

PERFORMANCE

OMBRES

COLLECTIF MULUPAM

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex





Collectif
Mulupam

2 rue de Mulhouse 21000 Dijon

mulupam@gmail.com

www.mulupam.com

Muriel Carpentier 06 79 24 24 62

Lucile Hoffmann 06 87 43 01 63

Paméla Dorival 06 63 87 41 97

Présentation

«Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament» écrivait Émile Zola, mais qu'en est-il d'une œuvre conçue par trois tempéraments ?

Depuis 2009, Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Pamela Dorival composent, déclinent, mélangent, confondent, triplent leur imaginaire et leur créativité. Nourries de leurs sensibilités artistiques et de leurs expériences individuelles, elles forment, ensemble, un univers doté de son langage propre. Avec bienveillance et délicatesse mutuelles, les 3 artistes du collectif constituent une 4e entité □ Mulupam est, et génère des mondes empreints d'une grande poésie.»

M. Maudet

Après leurs diplômes, Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Paméla Dorival continuent individuellement leurs projets artistiques et se retrouvent sur des projets professionnels. Au fil des discussions, les questionnements plastiques de chacune touchant à l'individu, au caractère intime de l'expérience et à l'oeil comme outil de vision, se chevauchent. Elles créent alors le Collectif Mulupam dont la démarche se centre sur l'identité.

Au regard des différents médias qu'elles utilisent, elles réfléchissent la forme de l'œuvre et plus particulièrement la façon de la présenter. Le visiteur est envisagé comme mobile. L'expérience de son déplacement dans l'oeuvre est totalement prise en compte comme un élément constituant celle-ci. Son parcours, les choix dont il dispose pour le réaliser, font sens au sein des projets du collectif.



NOTE D'INTENTIONS - CRÉATION 2022-2023

Il y a nos coeurs et il y a nos corps.

Nos coeurs récepteurs et émetteurs tiraillés ou tirillant notre conscience, secoués par nos désirs et nos peurs.

Et nos corps, en mouvement, statiques, maîtrisés, ou contraints, que l'on souhaite soumis et malléables. Ils nous surprennent lorsqu'ils s'emeuvent d'eux même pour devenir une voie ouverte vers notre intimité.

Ce sont toutes ces - grandes et petites - choses qui nous traversent et nous constituent, qui nous bousculent et font de nous ce que nous sommes, forment l'identité que sonde le collectif mulupam. Une exploration sensible de ce qui nous définit en aller-retour permanent entre l'intime et l'universel.

Pour cette nouvelle création, le collectif poursuit cette exploration. Ce travail artistique qu'elles mènent depuis plus de 10 ans prolongeant dans leurs créations des valeurs de partage, d'écoute et d'acceptation.

«Ombres» titre provisoire

Au plus profond de chacun d'entre nous, il y a cet élément qui nous unit autant qu'il nous divise. Qu'elle soit viscérale, panique ou simplement bleue, la peur nous habite tous. Profondément ancrée, cachée ou à fleur de notre peau, chacun d'entre nous la connaît. Sourde ou bruyante, elle nous saisit par surprise ou en s'ancrant petit à petit. Lorsque nous sommes capables de la contenir, nous nous sentons invincibles. Mais si elle prend le dessus nous devenons impuissant, asphyxié.

Elle qui semble nous faire perdre notre intégrité physique ou mentale, elle qui nous projette dans un isolement absolu, elle nous leurre sur sa vraie nature. Dans cette solitude la plus totale réside l'ensemble de l'humanité. Elle est fondamentalement ce point commun qui nous lie. Ce sentiment intense et universel que chaque humain à pu ressentir.

Un nouveau cycle d'oeuvre

Ce projet ouvre un nouveau cycle de travail pour le collectif. Elles vont construire un ensemble d'oeuvre, comme une toile d'araignée en partant de l'idée de la peur. Les trois tisseuses vont tirer différents fils et thématiques issus de cette notion pour créer plusieurs installations plastiques : tantôt des dessins, tantôt des installations sonores ou vidéos, des sculptures, ou des performances... Au gré de leurs envies, ces créations utiliseront différents médiums.

Diffusion sur un territoire

À partir de l'automne 2022, les trois artistes alterneront entre des temps de résidence, des ateliers de médiation ou des temps de rencontres publiques dans différentes structures partenaires du projet. Elles visent, comme à leur habitude, à toucher un large public.

Le projet se développe sur toute la région Bourgogne Franche Comté :

- Auxerre

- partenariat avec la MJC d'Auxerre mis en place pour la saison 2022-2023

Sont prévus : des temps de résidences à la MJC, des temps de médiation pour partager le processus de création avec le public de la MJC (ateliers, rencontre ouverte au public en fin de résidence...), Exposition dans les locaux d'une/des œuvres du nouveau cycle...

- contact en cours avec d'autres structures sur Auxerre : association Hors cadres - promotion et diffusion d'art contemporain, le Théâtre d'Auxerre, lieux de diffusions publics et privés.

- Chalon-sur-Saône

- partenariat avec l'Espace des Arts mis en place pour la saison 2022-2023

Accueil en résidence et création d'une œuvre in situ pour le festival Les Utopiks en avril 2023. Temps de médiation envisagés dans le cadre d'E.A.C.

- contact en cours avec d'autres structures sur Chalon sur Saône.

- Dijon et Marcilly sur Tille

- temps de travail aux ateliers de Lucile Hoffmann à Dijon et de Paméla Dorival à Marcilly sur Tille.

- contact en cours avec des structures dijonnaises pour présenter une œuvre ou toutes les œuvres de ce nouveau cycle à l'hiver 2023.

Planning prévisionnel

novembre 2022 : résidence Mjc Auxerre

novembre 2022 : temps de travail - Dijon

janvier 2023: résidence à l'Espace des Arts - Chalon sur Saône

mars 2023 : temps de travail - Dijon

avril 2023 : création pour le festival «Les Utopiks» à l'Espace des Arts - Chalon sur Saône

avril 2023 : résidence Mjc Auxerre

mai - juin 2023 : temps de travail - Dijon

juillet 2023 : exposition Mjc Auxerre

hiver 2023 : Exposition Dijon



MULUPAM VU PAR CHRISTIAN SOZZI

Galerie B+, Lyon, Juin 2018

Qu'est-ce que tu deviens ?

« Qu'est-ce tu deviens ? » Le philosophe Gilles Deleuze trouvait cette question stupide, car, disait-il, à mesure que quelqu'un devient, ce qu'il devient change autant que lui-même... De ce point de vue, le collectif artistique Mulupam crée en 2009, n'est ni une addition, ni une synthèse, ni une assimilation mais une œuvre ininterrompue et renouvelée pour créer un monde distinct qui pousse entre trois sensibilités singulières. A cette interrogation familière sur notre identité, les artistes apportent une réponse vivante par l'agencement d'un multiple d'images et par l'hybridation de leurs savoirs faire. Comme si elles formaient un éloge de l'amour où toute une expérience du monde se ferait moins à partir de leurs identités que sur la base de leurs différences. Les artistes font ici des offres personnelles qui circulent de l'une à l'autre dans le jeu de leurs proximités. Elles nous montrent des écarts et des chocs comme elles insistent sur la perméabilité de leurs frontières intérieures dans une étonnante cartographie du désir.

Muriel Carpentier est observatrice des métamorphoses des objets et des gens, plasticienne des corps et des sons. Elle scénographie les temps de l'intime.

Lucile Hoffmann est une conteuse des fragments de vie, des situations et des signaux faibles de notre présence au monde.

Paméla Dorival est orfèvre et assembleuse de matière brute dans les agencements fins d'objets et de lumières.

Les trois plasticiennes, seules et ensemble, offrent des propositions hétérogènes mais qui font corps dans une chorégraphie fragile. Leur travail montre beaucoup de confiance mutuelle dans le hasard des vibrations du dessin, des divisions des couleurs, des distensions des formes et des captures du mouvement.

Les frontières sont indécises entre le familier et l'étrange, l'ordinaire et le rêvé. Bienvenue dans le catalogue baroque des troubles sensoriels, des passages furtifs vers les fantasmes et des voiles posés sur nos parts obscures qui se dérobent sous les lumières, les encres et la mine de plomb...

Christian Sozzi

LES MEMBRES DU COLLECTIF

Muriel Carpentier

plasticienne – vidéaste et scénographe

Muriel Carpentier est titulaire d'un DNSEP option design d'espace à l'Ecole des Beaux arts de Dijon en Juin 2008. Artiste plasticienne, vidéaste et scénographe, Muriel Carpentier conçoit son travail comme une invitation au voyage. Elle raconte une histoire sans fin et ses mots sont des images. Plonger dans le réel pour en extraire le rêve par couches successives. Reproduire et peindre autrement. Planter et faire pousser une image puis une autre et les rendre paradoxalement à la fois oniriques, et de plus en plus réelles et vivantes. Tout est question d'échelle. Celle d'un dessin tout petit, l'échelle d'un objet, l'échelle d'une projection vidéo, d'un décor, du minuscule à l'immense.



Lucile Hoffmann

plasticienne et vidéaste

Lucile Hoffmann est diplômée d'un DNSEP Art de l'Ecole des Beaux Arts de Dijon en 2008 et d'une Licence d'Histoire de l'art en 2003. Artiste plasticienne et vidéaste, Lucile raconte des fragments de vie à travers différents média : vidéo, photo, installation, dessin, performance ou spectacle... Elle observe et pose son regard sur ce et ceux qui l'entourent. Elle cherche à traduire les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.



Paméla Dorival

plasticienne

Paméla Dorival est plasticienne, diplômée d'un CESAP Art de l'ENSA Dijon (2008). Elle a étudié l'Histoire de l'Art à l'UFR de Dijon (2007 niveau licence). Le travail de Paméla est sans doute une tentative de capter le monde, le temps et la lumière... Elle confronte les matières au temps, par le mouvement, les changements d'états ou l'usure. Elle confronte les matières à la lumière naturelle ou artificielle, directe ou indirecte. Elle utilise des matériaux bruts (poudres, verre, bois, métal...), assemblés entre eux ou seuls. De ces confrontations naissent des dialogues. Par le jeu des associations, son intervention interroge nos rapports au sublime, à l'illusion et à la durée.



EN RÉSUMÉ LES OEUVRES DU COLLECTIF

Créé en 2009, le collectif a créé 4 cycles d'œuvres :

- Le cycle «**Eclats**», constitué de 7 œuvres (installations vidéo et /ou sonore, sculptures...) présentées dans 7 lieux différents à Dijon en 2011. Les œuvres de ce cycle sont indépendantes et ont été présentées depuis à plusieurs occasions à Bordeaux, Dijon, Paris, Lyon...



- Le cycle «**Points de suspension**», œuvre performative présentée en 2013 à Dijon. Développée notamment avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne, de la Drac Bourgogne et de la Ville de Dijon. C'est une œuvre à la forme plurielle où se rencontre art contemporain et art vivant.



- Le cycle «**Émergence**» amorcé en 2015, constitué :
 - d'une série de dessins «**Emergents**» présentés à Dijon, Paris, Lyon et Besançon ;
 - d'une fresque «**Immergés**» réalisée pour la Péniche Cancale à Dijon, reprise dans le principe sous forme de peinture, présentée à Lyon et à Besançon.
 - d'une installation «**Des unions**» présentée à Paris et à Lyon
 - et enfin une performance, «**Soufflez Mesdames**», présentée à Paris et Bruxelles.



- Le cycle «**Les hirondelles**» 4 dessins - installations, dont 3 sont présentées pour la restitution du projet « Ensemble ! » avec le Cesam pendant le festival des Nuits d'Orient à Dijon, à l'automne 2021.





«IMMERGÉS»
la Péniche Cancale - DIJON



«POINTS DE SUSPENSION»
musée de la vie Bourguignonne- DIJON



«ÉCLATS» / « LONGUE VUE»
L'ATTRAPE COULEUR - LYON



«ÉMMERGÉS»
musée de la vie Bourguignonne- DIJON



«LES HIRONDELLES» / « TERRE PROMISE»
PROJET ENSEMBLE -DIJON- LES NUITS D'ORIENTS 2021



«SOUFFLEZ MESDAMES»
ARTEXPRIM- PARIS 18



«ÉCLATS» / « BOULE À FACETTES»
DIJON - ROOM 38



«POINTS DE SUSPENSION»
musée de la vie Bourguignonne- DIJON