

CRÉATION

DANSE

DÈS 7 ANS

25 NOVEMBRE 2022

L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE

ÉPISODE 3 DE LA SÉRIE CHORÉGRAPHIQUE « TERRE SÈCHE »

ADVAÏTA L CIE / SARATH AMARASINGAM

VEN 18 NOV À 20H / 1H30 ENVIRON
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE

INFOS

DISTRIBUTION

Sarath Amarasingam conception, chorégraphie, scénographie, danseur et interprète

Tayeb Benamara danseur et interprète

Guillaume Cursio danseur et interprète

Sarath Amarasingam

Philippe Foch percussionniste et compositeur

Christophe Forey création lumière

Lulla Chourlin accompagnement artistique

Nathalie Pernette regard extérieur

Daniela Dell Isola / Dominique Cattani collaboration artistique

Sarath Amarasingam est artiste associé à La fraternelle / Saint-Claude (2019-2022) et en 2022-2023 à l'espace de musiques actuelles Le Moloco à Audincourt.

L'Advaita L Compagnie est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Département du Doubs, la Ville de Besançon

PARTENAIRES

Production : Advaita L Cie

Co productions : Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon • La fraternelle - Maison du Peuple - Saint-Claude • L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône • Scènes du Jura - Scène nationale Dole et Lons le Saunier • Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort • Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté • La Maison - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » à Nevers

Résidences et accompagnements : Théâtre de Morteau • Atheneum - Centre Culturel de l'Université de Bourgogne • Cie les alentours rêveurs et de l'Abbaye de Corbigny • ADJAC Bergerie de Soffin - Cie Alfred Alerte • La Friche artistique - Besançon • Association NA - Besançon • Théâtre de L'Atelier Bleu - Fontaines • Artdam - Longvic • La Factory - Théâtre de L'Oulle - Avignon

REPRESENTATIONS

25 novembre 2022 - Première à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

5 mai 2023 - version tout terrain à La fraternelle Saint-Claude

11 mai 2023 - Maison de la culture de Nevers

Saison 2023/2024 - Les 2 scènes de Besançon ;

- Les scènes du Jura ;

- Festival Villes des Musiques du Monde à Aubervilliers

L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE

IMAGINE

Imagine pour un instant que tu es dans une forêt,
Tu n'as plus de « noms » pour ce que tes yeux rencontrent,
Pour ce que tes oreilles entendent,
Pour ce que sent ta peau.
Ce moment de vie est à la lisière entre deux mondes,
Celui de l'intérieur et de l'extérieur ...

Imagine que ton « être » vit des moments intenses à la rencontre d'une nouvelle perception.
Qu'est-ce que tu rencontres ?

Ce n'est pas un « ça » puisque tu n'as plus de concept mais un percept à ta disposition, tu ressens une vie extraordinaire qui te fait frissonner. Et dans ce frisson, c'est toi-même que tu rencontres d'une façon extraordinaire. Étant ainsi en toi-même dans un sens très profond et en deçà ou au-delà de tout concept...

Comme le mouvement d'un vélo, la vie continue et pour ne pas tomber, il faut pédaler ! C'est une aventure initiatique ! Lui, c'est Ganesh, dans sa réalité il pédale pour ne pas tomber. Il est animé par un désir, alors il avance. Il se perd dans le labyrinthe de sa tête, il tourne en rond. Il se réveille dans son cœur, il s'ouvre à la vie. Sur le chemin qu'il emprunte, il veut parcourir les trois chemins en même temps : celui de la tête, celui du cœur, celui du désir. Les trois chemins ne vont pas forcément dans la même direction. Et lui, il rêve de quantique et d'alchimie... et parfois il est en syntonie avec la vie, d'autre fois il est en lutte, et puis il goûte au bonheur quand il est à l'heure avec lui ... Cet équilibre est fragile, il faut se mettre en mouvement pour le garder.

Oh toi !

Tu connais le territoire de ton monde intérieur ? As-tu la carte de ce monde-là ?

Allez, viens !

Plonge,

C'est le monde de Ganesh, il peut être aussi ton reflet,
car dans ce monde, un est tout, tout est un.

Sarath Amarasingam 17 Novembre 2020



L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE

LA SERIE TERRE SÈCHE

GENESE

« Parti du jour au lendemain du Sri Lanka à l'âge de 11 ans et arrivé brutalement en France sans m'y être préparé, peu à peu, je prends conscience encore aujourd'hui de ce déracinement brutal et des traces laissées par ce choc.

En 2018, je voyage au Sri Lanka pendant 11 semaines. Ce retour à la source était nécessaire pour ma vie d'homme. J'avais besoin d'unifier ma part sri lankaise avec mon autre part française... et je souhaitais poser ce retour à la source en un acte chorégraphique. « Terre Sèche » est pour moi une démarche de chercheur me permettant de visiter ces questions autour de ruptures et d'harmonie par l'expérience du corps poétique »

Sarath Amarasingam 17 Novembre 2020

LA SERIE CHOREGRAPHIQUE

« TERRE SÈCHE » naît du retour dans son pays natal du chorégraphe, le Sri Lanka, après 28 ans d'exil. C'est une série chorégraphique qui se décline en quatre épisodes.

La particularité de cette série réside dans la présence d'un personnage, Ganesh, traversant l'ensemble des épisodes. On suit son parcours entre introspection et miroir sociétal de questions d'aujourd'hui, seul ou avec d'autres.

Les éléments des écritures musicales, scénographiques, de lumières et chorégraphiques se développent et évoluent d'un épisode à l'autre, distinguant chacun des volets mais liant l'ensemble.

A travers la danse et le récit, ce personnage traverse des situations, des épreuves, interroge notre regard, notre monde intérieur et extérieur dans une quête existentielle et initiatique. Il tente parfois le chemin du désir, du cœur, du cerveau. Quand viendra-t-il le moment où tous ces chemins mèneront dans une seule direction, celle de la ligne de vie ?

Dans le premier épisode « **Vavuni Kulam** (Un carnet de corps) » création 2020 : Ganesh est en quête de son identité à travers la métaphore du voyage, on découvre ses multiples strates et facettes d'identité.

Dans le second épisode « **Kattu Maram** (catamaran) » création 2021 : La notion de lien est interrogée à travers la relation interculturelle avec Alice. Avec cette relation, Ganesh redécouvre son histoire affective. On découvre avec les épreuves que le couple traverse, comment les expériences extérieures permettent un processus d'introspection et aident à découvrir son monde intérieur.

Dans le troisième épisode « **L'équilibre de la bicyclette** » création 2022 : Ganesh est dans une quête d'équilibre, en quête de sa source. Comment créer une « nouvelle entité » quand on est issu d'une double culture ? Comment créer le pont entre sa part sri lankaise et sa part française pour se sentir unifié ? Comment peut-on se réinventer ?

L'ensemble de ce travail est une recherche sur la danse autobiographique :

Comment inventer une danse qui nous ressemble, qui reflète notre parcours, notre vie ?

Comment élaborer un langage pour partager avec celui qui nous regarde ?

Dans ce troisième épisode, "L'équilibre de la bicyclette", il est question d'un trio de danseurs, accompagné d'un musicien live, qui traverse des vocabulaires chorégraphiques protéiformes : **danse hip hop, indienne, contemporaine** en s'appuyant sur la pratique somatique du **Body Mind Centering**. Sur le plateau, les trois danseurs vont nouer une relation d'interdépendance, dévoilant ainsi leur singularité et leur complémentarité. Ils incarneront parfois la figure de **Trimūrti** (trinité) de Ganesh et parfois leur propre singularité.

Le chemin du spectateur

au fur et à mesure des épisodes de la série, le spectateur rentre de plus en plus dans le monde intérieur de Ganesh, accédant à la multiplicité de ses facettes. Il s'agit aussi de trouver une écriture chorégraphique mêlant questionnement aussi sociétal qu'**introspectif**. C'est une manière d'interroger notre monde actuel à travers les conventions sociales et artistiques les plus sensibles de notre époque en s'appuyant sur les parcours et expériences personnelles des danseurs.

Réinvention de soi / L'art dans la vie quotidienne

Dans cet épisode 3, le chorégraphe, poursuit l'aventure de Ganesh autour de la question de réinvention de soi. Ganesh arrive à une étape du chemin où il éprouve encore un **cycle de transformations** pour remonter à sa source. Le chorégraphe traite la vie d'une personne issue de **double culture** à travers des questions sociales et politiques qu'il transpose sous formes d'approches spirituelles et philosophiques. Comment trouver une unité quand on est issu de double culture ? Dans cette danse autobiographique, Sarath évoque aussi sa recherche d'équilibre entre la « roue sri lankaise » et la « roue française » ? C'est une manière d'amener l'art dans notre quotidien.

La notion de Trinité

En s'inspirant de la trinité (Trimūrti) issue de la mythologie indienne, l'auteur fait plonger le personnage Ganesh dans son monde intérieur pour se réinventer, il découvre alors la part de **création**, la part de **conservation** et la part de **destruction** qui est en nous.

Microcosme / Macrocosme

Le dispositif chorégraphique s'inspire de la philosophie Advaita (la non-dualité) dans laquelle la métaphore de la vague et de l'océan est utilisée pour parler de l'**unité** : « un est tout, tout est un ». Ici, il est question de l'un (le musicien) est dans le tout et le tout (les danseurs) dans le un. Le spectateur verra ces deux focus dans la mise en scène : l'un représenté par le monde extérieur (le musicien) sur un sol noir et l'autre représenté par le monde intérieur (les trois danseurs) sur le sol blanc. Les deux aspects constituent l'unité de Ganesh. Ainsi, le chorégraphe questionne le chemin à parcourir pour atteindre la sérénité et trouver cet équilibre fragile et vulnérable entre le monde intérieur et extérieur.

*Comment faire du commun d'un être morcelé dans un monde qui change au rythme de nos actualités ?
Les oppositions sont comme les roues d'une bicyclette, on ne peut tenir en équilibre que si on pédale, si on est en action.*

Notes scénographiques

Dans cette pièce qui est dans une logique de poursuivre le développement des éléments scénographiques de mes deux épisodes précédents (Vavuni Kulam et Kattu Maram).

La forêt / L'inconnu

Cette pièce propose l'imaginaire de la forêt pour parler de la quête initiatique et spirituelle. C'est le lieu vécu comme une possibilité de rencontre avec l'inconnu et de rencontre avec soi et ainsi trouver un équilibre entre le connu et l'inconnu pour avancer dans sa vie.

L'espace est structuré par la suspension de 108 bâtons. Ils accompagnent les danseurs autant qu'ils les entravent. C'est une source et une limite. Dans cette forêt, on s'y perd comme on s'y trouve. L'idée est de proposer ici une évocation en 3 dimensions, comme une exploration d'une traversée du miroir dans toutes ses perspectives.

L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE

L'équipe artistique

Tayeb Benamara
Danseur interprète



Tayeb Benamara, chorégraphe, danseur, pédagogue depuis plus de trente ans est considéré comme l'un des précurseurs de la mouvance hip-hop en France. Il est à l'origine du 1er Crew de danse à Toulouse les BBK dont il reçoit le 1er prix du Jury pour la chorégraphie « Duo pour bretelles et chapeaux » au Concours Régional de la FFD en 1985. Tayeb inaugureras les premiers cours de Hip Hop à L'Entité Danse de Toulouse en 1986 .Tayeb participe vivement par la co-production au 1er Concours de Break dance International regroupant les meilleurs B Boy mondiaux à Troyes en 1989. Il propose des master-class, en milieu scolaire et universitaire ainsi que des formations de formateur en danse depuis 1995.

Tayeb danse et collabore avec des chorégraphes, metteurs en scènes, musiciens et vidéastes dans des spectacles de danses de formes multiples comme : BACHE de Koen Augustijnen (les Ballets C de la B), DIWAN et OS de Jacky Achar (PH7), LECON DE TENEBRE de François Raffinot Cie ...

Avec Wes Howard, ils créent des spectacles de danses en France, en Italie et aux Açores de 1992 à 2005. Il chorégraphie pour l'Opéra d'Avignon « Fandango » en 2000 et « Présence » en 2007. Il chorégraphie aussi pour la Cie Hush Hush Hush dans « Argiles » en 2008 , et pour la Cie Union Dance « Even of Earth » en 2009. Pendant vingt ans, il chorégraphie et met en scène, pour la compagnie Esope, 12 opéras d'enfants et comédies musicales. Entre 1997 et 2000, il co-anime des laboratoires de recherche Voix-Corps-Mouvements pour la formation Vocale « La Capella Ducale di Venezia » de Livio Picotti.

Tayeb fait du Coaching artistique pour la Cie Malka « Regarde-moi » 2007, Cie Mosaïk « Traces » 2008, Cie Les associés Crew « Le syndrome de l'exilé » 2012, et pour l'atelier lyrique de Tourcoing de Jean-Claude Malgoire dans l'Opéra Platée de Rameau 2013 et l'Opéra Aben Hamet de Théodore Dubois 2014 et America en 2015 dont il seras aussi danseur.

Sa dernière création solo « Là-bas » a été programmée dans le cadre du Festival internationale CDC de Toulouse en 2012 et joue au CCN de Créteil - Mourad Merzouki .

Il a collaboré avec des chercheurs en intelligence artificielle du CNRS de Toulouse (Laboratoire du L.A.A.S) et crée une chorégraphie avec le robot humanoïde HRP2 en 2011. Il danse aussi dans le Duo « Métissage » de et par le danseur Etoile Eric Vu An et Tayeb B ,1999. Il danse dans le Duo « Quand les rivières se rencontrent » de et par Miguel Nosibor et Tayeb B en 2004.

Tayeb danse dans le documentaire ARTE « Les ballets de ci de là » (Alain Platel) primé au Festival de Cannes 2007. Il danse aussi dans « Espèce de corps, espèce d'espace » (Frédéric Jollivet) 2009 .Il co-coordonne la Formation internationale Africaine « Correspondance » Ecole des Sables Germaine Acogny , Sénégal 2011. Il Co-réalise le vidéo clip « Pour devenir un artiste » 2014 (Cie Esope). Danse à l'occasion du congrès mondial de recherche culturelle et scientifique de Qi Gong Santé avec Ké Wen.

Danseur et responsable pédagogique des work shop pour la Tournée Internationale de la pièce de danse-Boxe (B) de la Cie Siamese 2017-2019. A partir de 2016, Tayeb a obtenu son Diplôme pour l'enseignement du Qigong et sera Artiste en résidence de Territoire pour L'Espace Paul Jargot à Crolles jusqu'en 2018. Danseur comédien pour la Tournée International du spectacle musical « Statuts » Cie Right About Now ,2018. Tayeb co-choregraphie et danse pour le duo «Récidive» 2021-2022, il en signe aussi la création des dessins d'animation pour cette œuvre de la Cie En Phase de Miguel Nosibor . Prochainement Tayeb, va éclairer de son regard dramaturgique et avec ses outils de coaching artistique les prochaines créations en cours de la Cie révolution de Anthony Egéa, Cie de Yipoon Chiem, et de la Advaita L Cie de Sarath Amarasingam

Guillaume Cursio
Danseur

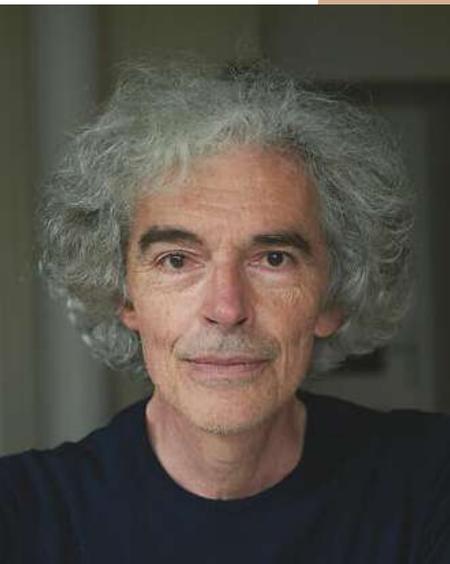


Guillaume Cursio rencontre la danse à l'âge de 7 ans, près de chez lui dans l'ain. Il progresse 8 ans dans le modern jazz, puis une fois le bac obtenu, il décide de garder une proximité entre ses études et la danse. C'est donc au conservatoire de Dijon dans une filière Tmd (technique de la musique et de la danse), qu'il fait ses premiers pas dans la danse contemporaine de 2014 à 2016, au Lycée Carnot. Guillaume obtient son diplôme d'étude chorégraphique au conservatoire régional de Lyon en 2017.

Ayant trouvé un moyen d'expression saisissant dans le contemporain Guillaume continue dans cette voie et intègre par la suite la formation professionnelle du danseur interprète COLINE à Istres de 2018 à 2020.

Il décroche son premier contrat de travail pour une reprise de rôle « in C » de la cie Alias en mai 2021 et danse pour la compagnie Nahlo, la création " Sensible " jusqu'à avril 2022.

Christophe Forey
Créateur lumière



Christophe Forey a créé les lumières pour de nombreuses productions de danse, opéra ou théâtre.

Pour l'opéra, il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Moshe Leiser et Patrice Caurier : Pelléas et Mélisande, Der Ring des Nibelungen au Grand Théâtre de Genève ; Cenerentola, Madama Butterfly, Il barbiere di Siviglia, Maria Stuarda au Royal Opera House de Londres ; Giulio Cesare, Norma, Italiana in Algeri au Festival de Salzbourg ; Giovanna d'Arco à la Scala de Milan, et aussi Le Nez, Die Zauberflöte, Eugene Onegin, Carmen, Fidelio, Jenůfa, Don Giovanni, Teseo dans de nombreux théâtres.

Il travaille également avec Lucinda Childs (Le Mandarin Merveilleux), Lulla Chourlin, Bruno Boëglin (Roberto Zucco de Koltès), Jean-Marc Bourg, Jean-Claude Berutti, Cédric Dorier, Benjamin Dupé.

Philippe Foch
Créateur musical
Percussionniste



Philippe Foch grave depuis 30 ans à l'intérieur d'un riche territoire sonore, de la batterie aux percussions asiatiques, indiennes (il a étudié les tablas auprès du pandit Shankar Ghosh), aux matériaux bruts (phonolites, métaux, végétaux) jusqu'au traitement électronique.

Entre les musiques improvisées, expérimentales, la musique indienne et ses expériences théâtrales et performatives, son jeu et son écriture ont une riche palette associant jeu traditionnel, sons concrets, électronique, ainsi qu'un vrai investissement physique et un goût du plateau.

Il a collaboré avec de nombreux artistes issus des musiques improvisées et électroniques : Erwan Keravec, Sophie Agnel, Kasper Toeplitz, Akosh S, Benoît Delbecq, Sylvain Kassap, Didier Petit, Mathias Delplanque...

Il développe aussi son langage en solo :

- TAARANG, ensemble de 15 tablas et électronique (CD avec le label Signature de Radio France)
- LAAND, solo autour du lithophone (ensemble de pierres sonnantes) et électronique
- METAL MEMOIRE, ensemble de plaques de métal, film fait main, électronique
- KERNEL, solo sur la naissance du son, pour les bébés, Athénor (CNCM)

Il compose et collabore régulièrement pour le théâtre (François Cervantes, Catherine Germain, Olivier Martin Salvan), le cirque (Mathurin Bolze, Jeanne Mordo, Cie Anomalie), la danse (Sophiatou Kossoko, Myriam Gourfink, Volmir Cordeiro) ainsi que des écrivains (Raharimanana, Claudine Galea)

Il est artiste associé à Césaré, Centre National de Création Musicale (CNCM) à Reims

Ainsi qu'à Athénor, CNCM à St Nazaire

Parmi ses dernières créations :

- JAKLIN, duo avec Olivier Martin Salvan, création 2019-2020
- MÉTROPOLE, duo avec Volmir Cordeiro, création 2021
- MÉTAL MÉMOIRE, solo, création 2021
- LUMENS, avec Sophie Agnel et JG Valot création 2021

<https://philippefoch.com>

Sarath Amarasingam chorégraphe et danseur



Danseur, pédagogue et chorégraphe Franco - Sri Lankais, chercheur en mouvement à travers les différents bords de culture hip hop, tamoule et contemporaine, Sarath est passionné par les différents langages de la danse.

Il commence la danse hip hop en 1992 auprès d'Oikid Chaalane, continue avec Tony Maskot et Joyce. Pendant sept années, il se forme également en initiant plusieurs groupes de travail et de recherche sur le métissage de la danse hip hop et indienne avec des jeunes de banlieues parisiennes. Il monte une compagnie semi-professionnelle avec des jeunes tamouls.

Il intègre dans sa recherche du mouvement la danse Kollywood et la pratique du Bharata-Natyam transmise notamment par Malavika Klein. Il étudie également le rythme de l'Inde de sud, le Nattouvankam avec Selvam.

En 2005, il obtient une licence en danse à l'Université Paris VIII et entreprend un Master sur la transmission de la danse hip hop. De là il se forme à la danse contemporaine aux RIDC, où il obtient l'Examen d'Aptitude Technique en 2008, il est également titulaire du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Depuis 2015, il se forme à l'éducation somatique par le mouvement (BMC).

Il a été interprète pour plusieurs chorégraphes tel que : Sébastien Laurent, Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Marion Ruchti, ...

Il a cosigné avec plusieurs artistes: Olivier Renouf, Lulla Chourlin, Sandrine Bonnet, Haim Isaacs, Laure Daugé, Rochelle Haley, Isabelle Lefèvre, Sophie Tible-Cadiot, Fabio Bello...

En 2013, il rejoint Héla Fattoumi et Éric Lamoureux au CCN de Caen comme danseur pour les créations : Waves, Après-Midi, Lien, Concert-dansé et puis au CCN de Belfort : Oscyl, Akzak.

En 2018, crée sa compagnie "Advaita L" (non dualité), pour tenir une parole chorégraphique à partir des notions comme la transdisciplinarité et l'interculturalité.

ADVAÏTA L CIE

Le projet artistique de l'Advaita L Cie s'appuie sur le parcours personnel du chorégraphe Sarath Amarasingam. Son parcours artistique est caractérisé par une rencontre éclectique, entre les cultures, les esthétiques et les disciplines artistiques, passant par des chemins d'expériences discontinus aux multiples aspects.

La compagnie s'est structurée administrativement en 2018 à Besançon. L'« Advaita », en langue sanskrite, signifie la pensée non dualiste. Et le « L » majuscule pour le Langage, le Lien et la Liberté intérieure.

Les bases de ce projet sont les notions d'**interculturalité, de transdisciplinarité et de généalogie**. Ces concepts se traduisent aussi bien dans des démarches de créations, de recherches et de transmissions.

A partir de la notion d'interculturalité, la compagnie travaille entre autres sur l'**interface entre la culture tamoule sri lankaise et la culture française**. De ce fait, on interroge la culture personnelle, familiale, régionale ou encore celle d'une société et d'une nation.

La transdisciplinarité est une **traversée des cultures de danse : la danse kollywood, la danse hip hop, la danse bharatanatyam, la danse contemporaine et la pratique somatique de BMC**.

Par ce biais de mélange de culture de danse, on interroge le lien entre la forme et la sensation pour inventer un langage de danse personnel qui traduit la sensibilité et l'histoire du danseur auteur.

L'approche généalogique permet de trouver un ancrage au processus de création en allant creuser dans l'histoire individuelle. C'est une manière de trouver des filiations et des parentés dans le but d'inventer des nouveaux liens entre le passé et le présent. Le passé, ici, est considéré comme un réservoir de création et de transformation.

Le projet chorégraphique est influencé par le courant « art total » indien et européen. Plusieurs expressions artistiques sont convoquées pour créer une œuvre où l'humain est au centre. C'est pourquoi, la compagnie questionne les codes et les registres des différentes disciplines artistiques au service d'un dire.

En général, les créations artistiques s'appuient sur des expériences vécues pour les rendre universelles. La compagnie développe des formes d'expressions particulières :

La « **chorégraphie documentaire** » : Il s'agit de partir d'un document réel, d'un vécu pour aller vers une poésie dans une démarche de fiction. La « danse autobiographique », à l'instar du récit de soi en littérature, part de ce qu'il y a de plus intime en soi pour créer sa danse.

La **danse autobiographique** : à l'instar du récit de soi en littérature, on part de ce qu'il y a de plus intime en soi pour créer sa danse.

Le **geste hybride** : C'est réunir des gestes d'origines culturelles différentes pour en faire un geste métissé. Une manière d'inventer, de créer des nouveaux mouvements et des nouvelles perceptions.

La « **danse totale** » est une approche globale du danseur auteur. C'est l'unité entre la danse hybride, la danse métissée et la danse autobiographique. Une danse où la forme et la sensation font UN au service d'un propos. L'écriture de danse se traduit par une écriture de parcours et de rendez-vous, d'étapes à traverser. L'enjeu, pour le danseur auteur, est d'être en cohérence avec le propos et la véracité du moment vécu.

- Reportage FR3 sur "Un Carnet de Corps"

<https://vimeo.com/725193195/bb4f96d1bf>

- Episode 1 : « Vavuni Kulam (un carnet de corps) »

<https://vimeo.com/605998799>

- Episode 2 : « Kattu Maram (catamaran) »

<https://vimeo.com/565090212>

- Episode 3 : « l'équilibre de la bicyclette »

<https://vimeo.com/753826093>

CONTACTS

Advaïta L Cie

Sarath Amarasingam

Chorégraphe

+ 33 (0)6 85 79 23 18

advaital.cie@gmail.com

Carmelinda Bruni

Administratrice

+ 33 (0)6 66 77 54 96

adm.advaital@gmail.com



Crédits photo :

Page 1/3 © Yves Petit

Page 11 © Livane Szt

Advaita **L**Cie
SARATH AMARASINGAM

présente

L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE

PIÈCE POUR 3 DANSEURS ET 1 MUSICIEN EN LIVE

DURÉE ENV. 1 H - TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

ÉPISODE 3

DE LA SÉRIE
CHORÉGRAPHIQUE

TERRE SÈCHE

Création 2022