRE**

Les 02 et 03 fév. 2023 à l'**ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE**

Les 08 et 09 fév. 2023 à la **COMÉDIE DE CAEN — CDN DE NORMANDIE**

Les 1^{er} et 02 mars 2023 à la **COMÉDIE DE VALENCE — CDN DRÔME-ARDÈCHE**

Les 22 et 23 mars 2023 à la **COMÉDIE DE COLMAR — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL GRAND EST ALSACE**

TOURNÉE 2023/2024

Théâtre de Liège
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

COPRODUCTIONS

Théâtre de Liège - DC&J Création
Comédie de Caen – CDN de Normandie
Théâtre Gérard Philippe, Centre Dramatique National de Saint-Denis
Scène nationale du Sud-Aquitain
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées
Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire

Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le CENTQUATRE-PARIS
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHILOÉ DABERT

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Lucy Kirkwood

TRADUCTION

Louise Bartlett

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sébastien Eveno

SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION

Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRE

Nicolas Marie

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE

Arno Seghiri

ATELIER DECOR

Ateliers du Théâtre de Liège

ATELIER COSTUMES

Peggy Sturm
Magali Angelini
Bruno Jouvét
Élise Beaufort

MAQUILLAGE, COIFFURE

Judith Scotto

ACCESSOIRES

Marion Rascagnères

STAGIAIRE ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Mégane Arnaud

STAGIAIRES ATELIER COSTUMES

Marion Chevron
Camille Debas Gauharou
Cléo Pringigallo

AVEC

Elsa Agnès
Sélène Assaf
Coline Barthélémy
Sarah Calcine
Bénédicte Cerutti
Gwenaëlle David
Brigitte Dedry
Marie-Armelle Deguy
Olivier Dupuy
Andréa El Azan
Sébastien Eveno
Aurore Fattier
Asma Messaoudene
Océane Mozas
Léa Schweitzer
Arthur Verret

TOURNAGE FILM

Mohamed Megdoul, cadreur
Raphael Dallaporta, chef opérateur
Thomas Lanza, assistant réalisateur


FIGURANTS

Léone Lagrange
Misha Charmillot-Ferrere

—
Durée estimée : 3h entracte inclus
À partir de 15 ans

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

 De mars 2022 à juin 2023, Coline Barthélémy, Sarah Calcine et Léa Schweitzer font partie de la [Jeune Troupe #2 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar](#).

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

Nos plus vifs remerciements aux costumières Elisabeth Kinderstuth du Théâtre National de Strasbourg, Nathalie Trouvé du Théâtre de la Cité de Toulouse et Ouria Khouhli de la Comédie de Saint-Étienne.

LA PIÈCE

Le Firmament est un drame se déroulant en 1759, en Angleterre.

Alors que tout le pays attend la comète de Halley, Sally Poppy, une jeune domestique dont la vie n'a été que pauvreté et corvées, est condamnée à la pendaison pour le meurtre particulièrement violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables d'une petite ville de province. Cette jeune femme qui rêvait d'une existence différente, a été reconnue coupable - avec son amant.

Quand elle prétend être enceinte, un jury de douze femmes est réuni : celles-ci sont alors exemptées de leurs tâches ménagères quotidiennes et convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant, ce qui commuerait sa peine en exil. Selon la loi, même si l'enfant n'est pas encore né, il est considéré comme un être vivant qui ne peut être coupable du crime de sa mère.

Ce jury populaire est composé de femmes de la ville de conditions différentes : l'une s'inquiète de pouvoir rentrer à temps pour récolter des poireaux, une autre de ses bouffées de chaleur, une est stérile, une autre a eu 21 enfants, etc. Seule la sage-femme, Elizabeth Luke, est prête à défendre l'accusée, tout en savourant la rare opportunité pour des femmes d'avoir un pouvoir décisionnaire sur les événements dans un monde habituellement dicté par les hommes. Que faire alors de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels en essayant de prendre en compte une justice globale ?

Ensemble, alors qu'une foule s'insurge et réclame une sévère condamnation sous les fenêtres de ce tribunal à huis-clos, elles débattent et luttent, aux prises avec leur nouvelle autorité éphémère, sous le seul regard d'un huissier qui n'a ni le droit d'intervenir ni même de parler, tout en laissant émerger des récits de vie.

Entre anecdotes sans filtres et débats sur la politique de colonisation qui gagne le pays, avec humour et rage, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans une langue tant archaïque que contemporaine.

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

NOTE D'INTENTION

Après avoir créé quatre pièces de Dennis Kelly, désireuse de continuer mon exploration des dramaturgies britanniques, j'ai dirigé en octobre 2019 un laboratoire de recherche sur les écritures de Lucy Kirkwood et Caryl Churchill. Durant ces quelques semaines, la filiation entre ces deux autrices devenait chaque jour plus évidente : de Martin Crimp à Dennis Kelly, Churchill est la « mère » de toute une génération ; Lucy Kirkwood en est l'héritière et s'inscrit dans la continuité et la réinvention d'un rapport à l'écriture où la forme a autant d'importance que le fond.

La langue de Kirkwood se nourrit donc de cette tradition mais également des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame.

Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : « *Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante* ».

C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message.

Le Firmament est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspens également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout.

C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de 13 actrices d'âges et d'origines différents - Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « *les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée* ».

Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie au moment du procès de Sally.

Chloé Dabert,
Avril 2020.

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

EXTRAIT (TRADUCTION EN COURS)

CHARLOTTE –

Alors nous sommes désormais huit contre quatre.

JUDITH –

Mais on doit y être toutes les douze.

ANN –

Comment procède-t-on ?

ELIZABETH –

Personne d'autre ne souhaite changer d'avis pour laisser à la fille le bénéfice du doute ?

EMMA –

Pourquoi ?

ELIZABETH –

Parce qu'elle a été condamnée à être pendue sur la parole d'un mari cocu. Parce que chaque carte qu'elle a eue en mains aujourd'hui et depuis des années était mauvaise parce qu'elle a été condamnée par des hommes qui prétendent être sûrs de choses dont ils sont parfaitement ignorants, et maintenant on est assises là à les imiter, à essayer de rendre gouvernable une chose ingouvernable, je ne vous demande pas de l'apprécier. Je vous demande d'avoir de l'espoir pour elle, afin qu'elle sache qu'elle en mérite de l'espoir. Et si vous ne pouvez pas le faire pour elle, pensez alors aux femmes qui seront dans cette pièce quand la comète reviendra, et comme elles trouveront nos esprits inflexibles, comme elles auront honte, qu'on nous ait accordé notre propre autorité et qu'on en ait fait l'exacte copie de ce qui se passe en bas.

(...)

S'il vous plaît. Toute cette affaire est une farce. On a froid, faim, sommeil et soif et on a toutes des choses à faire à la maison. Peg ne fait pas confiance à la fille parce qu'elle est pauvre, tandis que sa pauvreté inspire de la sympathie à Helen, Kitty et Hannah la croient victime d'un coup de la comète mais ne lui témoignent pas de pitié pour autant, Charlotte est une étrangère qui est arrivée déjà décidée, Sarah Hollis ne parle pas, Ann n'a pas dormi une nuit complète depuis trois ans, Mary, pardon ma chérie, ne sait pas sa gauche de sa droite, Emma tient plus à des noix de muscade qu'à la vie même, la pauvre Judith meurt de chaud pendant que nous autres on meurt de froid et on est toutes à moitié préoccupées à se demander qui va nourrir les enfants et si le chien a volé la crème.

C'est un piètre appareil de justice. Mais c'est tout ce qu'on a. Cette pièce. Le ciel derrière cette fenêtre et notre propre dignité en-dessous. Le point de vue de Mary compte autant que celui de Charlotte, et ensemble nous devons parler d'une seule voix. Il nous est presque impossible de prendre la bonne décision.

Mais n'allons-nous pas essayer ?

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ENTRETIEN AVEC LUCY KIRKWOOD

« Cela faisait longtemps que je voulais écrire une pièce de théâtre sur les travaux ménagers », confie Lucy Kirkwood en souriant. « Mais je voulais aussi la rendre vraiment passionnante ».

Si quelqu'un pouvait faire une pièce palpitante sur le ménage, Kirkwood l'a fait. Elle est l'auteurice de l'éblouissante et ambitieuse œuvre *Chimerica* (2013) abordant les relations entre l'Amérique et la Chine, qui a suscité des critiques élogieuses, a remporté de nombreux prix et a récemment été adaptée pour la télévision. Elle a ensuite écrit *Mosquitoes* (autour de la physique des particules et d'une rivalité fraternelle) et *The Children* (évoquant l'énergie nucléaire et le changement climatique). Toutes ses œuvres abordent des préoccupations mondiales à travers des histoires personnelles vibrantes.

En effet, sa nouvelle pièce *Le Firmament* débute avec un groupe de femmes qui vaquent à leurs tâches ménagères quotidiennes. Ce n'est pourtant qu'une partie de la pièce. *Le Firmament* est une pièce sur le dépoussiérage, tout comme *Macbeth* est une pièce sur le lavage des mains. Se déroulant en 1759 à la frontière entre le Norfolk et le Suffolk, elle examine ce qui se passe lorsque ce groupe de femmes ordinaires - 12 en tout - est coopté pour faire partie d'un « jury de matrones ».

Enfermées dans une pièce du palais de justice local, leur tâche consiste à déterminer si une jeune femme, condamnée à être pendue pour meurtre, est enceinte ou non (« plaider le ventre » pouvait entraîner le report ou la commutation d'une peine de mort). Kirkwood a eu cette idée en parlant d'un tout autre sujet avec une historienne.

Cette dernière a utilisé l'expression « jury de matrones » et j'ai dit : « Qu'est-ce que c'est ? », se souvient-elle. « Cela m'a fasciné, parce que dans le théâtre, tout ce qui sort de l'ordinaire est intéressant. Et pour ces femmes, être dans cette pièce ce jour-là n'est pas une situation ordinaire. En 1759, elles n'ont pas autrement accès à ces niveaux de pouvoir et elles se retrouvent pourtant dans cette pièce. »

Dans la pièce, les femmes sont isolées dans une chambre obscure, « sans viande, sans boisson, sans feu et sans bougie », chargées de prendre une décision de vie ou de mort alors qu'une foule en colère rugit sous la fenêtre. Avec elles se trouvent la prisonnière - une personne brisée et caractérielle - et un homme, huissier de justice, qui n'est pas autorisé à parler.

C'est une situation sous-tension. Mais c'est aussi un changement radical de cette situation très prisée qu'est le drame de salle d'audience, que l'on retrouve tant à l'écran qu'à la scène. Alors qu'une œuvre classique comme « 12 hommes en colère » met en vedette une douzaine d'hommes en costume-cravate, ici sont représentées des femmes au foyer qui travaillent, s'inquiètent des tâches ménagères inachevées et de leurs familles qui les attendent. Les questions de pouvoir et de justice se mêlent alors aux préoccupations pratiques comme la récolte des poireaux, le barattage du beurre et la dentition des bébés, tandis que la mission de ces femmes exige une discussion franche sur le corps féminin.

Il y a là un élément du cheval de Troie, dit malicieusement Kirkwood. « [Le drame de la salle d'audience] est une grammaire que les gens connaissent bien. Dans la pièce, on retrouve les mêmes étapes que d'habitude : il y a des votes de temps en temps et on examine les préjugés et les griefs personnels. Je pense qu'il y a donc des similitudes avec « 12 hommes en colère ». Mais je pense qu'il y a aussi d'énormes différences qui s'expliquent par l'expérience spécifiquement féminine ».

Comme dans de nombreuses pièces de théâtre de procès, la pièce met en évidence les écarts entre la justice et l'équité, et souligne également les inégalités sociales. Elle s'appuie sur la longue collaboration de Kirkwood avec *Clean Break*, une compagnie qui travaille avec des femmes détenues. Dans *Le Firmament*, Lizzie, le personnage principal, est très consciente de la sphère d'influence limitée des femmes. Mais elle n'est pourtant pas une militante de la morale. Kirkwood a tenu à éviter ce qu'elle appelle le syndrome du « costume-blanc-Henry-Fonda » : l'individu charismatique qui retourne la foule et sauve la situation.

« Je trouve Lizzie beaucoup plus intéressante si le costume est sale », dit Kirkwood. « Il y a un besoin constant que nos héroïnes féminines soient propres et parfaites. C'est une conception masculine - cette idée du héros brillant - et je ne vois pas de grand progrès dans le fait que nous parachutions des actrices dans les films Marvel. Je pense qu'on ne fait que changer la cerise sur le gâteau ; on ne change pas le gâteau. Je pense donc qu'il est vraiment important, une fois qu'on est à l'intérieur de ces structures, de les miner et de trouver des moyens de mettre en évidence leurs malhonnêtetés. »

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ENTRETIEN AVEC LUCY KIRKWOOD (SUITE)

« Je vis ma vie dans la terreur d'être ghettoisée comme une sorte de « femme écrivain », ajoute-t-elle. « C'est une chose tellement misérable qui arrive aux femmes écrivains. Je voulais que [cette pièce] soit vraiment musclée et robuste. Je suis allergique à tout ce qui est trop fantaisiste ou mystique dans l'expérience des femmes - j'aime être dans la boucherie ».

Elle rit. Avec un chignon sur la tête et portant une jolie robe à fleurs, Kirkwood présente elle-même une silhouette élégante, voire assez sobre. Dans la conversation, cependant, elle est drôle, franche et vive. Elle admire des écrivains comme Howard Barker, dit-elle, qui combinent des sujets épiques et historiques avec un œil vif pour les réalités désordonnées et piquantes de la vie. Son propre travail étudie souvent la responsabilité morale et l'héritage des décisions, et bien que *Le Firmament* soit son premier drame historique, il ne s'agit pas uniquement du XVIIIème siècle.

« Comme toute dramaturge contemporaine qui écrit sur le passé, je parle du présent », dit Kirkwood. « Je savais que je ne voulais pas que ce soit une sorte de reconstitution du National Trust⁽¹⁾ : il fallait que ce soit urgent, moderne, comme si l'on se voyait instantanément sur scène... Je ne suis pas désespérée en voyant l'événement du Brexit, mais je pense qu'il y a désormais beaucoup d'éléments dans notre conscience collective sur le fonctionnement de la démocratie, sur la signification d'un vote et sur la façon dont nous gérons notre propre autorité dans les structures qui nous ont été données.

Localiser la pièce dans l'Est de l'Angleterre en 1759 a permis à Kirkwood, qui vit dans cette région, d'employer un riche mélange entre l'anglais géorgien et le dialecte local. C'est aussi une des années où la comète de Halley est passée près de la Terre. La comète et sa récurrence figurent dans la pièce, et contribuent à son titre : « welkin » signifiant « firmament ».

« Cette comète est vraiment intéressante parce qu'elle n'a fait que quelques révolutions depuis les événements de la pièce », dit-elle. « Elles [les matrones, ndt] portent toutes des bonnets et des corsets, mais la comète nous rappelle que l'époque n'est pas si lointaine. Et le plus grand geste de la pièce est ce moment, à la fin, où les femmes lèvent les yeux [...] : le geste politique et métaphorique consistant à regarder physiquement le monde et le ciel est très significatif ».

1759, ajoute-t-elle, a également été une année importante pour l'histoire britannique et l'image que le pays avait de lui-même : « William Pitt, qui est mentionné dans la pièce, a été la première personne à avoir une sorte de vision impériale pour la Grande-Bretagne. Et c'est cette année-là que nous avons commencé à remporter des victoires dans les Caraïbes, en Inde et au Canada – et donc toutes les choses que nous avons l'impression d'avoir perdu maintenant ont été forgées cette année-là. Le temps est une part vraiment importante de la pièce et il faut réfléchir à la façon dont les causes et les effets n'ont pas de corrélation au sein même d'une vie entière. Pour moi, le Brexit était un moment signifiant - nous avons une conversation avec une version de nous-mêmes qui a été forgée au XVIIIème siècle ».

1. organisation caritative de préservation du patrimoine.

Extrait d'un article du Financial Time
Sarah Hemming (janvier 2020)

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

LUCY KIRKWOOD

Lucy Kirkwood est une autrice de théâtre britannique née en 1984. Fille aînée d'un analyste de la City et d'une professeure de langue des signes, elle passe son enfance dans l'est de Londres.

Elle écrit ses premières pièces à l'université d'Edimbourg, où elle obtient son diplôme de littérature anglaise en 2007. Elle se fait connaître en 2008 par son adaptation d'*Hedda Gabler* d'Ibsen : *Hedda* (Gate Theatre) et sa pièce *Tinderbox* (Bush Theatre). *It Felt Empty When the Heart Went At First But It Is All Right Now* (Arcola Theatre 2009), fruit de sa résidence avec la Clean Break Theatre Company et de son travail avec des femmes victimes du système judiciaire, révèle avec férocité les dessous des réseaux de prostitution et de trafic sexuel ; la pièce a été nommée pour l'Evening Standard Award - Best Newcomer John Whiting Award 2010.

Lucy Kirkwood poursuit sa dénonciation de l'objectification de la femme et du sexe dans *NSFW* (2012, Royal Court Theatre).

Elle a aussi écrit deux pièces pour enfants pour le National Theatre, *Beauty and the Beast* (2010-11) et *Hansel and Gretel* (2012/2013).

Sa pièce *Chimerica*, inspirée par la célèbre photo de l'homme face aux tanks sur la Place Tiananmen lors des manifestations de 1989 au Viet-Nam, a été créée à l'Almeida Theatre en 2013 avant d'être reprise dans le West End la même année. Elle a été récompensée par le Susan Smith Blackburn Prize en 2014. Après la création de *Moustiques* en 2017 au National Theatre de Londres, *Les Enfants* est jouée au Royal Court, puis à Broadway aux États-Unis. En 2018, elle reçoit le Prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards pour *Les Enfants*, et est élue membre de la Royal Society of Literature. Son œuvre *The Welkin* (traduction *Le Firmament*) est mise en scène par James Macdonald en 2020 au National Theatre à Londres.

Son œuvre théâtrale est traduite depuis peu en France chez L'Arche : *Les Enfants* en 2019, *Chimerica* en 2020 et *Le Firmament* en septembre 2022. Son œuvre a été très peu montée en France à ce jour.

Lucy Kirkwood est également scénariste pour la télévision. Elle a écrit pour la série *Skins* (Company Pictures), créé et écrit *The Smoke* (Kudos / Sky 1). Elle travaille actuellement à la production de sa série *Adult Material* (Tiger Aspect Production) et l'adaptation télévisée de sa pièce *Chimerica* (prix Best New Play lors des Olivier Awards, ainsi que le Critics Circle Award et le Susan Smith Blackburn Award) en une mini-série.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

CHLOÉ DABERT

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle créera en 2022 *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, pièce pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.



© photo : Manuel Braun

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ELSA AGNÈS MARY MIDDLETON

Après des études de lettres, elle rentre à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier. Depuis 2014, elle a joué sous la direction de Hélène Soulier (*Eyolf d'Ibsen*), Evelyne Didi (*Electre* traduit par Jean Bollack), Katia Ferreira (*Foi, Amour, Espérance* d'Ödön Von Horvath et *First Trip* d'après *Virgin Sucide* de Jeffrey Eugenides), Cyril Teste (*Nobody* d'après Falk Richter), Guillaume Vincent (*Songes et Métamorphoses* d'après Ovide, Shakespeare, *Myrha* écrit et mis en scène au festival de Princeton University), André Wilms (*Preparadise sorry now* de Fassbinder et *Barbe bleue* de Déa Loher), Cyril Dubreuil (*Dénébuler*), Tiago Rodrigues (*Le danger heureux*), Chloé Dabert (*Iphigénie* de Racine) et Maxime Contrepois (*Après la fin* de Dennis Kelly).

Au cinéma, elle joue dans des séries et dans des courts-métrages. Elle participe à des fictions radiophoniques pour France Culture sous la direction de Cédric Aussir et Sophie-Aude Picon.

En 2022, elle co-signe avec Victoire du Bois la mise en scène et joue *Les Trois Sœurs* d'après Tchekhov et le documentaire *Grey Gardens* réalisé par David et Albert Maysles. Elle écrit et joue dans *Le Caméléon* (mis en scène Anne-Lise Heimbürger) qui sera créé en mars 2023 à la Comédie - CDN de Reims.



© photo : Céline Nieszawer

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

SÉLÈNE ASSAF HELEN LUDLOW

Sélène Assaf est une jeune comédienne franco-libanaise.

Formée en Belgique, puis à la classe libre du Cours Florent à Paris, elle intègre plus tard la troupe éphémère de l'Atelier du Théâtredelacité (CDN de Toulouse).

Elle est membre de la Cie Le Théâtre de l'Éclat avec laquelle elle joue notamment dans *Avec le paradis au bout* et *Pour en finir* de et mis en scène par Florian Pâque.

Jouant entre autres sous la direction de Thierry Harcourt ou Igor Mendjisky, on l'a vue dernièrement dans la mise en scène de *Des Cadavres qui respirent* de Laure Wade par Chloé Dabert, celle d'*EC(H)OS* par Milaray Lobos ou encore *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev par Sarah Siré.

À l'écran, elle a tourné devant la caméra de Cédric Klapisch, d'Edmond Carrère, de Géraldine Nakache ou encore de Josée Dayan.

En 2022, on la retrouve dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, mis en scène par Chloé Dabert au CDN de Reims.



© photo : Polo Garat

COLINE BARTHÉLÉMY

KITTY GIVENS

Coline Barthélémy appréhende le théâtre dès le collège lors d'ateliers découverte. Elle affirme son goût pour l'art dramatique au lycée en option théâtre où elle apprend les bases de la culture théâtrale.

Elle intègre en 2016 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et parallèlement, elle se forme à différentes approches comme le théâtre physique. Elle obtient son diplôme d'Études Théâtrales en 2018. Elle est admise à l'ESAD en 2018 où elle obtient le Diplôme national supérieur professionnel de comédienne.

Elle a travaillé avec de nombreux professionnels du spectacle notamment avec Thierry Jolivet, le Birgit ensemble, Thierry Tian Yang, Laurent Sauvage, Koffi Kwahule, Denis Dercourt, Olivier Chapelet, Olivier Achard...

En 2022, elle rejoint la Jeune Troupe des CDN de Reims et Colmar et joue dans *Le Firmament*, mis en scène par Chloé Dabert.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

SARAH CALCINE

HANNAH RUSTED

Sarah Calcine s'est formée au CNR de Montpellier, en Argentine (Odin Teatret, Timbre Quatro), et en mise en scène à la Manufacture (Lausanne). Elle joue au cinéma pour Charlotte LeBon (Talent Cannes Adami 2018), Léa Fazer, Zoel Aeschbacher, et au théâtre pour Chloé Dabert, Nina Negri, le collectif Colette et l'Éventuel Hérisson Bleu.

Proche du festival in situ de Villeréal, elle a été lauréate de la bourse FORTE Ile-de-France pour sa mise en scène hors-les-murs de la série *Innocence* d'après Dea Loher (Mains d' Œuvres 2018). Passionnée par la recherche en art, elle était invitée à l'INAE en Uruguay pour un laboratoire avec Sergio Blanco sur l'autofiction (2014). Depuis 2019, elle mène des enquêtes urbaines mêlant théâtre et géographie, aux côtés de Florian Opillard et Claire de Ribaupierre. En 2022 elle met en scène *Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas* de Magne Van den Berg au Poche Genève. Directrice artistique de la compagnie suisse BOULE À FACETTES, elle joue notamment dans *On achève bien les oiseaux* d'après le film de Sydney Pollack, conçu avec Pauline Castelli, présenté au festival C'est déjà demain (Théâtre St Gervais 2021) et repris à Vidy-Lausanne dans le cadre des Newcomeuses (2022). En 2022, elle rejoint la Jeune troupe des CDN de Reims et Colmar.



© photo : Lisa Lesourd

BÉNÉDICTE CERUTTI

ELIZABETH LUKE

Après des études d'architecture, elle entre à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2001) et intègre la troupe du TNS (2004). Elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig et Claude Duparfait. Elle travaille avec Aurélia Guillet, Éric Vigner (*Pluie d'été à Hiroshima* de Duras, *Othello* de Shakespeare), Olivier Py (*l'Orestie* de Eschyle), Stéphane Braunschweig, Jean-Michel Rabeux, Frédéric Fisbach, Jean-Louis Martinelli. Avec Séverine Chavrier, elle crée *Épousailles et représailles* d'après Hanok Levin, *série B* et *Plage ultime* d'après J G Ballard. Elle travaille avec Adrien Beal, Éric Vigner, Frédéric Fisbach, Célie Pauthe (*Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck), Thomas Ostermeier (*La Mouette* de Tchekov), Remy Yadan, Marc Lainé (*La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard), Pascal Kirsch. Elle crée avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Valérie Mrejen. Avec Chloé Dabert, elle joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *Iphigénie* de Racine, créé dans le cadre du Festival d'Avignon, puis dans *Girls and Boys* de Dennis Kelly créé en 2020 à la Comédie - CDN de Reims et joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2020, elle écrit et se met en scène dans *Les Sentinelles*, présenté au CDN d'Orléans (festival Soli) et en 2022 au festival du Bruit à la Cartoucherie.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

GWENAËLLE DAVID

SARAH HOLLIS

Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (1999-2002) et y rencontre Joël Jouanneau. En 2003, elle joue dans *Dickie, un Richard III d'après Shakespeare* et *Variations-Crimp*. Elle travaille ensuite avec Jeanne Champagne dans *George Sand, une femme en politique*, *Antigone* de Brecht, *Debout dans la mer* monologue d'après *Râcleurs d'Océans* d'Anita Conti puis avec Vincent Macaigne dans *Friche 22.66* et *Requiem 3* aux Ateliers Berthier-Odéon Théâtre de l'Europe. Elle joue sous la direction de Frédérique Mingant (*Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Hôtel Palestine* de Falk Richter, *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf) et de Chloé Dabert (*L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly).

Elle crée un seule en scène : *Modèle(s) en Arène à l'Équinoxe*, Scène nationale de Châteauroux (2018), puis elle écrit et chante *L'Élan du réveil* une Carte Blanche Concert à la Comédie, CDN de Reims (2021).

Depuis l'obtention de son diplôme d'état de théâtre en 2010, elle mène parallèlement des actions de formation. Sa pratique évolue continuellement au fil de nouvelles rencontres, notamment avec les metteurs en scène Jean-François Sivadier, Krystian Lupa, et Joël Pommerat lors de master-classes.



© photo : Mathieu Bleton

BRIGITTE DEDRY

SARAH SMITH

Formée à l'IAD, en Belgique, elle semble n'appartenir à aucune « école » et sa famille artistique est assurément plus atypique que classique. Au cours de sa carrière théâtrale, elle croise et s'associe aux parcours artistiques d'Alain Wathieu avec lequel elle monte plusieurs pièces de Copi.

Avec Zouzou Leyens, elle interprète *Un sapin chez les Ivanov* de Viedensky et *Il vint une année très fâcheuse*, spectacle écrit sur base d'improvisations questionnant la notion de l'ogre dans le conte *Le Petit Poucet* et pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation du théâtre et de la danse.

Avec la compagnie Leporello, elle interprète Lady Macbeth en langue flamande. Elle s'associe ensuite avec Anne-Cécile Vandalem pour la création de deux spectacles : *(Self)Service* pour lequel elle reçoit également le prix d'interprétation en Belgique et *Habitation* qui reçoit le prix du meilleur spectacle.

Avec la compagnie itinérante Arsenic, elle expérimente le cabaret théâtral sous toutes ses formes.

Elle rencontre ensuite le collectif Transquiquennal dans une version très contemporaine de textes de Shakespeare, Isabelle Pousseur dans la pièce *Richard III* et *Last exit to Brooklyn* de H. Selby Jr et collabore avec Florence Minder pour la création de son nouveau spectacle *Faire quelque chose (c'est le faire. Non?)*



© photo : Brigitte Dedry

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

MARIE-ARMELLE DEGUY

CHARLOTTE CARY

Marie Armelle Deguy a été élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique puis pensionnaire à la Comédie-Française. Depuis qu'elle a repris son indépendance, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène comme André Engel, Alain Françon, Brigitte Jaques, Christophe Perton, Emmanuel Demarcy Mota, Frédéric Bélier-Garcia, Macha Makeïeff, Chloé Dabert, Jean Michel Ribes... Elle s'est consacrée tant au théâtre des siècles passés qu'à la création contemporaine et s'est produite sur les plus grandes scènes françaises. Elle tourne également au cinéma, entre autres sous la direction François Favrat, Régis Wargnier, Olivier Dahan, Sam Karmann, Guillaume Nicloux, Bruno Podalydès, Alain Chabat... De 1990 à aujourd'hui, on a également pu la voir dans plus d'une trentaine de téléfilms.

Elle enregistre par ailleurs régulièrement pour la radio des pièces, des poèmes, des nouvelles, principalement sur les antennes de France Culture et France Inter. Sa grande affection pour les textes la pousse également à faire de nombreuses lectures de romans en public. Elle prête régulièrement sa voix à des documentaires, dont ceux des réalisateurs Dominique Gros et Jérôme Prieur.



© photo : droits réservés

OLIVIER DUPUY

L'HUISSIER

Olivier Dupuy, comédien, investit essentiellement les écritures contemporaines mais également le répertoire théâtral de Shakespeare à Pirandello. Il interprète notamment Heiner Müller, Pier Paolo Pasolini, Armando Llamas, Didier-Georges Gabily, Ad de Bont, Magnus Dahlström, Laurent Gaudé ou encore Falk Richter, dans les mises en scène de Stanislas Nordey avec lequel il travaille de 1993 à 2012 au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, au Théâtre national de Bretagne, et au Théâtre Nanterre-Amandiers où il est artiste permanent pendant trois ans. Depuis 1991, il joue également sous la direction de Christophe Lalueque, Claude Régy, Jean-Pierre Vincent, Pierre Gavary, Laurent Sauvage, Michel Simonot, Guillaume Doucet, Aline Cesar, Thierry Roisin. Il interprète également les textes de Nadia Xerry-L, de Hervé Guilleoteau, de François Laroche-Valière. Actuellement, il tourne avec *Ivres* d'Ivan Viripaev sous la direction d'Ambre Kahan et joue dans la prochaine création de Chloé Dabert *Le Firmament* avec qui il collabore depuis plusieurs années.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ANDRÉA EL AZAN

SALLY POPPY

Après avoir obtenu un bac de science de la technologie et de la gestion (2010), elle intègre le Conservatoire du XIV^e arrondissement et suit les cours de Nathalie Bécue. Pendant ce cursus de trois ans, elle suit également chaque semaine des cours de danse et d'expression corporelle, de claquette et de chant classique. Parallèlement, elle fait une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne nouvelle.

Elle intègre en 2013 et pour deux ans, la formation de l'école du studio d'Asnières. Avec quelques camarades du studio, elle crée la Compagnie A(.) (*Chère Maman, je n'ai toujours pas trouvé de copine* mis en scène par Alice Gozlan et Julia De Reyke).

En 2015, Andréa intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle travaille sous la direction de nombreux intervenants tels que Nada Strancar, Claire Lasne Darcueil, Yvo Mentens, Le Birgit Ensemble, Frédéric Bélier-Garcia, Caroline Marcadé, Jean Marc Hoolbecq, Serge Hureau et Olivier Hussenet (Hall de la chanson).

Depuis sa sortie en 2018, elle a joué sous la direction de François Rancillac dans *Les Hérétiques*, de Guillaume Vincent dans *Les Mille et une nuits* et est actuellement dans *Un Sacre* mis en scène par Lorraine de Sagazan.



© photo : droits réservés

SÉBASTIEN ÉVENO

LE JUGE

Après avoir obtenu une Licence de Lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1999 à 2002.

À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau, Christophe Honoré, Jacques Osinski, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Jean-Yves Ruf, Vincent Macaigne, Marc Lainé, Madeleine Louarn, Thierry Roisin, Blandine Savetier. Plus régulièrement, il a joué sous la direction de Frédéric Béliet-Garcia dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare (2018) et *Les guêpes / Lourcine* de Ivan Viripaev et Eugène Labiche (2019), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les débutantes* (2004), *Fin de l'Histoire* (2015) et Galin Stoev dans *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev (2019), *Ivanoff* de Fredrik Bratberg (2021).

Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine. Dans le cadre du programme Lycéens citoyens, il joue sous sa direction dans *Dear Prudence* de Christophe Honoré (2020). En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. Depuis janvier 2019, il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims.



© photo : Vincent VDH

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

AUORE FATTIER

EMMA JENKINS

Née en 1980 à Port-au-Prince (Haïti) et de nationalité française, Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice vivant à Bruxelles.

Depuis ses études de Lettres à Paris et un cursus en mise en scène à l'INSAS, elle travaille principalement entre la France et la Belgique autour d'adaptations théâtrales d'œuvres littéraires classiques et contemporaines.

Ses dernières créations sont *La possibilité d'une île* de Houellebecq (2014), *L'Amant* de Pinter (2015), *Elisabeth II* de Bernhard (2016), *Bug* de Tracy Letts (2018) et *Othello* de Shakespeare (2019), *Qui a peur de Lanoye* (2021).

Au cinéma, elle a joué pour Emmanuel Marre, Catherine Cosme et Thomas Van Zuylen.

Aurore Fattier est artiste associée jusqu'en 2022 au Théâtre de Liège, de Namur et au théâtre Varia (Bruxelles).

Sa compagnie, SOLARIUM bénéficie depuis 2018 du soutien d'un contrat-programme de la Communauté française de Belgique. Elle prépare actuellement une réécriture d'*Hedda Gabler* d'Ibsen, *Hedda*, qui verra le jour en septembre 2022 et sera en tournée en 22-23 et 23-24.



© photo : droits réservés

ASMA MESSAOUDENE

PEG CARTER

Après une Licence de théâtre à Paris 3 et le cours Florent en parallèle, elle intègre le Conservatoire national d'art dramatique en 2017 où elle travaille notamment avec Claire Lasne-Darceuil, Philippe Garrel, Sandy Ouvrier, Emmanuel Daumas et François Cervantes.

Au cours de ces trois années elle part faire un Erasmus au Royal Conservatoire of Scotland où elle travaille sous la direction de Ali de Souza dans *A Midsummer Night's Dream* de Shakespeare.

Au cinéma, elle joue dans le dernier film de Guillaume Brac *À l'Abordage*.

En 2022, elle joue dans *Le Firmament* mis en scène par Chloé Dabert.



© photo : Alex Delamadeleine

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

OCÉANE MOZAS

JUDITH BREWER

Après avoir été formée à l'ENSATT, auprès notamment d'Aurélien Recoing et de Jean Pierre Bouvier, elle fait la rencontre déterminante de Joël Jouanneau avec qui elle collabore sur de nombreux spectacles, dont *L'Idiot* de Dostoïevski, *Les Reines* de Normand Chaurette, *J'étais dans ma maison ...* de Lagarce.

Explorant autant le répertoire classique que des œuvres contemporaines, elle travaille aussi sous la direction de Jacques Lassalle, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Laffargue, Jacques Rebotier, Christophe Rauck, Jacques Osinski, Jacques Nichet, Jean Louis Benoit, Stuart Seide, Yves Beaunesne, Guillaume Delaveau, Frédéric Maragniani, Paul Desveaux, Laurent Hatat, Galin Stoev, Didier Bezace, Élisabeth Chailloux, Nora Granovsky, Jacques Vincey et dernièrement sur le diptyque de Simon Abkarian (*Le Dernier jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes*). Elle joue en 2022 dans la prochaine création de Chloé Dabert, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Elle est aussi enseignante au Cours Florent et organise avec Igor Skreblin des stages à l'ESCA.

Elle travaille à la création de son projet *Deux sœurs* de Marine Nguyen Bachelot en compagnie de Thierry Thieû Niang.



© photo : droits réservés

LÉA SCHWEITZER



ANN LAVENDER

Comédienne, elle commence à se former à l'École du Jeu dirigé par Delphine Elliet, puis en 2015 elle intègre l'école du TNB dirigée par Eric Lacascade où elle travaille sous la direction de différents artistes notamment Dieudonné Niangouna, Les Chiens de Navarre, Bruno Meyssat, Maya Bösch ou encore Arthur Nauzyciel.

En 2018, elle entre à l'Académie de la Comédie Française, où elle joue dans les mises en scène notamment de Denis Podalydès, Éric Ruf, Julie Deliquet, Ivo Van Hove, Isabelle Nanty. Au cours de cette année elle monte sa première mise en scène en adaptant *Les Contemplations* de Victor Hugo programmé au Théâtre des Déchargeurs.

Actuellement, elle fait partie d'un label musical queer et féministe rennais Black Lilith Records et collabore en parallèle avec un rappeur parisien. Elle travaille également à l'écriture de son premier roman, tout en répondant à la commande d'écriture de l'auteur Roland Fichet à l'occasion de la Bibliothèque des Futurs.

Elle tourne dans le court métrage d'Andréa Lejault produit par la FEMIS et vient d'intégrer la Jeune troupe de Reims et Colmar.



© photo : Claire Auffret

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ARTHUR VERRET

LE MARI / LE MÉDECIN

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au festival d'Avignon.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloï, *Troisième guerre* avec Leïla Bekhti et Karime Leklou.

En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysées film festival et Premiers plans d'Angers.

En 2022 il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.



© photo : droits réservés

MARIE LA ROCCA

COSTUMES

Diplômée de l'École Boule puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'école du théâtre national de Strasbourg section scénographie-costumes au sein du Groupe 36. Pour l'atelier de sortie de l'école du théâtre national de Strasbourg en 2007, elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki, elle le retrouve en 2016 pour la création des costumes du *Temps et la Chambre* de Botho Strauss, d'*Un mois à la Campagne* de Ivan Tourgueniev, et du *Misanthrope* de Molière.

Elle conçoit également les costumes et scénographies auprès de Cécile Pauthe de 2010 à 2015, les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014, les costumes auprès de Yasmina Reza, de Marie Rémond et Thomas Quillardet, de Remy Barché, de Christophe Honoré, de Sylvain Maurice, de Charles Berling et de Marie Rémond et Caroline Arrouas pour *Delphine et Carole*.

Elle rencontre Chloé Dabert pour la création de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarde au Théâtre du Vieux-Colombier en 2018.

Elle poursuit à ses côtés pour *Iphigénie* de Racine, au Festival d'Avignon en 2018, *Des cadavres qui respirent* de Laura Wade en juin 2019, *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Dear Prudence* de Christophe Honoré en 2020. *Le Firmament* est sa sixième collaboration avec Chloé Dabert.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

LUCAS LELIÈVRE

SON

Diplômé de l'école du Théâtre national de Strasbourg (section régie-création) puis de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (arts et créations sonores), Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Il travaille avec Madame Miniature et Catherine Marnas, Ivo van Hove et Éric Sleichim ou encore Côme de Bellescize et Jacques Gamblin.

En 2016, il met en place avec Linda Duskova un workshop pour l'Université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Lucas Lelièvre travaille avec le Birgit Ensemble depuis 2015 (création son et vidéo) et joue dans *Pour un prélude* qu'elles mettent en scène. Il signe les créations sonores de *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes* et *Les oubliés Alger-Paris*, 2017.

En 2018, il collabore avec Lorraine de Sagazan (*L'Absence de père* et *Un sacre*), Elise Chatauret (*Saint Felix*, *Enquête sur un hameau français*), et Léa Girardet et Julie Bertin (*Le Syndrome du banc de touche*).

Pour Chloé Dabert, il réalise les créations sonores de *L'Abattage rituel* de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarde, d'*Iphigénie* de Racine et de *Girls and Boys* de Dennis Kelly.



© photo : droits réservés

NICOLAS MARIE

LUMIÈRES

Diplômé en Licence d'Arts plastiques à l'Université Rennes 2, puis du Théâtre national de Strasbourg en section régie en 2007, Nicolas Marie exerce tout d'abord en régie générale et assistant scénographe (Hubert Colas, Alain Françon), créateur lumière au théâtre (Mathieu Roy, Hubert Colas, Philippe Calvario, Dita Von Teese) et à l'opéra (Marco Gandini et Lee So Young au Korean National Opera).

Depuis 2013, il se consacre entièrement à son activité de créateur lumière et de scénographe. Il travaille depuis, en France comme à l'étranger, auprès de Matthieu Cruciani, Chloé Dabert, Emilie Capliez, Pierre Maillot, Bérengère Bodin, Madeleine Fournier, Melis Tezkan et Okan Urun (Biriken - Turquie), Arnaud Meunier, Frédéric Béliet-Garcia, Marc Lainé, Tamara Al Saadi, Myrtille Bordier, Rémy Barché, Christophe Perton.

Depuis 2014, il assure également les éclairages de différents événements pour la Maison Hermès aussi bien en France qu'à l'internationale (Shanghai, Seoul, Dubai, Taipei, Londres, Rome...).



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHE ET RÉALISATEUR

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...).

En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérôme Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique.

Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019) et *Girls and Boys* (2020). Depuis 2019, il est également artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.



© photo : droits réservés

C O M É
D I F

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS

MAGALI DUPIN

(COMÉDIE – CDN DE REIMS)

m.dupin@lacomediereims.fr

06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

(COMÉDIE – CDN DE REIMS)

i.beroual@lacomediereims.fr

06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT

(ALTERMACHINE)

carole@altermachine.fr

06 79 17 36 65

LE FIRMA MENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT