

CINÉMA PUBLIC FILMS PRÉSENTE

# LES DÉMONS D'ARGILE



RÉALISÉ PAR  
**NUNO BEATO**

AU CINÉMA LE 21 SEPTEMBRE 2022

AVEC LES VOIX DE  
**ALOÏSE SAUVAGE ET PIERRE RICHARD**

DOSSIER DE PRESSE

Sardinha em lata,  
Caretos Films A.I.E, Basque Films, Midralgar  
et Cinéma Public Films présentent

# LES DÉMONS D'ARGILE



## UN FILM

de Nuno Beato

1h25 / Long métrage animé / Animation 2D, 3D  
et Stop Motion / Portugal, Espagne, France

## PRESSE NATIONALE

Justine Sanson  
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr  
0770137454

Film disponible sur demande:  
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

## SYNOPSIS

Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi.

Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.

## SYNOPSIS LONG

Rosa, jeune working-girl acharnée, est l'un des éléments les plus prometteurs de son entreprise. Entre le travail et les séances de sport régulières, elle n'a guère de temps à accorder aux autres, si ce n'est à son chat.

Pourtant, ce matin, Rosa est prise de rage et se déchaîne contre son ordinateur, le détruisant à la vue de tout l'open-space. Elle vient d'apprendre la mort de son grand-père Marcelino, qui était sa seule famille. Faute de temps, Rosa ne l'avait pas vu depuis des mois, peut-être plus... Elle quitte la ville pour rejoindre sa propriété dont elle vient d'hériter et qu'elle pense mettre en vente. Une fois là-bas, Rosa retrouve les statuettes d'argile que fabriquait Marcelino. Elles représentent une vision étrange et grotesque de lui-même et des gens qui l'entourent : les démons d'argile.

Les souvenirs d'enfance de Rosa et les séquelles de la vie passée de Marcelino assaillent la jeune femme dans d'étranges rêves où les personnages prennent l'apparence de ces démons d'argile, comme ce taureau à 6 pattes figurant son grand-père.

Marcelino n'était pas apprécié dans le village de Sarronco, où les habitants réservent un accueil glacial à Rosa. Lasse de l'hostilité des villageois à son égard, elle décide de repartir, quand soudain Chico, son voisin de 6 ans, lui demande de secourir sa mère qui fait un malaise. C'est ainsi que, contre toute attente, l'impétueuse Rosa devient l'amie de la douce Laura, qui lui révèle la malédiction dont fait l'objet la vallée de Sarronco : l'eau ne coule plus nulle part depuis que Marcelino a perdu sa femme, morte noyée dans la rivière. Nulle part, excepté sur sa propriété. Pour les villageois, lui et son mauvais caractère en sont forcément la cause.

Rosa veut prouver qu'elle est différente de son grand-père et se lance le défi de restituer l'eau aux habitants de Sarronco.

Sa quête la mènera à lutter contre et avec ses propres démons qui ressemblent étrangement à ceux de Marcelino. Et pour retrouver l'eau, l'aide du taureau à 6 pattes ne sera pas de trop...



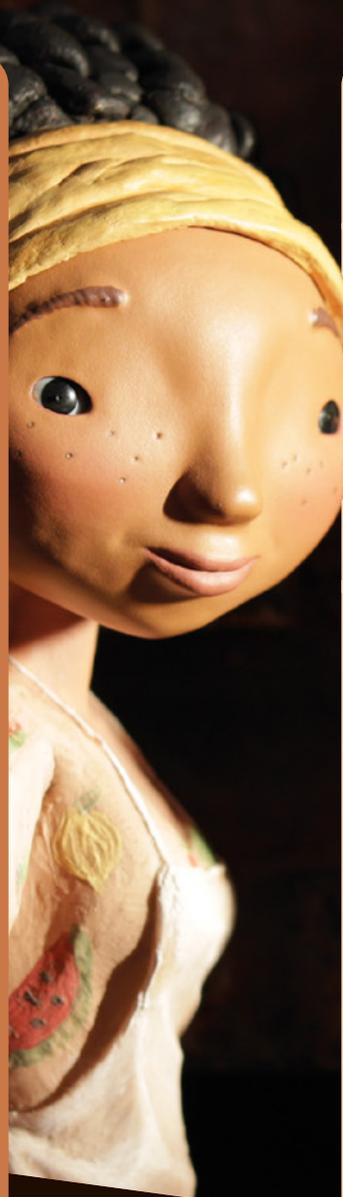
## NOTE D'INTENTION DE NUNO BEATO

### RÉALISATEUR DU FILM

*Les Démons d'argile* est un long métrage d'animation dont la narration est centrée sur Rosa, une jeune citadine qui mène une vie agitée à la poursuite de la gratification sociale, que l'argent et la vie en ville semblent lui apporter.

À travers ce film, je cherche à créer une identification avec un mode de vie qui, trop souvent, nous consume, nous éloigne de notre être le plus profond, et nous pousse à des actions mécaniques qui nous éloignent de l'Autre. L'indépendance se transforme alors en isolement et repousse ainsi notre besoin naturel de vivre en lien avec une communauté. La quête de Rosa est directement liée à la recherche du réconfort qu'apporte l'étreinte de l'Autre, les liens d'amitié, de partage et d'entraide. Nous avons tous besoin de liens humains qui se développent en dehors de la réussite économique et de l'illusion que cette dernière crée.

Ce film travaille également sur le choc entre deux temporalités. Le temps vécu en ville d'abord, qui semble ne jamais suffire et qui nous pousse à réagir lorsque nous sommes confrontés au stress du quotidien. Le temps de la vie à la campagne, ensuite, qui semble tourner au ralenti et génère une situation propice à la réflexion et à la contemplation. Ce choc est renforcé par le décalage des techniques graphiques et d'animation entre ces deux mondes. Pour la ville, nous avons opté pour une animation numérique, avec des couleurs unies peu texturées et des tons froids, qui reposent sur une palette de couleurs très proche du gris. Pour la campagne, le choix s'est porté sur une animation en stop motion et pour renforcer le lien avec la terre, nous avons choisi une couleur de base qui est l'argile. Elle représente le mot « terre », comme l'élément naturel mais également en référence à la terre en tant que lieu, région ou village dans lesquels les personnages vont évoluer pendant la majeure partie du film. *Les Démons d'argile* est un film conçu de manière à pouvoir toucher plusieurs tranches d'âge. Il s'agit d'un texte cinématographique construit avec plusieurs niveaux de lecture, ce qui peut permettre de susciter l'intérêt de différentes générations et de devenir, ainsi, un film à voir (à partager et à discuter) en famille.



## BIOGRAPHIE

### DE NUNO BEATO

Nuno Beato est l'un des fondateurs, producteur et réalisateur au sein de Sardinha em Lata. Il est professeur depuis 2002 dans plusieurs institutions dans différents domaines de l'animation. Concernant la réalisation, il convient de mentionner tout particulièrement la série *Ema & Gui*, diffusée au Portugal, en Espagne, en Italie, en Finlande, en Corée du Sud et en Argentine et le court métrage *Mi Vida en Tus Manos*, qui a reçu 8 récompenses à travers des festivals du monde entier. *Les Démons d'argile* est son premier long-métrage.



## FILMOGRAPHIE

*Erophília – Génesis* (2014) / prise de vue réelle et stop motion.

*Mi Vida en Tus Manos* (2009) / 8' / Animation traditionnelle (peinture sur glace).

*Hísis* (2003) / 26' / Animation en dessin sur papier et prise de vue réelles.

*Manos* (2000) / 1'20" / Animation en dessin sur papier.

*TV* (1999) / 2'10" / Réalisateur / Stop motion.

*Tribo* (2017) / Pilote d'une série en animation 3D et traditionnelle.

*A Descoberta dos Oceanos* (2016) / Publicité pour EMEPC.

*A Escolinha do Jeremias* (2014) / Pilote d'une série TV en prise de vue réelle et marionnettes.

*Yummy Pet* (2012) / Application mobile.

*Autarquias* (2012) / Clip vidéo pour PZ.

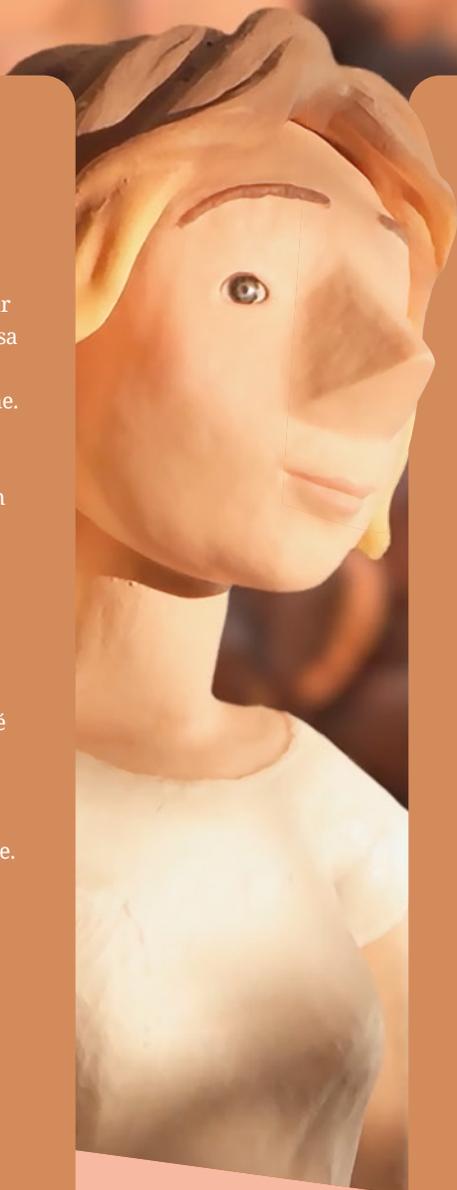
*Ema & Gui* (2010) / Série de 52 épisodes en papier découpé digital.

## QUI EST ROSA ?

Suite au décès de sa mère adolescente, Rosa devient orpheline à l'âge de 5 ans. Son grand-père, Marcelino, la prend alors sous son aile et l'élève seul dans sa ferme au nord du Portugal. Très protecteur avec sa petite-fille, Marcelino fait tout pour compenser l'absence de sa mère. Dès l'âge de 12 ans, afin de continuer son parcours scolaire, Rosa doit quitter la ferme pour suivre ses cours dans une ville voisine. Hébergée la semaine par une famille, elle retrouve son grand-père chaque week-end. Mais au fil des années, ses visites à la ferme se raréfient jusqu'à se stopper une fois son diplôme universitaire et son premier emploi décrochés.

Rosa devient alors designer au sein d'une grande entreprise. Son dévouement absolu au bureau lui fait très rapidement grimper les échelons et atteindre des sommets.

Malgré sa réussite, Rosa vit avec un profond sentiment de culpabilité qu'elle tente de refouler. Celui de ne pas rendre visite à son grand-père, de ne pas lui accorder assez d'attention. Mais son esprit carriériste balaie toujours ses angoisses, Rosa reste ainsi persuadée qu'elle doit se concentrer sur sa réussite professionnelle et financière.



## BIOGRAPHIE D'ALOÏSE SAUVAGE VOIX DE ROSA

Aloïse Sauvage est une artiste multidisciplinaire active à la fois dans la musique, le cirque contemporain, la danse et le cinéma. Très jeune, elle intègre le Conservatoire où elle apprend la flûte traversière, la batterie et le saxophone. Elle pratique également le breakdance et commence à écrire ses premiers textes. Après un bac scientifique, elle est formée à la prestigieuse Académie Fratellini en spécialité acro-danse. En 2015, elle fait ses premiers pas au cinéma aux côtés de Marion Cotillard dans le film *Mal de Pierres* de Nicole Garcia. En 2017, Aloïse est remarquée dans le film *120 battements par minute* de Robin Campillo avec qui elle montera les marches du Festival de Cannes. Au même moment, Aloïse se lance dans la musique. Ses clips originaux rencontrant un vrai succès public, Aloïse démarre alors une série de concerts, et en Novembre 2018, elle participe notamment au festival des TransMusicales de Rennes où sa prestation au bout de son micro suspendu est très remarquée. 2019 est une année faste, en janvier sort le film *Les Fauves* de Vincent Mariette, elle y interprète une jeune femme insouciante aux côtés de Lily-Rose Depp, en mars, elle sort son premier EP *Jimmy*, durant l'été elle participe au tournage de la série *Possessions* réalisée par Thomas Vincent pour Canal+ et en octobre sortent les films *Hors normes* d'Olivier Nakache et Éric Toledano dans lequel elle interprète une animatrice d'un centre pour autistes et *Je ne sais pas si c'est tout le monde* de Vincent Delerm dans lequel elle livre un peu d'elle-même. En 2020, elle est nommée dans la catégorie Révélation Scène pour la 35<sup>e</sup> édition des Victoires de la musique et le 28 février, elle sort son premier album *Dévorantes*. En 2021, on retrouve Aloïse dans le film *Placés* de Nessim Chikaoui dont elle signe le titre du générique de fin avec Sam's & Viki, la série *Stalk* qui remporte le Prix de la Meilleure Série 26' au Festival de la Rochelle et *Christmas Flow* sur Netflix. 2022 augure du meilleur, Aloïse prépare la sortie de son deuxième album en enchaînant les concerts et le film *La Syndicaliste* de Jean-Paul Salomé auquel elle a participé aux côtés d'Isabelle Huppert sera présenté à la Biennale de Venise.



## QUI EST MARCELINO ? LE GRAND PÈRE DE ROSA

Marcelino est un homme profondément solitaire. Il a passé une partie de sa vie à détruire toutes les relations qu'il avait autour de lui. Il a repoussé ses amis un par un, abandonné ses parents et son frère. Il a également laissé penser à sa femme et à sa fille qu'il n'avait aucune affection pour elles.

Par rancœur, par besoin de tranquillité ou pour rendre justice, il a même été jusqu'à acheter, un par un, tous les terrains autour de chez lui. Il a, ainsi, coupé l'accès au fleuve à de nombreux voisins, les forçant à abandonner leurs champs. Au fil des années, ce comportement lui a fait perdre toutes ses relations. En fin de vie, Marcelino n'avait donc plus aucun contact avec les gens du village, ni avec sa petite-fille, Rosa, pourtant le seul amour réciproque de sa vie. Mais, peu de temps avant sa mort, Marcelino prend conscience des nombreuses erreurs qu'il a commises au cours de son existence.

Cette remise en question le pousse à créer un "jeu" à destination de sa petite-fille, sa manière à lui de se repentir. Mais c'est avant tout un moyen d'empêcher Rosa de devenir comme lui.



## FILMOGRAPHIE DE PIERRE RICHARD VOIX DE MARCELINO

*Jeanne Dubarry* (2023), *Leo et Moi* (2023), *Pattie et la Colère de Poséidon* (2023), *Astérix et Obélix et l'Empire du Milieu* (2022), *Les Vieux Fourneaux 2* (2021), *À Cause des Filles* (2019), *L'Angelo dei muri* (2019), *Brutus* (2019), *La Patte de Lapin* (2019), *La Chtite Famille* (2018), *Madame Mills, une Voisine si parfaite* (2018), *Les Vieux Fourneaux* (2018), *Le Petit Spirou* (2017), *Les Plombiers* (2017), *Paris pieds nus* (2017), *Un Profil pour deux* (2017), *Le Vendeur de jouets* (2013), *Trois Frères* (2012), *Les Âmes de papier* (2012), *Mes Héros* (2011), *Et si on vivait tous ensemble ?* (2010), *Le Serpent* (2006), *Le Cactus* (2005), *Essaye-moi* (2005), *Mariées mais pas trop* (2003), *En attendant le déluge* (2003), *L'été de mes 27 baisers* (1999), *Droit dans le mur* (1997), *Les Mille et une recettes du Cuisinier amoureux* (1995), *L'Amour conjugal* (1994), *La Partie d'échecs* (1993), *La Cavale des Fous* (1992), *Vieille Canaille* (1991), *On Peut Toujours Rever* (1990), *Bienvenue À Bord* (1989), *À gauche en sortant de l'ascenseur* (1988), *Mangeclous* (1988), *Les Fugitifs* (1986), *Le Jumeau* (1984), *Les Compères* (1983), *Un Chien dans un jeu de quilles* (1982), *La Chèvre* (1981), *Le Coup du parapluie* (1981), *C'est pas moi c'est lui* (1979), *Je suis timide mais je me soigne* (1978), *La Carapate* (1977), *On aura tout vu* (1976), *Le Jouet* (1976), *Le Retour du Grand Blond* (1975), *Trop c'est trop* (1975), *La Course à l'échalotte* (1975), *Les Naufragés de l'île de la tortue* (1974), *La Moutarde me monte au nez* (1974), *La Raison du plus fou est toujours la meilleure* (1973), *Juliette et Juliette* (1973), *Un Nuage entre les dents* (1973), *Je sais rien, mais je dirais tout* (1973), *Le Grand Blond avec une chaussure noire* (1972), *Les Malheurs d'Alfred* (1972), *Le Distrait* (1970), *La Coqueluche* (1969), *Alexandre le bienheureux* (1967)

## DESCRIPTIF TECHNIQUE

Ce long-métrage est composé de deux parties distinctes d'un point de vue technique, chacune d'une importance capitale dans la construction du récit. L'animation numérique repose sur une palette de couleurs douces, avec peu de textures, où les personnages ne sont pas détourés et présentent assez peu de détails. Le spectre de couleurs est défini comme étant assez grisonnant, avec une variété de tons plutôt froids. Ces différents aspects colorimétriques reflètent la vie citadine de Rosa, une vie sociale sans profondeur, distante et froide (soulignée par l'absence de détails et de textures). Cette technique est soutenue par une animation fluide mais sans émotions, qui véhicule l'aspect froid et calculateur de son environnement.

Par contraste, nous avons ensuite l'animation en stop motion, qui se distingue en premier lieu par les textures offertes par l'argile, cette matière terreuse que le grand-père modelait. Le village incarne la terre où se trouvent les racines mémorielles de Rosa, la renvoyant à son passé, aux sensations et participe à humaniser son personnage.

Cependant, on ne peut pas réduire le charme du vivant convoqué par le stop motion aux seules textures qui l'accompagnent ; les couleurs et les mouvements sont tout aussi importants dans le fait de renforcer le lien entre Rosa et ce territoire. Si la palette de couleurs ne se limite pas aux seuls tons terrestres, ils sont évidemment prédominants. Quelques éléments se distinguent : une voiture jaune en provenance de la ville, qui véhicule l'excentricité qu'elle porte en elle ; ou bien encore le vert de la mousse qui vous saute aux yeux et donne vie aux hivers pluvieux.

Pour ce qui est du mouvement, il est un peu moins fluide et plus rugueux, tout en étant davantage porteur de sens que l'animation traditionnelle utilisée en ville.

## LES RÉFÉRENCES

L'inspiration des figurines d'argile modelées par le grand-père vient de figurines symboliques traditionnelles portugaises et principalement de celles de l'artisane Rosa Ramalho. Les « Caretos » sont des personnages incarnés, lors de festivités, par des villageois de la région de Trás-os-Montes et du Haut-Douro, dans le nord du Portugal. Ils sont issus d'une tradition d'origine celte liée au solstice d'hiver. Le paysage représenté dans le film est fortement inspiré des paysages de Trás-os-Montes et principalement du parc naturel du Montesinho, situé à la frontière de la Galice (Espagne).



## NOTE D'INTENTION

DE VALENTIN REBONDY, DISTRIBUTEUR DU FILM

Il y a des sujets qui nous touchent plus que d'autres, il y a des films qui résonnent en nous plus que d'autres, il y a des personnages auxquels on s'identifie plus que d'autres. Les Démons d'argile en fait la synthèse. Chacun de nous est l'héritier de quelque chose, chacun se construit par le biais d'une transmission, en ce sens Rosa incarne un arc narratif universel. CPF est une entreprise de distribution familiale, transmise d'un grand-père à son petit-fils. Cette maison familiale porte en elle tout cet héritage, qu'il faut s'approprier pour lui donner du sens. Tout comme Rosa, cela consiste à affronter les choix d'un passé qui n'est pas le nôtre, pour tenter d'écrire l'avenir qui nous appartient. Les démons surgissent alors de chaque recoin, et nous hantent jusqu'à ce qu'on ait la force de les affronter. Il ressort de cette confrontation une sorte d'apaisement et de tranquillité d'esprit. Rosa n'efface pas le passé, ni ne corrige l'histoire de Marcelino, elle lui apporte une conclusion. On ne peut écrire de nouveau chapitre sans connaître la fin de celui qui le précède sans quoi notre vie se résumerait à quelques annotations dans la marge. Chacun de nous possède une part d'ombre et de lumière qui se transmet à la génération suivante d'une façon ou d'une autre. Il s'agit de ne pas se perdre dans les ténèbres, ni de se laisser éblouir, mais de trouver sa place de façon à apprécier la palette de couleurs la plus large possible, car rien n'est tout noir, ni tout blanc. L'histoire de Rosa l'illustre bien à travers ce film et si je peux en témoigner à titre personnel, ces problématiques peuvent exister chez beaucoup d'entre nous. Le cinéma devient alors la chambre d'écho de nos consciences et comme d'autres formes artistiques, peut dès lors provoquer chez nous de vives émotions qui nous rappellent le lien imperceptible qui peut tous nous unir.

À travers ce film, il s'agit d'emprunter le chemin de la plus sincère expression de notre humanité.



**Cinéma Public Films** est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 30 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.

## LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

**Réalisateur:** Nuno Beato

**Histoire originale:** Nuno Beato, Possidónio Cachapa

**Scénario:** Possidónio Cachapa, Cristina Pinheiro

**Musique originale:** Gaiteiros de Lisboa, Carlos Guerreiro, Manuel Riveiro

**Producteurs:** Nuno Beato, Diogo Carvalho, Carlos Juarez, Xosé Zapata, Emmanuel Quillet, Martine Vidalenc

**Voix:** Aloïse Sauvage (Rosa), Pierre Richard (Marcelino), Soleïma Arabi (Laura), Noam Dubois (Chico), Mathieu Ehrhard (João), Florent Chako (Hugo), Jean-Yves Lissonet (António), Cédric Carlier (l'avocat), Myriam Ehrlich (Dona Adelaïde)

**Direction du doublage:** Cristina Pinheiro

**Directrice artistique / 1<sup>re</sup> assistante réalisatrice:** Ana Oliveira

**Storyboard / Animatique:** Nuno Beato, Vanessa Caeiro

**Coordinatrice de la construction des décors (stop motion):** Débora Gil da Costa

**Coordinateur de la construction des marionnettes:** Sonia María Iglesias Rey

**Directrice de la photographie (stop motion):** Celia Benavent Catala

**Animation 3D:** Studio TNZVP

**Directeur artistique 3D:** Alejandro Diaz

**Superviseur CG:** Thomas Giusiano

**Montage:** Aurora Sulli

**Coordinateur de post production:** Raúl Campos

**Montage son, mixage, bruitages, enregistrement:** Daniel Camalhão, Mathieu Nappiez

**Effets spéciaux:** Iñaki Madariaga

© Un film produit par Sardinha Em Lata, Caretos Films, Basque Films, Midralgar

Avec le soutien de Eurimages, RP/C et ICA,

Avec le soutien du Fonds d'aide au tourisme et au cinéma PIC Portugal Visit Portugal, Ibermedia

Ce film a été produit grâce au soutien financier de Ibermedia, du Gouvernement Espagnol

Avec le fonds de Axencia Galega pour les industries culturelles - Xunta de Galicia

Avec la participation de RTGV

Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

et de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC

Avec le soutien de Cinéma Public Films

## DANS LE CARTABLE DE L'ENSEIGNANT

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

### La fiche pédagogique... pour apprendre!

Cette fiche propose d'approfondir la thématique du film en partant à la découverte de l'artiste Rosa Ramalho et de l'argile.

### Le making-of... pour enrichir l'expérience du film en salle.

Les enfants découvrent les secrets de fabrication du réalisateur. Il est possible de le diffuser avant ou après la séance et de l'utiliser en accompagnement ou en complément d'une animation !



## ATELIER MODELAGE D'ARGILE EN PARTENARIAT AVEC SOLARGIL

Cinéma Public Films propose aux exploitants de mettre en place un atelier manuel dans la continuité du film : les enfants pourront modeler leur propre démon, en argile, grâce à de la terre de modelage rouge 100 % naturelle produite par l'entreprise Solargil.

CPF met en effet des packs créatifs à la disposition des salles, contenant des pains d'argile offerts par Solargil, ainsi qu'une nappe de protection et un tutoriel vidéo leur permettant de suivre les étapes de création.

Pour visionner le tutoriel vidéo de l'atelier, rendez-vous sur la page du film *Les Démons d'argile* (cliquez sur « Atelier créatif ») depuis notre site internet : [www.cinemapublicfilms.fr](http://www.cinemapublicfilms.fr)

### ZOOM SUR SOLARGIL

SOLARGIL SA est une entreprise familiale traditionnelle typique créée en 1985 par Louis-Eric et Marie-Laure Solano sur le site de l'antique poterie familiale datant de 1595.

L'entreprise, qui possède ses propres carrières, est à la fois productrice d'argile, d'ocre et d'hématite et fabricante de tours et de fours, ce qui en fait sa singularité.

Parce qu'elle a su préserver les traditions familiales transmises depuis des siècles tout en étant innovante, Solargil a reçu en 2007 le label « Entreprise du Patrimoine Vivant », reconnaissant ainsi sa spécificité et son savoir-faire ancestral, recherchés à l'international.

L'entreprise propose une large gamme de matériaux naturels utilisés pour la céramique, les arts plastiques, les loisirs créatifs ou encore le Home Déco.

Pour en savoir plus sur Solargil et sa gamme de produits : [www.solargil.com](http://www.solargil.com)

Retrouvez tous les visuels, les informations  
et les documents officiels sur [www.cinemapublicfilms.fr](http://www.cinemapublicfilms.fr)





DISTRIBUÉ PAR  
**CINÉMA PUBLIC FILMS**

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Presse: Justine Sanson

06 82 26 74 75 / [justine.sanson@cinemapublicfilms.fr](mailto:justine.sanson@cinemapublicfilms.fr)

Programmation: Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / [jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr](mailto:jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr)

Rejoignez-nous sur   

Partenaire

