



**CIRQUE | THÉÂTRE ÉQUESTRE** **DÈS LA 6<sup>ÈME</sup>**

# AVANT, LA NUIT D'APRÈS

**CIE EQUINOTE**

Avec Séverine Bellini (contorsion & mât chinois), Sarah Dreyer (voltige équestre), Alfred Gilleron (mât chinois), David Koczij (musique & chant), Daniel Péan (acrobaties & jeu), Vincent Welter (voltige équestre), 6 chevaux & 1 chien

**JEU 1ER, VEN 2 ET SAM 3 JUIN À 20H**

**LESSARD-LE-NATIONAL (SOUS CHAPITEAU) | ⌚ 1H10**

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

TÉL : 03 85 42 52 12

BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE-DES-ARTS.COM

**ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER**  
5 BIS AVENUE NICÉPHORE NIÉPCE – CHALON-SUR-SAÔNE

A photograph of two horses in a circus ring at night. The horse in the foreground is light brown with a red and white striped saddle cloth and a decorative harness. The horse in the background is dark brown with a similar harness. A crowd of spectators is visible in the background, some wearing face masks. The scene is illuminated by warm, low-key lighting, creating a dramatic atmosphere.

## INTRODUCTION AU SPECTACLE

Pour des informations plus complètes sur l'équipe, la genèse et les intentions, la musique, la scénographie et les costumes, un dossier artistique est disponible.



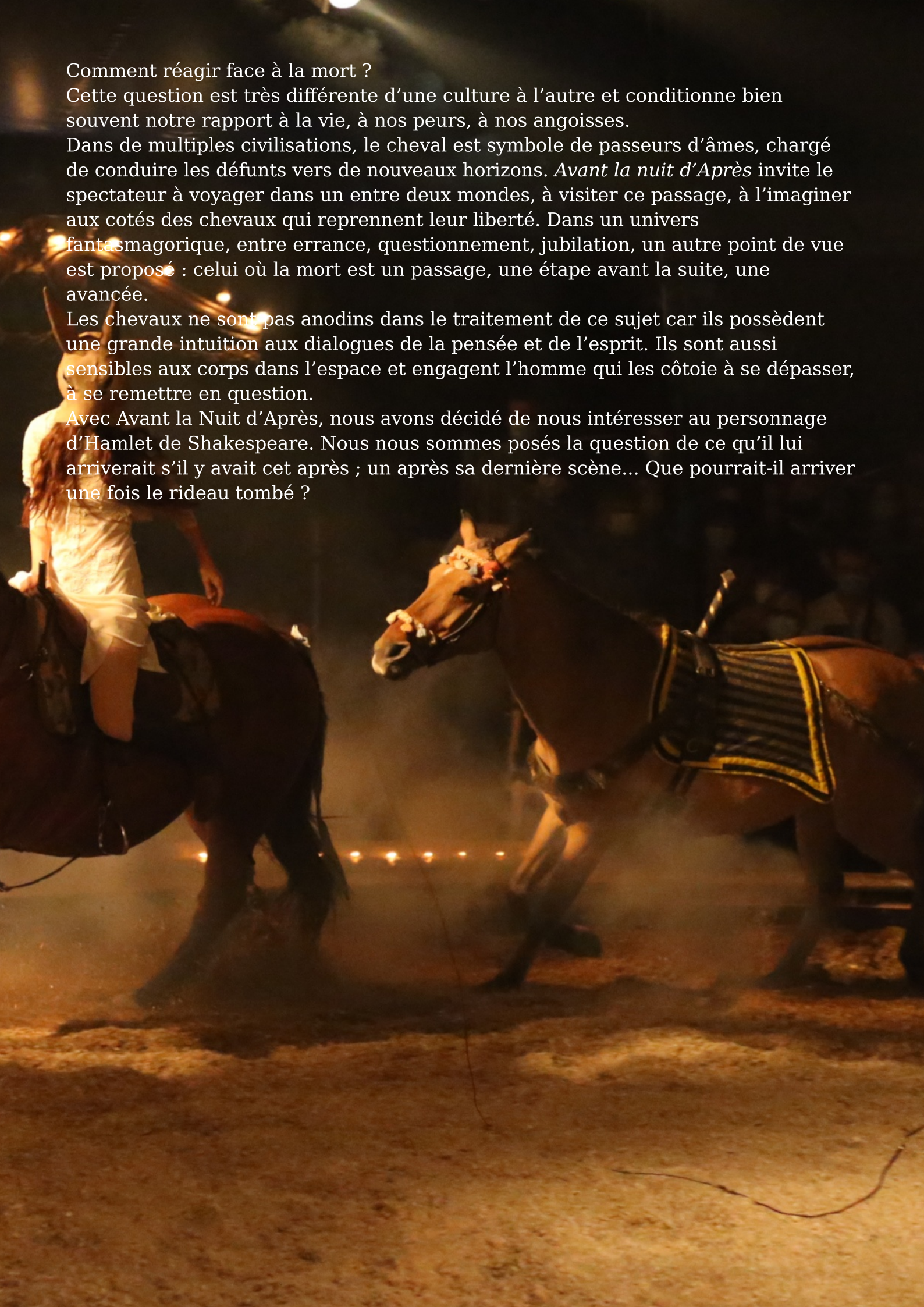
Comment réagir face à la mort ?

Cette question est très différente d'une culture à l'autre et conditionne bien souvent notre rapport à la vie, à nos peurs, à nos angoisses.

Dans de multiples civilisations, le cheval est symbole de passeurs d'âmes, chargé de conduire les défunts vers de nouveaux horizons. *Avant la nuit d'Après* invite le spectateur à voyager dans un entre deux mondes, à visiter ce passage, à l'imaginer aux côtés des chevaux qui reprennent leur liberté. Dans un univers fantasmagorique, entre errance, questionnement, jubilation, un autre point de vue est proposé : celui où la mort est un passage, une étape avant la suite, une avancée.

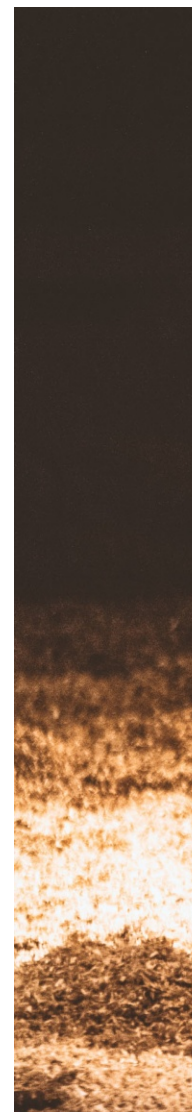
Les chevaux ne sont pas anodins dans le traitement de ce sujet car ils possèdent une grande intuition aux dialogues de la pensée et de l'esprit. Ils sont aussi sensibles aux corps dans l'espace et engagent l'homme qui les côtoie à se dépasser, à se remettre en question.

Avec *Avant la Nuit d'Après*, nous avons décidé de nous intéresser au personnage d'Hamlet de Shakespeare. Nous nous sommes posés la question de ce qu'il lui arriverait s'il y avait cet après ; un après sa dernière scène... Que pourrait-il arriver une fois le rideau tombé ?



# SOMMAIRE

INTRODUCTION AU SPECTACLE - - - - -	page 1
DE L'INTÉRÊT DE LA PROPOSITION ARTISTIQUE POUR LES ÉLÈVES - - - - -	page 5
PISTES DE TRAVAIL AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION - - - - -	page 7
PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE - - - - -	page 8
CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT AIDÉS À CRÉER CE SPECTACLE - - - - -	page 9
POUR ALLER PLUS LOIN - - - - -	page 10
NOTE À L'ATTENTION DU PERSONNEL ENAIGNANT - - - - -	page 10
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES - - - - -	page 11
CONTACTS - - - - -	page 11







## DE L'INTÉRÊT DE LA PROPOSITION ARTISTIQUE POUR LES ÉLÈVES

La compagnie EquiNote a à cœur de proposer des spectacles accessibles à toutes et à tous, sur des thèmes d'actualité et fondés sur une relation forte au vivant. Son travail avec les animaux, chevaux et chiens avec qui ses membres vivent au quotidien, fonde son rythme et sa singularité.

Cette spécificité de la compagnie la rend particulièrement intéressante pour un public scolaire : la mort et des peurs qui y sont liées sont les points de départ du spectacle, mais derrière se cachent les thèmes de la relation et de la réconciliation à soi et au autres, du respect des besoins de chacun même lorsque ce chacun est un animal doté d'une perception du monde totalement différente de la nôtre.





La présence des artistes et des animaux sur la piste, immédiate et palpable, ainsi que la disposition circulaire, donnent au spectacle une présence très forte, différente de celle des dispositifs frontaux des salles de théâtre et bien loin de la distance induite par un écran. Cette présence est une occasion pour le public scolaire d'être confronté à la matérialité d'un spectacle, à la réalité très concrète des personnes et des animaux qui le jouent et des décors qui le composent.



# **PISTES DE TRAVAIL AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION**





Avant :

- ateliers d'initiation aux disciplines de cirque (mât chinois, trampoline, acrobatie, voltige équestre) *sur devis - nous contacter*
- visite du chapiteau
- présence lors d'une session d'entraînement ou d'échauffement (mât chinois, acrobaties à l'élastique ou voltige équestre)
- séance de questions/réponses avec un ou plusieurs artistes et/ou technicien-ne-s de la compagnie (possibilité de thématiser : métiers du cirque, processus de création, les animaux au sein de la compagnie...)

Après :

- Rencontre « bord plateau » avec les artistes et/ou technicien-ne-s de la compagnie directement à l'issue du spectacle, sous le chapiteau spectacle ou sous le chapiteau accueil en fonction de la disposition des lieux

## PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

- Littérature, recherche documentaire, analyse de texte, lecture en anglais : les personnages du spectacle sont basés sur ceux de Hamlet de Shakespeare, et plus particulièrement sur les relations inter-personnages
- Recherche documentaire, exposés, éducation physique et sportive : le spectacle comporte les disciplines du mât chinois, de la contorsion, des acrobaties à l'élastique, de la voltige équestre et du dressage à pied des chevaux
- Écoute musicale, anticipation et projection de l'imaginaire : la bande originale du spectacle est disponible sur demande
- Analyse d'image, lecture et extraction d'informations, anticipation et projection de l'imaginaire : l'affiche du spectacle ainsi qu'une série de photographies sont disponibles sur demande

**Soutiens (apport financier et/ou matériel, conseils et échanges) :**

Conventionnements Région Grand Est & DRAC Grand Est  
Ministère de la Culture et de la Communication  
Collectivité européenne d'Alsace  
Ville de Strasbourg  
Communauté de Communes de Saint-Amarin

**Coproductions (achat du spectacle en amont de sa date de création, apport financier et/ou matériel) :**

Réseau Grand CIEL  
La Nef Fabrique des cultures actuelles | Saint-Dié-des-Vosges  
CIRCa | Pôle National Cirque Gers Occitanie | Auch  
13e sens scène & ciné | Obernai  
Eclat(s) de rue | Ville de Caen  
L'Azimut Pôle National Cirque | Antony Châtenay-Malabry

## **CELLES ET CEUX QUI NOUS AIDÉS À CRÉER CE SPECTACLE**

**Résidences (temps de travail dans un lieu donné, qui met à disposition ses installations pour la compagnie accueillie) :**

La machinerie Scène conventionnée Lorraine Confluences | Homécourt-Mancieulles  
L'Azimut Pôle National Cirque | Antony Châtenay-Malabry  
Espace 110 | Illzach  
La Nef Fabrique des cultures actuelles | Saint-Dié-des-Vosges  
CIRCa | Pôle National Cirque Gers Occitanie | Auch  
Théâtre Firmin Gémier | Pôle National Cirque d'Île-de-France | Antony



# POUR ALLER PLUS LOIN

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr>

<https://www.artcena.fr/recherche-documentaire>

## NOTE À L'ATTENTION DU PERSONNEL ENSEIGNANT

Dans un souci de sécurité, la compagnie demande aux enseignant-e-s de préparer les élèves dont elles et ils ont la charge à assister à une représentation sous chapiteau avec des animaux vivants. Cette préparation peut prendre la forme d'un temps de discussion collective, d'une rédaction de charte de spectateur-ice, ou toute autre forme propre à mettre les enfants en condition pour recevoir correctement le spectacle et permettre à tout le monde de vivre ce moment particulier de la représentation.

Nous n'exigeons bien sûr pas un silence absolu mais les enfants doivent savoir que l'agitation, les mouvements et les bruits brusques peuvent effrayer les chevaux et mettre en difficulté voire en danger les artistes. De même, il est parfois souhaitable de séparer les groupes d'ami-e-s disant-e-s afin de permettre à toutes et à tous de profiter de la représentation. Enfin il est rappelé à toutes et à tous que sauf urgence, il n'est pas possible de se déplacer dans les gradins durant la représentation.

La compagnie remercie par avance les enseignant-e-s pour le temps passé à ces préparatifs en amont des représentations.





# CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page de couverture, pages 3, page 10, pages 11 & 12 : Vladimir Lutz

Pages 1&2 : Hervé Kielwasser

Page 6 : Alain Julien

Pages 8 : Pauline Chaboche

Merci de nous contacter pour la réutilisation de ces images.

## CONTACT

Compagnie EquiNote  
[www.cie-equinote.fr](http://www.cie-equinote.fr)  
[diffusion@cie-equinote.fr](mailto:diffusion@cie-equinote.fr)  
07 81 40 55 11





