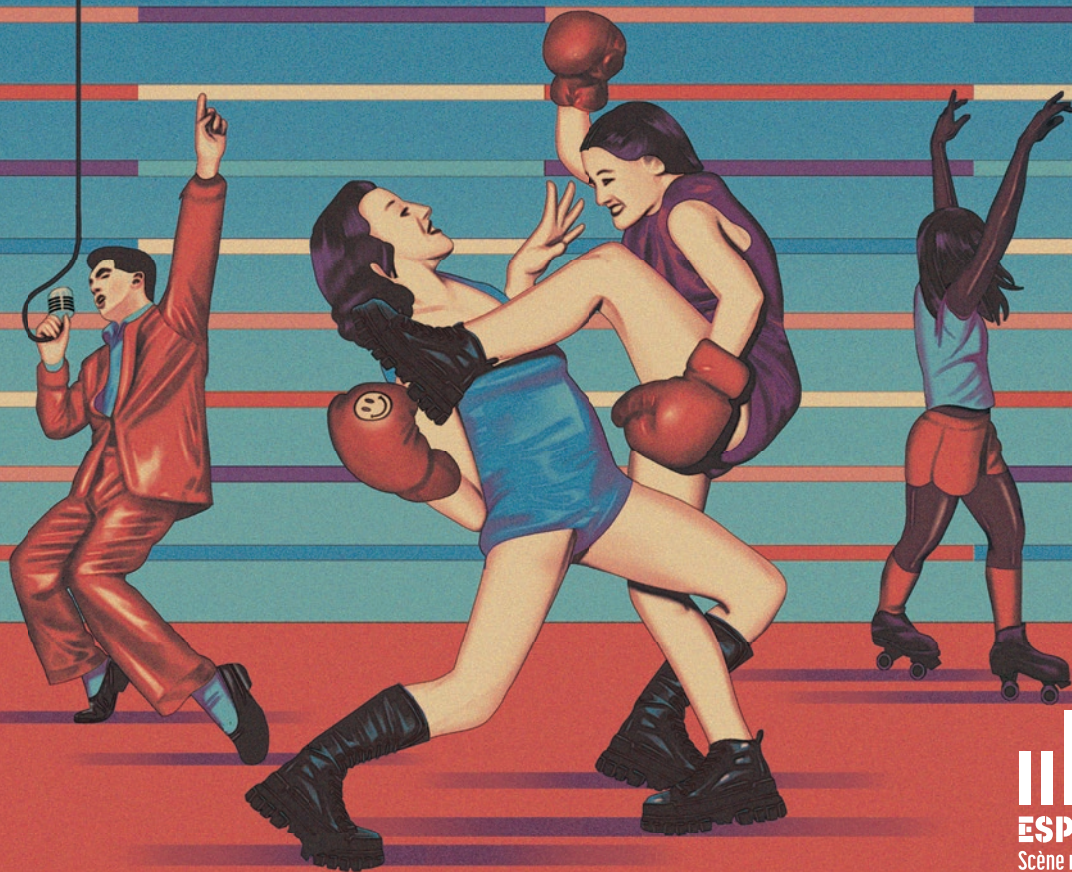


TRANSDANSES

FESTIVAL DU 15 AU 25 NOVEMBRE 2022



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

BILLETTERIE

> Sur espace-des-arts.com | Par téléphone au 03 85 42 52 12 | Au guichet de l'Espace des Arts
L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au samedi 10h-13h / 14h30-18h30 et sur le lieu du spectacle une heure avant chaque représentation.

LES TARIFS

	Tarifs adhérents
CARTE D'EMBARQUEMENT (20€)	14€
CARTE CHECK (15€) + 1 spect offert (Pour les - 25 ans)	7€
	Tarifs hors adhésion
Plein tarif	24€
Tarif réduit**	18€
Tarif exceptionnel***	10€
Tarif scolaire	7€

** CE partenaires, cartes CEZAM, cartes CNAS, personnes en situation de handicap, groupes relais / associatifs à partir de 6 personnes, accompagnants adhérents, adultes tarif famille (1 ou 2 adulte(s) accompagné(s) d'au moins un jeune - 16 ans), abonnés autres structures de la région (retrouvez la liste sur espace-des-arts.com)

*** jeunes - 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux

LES CARTES D'ADHÉSION

Avec la **CARTE D'EMBARQUEMENT** bénéficiez de tarifs privilégiés et d'avantages adhérents (tarif réduit pour un accompagnateur et dans les structures partenaires, invitations à des événements, rencontres, avant-premières des créations de l'Espace des Arts).

Une carte pour tous, avantageuse à partir de 3 spectacles !

Avec la **CARTE CHECK** les moins de 25 ans boostent leurs sorties : 15€ la carte, des tarifs encore plus avantageux et un spectacle offert ! Payable via le Pass Culture.

Plus flexibles, ces cartes vous offrent la possibilité de faire un premier choix du nombre de spectacles souhaités, sans minimum, puis de compléter vos achats de places au cours de la saison.

CALENDRIER

Mar 15	19h	UNE NUIT ENTIÈRE / T. Julien - A. Gaiotti [CRÉA]
	20h	DESORDEN / J. Berthillot - X. Roumagnac [CRÉA]
Mer 16	19h	DESORDEN / J. Berthillot - X. Roumagnac [CRÉA]
	20h	UNE NUIT ENTIÈRE / T. Julien - A. Gaiotti [CRÉA]
Ven 18	20h	CARCASS / M. da Silva Ferreira
Sam 19	19h	LE TIR SACRÉ / M. Colard
	21h	À NOS COMBATS / S. Sanou
Mar 22	20h	ELLES DISENT / Nach [CRÉA]
Ven 25	19h	L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE / S. Amarasingam [CRÉA]
	21h	BUGGING / É. Rochefort

TARIF DERNIÈRE MINUTE !

Place aux sorties imprévues ! Tentez votre chance à la billetterie dans l'heure précédant la représentation et bénéficiez d'un tarif avantageux, 20€ la place (dans la limite des places disponibles).

LIEUX DE REPRÉSENTATION

Espace des Arts

5 bis avenue Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Maison des Sports

2 Rue du 11 Novembre 1918, Chalon-sur-Saône

03 85 42 52 12 | ESPACE-DES-ARTS.COM |   

ÉDITO

Les premiers frimas arrivant, voici le temps de TransDanses 2022, le festival de danse de l'Espace des Arts. Ici, point de chapelle ni de principes esthétiques ; tout au contraire, la volonté de partager avec le plus grand nombre l'énergie vitale de l'art du mouvement dans sa diversité et son actualité.

C'est le moment de se réchauffer, de bouger nos corps et d'entrer dans la danse. 4 femmes chorégraphes (Tatiana Julien, Nach, Justine Berthillot, Marine Colard) et 4 hommes chorégraphes (Marco da Silva Ferreira, Salia Sanou, Étienne Rochefort, Sarath Amarasingam) nous raconteront leur monde, des mondes de combats, de bug, de rites, de communauté, de passion, de sensualités, d'équilibre...

Il y a aura du sport, des corps déchaînés, de la musique vibrante rock, pop, électro mais surtout l'envie incommensurable de partager avec vous des émotions qui nous lient et qui nous rendent terriblement vivant !

Tout est prêt, on vous attend !

DANSE | BOXE

À NOS COMBATS

SALIA SANOU / CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

SAM 19 NOV À 21H | 1H | MAISON DES SPORTS

Inspiré par *The Rumble in the Jungle*, le fameux match de boxe qui opposa en 1974 Mohamed Ali et George Foreman, *À nos combats* jette sur le ring une danseuse et une boxeuse professionnelle. Sur une musique de Sega Seck, elles sont accompagnées par le grand animateur radio Soro Solo comme maître de cérémonie et par une soixantaine de participants invités à jouer le public de ce combat mythique. Mais Salia Sanou s'attache aussi à questionner la place des femmes dans la lutte, pour déplacer le regard et élargir le débat. Fluidité, gestuelle inventive, puissance et fragilité orchestrent le combat. Corps à corps, jeu de jambes, crochet, esquive, uppercut, l'engagement physique, entier, intense, et parfois violent, déclenche la ferveur des foules. La boxe est-elle un sport brutal ou noble ? Ne serait-elle pas un des moyens pour connaître ses limites et juguler la violence de nos sociétés ?

Figure majeure de la danse contemporaine, le chorégraphe burkinabé **Salia Sanou** est aussi le cofondateur avec Seydou Boro du Centre de développement chorégraphique La Termitière, à Ouagadougou. Depuis 2010 avec sa compagnie, Mouvements perpétuels, il a créé près d'une dizaine de pièces chorégraphiques toutes présentées sur des plateaux et dans des festivals prestigieux.

Conception et chorégraphie Salia Sanou / Interprétation Salia Sanou, Marlène Guitier, Fatou Traoré, Marius Sawadogo, Soro Solo et 60 amateurs / Musique Sega Seck

Production Compagnie Mouvements perpétuels
Coproduction Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon • L'Atelline, Lieu d'activation art & espace public • Manège, scène nationale - Reims • Les Francophonies - Des écritures à la scène
Salia Sanou est artiste associé au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier

**CE SPECTACLE A BESOIN DE VOUS!
DEVENEZ PARTICIPANTS D'À NOS COMBATS**

+ d'infos : billetterie@espace-des-arts.com / 03 85 42 52 12

**CORPS À CORPS,
FLUIDITÉ, PUISSANCE,
ET FRAGILITÉ**



THÉÂTRE | DANSE

LE TIR SACRÉ

MARINE COLARD

SAM 19 NOV À 19H | 50 MIN

ESPACE DES ARTS - STUDIO NOIR

Fascinée par la frénésie qui s'empare des journalistes pendant un match ou un championnat, Marine Colard a eu l'idée d'en faire le fond sonore d'une chorégraphie autour du sport. Les stars du commentaire sportif que sont Fanny Lechevestrier ou Bruno Salomon lui ont prêté leurs voix et la jeune comédienne formée au théâtre physique a inventé avec sa coéquipière Esse Vanderbruggen une danse aux allures athlétiques. Ensemble, elles se lancent en short et baskets dans des postures olympiques, convoquant la natation, l'haltérophilie, l'escrime ou le ski alpin, portées par l'exubérance des cris qui accompagnent leurs performances spectaculaires. *Le Tir Sacré*, en mettant en exergue l'aspect pathétique, iconique, comique des commentateurs, crée un effet miroir avec notre société compétitive.

Comédienne travaillant au croisement du théâtre et de la danse, **Marine Colard** fonde la compagnie Petite Foule Production en 2017. Basée en Bourgogne, elle y développe des projets territoriaux incluant différents publics. Son spectacle *Notre Faille* (2020) questionnait notre famine temporelle collective avec des danseurs et des micro-ondes. *Le Tir Sacré*, créé en 2021, est sa deuxième pièce.

PASSIONNÉ, DRÔLE, EXUBÉRANT

Conception Marine Colard / Chorégraphie Marine Colard en collaboration avec Esse Vanderbruggen / Interprétation Marine Colard, Adeline Fontaine / Création sonore Aria Delacelle, Sylvain Ollivier / Création lumière Lucien Valle / Scénographie Alix Boillot / Costumes Auda Désigaux / Journaliste complice Martin Caye / Regards Jérôme Andrieu, Michel Cerda, Adeline Fontaine, Nina Vallon

Communication Morgane Grillot - Administration, production et diffusion Guillaume Fernel

Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté • Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté • Château de Monthélan - Atelier international de fabrication artistique • Danse Danse • Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts • Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert • La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines • Espace 1789 de Saint-Ouen - Scène conventionnée pour la danse • L'arc, Scène nationale Le Crusot

Avec le soutien de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD Avec l'aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté Avec l'aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté • Mécénat de la Caisse des Dépôts • Conseil départemental de l'Yonne • Groupe Gesté(s) • La Friche Artistique Besançon

Accueil studio Chaillet - Théâtre national de la Danse • La Cité de la Voix - centre national d'art vocal de Vézelay • Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons • Maison Populaire - centre national de la danse de Montreuil, CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » • La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par le Conseil départemental de l'Yonne

Remerciements à l'équipe féminine de l'AJA Stade, Fanny Lechevestrier, Antoine Legand, Bruno Salomon et Jean Ressayé



© Anthony Devaux

DANSE

CARCASS

MARCO DA SILVA FERREIRA

VEN 18 NOV À 20H | 1H30 ENV.

ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

Pour Marco da Silva Ferreira, la danse est un pont qui peut relier passé et présent, ici et ailleurs, en fabriquant une bibliothèque de gestes communs. C'était déjà le cas de *Brother*, présenté lors du festival Instances 2019, c'est encore le propos de *Carcass*. Mais cette fois, ses dix interprètes cherchent leur identité collective en partant de leur univers familier lié aux danses urbaines, aux battles, au clubbing, pour aborder des danses folkloriques standardisées et immuables. La batterie de João Pais Filipe et la musique électronique de Luis Pestana créent une bande-son en direct, qu'ils mixent. De ces deux univers le chorégraphe portugais fait naître une communauté vibrante et rebelle, une physicalité sensuelle, des pas complexes d'une énergie folle, et réunit sur scène un condensé d'humanité.

D'abord interprète auprès de chorégraphes tels que Hofesh Shechter, André Mesquita et Tiago Guedes, **Marco da Silva Ferreira** chorégraphie lui-même ses pièces dès 2010. Présentés sur les scènes internationales, ses spectacles sont très remarqués : *Hul'mano*, *Brother*, *Bisonte*, etc. *Carcass* est la dernière création du chorégraphe portugais.

COMMUNAUTÉ VIBRANTE, ÉNERGIE FOLLE ET MUSIQUE LIVE



Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira / Assistance artistique Catarina Miranda / Performeurs et danseurs André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon / Conception lumières Cárin Geda / Direction technique et sonorisation João Monteiro / Musiques João Pais Filipe (percussions), Luis Pestana (musique électronique) / Costumes Aleksandra Protic / Scénographie Emanuel Santos / Études anthropologiques Teresa Fradiq / Danses folkloriques Joana Lopes

Direction de la production Mafalda Bastos - Production Mafalda Bastos, Joana Costa Santos
Structure de production Pensamento Avulso

Diffusion ART HAPPENS

Coproduction Teatro Municipal do Porto • Centro Cultural de Belém • Big Pulse Dance Alliance • New Baltic Dance • Julidans Festival • Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer Berlin • Dublin Dance Festival • ONE DANCE WEEK et présenté par Sido Step Festival / Zodiak • International Dance Festival TANEC PRAHA • Torinodanza festival • Dance Umbrella • Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie • la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne • Maison des arts de Créteil • Klap Maison pour la danse • CCN Ballet national de Marseille • Charlerai danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles • December Dance (Concertgebouw en Cultuurcentrum Brugge) • La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq • TANDEM, Scène nationale Arras-Douai

Avec le soutien de República Portuguesa - Cultura • DGARTES - Direção Geral das Artes

© José Caldeira

PERFORMANCE ROLLER ET BATTERIE - CRÉATION

DESORDEN

JUSTINE BERTHILLOT / XAVIER ROUMAGNAC

MAR 15 À 20H ET MER 16 NOV À 19H | 15 MIN
ESPACE DES ARTS - ROTONDE | ENTRÉE LIBRE

Née d'une improvisation entre Justine Berthillot, pour qui la recherche autour du roller a débuté dès 2018 avec le spectacle *Points* créé avec Pauline Peyrade et Antoine Herniotte, et le musicien compositeur Xavier Roumagnac lors de la Nuit Blanche 2021, *Desorden* est une performance pour rollers et batterie. 15 minutes conçues comme un rite pop-obscur, hypnotique, et doté d'une énergie un soupçon vengeresse. Sur un rythme incantatoire, prenant son énergie dans les méandres du macrocosme, Justine Berthillot roule avec ses patins comme on erre dans notre inconscient, défie la pesanteur, glisse et chute comme une marionnette en transe mue par le son. Xavier Roumagnac compose et accompagne ce mouvement à deux corps en musique électronique et à coups de batterie, avec une énergie musicale engagée et organique.

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps, elle s'intéresse particulièrement à la plasticité de ceux-ci, leur possibilité d'incarnation, les narrations qu'ils dessinent, et à leur frottement avec les mots et la fiction. Justine est membre du Vivier des artistes de l'Espace des Arts.

Batteur et compositeur au sein de différents groupes de musique, Xavier Roumagnac crée le Xavier Roumagnac Eklektik Band avec un répertoire qui mêle des rythmes ancestraux africains à l'électro de la French Touch, en passant par un jazz des plus underground. Il collabore avec de nombreux artistes et crée aussi pour des productions audiovisuelles.

Conception, chorégraphie et interprétation Justine Berthillot / Composition musicale et jeu batterie Xavier Roumagnac / Regard extérieur Masi Espinoza

Production, Communication Marie Pluchart et Julie Mouton, Triptyque Production
Administration Frédéric Cauchetier
Production Morgane

Soutiens et coproductions Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois • Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône • CCN2 Grenoble

ROLLER, RITE POP-OBSCUR ET DEFI DE LA PESANTEUR

ÉNERGIE REBELLE ET GESTUELLE CHARNELLE

DANSE - CRÉATION

UNE NUIT ENTIÈRE

TATIANA JULIEN / ANNA GAÏOTTI

MAR 15 À 19H ET MER 16 NOV À 20H | 1H
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

Une nuit entière est né de la rencontre entre Tatiana Julien et Anna Gaïotti lors d'une performance où elles ont partagé et imbriqué leurs deux solos cultes : *Soulèvement* (2019) et *Plus de muses mais un troupeau de muets* (2016). La première est fougueuse, danseuse physique à la présence magnétique. L'autre poète, chorégraphe et performeuse, crée des figures vacillantes et radicales. Ensemble, elles inventent des images au plus près de nos mythologies intérieures. Deux femmes en pleine puissance, qui exposent et explosent leur féminité en mêlant énergie rebelle et gestuelle incarnée et charnelle.

Leur nuit est celle du corps, un espace intime, délicat, d'une poésie fascinante. Elles construisent un univers où le temps se perd, un espace sensible qui sommeille et se réveille, un monde de murmures et de palpitations. Cette création à deux voix est un corps à corps sensuel, un monstre hypersensible qui convoque chimères et déesses oubliées.

Danseuse et chorégraphe, Tatiana Julien explore des formes spectaculaires hybrides pour plateau et in situ. Elle interroge l'engagement de l'artiste dans le monde et la place du spectateur/citoyen. Membre du Vivier des artistes, elle a été accueillie à de nombreuses reprises à l'Espace des Arts, notamment avec *La Mort et L'Extase*, *Soulèvement* et *A F T E R*.

Anna Gaïotti est chorégraphe, danseuse, musicienne, écrivaine. Son travail prend corps dans sa relation aux musiques noise et techno, et relate ses expériences de vie dans les mondes nocturnes qu'elle traverse en Europe et en Afrique. Issue des arts visuels, elle signe ses premières pièces en 2013 et dernièrement *A Kiss Without Lips* (2021).

Chorégraphie et interprétation Tatiana Julien, Anna Gaïotti / Création musicale et sonore Gaspard Guilbert / Création lumière Kevin Briard, Agathe Patonnier / Régie générale Kevin Briard, Agathe Patonnier / Costumes Catherine Garnier / Assistante chorégraphique Clémence Galliard / Accompagnement en fasciapulsologie Marion Blondeau / Coach vocal Dalila Khatir

Production Interscribo • Fanny Hauguel • Lola Blanc • Constance Chambers-Farah Coproduction Maison de la culture d'Amiens, pôle européen de création et de production • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Théâtre de la Ville - Paris • L'échangeur - CDCN - Hauts-de-France • Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale • le phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, dans le cadre du campus partagé Amiens Valenciennes • apap - FEMINIST FUTURES projet co-fondé par le Creative Europe Programme de l'UE
Avec le soutien du Tanzfabrik Berlin • Réservoir Danse

CORPS PLURIELS, RÉVOLTE ET LIBÉRATION

DANSE - CRÉATION

ELLES DISENT NACH

MAR 22 NOV À 20H | 50 MIN ENV.
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

Depuis toujours Nach convoque le mouvement Krump par nécessité pour affirmer, déployer un corps, un récit puissant et fragile. Sensuel et musculeux, intense et violent. Dans *Elles disent*, l'artiste invite d'autres femmes à se saisir de leurs corps érotique et politique et à investir des danses salvatrices, de celles qui s'embrasent, incandescentes comme le désir, ou qui s'incarnent entre douleur et jouissance. *Elles disent* se veut danse « de la libération des bassins et des sexes », célébration des « carcasses hors-normes », ode à la multiplicité et à la complexité des corps pluriels. À partir de la gestuelle Krump, elles harmonisent leurs clairs-obscur intérieurs, frôlent les mystères du sacré, font entendre leurs voix si singulières. Car ensemble elles savent inventer des postures nouvelles, étirées, déchirées, viscérales. Car ensemble, elles savent trouver des suspensions, des envolées et un imaginaire nouveau.

Venue à la danse par le Krump en 2008, Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres et les collaborations au théâtre, en danse, en musique et même au cinéma. En 2017, elle crée son premier solo, *Cellule*, suivi, en 2019, de *Beloved Shadows*.

Conception et danse Nach / Interprètes Adélaïde Desseauve (dite Mulunesh), Sophie Palmer, Manon Falgoux et Sati Veyrunes (en alternance), Nach / Création lumière Cyril Mulon / Régie générale Vincent Hoppe

Coproduction Les Hivernales - CDCN d'Avignon • Maison de la Danse / Pôle Européen de Création • Les Halles de Schaerbeek • Le Tangram / Scène nationale d'Évreux • ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse Pau • Le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes • Lux - Scène nationale de Valence • Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise • Atelier de Paris • La Villette - Initiatives d'Artistes
Dans le cadre de l'Accueil Studio - dispositif du Ministère de la Culture Centre Chorégraphique National de Lilleux-la-Pape / Direction Yuval Pick • Centre chorégraphique national de la Rochelle • CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble • VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort • POLE-SUD CDCN de Strasbourg Soutiens - accueil en résidence RAMDAM, UN CENTRE D'ART • Festival de Marseille • Les Ballets C de la B • Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création

Nach est artiste associée aux Hivernales CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.
Avec l'aide à la création chorégraphique du Ministère de la Culture Drac Île-de-France
NACH VAN VAN DANCE COMPANY est soutenue par l'Institut français pour ses tournées internationales.

© Romain Tissot

DANSE - CRÉATION | DÈS 7 ANS

L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE

ADVAÏTA L CIE / SARATH AMARASINGAM

VEN 25 NOV À 19H | 1H ENV.
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

Comme chacun sait, la vie c'est comme la bicyclette, il faut avancer pour ne pas tomber. C'est la métaphore qu'a choisie Sarath Amarasingam pour nous raconter l'histoire de Ganesh, un personnage qui cherche son point d'équilibre. En convoquant l'imaginaire de la forêt, et la mythologie indienne, il invente une danse qui lui ressemble, introspective, à la lisière de deux mondes. Car le chorégraphe franco-sri-lankais qui a quitté brutalement son pays enfant a rattrapé son histoire en y revenant en 2018. À son retour, il se lance dans le projet « terre sèche », dont cette création est le troisième volet. Mélangeant les codes et les influences orientale et occidentale, il imagine, avec ses deux danseurs et un musicien live au plateau, un vocabulaire chorégraphique hybride, qui conjugue danse indienne, contemporaine, hip-hop, et pratique somatique et nous entraîne dans un récit initiatique.

Danseur, pédagogue et chorégraphe franco-sri lankais, chercheur en mouvement à travers les différents bains de culture hip-hop, tamoule et contemporaine, Sarath Amarasingam est passionné par les différents langages de la danse. En 2018, il crée sa compagnie « Advaita L » (non dualité), pour tenir une parole chorégraphique à partir de notions comme la transdisciplinarité et l'interculturalité.

GANESH, DANSE HYBRIDE ET RÉCIT INITIATIQUE

Conception, chorégraphie et scénographie Sarath Amarasingam / Danseurs et interprètes Tayeb Benamara, Guillaume Cursio, Sarath Amarasingam / Percussionniste et compositeur Philippe Foch / Création lumière Christophe Forey / Collaboration artistique Lulla Chourlin, Daniela Dell Isola, Dominique Cattani / Regard extérieur Nathalie Pernette / Régie Arezki Laouadi, Priscilla Costa

Production Advaita L Cie
Subventions DRAC Bourgogne-Franche-Comté • Région Bourgogne-Franche-Comté • Département du Doubs • Ville de Besançon
Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon • La Fraternelle - Maison du Peuple - Saint-Claude • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Scènes du Jura, Scène nationale Dole et Lons-le-Saunier • VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté • Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté • La Maison, Scène conventionnée d'intérêt national • Art en territoire • à Nevers
Résidences et accompagnements Théâtre de Morteau • Atheneum, Centre Culturel de l'Université de Bourgogne • Cité les alentours faveurs et de l'Abbaye de Corbigny • ADJAC Bergerie de Soffin / Cie Alfred Arlete
Mise à disposition d'un espace de travail La Riche artistique - Besançon • Association NA - Besançon • Théâtre de L'Atelier Bleu - Fontaines • Artdam - Longvic

© Léa du Cois de Saint-Etienne

VIBRANT, ORGANIQUE, PULSIONNEL

DANSE

BUGGING

ÉTIENNE ROCHEFORT

VEN 25 NOV À 21H | ⌚ 55 MIN

ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

Après *Préquel*, spectacle présenté lors du festival TransDanses 2021, Étienne Rochefort revient avec *Bugging* sur l'histoire d'un monde qui se met à bugger, tel un avertissement. Neuf jeunes danseurs déploient leur discipline personnelle, breakdance, krump, popping, freestyle, vogueing, house... qui ont pour dénominateur commun les danses urbaines, la scène underground et les battles. Toutes portent en elles une rébellion face à nos fractures sociales, aux violences sociétales, raciales ou sexuelles. Toutes ont une énergie commune, vibratoire, pulsionnelle. Toutes s'apparentent au spasme, à la secousse, la convulsion, la saccadé. Comme une épilepsie collective, contagieuse, elles poussent les danseurs à se fondre dans un nouveau mouvement commun : le « bugging » ! Nos danseurs pourront-ils par leurs mutations et leur engagement physique faire société pour conjurer le péril imminent ?

Étienne Rochefort (Cie 1 des Si) a débuté la danse dans l'univers du hip-hop avant de développer son propre langage et de s'orienter vers d'autres territoires artistiques liés aux nouvelles technologies. Revendiquant la culture populaire de sa génération, le chorégraphe prend appui sur son parcours éclectique et autodidacte pour élaborer un propos original. Il est actuellement artiste associé à POLE-SUD - CDCN de Strasbourg.

Mise en scène et chorégraphie Étienne Rochefort / Lumière et scénographie Olivier Bauer / Costumes Annabelle Saintier / Composition musicale Mondkopf / Interprétation Hendrick Ntela, Joël Brown, Lorraine Dambermont, Luka Seydou, Marine Wroniszewski, Maxime Cozic, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa

Production Compagnie 1 des Si

Avec l'aide de POLE-SUD CDCN de Strasbourg • CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse • VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté • MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard • Le Dancing - CDCN de Bourgogne-Franche-Comté • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil • Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne-Franche-Comté • Ville de Besançon • Région Bourgogne-Franche-Comté • Département du Doubs

Étienne Rochefort est artiste associé au POLE-SUD CDCN de Strasbourg, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations et de l'ADAMI

© Yves Petit

LE DANSE CONTINUE AUSSI EN 2023 !



**UTOPIA /
LES SAUVAGES**
DELAVALLET BIDIEFONO /
DIEUDONNÉ NIANGOUNA
14 JANVIER 2023

© Philippe Labruanon



DÈS 5 ANS
LÉGENDE
MICHEL KELEMENIS
7 AVRIL 2023

© Agnès Mellon



LES AUTRES
KADER ATTOU
9 JUIN 2023

© Damien Bourtelais