



LYCÉADES 2023

20^E ÉDITION

JEU 2 ET VEN 3 FÉVRIER 2023

MARRAINE : CHLOÉ DABERT

Rencontre des options théâtre des lycées du département de Saône-et-Loire

Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône

René Cassin de Mâcon

Julien Wittmer de Charolles

Léon Blum du Creusot

Henri Vincenot de Louhans

• **THÈME DES LYCÉADES**

Un chœur à huit clos

• **PROBLÉMATIQUE**

Comment jouer sa partition dans le groupe

LE SPECTACLE DES LYCÉADES :

LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert

Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret

LES LYCÉADES

20^E ÉDITION

Les Lycéades ont vu le jour en 2004 à l'initiative de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, du Ministère de la Culture, de la DRAC Bourgogne, de l'Académie de Dijon et du Conseil régional de Bourgogne, et **nous célébrons cette année sa 20^e édition !**

Il s'agit d'une manifestation théâtrale qui réunit chaque année, pendant deux journées, les élèves de première et de terminale option théâtre des lycées de Saône-et-Loire. Cette rencontre est un rendez-vous autour d'un spectacle de la programmation de l'Espace des Arts. Les professeur.e.s des options et les intervenant.e.s artistiques choisissent ensemble une problématique liée au spectacle retenu, pour imaginer ensuite des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves de découvrir de nouvelles méthodes de travail, de les confronter, et d'enrichir leur jeu.

Ainsi, réflexion théorique et application pratique sont en constante interaction. Cette saison, la problématique retenue est **Comment jouer sa partition dans le groupe.**

D'autre part, durant ces deux journées une rencontre est organisée entre les élèves et la metteuse en scène, marraine de l'édition. Pour ces Lycéades 2023, **Chloé Dabert, metteuse en scène du *Firmament*, est l'invitée de ce rendez-vous.**

LES OPTIONS THÉÂTRE

L'enseignement du théâtre en option consiste en une initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion. Il permet à l'élève de découvrir la dimension artistique et sociale du théâtre et d'acquérir une pratique, des connaissances, des techniques, en menant de front le jeu, l'acquisition d'une culture théâtrale et la fréquentation des spectacles. Il favorise ainsi la perception par l'élève de la dramaturgie et du processus de création théâtrale dans ses différentes composantes : mise en scène, jeu, espace, rapport au public, écriture. Faire faire, faire voir du théâtre aux élèves, c'est leur donner les moyens d'appréhender le monde. La mise en œuvre est assurée par une équipe associant des enseignant.e.s aux compétences reconnues en théâtre, et des artistes professionnel.le.s soucieu.se.s de la transmission de leur art, en liaison avec des institutions culturelles.

LES PARTICIPANT.E.S

Les Lycéades réunissent plus de 120 élèves de 1^{ère} et Terminale du département de Saône-et-Loire des lycées

Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône

René Cassin de Mâcon

Julien Wittmer de Charolles

Léon Blum du Creusot

Henri Vincenot de Louhans

Les artistes intervenants

Gaëlle About, Renaud Diligent, Alain Fabert, Mamou Foldyna, Parelle Gervasoni, Julie Roux, Fabien Waltefaugle

Les professeur.e.s

Émeline Seghetto, Éric Malnoy : Lycée Hilaire de Chardonnet

Fabienne Rivat : Lycée René Cassin

Nathalie Laurent : Lycée Julien Wittmer

Arnaud Jacob : Lycée Léon Blum

Claire Buatois : Lycée Henri Vincenot

Coordinatrice Éducation nationale des Lycéades

Émeline Seghetto

LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert

Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret



© Victor Tonelli

En 1759 en Angleterre, une jeune domestique dont la vie n'a été que pauvreté et corvées risque la pendaison pour le meurtre particulièrement violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables d'une petite ville de province. C'est face à un jury composé de douze femmes que sont jugés cette jeune femme et son amant. Alors qu'une foule s'insurge et réclame une sévère condamnation sous les fenêtres du tribunal, elles débattent et luttent, aux prises avec leur nouvelle autorité éphémère, sous le seul regard d'un homme de justice qui n'a ni le droit d'intervenir ni même de parler.

Entre anecdotes et débats sur la politique du pays, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans une écriture empreinte de brutalité, de suspens, d'humour et de modernité. Une puissante pièce sur la place des femmes orchestrée par l'auteure Lucy Kirkwood et la metteuse en scène Chloé Dabert.

LA MARRAINE

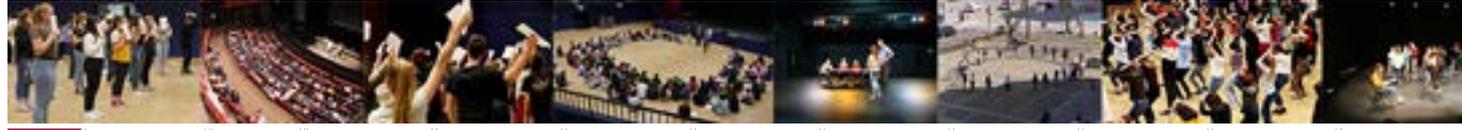
CHLOÉ DABERT - MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014. Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France. En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon. En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen. ne.s, sur les chemins du théâtre ». En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle dirige La Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

Elle crée en 2022 *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, pièce pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.



ANNÉE	PARRAIN / MARRAINE	SPECTACLE	THÈME DE LYCÉADES	PROBLÉMATIQUE
2023	Chloé Dabert	<i>Le Firmament</i> Lucy Kirkwood	Un chœur à huit cios	Comment jouer sa partition dans le groupe
2022	Les élèves ont effectué un travail autour du spectacle <i>Le Passé</i> de Julien Gosselein			
2021	Margaux Eskenazi	<i>Et le cœur fume encore</i> Cie Nova / Alice Carré / Margaux Eskenazi	Polyphonies de la mémoire	Transformer le réel en matière théâtrale
2020	Camille Bernon Simon Bourgade	<i>Change me</i> D'après Ovide / Isaac de Benzerade / Brandon Teena	« Elle dit que c'est un garçon, on la croit. » Ovide, livre IX des <i>Métamorphoses</i>	Identité(s) : du fait divers au mythe
2018/19	Vincent Dedienne Laurent Fréchuret	<i>Ervarf ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche</i> Hervé Blutsch / Laurent Fréchuret	Entracte ! Que personne ne sorte.	Jouer avec les codes du théâtre
2018	Laurent Fréchuret, Denis Plas-sard, Nicolas Glemza, Flore Simon	<i>La Nuit des rois</i> William Shakespeare / Clément Poirée	Le corps, la voix et le rythme	Devenir le porte-parole d'une Assemblée Nationale autour du <i>Discours de la nation</i> d'Ascanio Celestini
2017	Laurent Fréchuret, Myriam Djemour, Dominique Lentini, Flore Simon	<i>La Mouette</i> Anton Tchekhov / Thomas Ostermeier	L'expérience d'une mêlée poétique	Jouer la partition Artaud/Beckett : pour un chœur manifeste en jeu
2016	Daniel Jeanneteau	<i>La Ménagerie de verre</i> Tennessee Williams	Fragile à saisir	Souvenirs et féliures familiales : la question de la Mémoire au plateau
2015	Alexis Moati	<i>Et le diable vint dans mon cœur...</i> Alexis Moati / Cie Vol Plané	...Adolescences : zone de turbulence	Comment évoquer l'adolescence avec les adolescents ?
2014	Anne-Laure Liégeois	<i>Macbeth</i> Shakespeare	Des ombres en marche	Théâtre des visions et visions du théâtre
2013	Didier Bezace	<i>Que la noce commence</i> Horatiu Malaele	De bruit et de silence	Manifeste, rêver, fêter en scène



2012	Laurent Fréchuret	<i>L'Opéra de quat'sous</i> Bertolt Brecht / Kurt Weill	Le Chœur des gueux	"Forme noble et registre populaire : comment parler des bas-fonds ?"
2011	Julie Berès	<i>Notre besoin de consolation</i> Julie Berès	La fabrication du vivant	Interroger la superposition des langages dans la perspective d'un théâtre sensoriel.
2010	David Géry	<i>Le Legs / Les Acteurs de bonne foi</i> Marivaux	Jouer à jouer	Expérimenter le théâtre dans le théâtre, improviser et comprendre le pouvoir de l'illusion théâtrale.
2009	Joël Jouanneau	<i>Le marin d'eau douce</i> Joël Jouanneau	Parler l'Enfance, Voyager Grand	Travail sur le texte de la pièce pour exploiter les principaux thèmes et la langue originale variée.
2008	Jean-Louis Martinelli	<i>Bérénice</i> Jean Racine	Bérénice : entendre les vers, émouvoir les corps	Comment être traversé physiquement par les dilemmes des héros de la Tragédie ?
2007	Benoît Lambert	<i>Le Misanthrope</i> Molière	« Les Misanthropes »	L'alexandrin classique est-il encore audible aujourd'hui ou comment jouer les classiques de nos jours ?
2006	Guillaume Delaveau	<i>Iphigénie, suite et fin</i> d'après Euripide et Yannis Ritsos	Autour d'Iphigénie écritures croisées	Confronter différentes écritures anciennes et contemporaines autour de la figure d'Iphigénie.
2005	Jean-Pierre Vincent	<i>Derniers remords avant l'oubli</i> Jean-Luc Lagarce	« Je fais du théâtre pour ne pas être seul » Jean-Luc Lagarce	À partir de textes de J-L Lagarce aborder la problématique de la contrainte du corps, de la contrainte sociale.
2004	Marcel Bozonnet	<i>La princesse de Clèves</i> Marie Madeleine de La Fayette	Des corps / Décors	Traitement de l'espace autour de textes de Samuel Beckett.



ATELIERS LYCÉADES | 2 ET 3 FÉVRIER 2023

GAËLLE ABOUT - Artiste dramatique intervenante au Lycée Hilaire de Chardonnet

Porter la parole des femmes

Un procès, un huis clos où l'on demande à douze femmes de décider du sort d'une autre femme. On leur donne un pouvoir de vie et de mort mais le vrai pouvoir est toujours du côté des hommes.

Par des jeux collectifs, des oppositions de groupes, nous observerons comment le pouvoir de la parole peut définir des leaders et des suiveurs, comment la révolte contre l'ordre établi est bloquée par d'autres intérêts.

Comment prendre la parole au théâtre est une forme de révolution.

RENAUD DILIGENT - Artiste dramatique intervenant au Lycée Hilaire de Chardonnet

Variation sur le jury

Qu'est-ce qu'un jury populaire ? Qu'est-ce qu'un chœur de citoyen ? Qui sont ces femmes, qu'est-ce qui les présente et représente ? Comment indiquer leur position sociale et entre elles ? Comment faire entendre sa voix au milieu d'un groupe ?

Les élèves seront amenés à explorer ces questions en travaillant des fragments des scènes 4 et 5 de l'acte I sous forme de jeu choral : chercher ensemble les équilibres et les tensions ; les groupes et les sous-groupes ; l'écoute et les regards...

ALAIN FABERT - Artiste dramatique intervenant au Lycée Hilaire de Chardonnet

Qui Décide ?

Qui dit ? Qui ose ? Qui contrarie ? Qui accompagne ? Qui suit ? Qui finalement décide ?

Tout au long de la pièce *Le Firmament*, se pose l'enjeu du pouvoir. Passant sans cesse d'un personnage à l'autre, chacun, à sa manière, s'empare ou hérite d'un moment, qui influe sur le sens de l'histoire.

Le travail du chœur, au-delà de la recherche du faire ensemble, nous pose la même question sur la prise de position individuelle au dedans et face au groupe. Pour faire avancer une dramaturgie collective, forcément collective, il est essentiel d'être au diapason du sensible et de l'attention pour qu'existe toujours la tension du jeu.

Mais qui décide ?

A partir de situations, d'éléments de la pièce, nous allons chercher comment du groupe surgit l'individu, comment du chœur s'expose un personnage et comment cette somme de singularités devient un chœur qui respire au pluriel.

MAMOU FOLDYNA - Artiste dramatique intervenante au Lycée Henri Vincenot de Louhans

Le texte de Lucy Kirkwood est musical et c'est - entre autre - ce qui a séduit Chloé Dabert. En effet, la metteuse en scène décrit sa façon de travailler comme quelque chose de très précis et rigoureux. Comme si le comédien était un musicien avec une partition à jouer. C'est ce sur quoi mon travail va s'axer avec les élèves durant les Lycéades.

L'écriture britannique de Denis Kelly étant proche de celle de Lucy Kirkwood (et bien connu de Chloé Dabert), j'ai choisi de travailler sur quelques scènes d'*ADN*.

J'espère leur insuffler les réponses aux questions suivantes :

Comment trouver sa voix/E au sein d'un groupe ?

Pourquoi le rythme est-il très important dans une scène ?

Qu'est ce qui fait que l'écoute est nécessaire au théâtre ?

Ces trois points serviront de fil rouge lors des exercices proposés aux élèves.

Je crois profondément au fait que le théâtre se fait ENSEMBLE et garde en tête la métaphore de Chloé sur les comédiennes du *Firmament* : « Elles sont comme une équipe de foot. »

Le but de mon intervention est donc de faire comprendre aux élèves que l'on comprend la richesse de son individualité au sein du GROUPE.

PARELLE GERVASONI - Artiste dramatique intervenante au Lycée Léon Blum Le Creusot

L'art de la fugue : voix, vote, voir

Une première voix se prononce. Une deuxième, une autre encore. Ainsi commence la fugue. En superposant des voix, en taisant l'une, l'autre. En les confrontant. Sept voix contre cinq. Ou une voix contre toutes. L'unisson est en ligne de mire mais se dérobe.

Mais une voix, ça berce, ça tonne, ça respire. Ça se tait aussi. C'est à maîtriser la partition audible et la partition muette que j'invite nos jeunes comédiens. Jouer la polyphonie, c'est jouer l'harmonie, jouer la dissonance et jouer le silence. Par le regard. Avec eux, j'aimerais composer un équilibre entre un montage de répliques du *Firmament* et des tableaux muets inspirés des plans de *Douze hommes en colère*. Faire se rencontrer les voix du théâtre et le voir du cinéma. Jouer sur la déviation du regard, la dérive du sujet, jouer en aiguisant son écoute, en sentant le regard de l'autre et en dirigeant le regard du spectateur : tels seront nos objectifs en vue.

Par définition - et paradoxalement - le huis clos exclue les personnages des regards extérieurs. Or, sur scène, puisqu'aucun personnage ne peut fuguer, aucun des comédiens ne peut se dérober. Tout se voit. Tout est voix. Chaque voix et chaque corps compte.

JULIE ROUX - Artiste dramatique intervenante au Lycée Léon Blum Le Creusot

Se faire entendre

Je souhaiterais travailler avec les élèves sur la prise de parole. Je reprends les termes de Chloé Dabert qui parle du texte tout d'abord comme d'une « partition ». La langue a un rythme, une musique qui correspond également à un mouvement du corps.

Il s'agira d'abord d'aider les participants à conscientiser le chemin du souffle et du son dans leurs corps. Ne pas avoir peur de sortir de soi. Découvrir le vrai son de sa voix, sa force, en dépit de la psychologie qui parfois muselle.

Pour travailler, nous nous servirons de textes et de discours parfois très éloignés des convictions de chacun avec comme objectif se faire entendre, se défendre.

Susciter l'écoute chez l'autre, c'est aussi trouver en soi la résonance pour porter la voix du personnage.

FABIEN WALTEFAUGLE - Artiste dramatique intervenant au Lycée Henri Vincenot de Louhans

Un chœur à huis clos

Je vous propose d'explorer ensemble les ressorts et les mécanismes du chœur afin de permettre à tous les participants d'être impliqués dans l'action théâtrale, d'être toujours présents dans l'espace scénique.

Le chœur témoin, le chœur action, le chœur récit ou encore le chœur scénographique ou marionnettique.

Puis de chercher comment un individu, une idée parvient à exister au sein de ce chœur, comment peut jaillir une dissonance, une partition différente.

Avec en toile de fond les enjeux et les débats qui traversent la pièce de Chloé Dabert et notre société moderne : la justice, le déterminisme, la place et la parole des femmes...

Nous prendrons appui sur le texte de Lucy Kirkwood, « une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité » et sur d'autres extraits.

LE PROGRAMME



JEUDI 2 FÉVRIER 2023

9h15 : Accueil des participant.e.s

9h30-13h : Ateliers

13h : Pause déjeuner

14h-17h30 : Ateliers

17h30-19h : Temps libre

19h : *Le Firmament* / Chloé Dabert (durée : 2h45 avec entracte)

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023

9h15-11h15 : Ateliers

11h30-13h : Rencontre avec Chloé Dabert et l'équipe artistique au Grand Espace

13h : Pause déjeuner

14h-15h15 : Ateliers

15h15-16h : Restitution

16h-16h45 : Bilan



ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
5 BIS AVENUE NICÉPHORE NIÉPCE - CS 60022 - 71102 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX

