

THÉÂTRE | DANSE
19 NOVEMBRE 2022

**FESTIVAL
TRANSDANSES**



LE TIR SACRÉ

MARINE COLARD

SAM 19 NOV À 19H / 🕒 50 MIN
ESPACE DES ARTS – STUDIO NOIR

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



CRÉATION 2021

Durée : 50 mn

Distribution

CONCEPTION ET CHOREGRAPHIE

Marine Colard

INTERPRÉTATION

Marine Colard
& Esse Vanderbruggen

CRÉATION SONORE

Aria Delacelle
& Sylvain Ollivier

CRÉATION LUMIÈRE

Lucien Valle

SCÉNOGRAPHIE

Alix Boillot

COSTUMES

Aude Désigaux

JOURNALISTES COMPLICES

Fanny Lechevestrier
Bruno Salomon

REGARDS

Michel Cerda, Adeline Fontaine
& Nina Vallon

PRODUCTION ET DIFFUSION

Guillaume Fernel

PRODUCTION

Petite Foule Production

CO-PRODUCTEURS

Espace des Arts - Scène Nationale
Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN
de Bourgogne Franche-Comté,
Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-
Franche-Comté, Château de Monthelon
- Atelier international de fabrique
artistique (89), Danse Dense, Vertical
Détour / Le Vaisseau - fabrique
artistique au Centre de Réadaptation
de Coubert, La Commanderie
Mission danse de SQY.

SOUTIENS

Théâtre de Vanves - Scène
conventionnée d'intérêt national
« Art et création » pour la danse
et les écritures contemporaines
à travers les arts (accueil en résidences
et accompagnement), Aide à l'écriture
de l'association Beaumarchais-SACD,
Aide à la création DRAC Bourgogne-
Franche-Comté, Aide à la production
Région Bourgogne-Franche-Comté
(en cours), Mécénat de la Caisse des
Dépôts, le Conseil Départemental
de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche
Artistique Besançon.

ACCUEIL STUDIO

Théâtre National de Chaillot, La Cité
de la Voix centre national d'art vocal
Vézelay Bourgogne-Franche-Comté,
Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons,
scène conventionnée d'intérêt national
Art & Création - Danse, Maison
Populaire Montreuil, Centre National
de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans
le cadre du Programme « 90m² créatif »,
La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

La compagnie Petite Foule Production
est conventionnée par le Conseil
Départemental de l'Yonne.

Co-producteurs & soutiens

Photographies de la création



L'équipe des féminines de l'Aj Auxerre a participé à la création de la scénographie du spectacle avec des rencontres entre le club de foot et la compagnie, des échanges et une séance photo pour qu'elles deviennent silhouettes en 2D



©Anthony Devaux

→ RETROUVEZ ICI LE TEASER

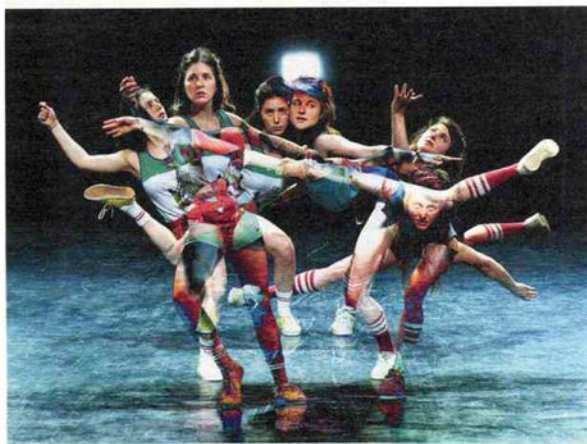
Surprise

LA SCÈNE EST UNE ARÈNE

Marine Colard adopte des postures sportives, et des commentaires font monter la fièvre.

« Je ne suis pas du tout férue de sport », confie Marine Colard, l'air espiègle et les yeux azur. Pourtant, cette jeune comédienne formée au théâtre physique, également musicienne et danseuse, a fait des commentaires sportifs

La salle du Théâtre de Vanves se transformera-t-elle en tribune Auteuil du Parc des Princes ?



Article paru dans *Télérama*,
08 > 14 décembre 2021

son sujet de prédilection. Fascinée par l'état de transe qui s'empare des journalistes pendant un match, elle compose en 2016 une partition de commentaires radio pour une chorale d'amateurs, qu'elle présente au festival toulonnais Constellations. Forte de ce succès, elle monte cinq ans plus tard *Le Tir sacré*, spectacle entre théâtre et danse dont on a découvert les prémices au Théâtre de Vanves. Pour la jeune femme, entre comédie et commentaire sportif, il n'y a qu'un pas : « *Tout comme les acteurs, les commentateurs improvisent et expriment une palette d'émotions!* » explique-t-elle. Pour cette création, elle a rencontré des professionnels du domaine, dont Bruno Salomon et Fanny Lechevestrier de Radio France, qui lui ont prêté leur voix pour la pièce, et s'est basée sur une collection d'illustrations et de photos de postures sportives. Sur scène, elle reproduit les gestes de différentes disciplines avec la danseuse Esse Vanderbruggen pour questionner la notion d'exploit sportif. Et à travers leur danse aux allures athlétiques, rythmée par des « *c'est énorme* » et des « *goaaaa!* », elles font le lien entre deux mondes, celui du stade et celui du théâtre. « *J'aimerais que le public puisse se mettre à la place d'un supporter pour vivre l'excitation d'un match* », conclut-elle. — **B.Ma.**

| *Le Tir sacré*, de Marine Colard | Les 14 et 15 décembre, 19h30 | Théâtre de Vanves, 11, av. Jacques-Jézéquel, 92 Vanves | theatre-vanves.fr | 10-20 €.

NICOLAS FLOCH / PHOTO MIREILLE HUGUET/GRAPHISME - FELIX RAMON

CHUTES, CHUTES, CHUTES

Le troisième programme encore en cours laisse espérer une pièce passionnante qui sera, soyons en sûr, drôle et sportive puisque, justement, Marine Colard souhaite, de son point de vue de femme, s'emparer des commentaires sportifs et de leur impact sur l'imaginaire de celui qui les écoute... Deux femmes aux cheveux longs surgissent en short et T-shirt de sport, chaussette bien remontée sur le tibia... Vont suivre des mouvements de plus en plus cocasses, tels que ceux qu'on peut voir en équitation ou en escrime... c'est à mourir de rire... Le sujet est, à ce stade, parfaitement, traité. Les deux danseuses Esse Vanderbruggen et la chorégraphe qui est sur scène sont d'une justesse absolue... Vivement la vraie pièce qu'on attend, mettons, à la Parenthèse l'année prochaine...

Emmanuel Serafini

Article paru dans *Le Bruit du Off*
12 juillet 2021

Le coin-coin des Variétés

Le Tir sacré (Dans le mille !)

DEUX JEUNES FEMMES en tenue de sport, Marine Colard et Esse Vanderbruggen, bondissent sur la scène, où elles se lancent dans une chorégraphie aussi échevelée que précise, enchaînant les postures et la gestuelle de sports olympiques, tels l'escrime, l'athlétisme, la natation, l'haltérophilie, le tir à l'arc... En soi, c'est déjà très drôle, mais la grande originalité de cette performance tient à la mise en écho des corps en mouvement avec d'authentiques commen-

taires sportifs, radiophoniques ou télévisuels, dits en direct ou enregistrés.

En dépit, ou à cause, du chauvinisme, du sexisme ou de l'homophobie qui, parfois, les sous-tendent, ces commentaires, modulés de l'angoisse à l'hystérie, agissent comme une formidable partition. Sacré spectacle que ce « Tir sacré » !

A. A.

● Au Théâtre de Vanves (Hauts-de-Seine), le 15/12.

Article paru dans *Le canard enchaîné*,
15 décembre 2021

C'est extraordinaire ! Fabuleux ! Incroyable ! Inoubliable ! Monstrueux !

*Je commente comme je respire c'est mon élixir de vie,
si je ne commente plus je suis mort.*

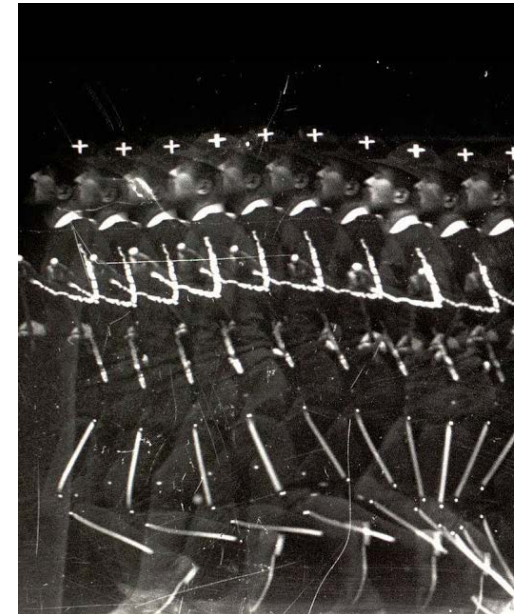
Né d'une commande du Festival Constellations à Toulon en 2016, *Le Tir Sacré* fut tout d'abord l'orchestration de commentaires sportifs pour un chœur d'amateurs. Cette partition chorale fut reprise à la Scène Nationale de Martigues avec un nouveau chœur d'habitants en mars 2017. Ces chœurs exploraient la performance vocale du commentateur sportif.

Désireuse de poursuivre de façon plus approfondie les dessous des commentaires sportifs, Marine Colard décide de pousser ses recherches pour en faire une création à part entière. Elle s'entoure d'une équipe artistique et propose à la danseuse Esse Vanderbruggen d'interpréter avec elle ce duo, entre textes et mouvements : *Le Tir Sacré*.

*Sur le ring le boxeur inquiet
Se tient aux aguets
Prend garde aux crochets
Il esquive et bing ! Décoche
Des directs du droit, du gauche
Attaquant, les joueurs de balles
Rondes ou bien ovales
Descendent en rafales
Sous les yeux fixent les poteaux
Le but est marqué, bravo !
Et voici les escrimeurs
Et les nageurs, les basketteurs*

*Par milliers ceux qui pratiquent
Les nobles sports athlétiques
Le sauteur qui prend son élan
Frissonne un instant
Et hop ! Se détend
Sa nouvelle performance
Bat tous les records de France
Les coureurs, mouvant peloton
Défilent et s'en vont
Par monts et vallons
Et le vent sur les grands chemins
Emporte au loin ce refrain*

*Chanson La marche des sports
André Dassary, 1950*



Note d'intention

1/2

Dans *Le Tir Sacré*, je cherche à mettre en relation d'une part, la posture d'excellence et de performance du sportif, ses victoires et ses défaites, et d'autre part, le commentaire sportif et le côté pathétique de son exubérance.

Aborder le thème du sport pour faire vivre le corps et ses mouvements, à travers la gestuelle des sportifs, l'immobilité et la tension dans le dessin de leurs postures.

« Plus vite, plus haut, plus fort », en latin: *Citius, altius, fortius*, est la devise olympique, elle symbolise l'excellence. Donner le meilleur de soi, au stade comme à la ville, est un idéal que chacun.e peut faire sien.ne. Nous courrons tou.te.s, toujours un peu plus vite, mais nous oublions souvent pourquoi. Jean-Luc Godard disait « le cinéma ment, pas le sport ! » A ce même sujet, il parlait aussi de filmer « l'homme et sa misère », de cadrer l'effort. C'est de cet effort et de sa philosophie auxquels nous allons nous attacher ici, en nous inspirant des postures, mais aussi des longs moments de préparation, du doute, de la peur parfois; des corps en tension comme des corps relâchés. Les sportif.ve.s doivent tenir un entraînement très rigoureux. Tels les danseur.se.s, ils.elles répètent les mêmes gestes, les améliorent chaque jour : la manière et le rythme de mettre un bras devant l'autre dans l'eau, la courbe du bras pour nager le crawl, l'axe de la main pour pousser dans l'eau et gagner de la vitesse ou encore la manière de tenir une raquette de tennis, ou celle de plier les genoux dans le ski alpin. Tout est très précis, au millimètre près.

Je veux m'inspirer de ces lignes du corps des sportifs au travail pour la création du *Tir Sacré*. Le texte du commentaire sportif sera mis en relief, sorti de son contexte. Joué, il viendra soutenir, accompagner et dialoguer avec l'ensemble du travail chorégraphique réalisé par les interprètes.

À l'aide d'une bibliothèque de postures physiques issues de différents sports olympiques (natation, escrime, athlétisme, relais, tir à l'arc, équitation, haltérophilie, tennis, ski alpin, patinage artistique...) et de commentaires célébrant le sport pour son endurance et sa performance, nous questionnerons les aspects performatifs et spectaculaires de la pratique sportive de haut niveau. Source d'inspiration pour mieux les déconstruire. Les travaux d'Étienne Jules Marey et Georges Demeny (chronophotographie, bullet time et phonoscope) m'accompagnent tout au long du processus de création. J'aimerais jouer avec la décomposition chronologique des phases d'un mouvement. La scénographie viendra elle aussi appuyer cette géométrisation de l'espace des lieux de sport qui ne laissent aucune place à la liberté des corps.



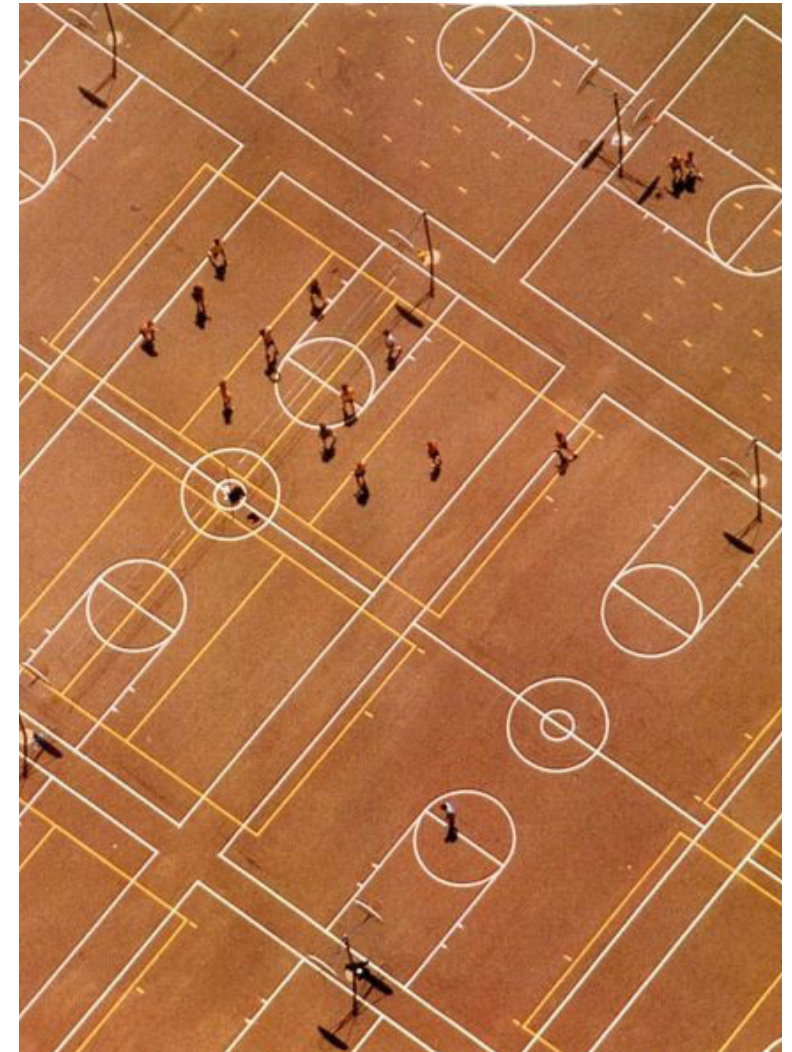
Note d'intention



Nous travaillons avec la scénographe Alix Boillot sur la création d'un terrain de jeu où nous créerons nos propres règles. Des silhouettes en deux dimensions permettront la présence d'une équipe fictive sur scène. Ces corps de taille réelle seront ceux de l'équipe féminine de l'AJ Auxerre, permettant aux deux interprètes de faire équipe avec d'autres. La création lumière - assurée par Lucien Valle - et scénographique seront en lien direct avec l'utilisation de panneaux à led sur quatre pieds de levage au plateau, rappelant les lumières blanches des stades.

Ce qui m'intéresse dans le monde du sport, c'est cette hygiène de vie, invitation à donner le meilleur de soi-même et à vivre ce dépassement comme une victoire. Cheminer vers ses limites et tendre vers l'excellence. Dans un monde qui aujourd'hui court après la performance, que cache l'icône ? Après quoi courent les sportifs ? Qu'est-ce qui se cache derrière l'héroïsme des Dieux du stade ? Quel goût laisse l'ébouriffante sensation d'avoir assisté à un événement exceptionnel ? Nous aborderons également la notion du divertissement. « N'ayant pu guérir la mort, la misère, l'ignorance, les hommes, disait Pascal, se sont résolus, pour se rendre heureux, de ne point y penser. ». Pour exorciser l'angoisse que ferait naître la précarité de son « être-au-monde », et détourner son esprit des questions existentielles, l'homme se livre volontiers aux occupations quotidiennes les plus diverses, dont le sport, pour ceux qui le pratiquent comme pour ceux qui l'écoutent ou le regardent.

Cet attachement très fort au sport partagé au niveau international, peut être aussi vu comme le reflet d'une guerre commerciale ou une manière de flatter la fierté nationale. Alors que se passerait-il si le commentateur sortait de sa loge ? Si le sportif sortait des lignes ? Du cadre prévu ? Et si cette recherche extrême de l'exploit le poussait un jour à « péter les plombs » ?



Démarche artistique

Dans ma première pièce, *Notre Faille*, jouée en janvier 2020 au théâtre de Vanves, portant sur notre famine temporelle collective, j'ai travaillé la chorégraphie de plateau en écrivant précisément tous les déplacements et mouvements des interprètes. Nous nous inspirions du thème de l'accélération, tous les mouvements étaient chronométrés et millimétrés. Les corps étaient parfois déshumanisés, sorte d'automates, dessinés et tirés à quatre épingles dans un monde parfait, tendant vers l'hygiénisme. Je vois dans *Le Tir Sacré* une poursuite de cette écriture et de ma recherche artistique autour de la question de performance, de conformité au moindre détail, du geste précis. Je souhaite aussi avec ce travail de recherche chorégraphique autour du sport, de ses nombreuses règles et de la performance à tout prix, poser la question d'une société qui est par certains aspects très conformiste, d'une pensée qui devient trop étroite et rend le monde étriqué.

Mon travail chorégraphique tendra ici autant vers une extrême précision du geste, l'immobilité faisant écho aux photographies des victoires mémorables des sportifs, le podium, la coupe et le champagne, que vers une déconstruction de tout cela, montrant l'absurdité de cette course vers l'exploit. J'aimerai aussi pousser les corps vers la performance, vers l'effort pour faire résonner l'essoufflement.

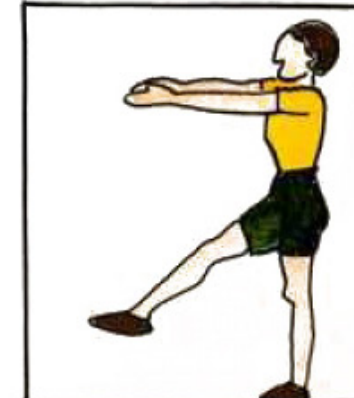
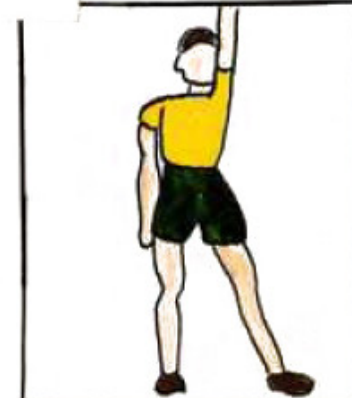
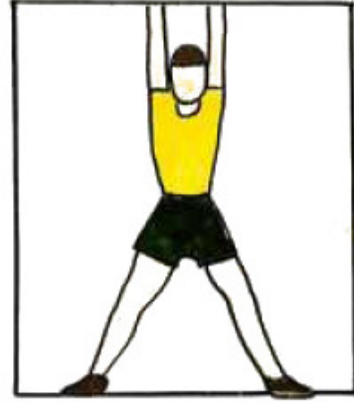
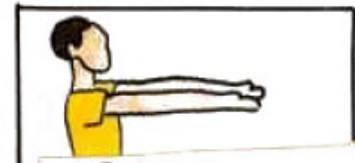
Durant la création, j'ai souhaité prendre le temps de rencontrer et d'observer des sportifs pour nous rapprocher de leur gestuelle et de leur expérience. Pour mieux comprendre ce métier, j'ai contacté et rencontré des commentateurs sportifs : Fanny Lechevestrier (rugby,

tour de France : France Inter, France Info), Bruno Salomon (Psg : France Bleu Paris), Jean Resseguié (Football : RMC). Je les ai interviewés et me suis rendue à l'évidence que nous avons un très grand point commun : la passion de notre métier. Fanny et Bruno vont continuer à m'accompagner dans la création et offriront leurs voix à des commentaires conçus pour la pièce. Le commentaire sportif, tel un texte de théâtre, viendra en effet souligner les corps en mouvement, venant accentuer et distancer l'effort fourni, tourner en dérision cette course pour gagner. Mais gagner quoi ? Le lexique militaire du commentaire sportif fait lui aussi écho au respect des règles, l'arbitrage dans le sport, effet miroir de ce que l'on peut vivre dans nos sociétés actuelles.

Nous voulons, avec *Le Tir Sacré*, mettre en relation l'aspect pathétique, iconique, sensuel et comique que traversent les commentateurs. Sorti de son contexte, le commentaire sportif devient drôle, tragique, parfois touchant et il aborde de façon indirecte de multiples sujets de société : le sexisme, le racisme, l'homophobie, la folie, la misogynie ou encore le nationalisme.

Ma démarche artistique s'inspire souvent de faits réels et du quotidien, elle est tournée vers la performance, le théâtre documentaire, la danse et les projets de territoires avec les publics (écoles, Ehpad, usages des médiathèques, habitants de territoires ruraux). Le projet *Le Tir Sacré* s'inscrit dans ma démarche, il a commencé par un projet de territoire, pour devenir un spectacle, création pour la scène.

Marine Colard



LE SPORT COMME UN MOUVEMENT MUSICAL

L'ambiance sonore est prédominante dans cette pièce. Il arrivera même que la voix «commentaire» puisse passer au premier plan, laissant le public imaginer une action physique. Avec le créateur sonore, Arnaud Delacelle, nous cherchons à reproduire musicalement un commentaire sportif. À l'aide de logiciels nous traduisons le son de la voix, les silences. Les différentes intonations deviennent différents instruments. Une langue chante et un commentaire sportif peut aussi bien devenir un prélude de Bach que du rock métal en fonction du sport commenté. Bruno Salomon dit qu'il « aurait voulu être chanteur de métal ou de rock, crier dans un micro » et que c'est « pour cela qu'il est devenu commentateur ». Le commentaire sportif lui permet d'exprimer toute son inventivité, son humour et sa singularité dans un micro. Par la force de leur voix, les commentateurs doivent retenir l'attention des auditeurs. Nous mettons également en musique des chansons à partir de commentaires sportifs.

La danse sera intimement liée avec le son, la voix, les commentaires, dits en direct ou enregistrés. J'utilise pour ce projet une partition vocale, issue de réels commentaires sportifs, repris avec les mêmes intonations, respirations, tempo. Dans le but de faire résonner ensemble la musicalité de la danse et de la voix, nous avançons en parallèle dans la recherche dansée et musicale.

Nous jouons avec la décomposition chronologique des phases d'un mouvement. C'est une cadence et un rythme dansé particulier qui vient s'entrechoquer avec la vitesse d'un commentaire sportif. Je constitue une bibliothèque de postures de différents sports olympique : natation, escrime, athlétisme, relais, tir à l'arc, équitation, haltérophilie, tennis, ski alpin, patinage artistique... Les postures des sports olympiques sont aussi des outils qui nous guident vers une danse et sa musique propre.

LE SPORT, UN TERRAIN DE RÈGLES SOCIALES

La résonance du sport avec la performance se dessinera autour d'un travail sur l'endurance et l'épuisement. Comment danser l'essoufflement ? Que provoque cet essoufflement dans nos corps ? La cadence interne et externe, de l'infiniment sonore, visuel, vers l'infiniment petit, imperceptible. Avec quels mots commente-t-on un corps épuisé ? Avec la danseuse Esse Vanderbruggen, je travaillerai sur la mise en correspondance du corps du danseur avec celui du sportif. Nous serons un duo féminin, pour aborder de façon indirecte les sujets de la société importants et pour questionner l'histoire du combat immémorial du faible contre le fort, de ce qui est a priori impossible, contre nature, voire surnaturel.

UN DUO SUR UN PLATEAU, AVEC UNE ÉQUIPE DE SILHOUETTES

L'espace du théâtre est le stade, le plateau est le terrain de sport, les spectateurs sont les supporters, le système de diffusion représente les commentateurs, les interprètes sont les sportifs. Par définition un théâtre invente de nouvelles règles. L'espace parlera de lui-même et induira les règles. Les projecteurs balisent le terrain dans lequel les deux joueuses, parfois adversaires, parfois coéquipières, finissent par recruter une équipe au complet : des sportives imprimées sur du carton plume rappelleront à certain.e.s les mannequins d'entraînement de football, à d'autres les équipes que l'on fantasmait en refaisant le match seule.e, chez soi. Bien sûr, le match est faux, on le sait comme on sait que ces silhouettes sont en deux dimensions, mais tout cela n'a jamais empêché le jeu.

LE COMMENTAIRE, LA VOIX (OU LA PAROLE) DU SPORT

Un commentaire sportif est une musique qui doit garder un rythme tenu en accord avec ce qui se passe sur le terrain. Ainsi pour capter l'attention du public, le commentateur doit faire ressentir des émotions fortes et des pulsions inconscientes à son public. Il use d'une technicité vocale absolue. Ces passionnés offrent de véritables shows aux auditeurs et téléspectateurs. Ils cherchent à capter leur attention en usant des stratégies discursives :

1. L'usage d'hyperboles :
« *Quel monstre ce Desailly* », Thierry Roland, France-Brésil, 1998
2. Le recours à un lexique emprunté au domaine militaire et à des métaphores guerrières :
« *un ballon à bout portant* », Jean-Michel Larqué, France-Brésil, 1998
3. L'emploi d'un grand nombre de termes désignant directement et/ou indirectement les émotions de base et leurs dérivés :
« *Robinho, il me fait peur Robinho* », Cosnier, 1994
« *aïe, aïe, aïe, c'est Totti qui a la balle de la contre-attaque* », Thierry Gilardi, France-Brésil, 2006
4. S'extasier devant n'importe quelle action en montant dans les aigus :
« *OHLALALA quelle passe en retrait à son gardien* », Eugène Saccomano, football, RTL
5. Réussir à caser des expressions telles que :
« *il faut remettre l'église sur la place du village* », « *la cabane est tombée sur le chien* »
ou « *le cochon est dans le maïs* », Pierre Salviac, rugby, ancien de FR2
6. Anesthésier le téléspectateur par un ton aussi monocorde que possible :
Lionel Chamoulaud, Tennis, Ftv

Telle une partition de musique, certains discours des commentateurs seront repris à la voix par les interprètes.

Exemple de partitions

400 MÈTRES DE MARIE JOSÉ PÉREC, JEUX OLYMPIQUES D'ATLANTA 1996

(LENT)

Allez // grand grand moment de sport // accrochez-vous au fauteuil //
Ne pas rater l' départ // bien virer ///

(PLUS RAPIDE)

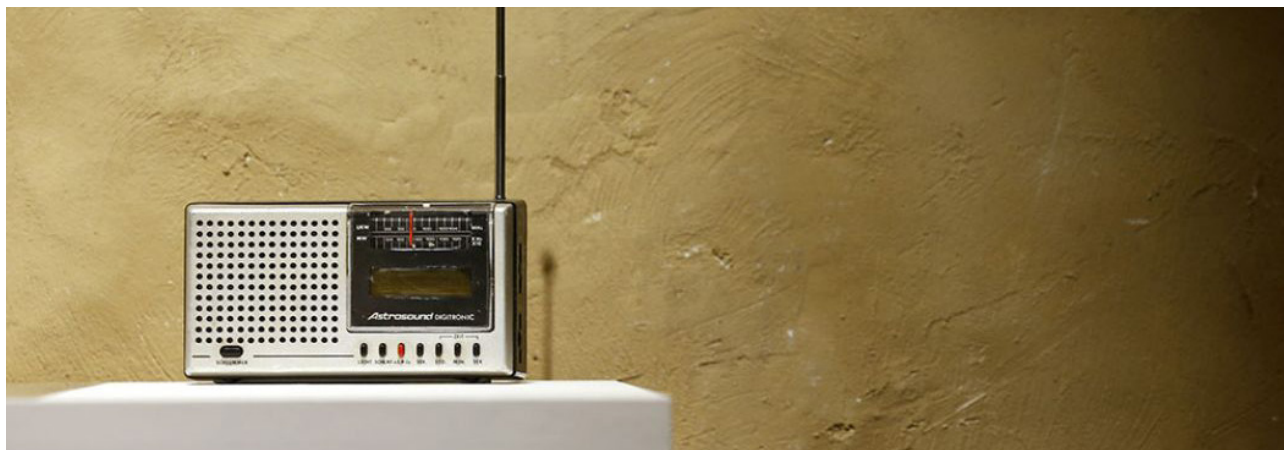
Le premier départ / est le bon Marie José Pérec comm' prévu / a pris un départ canon / ell' essaye
de revenir sur Cathy Freeman mais Ogunkoyat est également partie très vit' la nigériane / regardez
comment Marie Jo / a repris un' partie d'son décalage / sur Cathy Freeman pour l'instant tout se passe
bien / je regarde qu'Ogunkoyat / est partie très vite ainsi que Fatima Yusuf / les deux nigérianes mais
Marie José Pérec avec Cathy Freeman /sont en train de fair' l'effort / Cathy Freeman qui sent toujours
le souffle de Marie Jo derriè' elle / Cathy Freeman qui pass' en accélération / Marie José Pérec
toujours / Marie José Pérec maint'nant qui fait son virage / attention à la lign' Marie Jo / ça se pass'
bien ///

(ACCÉLÉRER + +)

la dernièr' lign' droit' Marie José Pérec va déboucher en tête / avec Cathy Freeman derrière / il faut
maint'nant aller jusqu'au bout Marie Jo / Cathy Freeman n'est pas encore battue / ell' se bat/ Marie
José Perc se détache/ Marie José Pérec/ (plus fort) rentre dans la légende/ championn' olympique
/ 48'26 / nouveau recor(d) olympique !!! / nouveau record de France ///

(SOUFFLER)

ho ho ho ho / quell' course / ooooooooooh / quell' course



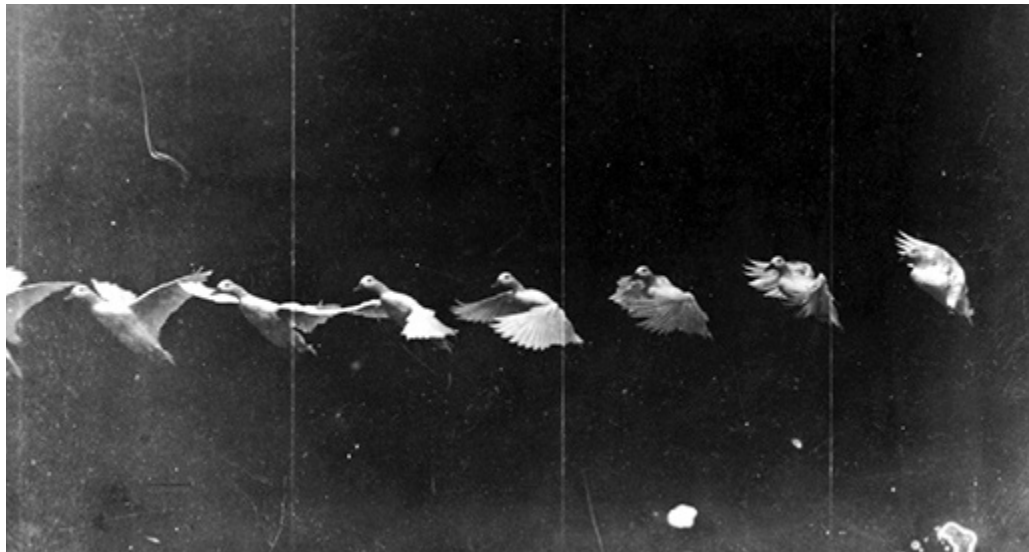
REUTERS, Benoit Tessier

Iconographie

Bill Henson

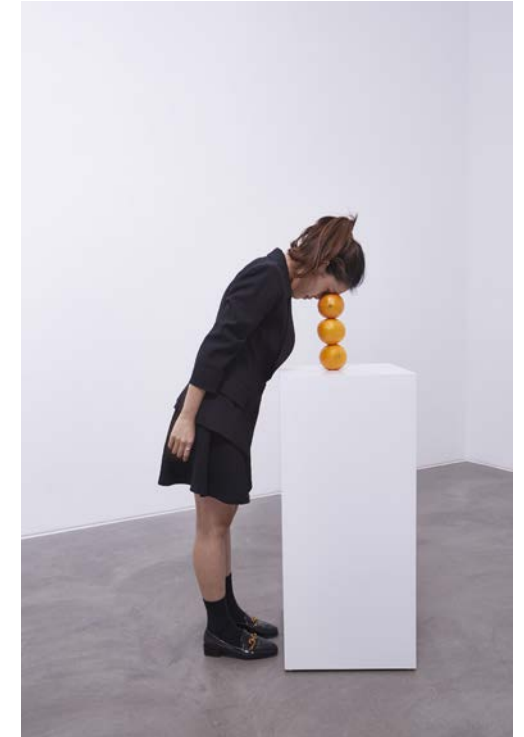
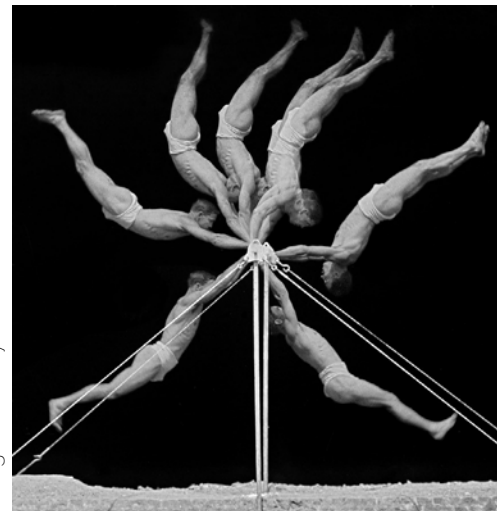


Erwin Wurm



Etienne Jules Marey, *chronophotographie*

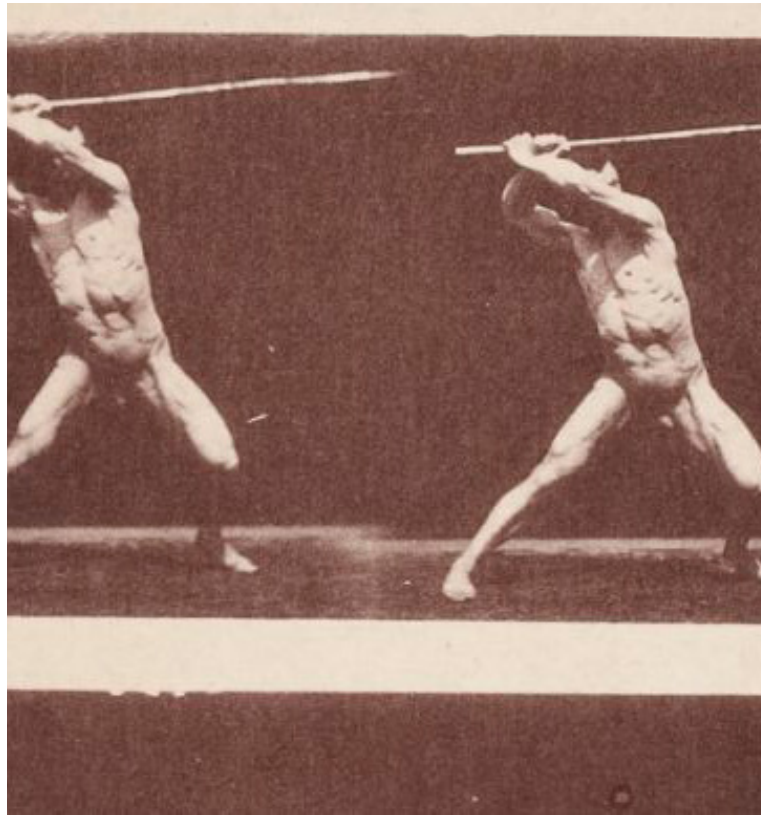
Georges Demeny



Erwin Wurm

Iconographie

Film *Boca de Fogo*, Luciano Pérez Fernández



Étienne-Jules Marey, chronophotographie



Georges Demeny



Nicolas de Staël, *Les footballeurs*

Les extensions

Des formats insolites se créent en parallèle de la pièce :

- > Un solo pour Bruno Salomon, journaliste à France Bleu Paris et commentateur du Psg se créera en 2022 (*forme courte de 20 min*)
- > Des formes impromptues pouvant jouer partout, sur des terrains de sport, en salle, en extérieur, où commentateur et consultant commenteront en direct un solo ou duo de danse contemporaine avec La journaliste Fanny Lechevestrier (France inter, France info) ou Bruno Salomon (en alternance) commenteront en direct un solo ou duo de danse contemporaine (formes courtes)

Des projets avec les publics amateurs :

- > Choeur de commentateurs sportifs : Travail de chœur sportif avec un groupe de personnes autour des textes de la pièce. (*Projet réalisé au Festival Constellations en septembre 2016, et au Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues en mars 2017*).
- > « Je commente comme je respire, je respire comme je danse » : Ateliers avec les enfants autour de la bibliothèque de postures des sports et de la parole en chœur (projet réalisé avec une classe de grande section de maternel et des classes de primaires pour le festival Taingy dans la Rue, le festival Modes de Vie (*Dijon*), lors de la résidence territoriale EAC à Cézy et avec Danse Dense à Pantin.
- > Des ateliers de commentaires avec Bruno Salomon



©Sem Brundu



©Modes de Vie

La compagnie Petite Foule Production



« Parce que deux c'est déjà une petite foule », la compagnie est née du désir d'aller à la rencontre de vies et d'histoires de personnes que l'on croise dans la foule, dans nos vies, source d'inspiration pour déplacer le réel et regarder le quotidien autrement. Créée en 2017, la compagnie Petite Foule Production développe avec le même engagement un travail de création sur les sujets du quotidien et un travail de proximité avec les publics qu'elle rencontre. Les créations de Petite Foule Production tendent vers une écriture de plateau en travaillant avec des comédiens, des danseurs ou des musiciens avec une attention constante portée au dialogue entre les disciplines et leur complémentarité. La compagnie s'empare souvent de sujets de société et de témoignages réels pour développer une résonance entre création et réalité.

La compagnie crée le spectacle « *Notre Faille* », une recherche sur notre famine temporelle collective avec cinq interprètes, dans lequel elle interroge le rapport intime de chacun avec le temps et l'impression collective de l'accélération. La création a eu lieu le 24 janvier 2020 au théâtre de Vanves et sera jouée au Théâtre d'Auxerre le 4 mai 2021. Elle créera en décembre 2021 « *Le Tir Sacré* » au Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival Danse Dense. Ce duo autour de la musicalité du commentaire sportif, s'empare de cette parole pour parler de la passion, de l'excès, de la performance, des émotions, des défaites et de l'amour. Une tournée est prévue en 2022 notamment à : CDCN Dijon, MPAA Paris, Espace des Arts Châlon-sur-Saône, Étoile du Nord Paris, d'autres dates à venir.

La Compagnie Petite Foule Production inscrit son travail de création avec le tissu social des territoires qu'elle explore en créant des formes qui proposent aux publics une expérience personnelle et collective : Corps Imaginaires (Cléa du pays avallonnais lors de la Nuit des Musées au musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers-Sur-Serein et au Musée Zervos de Vézelay) ; Les Petites Foules à Quarré-Les-Tombes (actions artistiques in situ avec les habitants); *Horizon Horizon* projet au long court le long de la diagonale des faibles densités françaises, une collecte des rêves, de nuit et de jour des habitants dont les dernières résidences ont eu lieu avec le Château de Monthelon (Montréal) et La Transverse (Château-Chinon) ; Choralangues : un chœur de langues avec les habitants d'un quartier de Migennes, venus d'autres pays, parlant et chantant dans leur langue maternelle; «Ici» (Cléa de la Puisaye-Forterre), et mène des ateliers en lien avec les créations à Dijon, Aubervillier, Cézy, Ouanne, autour du spectacle *Le Tir Sacré* et à Auxerre autour du spectacle *Notre Faille*.

L'équipe de création



MARINE COLARD
Chorégraphe
et interprète

La comédienne Marine Colard travaille au croisement du théâtre, de la danse et de la performance.

Diplômée en juin 2016 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil), elle travailla notamment sous la direction des metteur.e.s en scène Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. Souhaitant poursuivre une recherche autour du mouvement, elle se forme à la danse contemporaine dans plusieurs villes d'Europe, dans les écoles : Peter Gross (Paris), SNDO (Amsterdam). En tant qu'interprète on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey (Betula Lenta) *Corps et féminité*, *Dans nos Jardins se préparent des forêts* (2016-2021), Frank Micheletti (Kubilai Khan Investigations) *Trôna*, *Ciel Ouvert* et lors de nombreuses performances dans le festival Constellation (2016-2021); Nina Vallon (As Soon As Possible Production) *The World Was On Fire* (2020).

Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard (2021) et *EPOC* de Frédéric Jessua (2019) et dans *CRUISING* réalisé par César Vayssié (2022).

En avril 2017, elle fonde PETITE FOULE PRODUCTION pour développer un travail autour du quotidien et crée le spectacle *Notre Faille* au Théâtre de Vanves (2020). En parallèle, elle développe des projets territoriaux avec sa compagnie incluant différents publics (maternelles, école, collège, lycée, Ehpad, Foyers de personnes handicapées, amateurs de théâtre et de danse, primo-arrivants...) comme *Les Petites Foules* (2018, 2019, 2021) à Quarré-les-Tombes ou *Choralangues* à Migennes (2019). Également DJ, elle anime des fêtes dans des lieux culturels comme La Briqueterie, le Théâtre de Vanves, la Commanderie, le Festival Constellations, le Manège de Reims. Elle créera sa prochaine pièce *Le Tir Sacré*, au Théâtre de Vanves en décembre 2021 dans le cadre du Festival Danse Dense.

L'équipe de création

ESSE
VANDERBRUGGEN
Danseuse
interprète



© Matthieu Edet

Esse commence sa formation de danseuse en 2003 à l'école royale du Ballet de Flandre, poursuit à la De ! Kunsthumaniora Antwerp, au CODARTS Rotterdam, puis à P.A.R.T.S. - Bruxelles, et en sort diplômée en 2012. En 2014 elle rejoint la compagnie Kubilai Khan Investigations comme interprètes pour la pièce *Bien sûr les choses tournent mal*, ainsi que les créations *Volt(s) Face*, *Something is wrong*, *Ciel Ouvert* et participe à de nombreux projets de la compagnie notamment pendant les éditions du festival Constellations.

Parallèlement elle est interprète des pièces : *The Palm of Your Hand / T-Dance / Mazing, Both, Two* et *Tactile Quartets* de Vera Tussing - dans *Glimpes in turbid water*, *poetic machines* de la Compagnie Monica - *entre vue* de Benjamin Vandewalle - *c'est ici que le jour se lève* d'Isabella Soupard et Sam Touzani. Elle rejoint Marine Colard et la compagnie Petite Foule Production pour la création *Notre Faille*, créée au Théâtre de Vanves en janvier 2020 et créera *Le Tir Sacré* en décembre 2021 au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival Danse Dense.

ALIX BOILLOT scénographe

Scénographe et plasticienne, Alix Boillot conçoit des performances, des objets et des éditions qui questionnent notre capacité à jouer le jeu. Elle crée *Scénographie potentielle* (2018), performance créée au Festival Artdanbé, elle réalise *Jouer le jeu*, une vidéo d'enfants qui font semblant (2017) et adapte *Les aventures d'Alice au pays des merveilles* avec Julien Lacroix dans le rôle d'Alice (video-performance, 2015). En tant que scénographe, elle travaille notamment auprès d'Ivana Müller, Robert Cantarella, César Vayssié, Dominique Gilliot, Bastien Mignot, Tamara Al Saadi, Anaïs de Courson, Marine Colard.



ARNAUD DE LA CELLE créateur sonore

Après une formation aux métiers du son, Arnaud de la Celle est engagé à l'Ircam en tant qu'assistant son. Pendant un an, il y approfondit sa connaissance du travail du son et s'ouvre à de nouveaux horizons artistiques et technologiques. Cette collaboration est décisive dans son parcours. Elle se poursuit régulièrement en tant qu'ingénieur du son et reste un fil conducteur dans son activité professionnelle. Il s'ouvre rapidement au spectacle vivant où il peut appliquer ses acquis des techniques de la musique mixte à la création contemporaine au théâtre (Roland Auzet, Guillaume Vincent, ...) et en danse (Gaëlle Bourges, Marcela Santander, Raimund Hoghe, ...) Il s'essaie dans ce contexte à la création sonore notamment aux côtés de Volmir Cordeiro, Ana Rita Teodoro, Michel Cerda, Muriel Coulin et Lena Paugam. Son intérêt pour la musique contemporaine et les nouvelles formes musicales l'amène aussi à travailler pour l'académie du festival de Lucerne, l'ensemble Intercontemporain, des compositeurs comme Benjamin Dupé et sur divers projets liés aux musiques mixtes. Il participe également en tant qu'interprète aux créations de Lascaux et Revoir Lascaux de Gaëlle Bourges.

SYLVAIN OLLIVIER créateur musical

Né en 1981, Sylvain Ollivier est tour à tour danseur, musicien et dj. Il a suivi la formation du Cndc d'Angers en 2002 puis a continué à développer sa technique à Paris auprès de Rosalind Crisp, Stéphane Fratti... Depuis 2014 Il compose et joue en live les musiques des créations des chorégraphes Nans Martin (Laboratoires Animés), Charlotte Rousseau (Presque Compagnie) et Fernando Cabral (Corpo Material). En collaboration avec Van Campo, dj basée à Paris, il fonde les soirées Pimp my dot et Napoléon Dynamite Academy. Il est interprète dans Notre Faille (2020), première création de Marine Colard, à la croisée du théâtre, de la danse et de la performance.

AUDE DESIGAUX costumière

Aude Désigaux s'est formée à L'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur. Au théâtre elle travaille avec les collectif Os'O, Traverse et les metteurs en scène, Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Shady Nafar, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, Pauline Ribat. À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi qu'une création costumes pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle assure les créations costumes de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières. En Janvier 2020, elle signe les costumes d'Orphée et Eurydice, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen. Pour la danse, elle a travaillé avec Frédéric Cellé, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la recréation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.

LUCIEN VALLE créateur lumière

Après s'être formé en autodidacte à la création lumière, Lucien a évolué pendant près de 5 années au sein de plusieurs théâtres et compagnies de Toulouse et sa région. Sa passion pour la création lumière lui permet d'intégrer l'ENSATT dans son cursus de Concepteur lumière dont il sort diplômé en juillet 2016. Il mettra en lumière des spectacles comme Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent de Benjamin Porée et dernièrement Méduse (Lauréat Prix du jury et public Impatience 2017 et IN Avignon 2018) et Cent Millions en Janvier 2020 du collectif les Bâtards Dorés en coproduction avec le Théâtre de la cité à Toulouse et le TNBA de Bordeaux. En parallèle de son travail avec Marine Colard et Petite foule production, Lucien travaille sur des projets avec plusieurs compagnies, collectifs, metteurs en scène et éclairagistes (Les Bâtards dorés, Benjamin Porée, Manon Worms, Plateau K, Les Poursuivants, Laika, Gosh, Madame Morte, Kelig le Bars...) mais aussi dans la mode comme directeur photo et la danse. Il intervient également en tant que scénographe (2019/Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent // 2020 Les Trois sœurs de Benjamin Porée, ou 2020/Cent millions // Collectif les Bâtards dorés).

ADELINE FONTAINE, regard

Adeline se forme à Toulouse en intégrant Extensions (2014-2016) au C.D.C.N où elle travaille notamment avec Jeanne Candel, Lionel Gonzales, et Daniel Linehan pour des créations. Elle y rencontre Marta Izquierdo Munoz qu'elle rejoint pour la création IMAGO-GO en 2018. Depuis 2016, elle se construit également comme comédienne auprès de Nabih Amaraoui, Éric Didry, Oscar Gomez Mata, Federico Leon, lors de stages, ainsi qu'avec Georges Campagnac au laboratoire de recherche mensuel Épris d'Incertitude initié par le groupe MERCI à Toulouse. En 2020, elle travaille pour Nina Vallon sur le projet *The World Was On Fire* ainsi que pour Germana Civera pour le projet *Versus Humans*. En 2021, elle retrouve Marta Izquierdo pour *Guérillères* et rejoint Kaori Ito pour la pièce jeune public *Le monde à l'envers*.

NINA VALLON, regard

Nina Vallon (1983) est une chorégraphe/curatrice/danseuse suisse/brésilienne basée à Paris. Elle se forme au Ballet Junior de Genève puis au sein de la formation européenne pluridisciplinaire *D.A.N.C.E** ainsi qu'en Études Visuelles à l'Université de Toulouse Jean Jaurès (master). Elle collabore ensuite avec différents artistes rejoignant The Forsythe Company en 2008. Elle commence à chorégrapier dès le début de sa carrière, créant autant des pièces pour plateau que pour l'espace muséal dans une approche transversale de la chorégraphie. Elle assume jusque fin 2013 la codirection de ces différents projets avant de venir s'installer en France et développe aujourd'hui son activité de création privilégiant les collaborations avec d'autres artistes et le croisement entre les disciplines. Sa compagnie, *As Soon As Possible*, est basée à Paris. Marine et Nina collaborent sur plusieurs projets. **D.A.N.C.E* était une formation pluridisciplinaire dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand.

MICHEL CERDA, regard

Michel Cerda met en scène des pièces de théâtre depuis 1986. Depuis, il aime jouer avec les autres comme avec lui-même c'est pourquoi il se diversifie en tant que metteur en scène et mène des collaborations artistiques en travaillant avec des compagnies de cirque, de danse, de magie et de marionnettes. Il s'intéresse également à la formation de l'acteur et est intervenu notamment au TNS, au Centre National des Arts du Cirque- CNAC- à Châlons-en-Champagne et à la Femis. Il a enseigné au Département des arts du spectacle de l'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense et enseigne aujourd'hui à l'université Aix / Marseille comme maître de conférence associé. Ses dernières créations : *Et pourtant ce silence ne pouvait être vide*, de Jean Magnan, crée le 8 octobre 2008 au TNS. *Et La source des saints* de Synge en 2017 au Studio-Théâtre de Vitry et à La Commune à Aubervilliers CDN. Reprise à Gennevilliers au T2G et *La joliette* à Marseille en janvier 2019.

2021 - Répétitions

JANVIER : CDCN Dijon Le Dancing

FÉVRIER : La Cité de la Voix
Théâtre de Vanves

MARS : Centre National de la Danse

19 MARS : Étape de travail journée Décadanse,
Théâtre de Vanves

AVRIL : Théâtre Paul Eluard (TPE)

10 MAI : Étape de travail dans le cadre de Danse Dense,
Théâtre du Colombier

21 MAI : Journée Professionnelle à la Péniche Pop - Paris

JUIN / JUILLET : Maison Populaire

10 > 15 JUILLET : La Belle Scène Saint-Denis Festival d'Avignon

AOÛT : Château de Monthelon

(adaptation de la pièce pour l'extérieur)

Théâtre de Vanves *(création lumière & sonore)*

OCTOBRE : CCN VIADANSE Belfort

La Friche Artistique - Besançon

NOVEMBRE : La Briqueterie CDCN Val-de-Marne

CDCN Dijon Le Dancing

Espace des Arts SN *(création lumière & sonore)*

DÉCEMBRE : Théâtre de Vanve

2022 - Création

14 & 15 DÉCEMBRE 2021 : 2 représentations Festival Danse
Dense, Théâtre de Vanves

2022 - Diffusion

25 JANVIER 2022 : MPAA Saint-Germain Paris

14 MARS 2022 : Festival CDCN Dijon Le Dancing

9 AVRIL 2022 : L'étoile du nord, Scène conventionnée
d'intérêt national art et création pour la danse

3 JUIN 2022 : Scène Faramine *(forme courte)*

JUIN 2022 : Carreau du Temple dans le Festival Jogging

28, 29 ET 30 JUILLET 2022 : Château de Monthelon

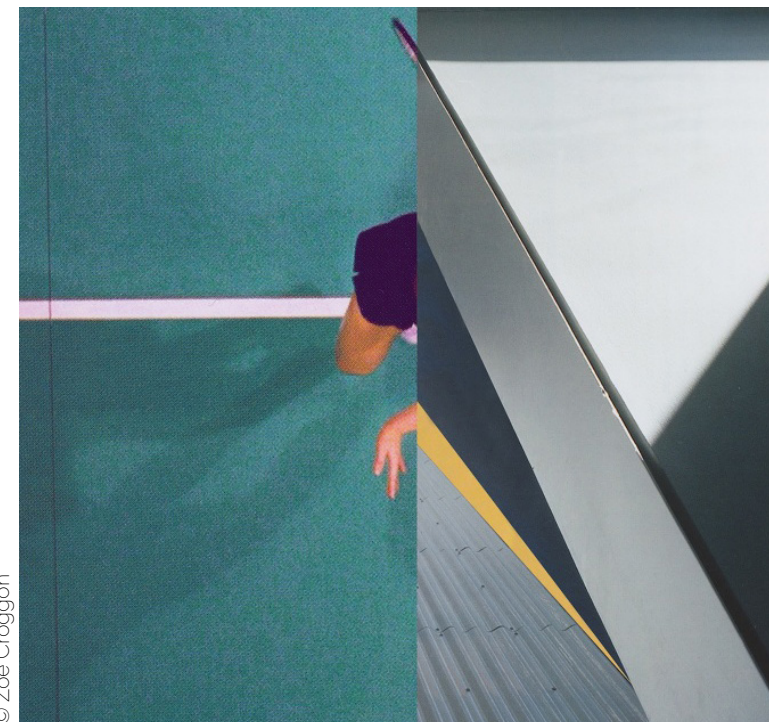
12 SEPTEMBRE 2022 : La Fraternelle *(forme courte)*

SAISON 22/23 *(date en cours de programmation)*

Espace des Arts SN de Chalon-sur-Saône

L'Arc SN du Creusot

Espace 1789, Saint-Ouen



© Zoé Croggon

CONTACTS

PETITE FOULE PRODUCTION

19 bis, rue Louis Richard
89000 AUXERRE

<https://petitefouleproduction.com>

Artistique

Marine Colard : +33 6 27 22 37 66
petitefouleproduction@gmail.com

Production & Diffusion

Guillaume Fernel : +33 6 88 62 13 09
petitefouleproduction@gmail.com

LIENS VIDÉOS DES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

Les Petites Foules, 2019,
Quarré-Les-Tombes



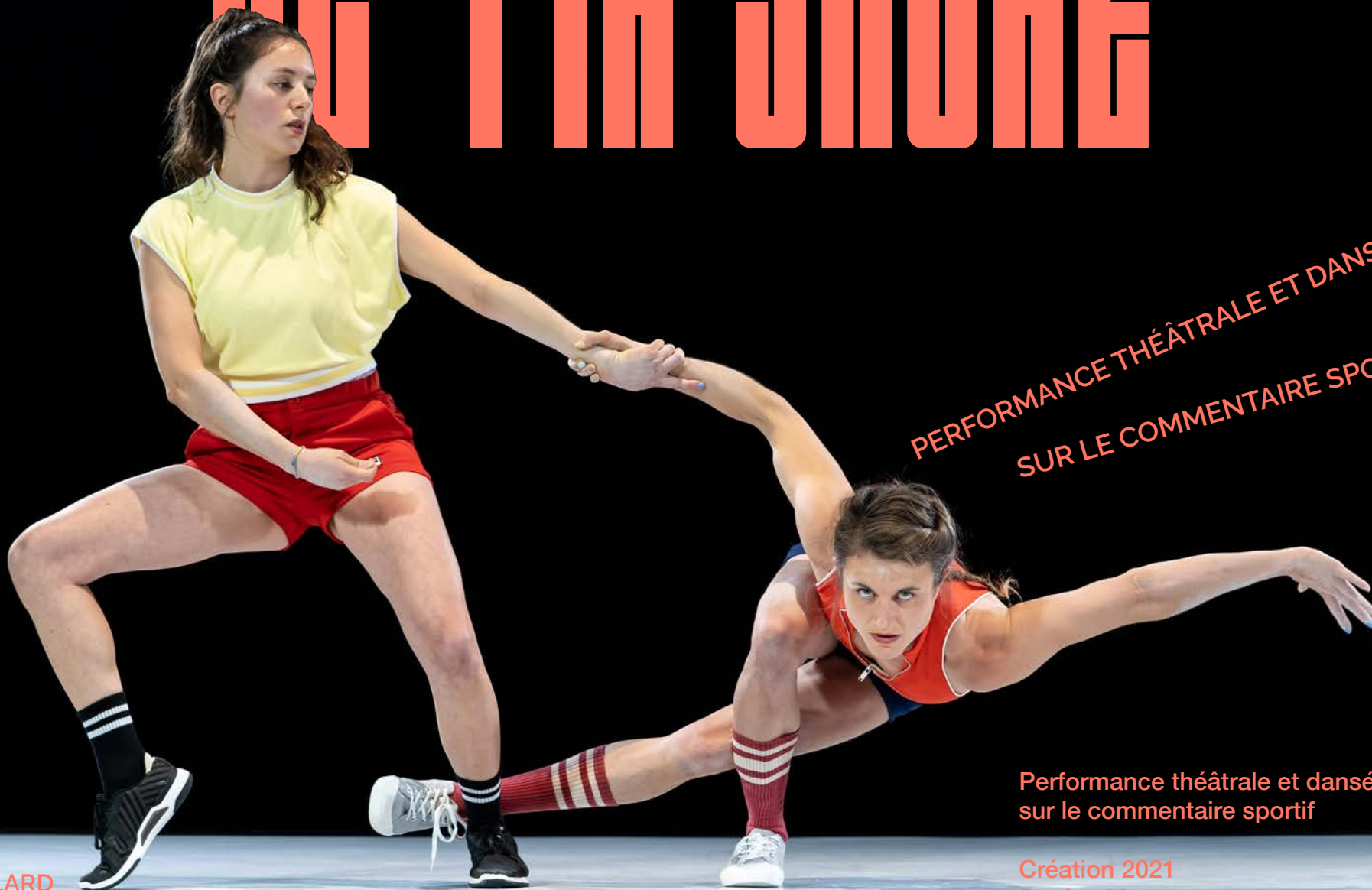
Notre Faille, création 2020,
Théâtre de Vanves



Le Tir Sacré, création 2021



LE TIR SACRÉ



PERFORMANCE THÉÂTRALE ET DANSÉE
SUR LE COMMENTAIRE SPORTIF

MARINE COLARD
PETITE FOULE PRODUCTION

Performance théâtrale et dansée
sur le commentaire sportif

Création 2021
Durée : 50 mn