

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

EN CORÉALISATION
AVEC

Le Grand Chalon
Agglomération
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

DOSSIER SPECTACLE

**FESTIVAL
LES UTOPIKS**

DANSE **DÈS 5 ANS**
3 ET 4 AVRIL 2023

L'AUTRE

CÉCILE LALOY / CIE ALS



LUN 3 AVRIL À 10H ET 15H ET MAR 4 À 15H (SCOLAIRE)
MAR 4 AVRIL À 19H (TOUT PUBLIC) / 50 MIN
CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON - AUDITORIUM

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



COMPAGNIE ALS

CÉCILE LALOY

L'Autre

Deuxième volet du diptyque DUO(S), étude chorégraphique sur les relations amoureuses



(c) Towarlock

Distribution

Chorégraphe Cécile Laloy

Avec Marie-Lise Naud et Antoine Besson

Collaboration artistique, interprète, création lumière, régie plateau et régie générale
Johanna Moaligou

Création musicale Julien Lesuisse

Création des costumes Marion Clément

Un grand merci à Alfred Spirli pour ses objets sonores

Production Compagnie ALS

Coproduction Format Danse Ardèche

Avec le soutien de La Forge au Chambon-Feugerolles, Ramdam un centre d'art, Les Subsistances à Lyon, La Comédie de Saint-Étienne CDN et de la SPEDIDAM

La Compagnie ALS est soutenue par la Ville de Saint-Étienne, le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Durée 40 min

A partir de 5 ans



L'Autre

Comment s'opère une rencontre amoureuse ? Comment ça se passe quand on n'a pas le coup de foudre, quand la rencontre n'est pas une évidence, que ça ne se passe pas comme prévu ? Si l'amour n'était en fait qu'une succession d'accidents ?

Dans *L'Autre*, ils sont en fait trois sur scène : cette femme (1m75), cet homme (1m57), mais aussi cette personne intrigante, à la fois machiniste, marionnettiste, bruiteuse, accessoiriste, créatrice d'effets spéciaux, bonne fée, sorcière, dieu ?

Avec un peu de maladresse et beaucoup d'autorité, elle active des mécanismes qui devraient permettre à l'alchimie de se créer, elle s'acharne pour qu'Adam aime Eve, et vice versa, elle se démène pour les inciter à s'aimer parce que « normalement » ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants !

Les spectateurs sont placés autour d'un gazon artificiel, sorte de jardin d'Éden, et observent la mise en place de cette aventure humaine fascinante, cette expérience captivante et chaque fois inédite qu'est l'Amour...

Julien Lesuisse, compositeur, chanteur, et multi-instrumentiste a créé une bande-son originale qui puise ses influences dans *The secrets life of plants* de Stevie Wonder, la *Mort de Didon* de Purcell, ou encore *Tell it Like it is* de Aaron Neville.



Le projet

En 2016, Cécile Laloy entame une recherche chorégraphique sur les relations amoureuses.

L'amour, pour elle, est un florilège de sensations et d'émotions, elle aime jouer avec leurs expressions et leurs manifestations physiques. Elle crée un diptyque, deux duos en regard l'un de l'autre, un jeu à pile ou face pour parler d'amour à différents publics.

Le Dyptique sur les relations amoureuses : *Duo* et *L'Autre*

Duo est créé en novembre 2017 avec un très grand homme (1m93) et une petite femme (1m56) et traite de la passion amoureuse.

Le décor est froid, un carrelage noir et blanc, des seaux, un ventilateur, mais le spectateur est le témoin d'un amour fusionnel où deux êtres s'aiment à en perdre les contours de leurs corps et de leurs visages, entre obsession et étouffement.

Points de contact, étreintes et portés dessinent les pourtours de cette liaison dangereuse.

Le spectacle est porté par une bande-son créée par deux musiciens-compositeurs contemporains : Olivier Bost, guitariste et tromboniste et Damien Grange, chanteur. Ils adaptent Roméo et Juliette de Prokofiev, la mort de Didon dans Didon et Enée de Purcell, une chanson d'Elvis Presley, un récitatif dans la Passion selon Saint Mathieu de J.S Bach sur le péché originel, et mêlent le tout à leurs propres créations.



(c) Alice Laloy



(c) Towarlock

L'Autre, deuxième volet du dyptique, est créé en décembre 2018 avec une femme (1m75) et un homme (1m56), il questionne la rencontre amoureuse et s'adresse aux enfants.

Librement inspiré du *Journal d'Adam et Journal d'Eve* de Mark Twain, il est l'antidote du premier volet *Duo* dans sa forme et dans son ton, dans le corps des interprètes mais aussi dans le rapport au public.

Duo se regarde en gros plan, comme si on rentrait dans la relation, *L'Autre* est un plan large, pensé avec distance, sans états d'âme subits. Les émotions sont décortiquées, intrigantes comme si les interprètes étaient vierges de connaissances.

Démarche chorégraphique / intention du mouvement

Modeler les émotions comme on modèle un corps, intégrer un rire dans une chorégraphie, mettre en rythme un pleur puis un toucher. Je travaille avec minutie sur chaque détail de corps pour que chaque pas, effleurement, regard, caresse, soit choisis.

Je travaille le corps dans son intégralité, ce qu'il dégage, ce qui en échappe, ce qu'il contient, le regard, les intentions, le toucher, le contact. Ce n'est pas le geste ou sa musique qu'on voit en premier lieu mais ce qu'il raconte.

J'écris au plateau de manière très intuitive. Je suis des intuitions rythmiques et émotionnelles et la danse me permet de jouer avec les états d'âme parce qu'ils sont transposés, rendus abstraits. Je suis attirée par le travail d'opposition, le tiraillement. Ça peut se lire dans la relation à l'espace, la relation au son, la relation entre les interprètes.

Je creuse depuis toujours ces différents axes de travail :

- // Le rapport à l'espace
- // Le burlesque ou tragi-comique
- // Le rapport au son et à la musique

Cécile Laloy



La Compagnie ALS

Cécile Laloy crée en 2003 un groupe de recherche qu'elle nomme l'Amicale Laïque et sportive. Elle oscille alors entre différents types de créations, dans les théâtres ou en extérieurs, court-métrage et performances, elle multiplie rencontres et collaborations. Implantée à Saint-Étienne depuis 2012, elle se structure et domicilie la compagnie en 2014, date de sa création administrative officielle.

ALS est un outil de travail opérationnel qui accompagne les projets chorégraphiques, filmiques, d'écriture, de Cécile Laloy. Elle collabore avec une équipe artistique et technique étoffée, auprès de laquelle le désir de collaboration est sans cesse réitéré, créant une continuité précieuse dans le travail.

Elisabetta Spadaro en est la chargée de diffusion et Stéphane Triolet l'administrateur de production.

Plusieurs créations avant la structuration en compagnie

2 pièces courtes : 2003 **Jane t'attend** // 2004 **Jane**

2005 **Histoires d'impressions** création collective avec Damien Sabatier (saxophoniste), Clément Layes, Johana Moaligou

2008 **Il pleut** Duo avec Julien Lesuisse

2010 **Menteuse** Solo

Depuis 2014, sous le nom de la Compagnie Als

2015 **Clan'ks** Concert de danse. Quartet féminin. Création au Festival des Sept collines.

2015/2016 **Passion(s)** Florence Girardon, chorégraphe de la Cie Zélid invite 9 auteurs à travailler sur la Passion selon Saint-Matthieu de Bach : Maguy Marin, Ennio Sanmarco, Ulisses Alvarez, Pierre Pontvianne, Florence Girardon, David Mambouch, Philippe Vincent, Eric Pellet et Cécile Laloy.

Création d'un film de danse **VENT** en partenariat avec les étudiants de la comédie de Saint-Etienne et d'un Duo. Ce projet est la genèse d'une réflexion au long cours autour de la passion amoureuse et donnera naissance à la création du diptyque **DUO(S)**.

2017 **DUO** Première étape du diptyque DUO(S), étude chorégraphique sur les relations amoureuses pensée en plusieurs temps. Création du 21 au 23 novembre à La Comédie de Saint-Etienne.

2018 **L'AUTRE** deuxième volet, pour jeune public. Création en décembre 2018 à Format, Ucel.

2021 **IE [famille]** Pièce chorégraphique pour 6 danseurs, dont un musicien et une interprète en langue des signes, sur l'atavisme générationnel. Créé en mai 2021 à La Comédie de Saint-Etienne - CDN dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon.

TERCES - Histoires de Famille, réalisation d'un film avec Damien Brailly et plusieurs groupes amateurs.

Format ou la création d'un territoire de danse invite Cécile Laloy pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 à défricher et expérimenter un nouveau modèle de résidence de création, immersive et de territoire, intitulé Les Résidences Élastiques.

CÉCILE LALOY - CHORÉGRAPHE

Elle se forme en danse contemporaine au CNSMD de Lyon, et en parallèle au Kung Fu et à l'art du clown.

Interprète, elle travaille avec les Gens d'Uterpan/ Annie Vigier et Franck Appertet de 2005 à 2011 (performances muséales), Alice Laloy, Andonis Foniadakis, Le Collectif Loge 22, Pierre Droulers, Pierre Pontvianne, Florence Girardon, Maguy Marin pour une reprise de *May B* en 2015.

Chorégraphe, elle entame sa recherche dès 2003 et depuis, oscille entre différents types de créations : spectacles, performances pour différents lieux, court-métrages.

Elle multiplie les rencontres, aventures artistiques et collaborations. Après quatre premières pièces avec l'Als, dont la dernière *Menteuse* est invitée dans le cadre du Festival Européen Spider, elle crée *Façades* en 2012 en collaboration avec Florence Girardon (Cie Zélid), une performance avec des habitants, jouée sur des balcons à Saint-Etienne.

Plusieurs fois soutenue par le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin, accompagnée très vite par Maguy Marin et François



(c) Alice Laloy

Tanguy, elle obtient une résidence de trois ans à RAMDAM entre 2011 et 2014.

Elle s'installe à Saint-Étienne en 2012, et y implante administrativement sa Cie en 2014.

Elle crée *Clan'ksen* 2015, un concert de danse contenant plusieurs morceaux chorégraphiques qui s'enchaînent comme des chansons.

En 2016, elle participe au projet *Passion(s)* invitée par Florence Girardon autour de la Passion selon Saint-Matthieu de Bach. Ce projet l'amène à entamer une recherche sur les relations amoureuses, dont le résultat sera un diptyque : *Duo*, création 2017 et *L'Autre*, création jeune public 2018.

Titulaire du Diplôme d'État depuis 2013, elle enseigne à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et coordonne le travail du corps auprès des étudiants de 2012 à 2020.

Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène sur le travail du corps au théâtre : Matthieu Cruciani (*Piscines, Et maintenant...*), Elsa Imbert (*Helen K*) et Pascal Kirsch (*Princesse Maleine, Solaris*).

Régulièrement accueillie à RAMDAM, un centre d'art, à La Fonderie au Mans, au Cube à Hérisson, au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, Cécile Laloy a été artiste associée à La Comédie de Saint-Étienne de 2017 à 2021.

Sa dernière création est *IE [famille]* (2021), un spectacle sur l'atavisme générationnel pour 6 interprètes de tout âge, qui a été présenté à La Comédie de Saint-Etienne lors de la Biennale de la Danse de Lyon 2021.

Elle collabore avec Alice Laloy sur la chorégraphie *Pinocchio (live)# 1* et *#2*, qui est en tournée actuellement.

Format ou la création d'un territoire de danse l'invite pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 à défricher et expérimenter un nouveau modèle de résidence de création, immersive et de territoire, intitulé Les Résidences Élastiques.

Equipe artistique

Marie-Lise Naud - danseuse

Marie-Lise Naud est diplômée du CNSMD de Lyon en 2008. Interprète, elle participe au travail d'Anna Massoni, des compagnies R/o, Yoann Bourgeois et Volta, *Le Concert Impromptu* dont elle devient metteuse en scène. Elle est interprète dans la création *Clan'ks* de la compagnie Als en 2015, et crée le solo *Mal faire* en 2017, travaille avec Pierre Pontvianne pour *Mass* en 2018 .

Elle s'implique dans des actions pédagogiques auprès d'enfants, dans la proposition d'Atelier du joueur de Yoann Bourgeois en 2011, et obtient son diplôme d'État en 2012.

Antoine Besson - comédien

Antoine Besson se forme de 2010 à 2013 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, avec Magali Bonat, Laurent Brethome et Philippe Sire, directeur du département théâtre de l'établissement. De 2011 à 2013, parallèlement à ses études, il est dirigé par Christian Schiaretti au sein de la troupe du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Il joue dans *Ruy Blas* de Victor Hugo ; *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès ; *Procès en Séparation de l'Âme et du Corps et Le Grand Théâtre du Monde* de Pedro Calderon de la Barca ; *Le Laboureur de Bohème* de Johannes Von Saaz ; *Merlin l'Enchanteur*, deuxième volet du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud (co-mis en scène par Julie Brochen au TNS) ; *Mai Juin Juillet* de Denis Guenoun. Depuis 2013, il est dirigé par Benjamin Groetzinger dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

Johanna Moaligou - collaboratrice, interprète, créatrice lumière, régisseuse

Johanna se forme au CNSMD de Lyon et au CDC de Toulouse en 2001/2002. Elle devient interprète pour Youtci Erdos et Manuel Chabanis jusqu'en 2006. Elle collabore avec Cécile Laloy depuis 2003 dans toutes les créations soit en tant qu'éclairagiste, soit en tant qu'interprète danseuse. Elle fait le reprise de *May b* de Maguy Marin en 2016/17.

Diplômée en 2007 de l'ISTS d'Avignon comme régisseuse du spectacle, elle travaille avec Francois Tanguy, Théâtre du Radeau. Régisseuse générale puis régisseuse lumière sur Ricercar jusqu'en 2009, elle est créatrice lumière pour les cie Scalène, Als, Mazalda, Cox Igru, Cie Katet.

Julien Lesuisse – musicien, créateur de la bande son

Dès 1985, il étudie le saxophone à l'école de musique de Chalon-sur-Saône, puis au département jazz de l'ENM de Villeurbanne dont il obtient le diplôme de sortie en 2001. La même année, il obtient une licence de musicologie à l'université de Lyon. Il participe au trio *Myope* (musique expérimentale) avec Stéphane Cézard à la guitare et Sébastien Finck à la batterie.

En 2002, il participe à la création du groupe *Mazalda*. De 2004 à 2007, il joue dans le Grotorkèstre d'Étienne Roche qui devient Kousmine Pichon en 2007. De 2004 à 2008 il chante dans le groupe *Medusa* (quintet de chansons napolitaines). Depuis 2008, il joue de la ûte et chante dans *La squadra Zeus* (tammurriata, tarentelles et chansons d'Italie du Sud). Depuis 2009, il compose la musique et les chansons de *Kumbaya, my Lord !*, trio dans lequel il chante, joue de la guitare et du clavier.

PRESSE...



20 décembre 2019

COMÉDIE DE COLMAR Spectacle

Premiers émois au jardin d'Éden

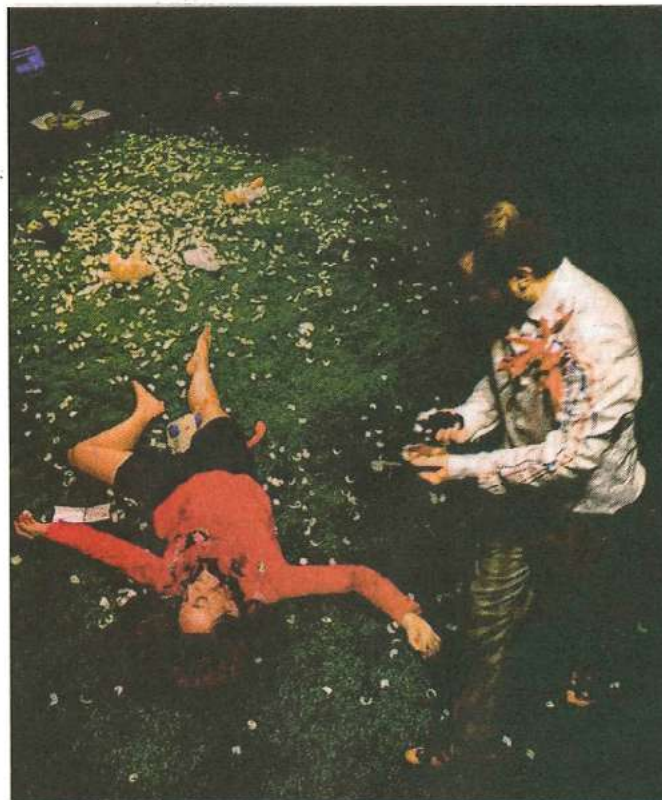
Cécile Laloy s'est emparé du livre de la *Genèse* en réécrivant la rencontre amoureuse et les premiers émois chorégraphiés d'Adam et Ève. Spectacle tout public *L'autre* est l'histoire de cet échange innocent entre deux créatures qui se découvrent homme et femme dans une relation curieuse et jubilatoire.

La petite salle de la Comédie de Colmar avait bouleversé son agencement initial pour disposer quatre rangées de spectateurs autour d'un parterre gazonné, petit coin de paradis à mi-chemin entre le cours de tennis et la piste aux étoiles.

Ce petit carré amoureux voyait apparaître deux tendres créatures sous l'œil attentif d'une régisseuse tout de noir vêtue. Valse-hésitation de deux corps, désirs et sentiments enlacés, attirance-répulsion de ce qui est inconnu.

La bonne fée se fait « Deus ex machina »

La régisseuse veille au grain et se fait machiniste, bruiteuse, accessoiriste en déployant des trésors d'ingéniosité pour que cette rencontre amoureuse ait lieu. Au beau milieu des grondements d'un volcan ou d'un chant d'oi-



L'autre, l'histoire de la rencontre amoureuse d'Adam et Ève. Photo Ph. Towarlock

seau, les deux danseurs font des cabrioles, fusionnent et se séparent, échangent quelques balles sur un court de tennis imaginaire et se voient recouverts d'une pluie de plumes d'ange... La fameuse pomme de discorde ne le restera pas bien longtemps car

la bonne fée se fait « Deus ex machina » et intervient au moment opportun, à grand renfort d'accessoires et de musiques électro. Mouvement perpétuel de la chorégraphie qui se fait jeu d'enfant, conte de fée ou parade amoureuse. Le cœur des

deux ingénus s'illumine et s'embrase, les effets spéciaux ont fait des merveilles, transformant deux corps reptiliens en idylle amoureuse digne des plus beaux romans d'amour.

Dominique FEIG

COMPAGNIE ALS

CÉCILE LALOY

Association Loi 1901
N° Siret : 805 251 725 000 18
Siège social : 4, rue Claude Deverchere 42000 Saint-Etienne
www.compagnieals.com

CONTACTS

Adresse administrative : chez Le Bureau Éphémère - 6, place Colbert 69001 Lyon www.bureauephemere.org/compagnie/als

Direction artistique :

Cécile Laloy, chorégraphe

+33 (0)6 73 50 34 28 cecile@compagnieals.com

Production/administration :

Stéphane Triolet, administrateur de production

+33 (0)6 13 46 25 37 stefantriolet@gmail.com

Le Bureau Éphémère

Diffusion :

Elisabetta Spadaro, chargée de diffusion

+33 (0)6 44 76 63 93 diffusion@compagnieals.com



(c) Guillaume Cournon