



DANSE | MUSIQUE  
17 NOVEMBRE 2023

FESTIVAL  
TRANSDANSES

# AGE OF CONTENT

(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



© Alexandra Polina

VEN 17 NOV À 21H / 1H15 ENV.  
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL: 03 85 42 52 12 – [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER  
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



# AGE OF CONTENT

Pièce chorégraphique  
(LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille  
2023



CCN Ballet national de Marseille  
direction (LA)HORDE



# AGE OF CONTENT

Dans *Age of Content*, le virtuel n'apparaît plus comme un glissement du réel ; il offre des réalités multiples que nous expérimentons et habitons parallèlement au monde physique.

À partir d'un bug initial, une faille dans la machine, un individu se retrouve propulsé dans une réalité autre qui l'amène à se confronter à d'autres versions de lui-même. La scène agit comme un portail, une fresque de paradigmes surgissant d'univers parallèles tour à tour traversés et transpercés par des individus qui s'affrontent, se défient, s'attaquent, se fuient, s'étreignent, se désirent.

La danse emprunte à l'expression des corps dans l'environnement digital, de l'étrangeté des avatars de jeux-vidéos aux gestes viraux des challenges chorégraphiques de TikTok. Au plateau, ces mouvements se lient à d'autres thèmes issus de la danse jazz et des comédies musicales, s'enchaînant à la manière d'un doomscroll.

La scène est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons online et offline, un espace qui a sa propre réalité et où il est possible de penser collectivement ces différentes incarnations. *Age of Content* explore l'enchevêtrement de nos vies réelles et virtuelles, et questionne les transformations de nos identités, nos interactions sociales et nos désirs à l'ère du contenu et de sa surabondance.

(LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel





# (LA)HORDE

## mise en scène, chorégraphie

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *Cloud Chasers*, 2016 ; *The Master's Tools*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021), des pièces chorégraphiques (*Night Owl*, 2016 ; *To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*, 2020), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le *jumpstyle*.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérogène.

En 2022, ils présentent *Roommates*, un programme de six pièces courtes connectant hyperéalisme et minimalisme signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, (LA)HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. Crée en 2023, *Age Of Content* est leur nouvelle pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille.



©Olivier Metzger

# JULIEN PEISSEL

## scénographe

Diplômé des Arts Décoratifs de Paris, Julien Peissel est scénographe, accessoiriste et éclairagiste. Travaillant comme éclairagiste à l'Opéra Bastille depuis 2001, il réalise également des décors pour le cinéma, notamment pour le film *Vermilon Souls* du réalisateur japonais Iwana Masaki.

En tant que scénographe, il enregistre plus de 25 productions à son actif, parmi lesquelles des collaborations avec Vincent Macaigne (*Friche 22.66, Au moins j'aurai laissé un beau cadavre, Idiot !, Requiem 3, Voilà ce que jamais je ne te dirai*), Julie Bérès (*Soleil blanc, L'Orfeo*), Marion Levy (*En somme, Dans le ventre du loup, Les Puissantes*), Julie Bérès (*Le Petit Eyolf*), Stéphanie Chevara (*Kroum l'ectoplasme*), Claude Buchwald, Ricardo Lopez Muñoz (*Tchip*), Maurice Bénichou (*Ce qui Demeure*), Jean-Noël Dahan (*La Rimb*), Catherine Baÿ (*Le Banquet de Blanche-Neige*), ou la compagnie Soleil Sous La Pluie (*Décalcomanies*). Il a également signé la scénographie de *Marry me in Bassiani* et de *Room With A View* pour (LA)HORDE, ainsi que l'exposition performative *We Should Havec Never Walked on the Moon*.

# ERIC WURTZ

## création lumières

Après une activité de graphiste dans la presse et l'édition, Eric Wurtz s'oriente en 1983 vers l'éclairage scénique au sein du groupe Lolita. Son approche singulière de la lumière l'amène à collaborer avec les chorégraphes parmi les plus novateurs de la danse contemporaine, notamment Lucinda Childs, Philippe Decouflé, La Ribot, et Mathilde Monnier sur l'ensemble de ses créations.

Au cours de sa carrière, il a notamment éclairé les spectacles de Philippe Genty, Alain Maratrat, Maurice Bénichou, Boyzie Cekwana, John Scott, Cécilia Bengolea et François Chaignaud, Salia Sanou. Curieux de se confronter à des espaces différents, il conçoit également les éclairages de grands événements institutionnels tels que la Cérémonie de clôture du Cinquantenaire des débarquements de Normandie (1994) ou l'Ouverture du Al Janadrya Festival à Ryad (2001). En 1997, il est lauréat du programme Nusantara (AFAA, Ministère des Affaires étrangères) en Indonésie, ce qui lui permet d'initier un projet personnel de recherche et de création consacré à la lumière comme médium. À travers ces expériences, il participe ainsi aux évolutions qui font de la lumière un partenaire privilégié de la mise en scène.

En 2020 il réalise les lumières de *Room With A View* puis celles du programme *CHILDS-CARVALHO-LASSEINDRA-DOHERTY* pour le Ballet national de Marseille en 2021 et l'année suivante de *Roommates* et de l'exposition performative *We Should Havec Never Walked on the Moon*.

# SALOMÉ POULOUDENNY

## costumes

Salomé Poloudenny est directrice artistique, styliste et modeliste développant une œuvre qui dialogue avec la mode et l'art contemporain. Son processus de création se réalise dans des mises en place transdisciplinaires et polymorphes, engageant nos regards à penser ses projets comme des œuvres totales. Elle illustre ses talents de *creative director* dans des réalisations telles que *La vie de...*, édito réalisé pour MASSES en 2019, dans lequel elle assure la direction artistique, le stylisme et se retrouve être le modèle transformiste d'un récit autobiographique. On retrouve aussi sa direction créative dans une série photographiée par Kira Bunse pour Buffalo Magazine en 2021 ou encore dans les campagnes de la maison Marni avec qui elle collabore depuis 2019 et d'autres marques montantes comme celle de Julia Heuer.

En 2020 débute sa collaboration avec (LA)HORDE. Rencontré sur la préparation de l'affiche du spectacle de *Room With a View*, shooting sur lequel elle assure le stylisme, le collectif décide de l'inviter à réaliser les costumes de la pièce. C'est au plateau qu'elle va écrire l'histoire des costumes pour chaque personnage évoluant dans l'univers collaboratif et transdisciplinaire de cette création, où l'écriture des mouvements, de la scénographie et la mise en scène, nourrissent chaque artiste et chaque domaine. L'occasion d'appliquer aux costumes son approche de l'image et de la matière. Depuis, elle a poursuivi ses collaborations avec (LA)HORDE sur les créations *Roommates* et *We Should Have Never Walked On The Moon*.

# CHARLIE LE MINDU

## coiffure design

Des défilés haute coiffure aux revues de cabaret, des salons aux performances vidéos, les horizons créatifs de l'artiste Charlie Le Mindu se déclinent dans les mondes de la mode, de l'art contemporain et de la performance. Actuellement basé à New York, l'artiste français a autant travaillé pour Chanel, Colette, Selfridges, Walt Disney, Nokia, L'Oréal, Tommy Hilfiger, Camper que pour des magazines comme Dazed, Document Journal, Vogue, i-D, Hunger.

Coiffeur designer, performeur, il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels Peaches, Lady Gaga, Lana del Ray, Rossy de Palma, Miss.Fame, Astrid Bergès-Frisbey, Frisbey, La Femme, Kap Bambino, Ellen von Unwerth, Tim Walker, Karina Twiss et Rankin, ainsi que pour le Palais de Tokyo, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain à Lausanne, la Fondation Cartier ou le Centre Pompidou. Il collabore également avec les chorégraphes Jeroen Verbruggen pour Les Ballets de Monte-Carlo (*Aime-je un rêve*, 2018 ; *Massacre*, 2017) et le Leipzig Ballet (*Sleeping Beauty*, 2019), ou Alexander Ekman pour le Staatsballet Berlin (*Lib*, 2019).

En 2020 il crée les coiffures des danseurs.euse.s de *Room With A View*.

# PIERRE AVIA

## Musique

Pierre Aviat, connu sous le nom d'AVIA, est un compositeur polyvalent qui travaille tant pour des films documentaires tels que *Relève et Rocco*, que pour des expositions, du théâtre et des lectures publiques. Sa carrière musicale est riche et diversifiée, allant de la composition pour le célèbre film oscarisé *Les Invasions Barbares* de Denys Arcand à la performance cinématographique *UFE* de César Vayssié. Il a également contribué à la bande sonore dans *Carnivores* de Jérémie et Yannick Renier en 2018. En 2018, il a signé la musique de *MONSIEUR*, une romance franco-indienne, qui marque la première réalisation de Rohena Gera.

En plus de ses collaborations dans le domaine cinématographique, Pierre Aviat a également travaillé en étroite collaboration avec (LA)HORDE. Il a créé la musique de *Weather is Sweet*, pièce chorégraphique au programme de *ROOMMATES*, il est actuellement impliqué dans leur dernière création, *Age of Content*. Grâce à ces collaborations, Pierre Avia explore différentes expériences et styles musicaux, offrant une richesse artistique et une diversité d'expression dans son travail.

# GABBER ELEGANZA

## Musique

Gabber Eleganza est le projet dirigé par Alberto Guerrini, autrefois gabber et passionné par la culture hardcore. Initialement, il s'agissait d'un simple blog regroupant des archives diverses sur le mouvement gabber et le phénomène post-rave de la fin des années 90. Cependant, Gabber Eleganza a établi un lien entre le paysage sonore et l'aspect esthétique des cultures hardcore et post-rave d'un côté, et la culture contemporaine de la musique et de l'art de l'autre. Ce pont est créé à travers des publications imprimées, de la musique, des installations et des performances en direct.

Gabber Eleganza crée des mix hybrides qui fusionnent la techno, le hardcore, l'industriel, la rave et les breaks. En collaboration avec (LA)HORDE, il participe notamment au programme Childs Carvalho Lasseindra Doherty en remixant la bande sonore de la pièce *Mood* de Lasseindra.

# PHILIP GLASS

## Musique

Philip Glass, né en 1937 à Baltimore dans le Maryland, est un musicien et compositeur américain de musique contemporaine. Considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de la fin du XXe siècle, il est reconnu aux côtés de ses contemporains La Monte Young, Terry Riley et Steve Reich en tant que pionnier et représentant éminent de la musique minimaliste, notamment de l'école répétitive, ainsi que de la musique classique des États-Unis.

Tout au long de sa carrière, Philip Glass a créé un vaste répertoire comprenant des œuvres pour ensemble, des opéras, des symphonies, des concertos, des musiques de film et des compositions pour soliste. Il demeure le compositeur d'opéras vivant le plus joué au monde. Ses compositions ont été saluées par la critique et ont reçu de nombreux honneurs et distinctions. En outre, le morceau *The Gred* a été intégré au répertoire du BNM pour accompagner la musique de l'exposition performative intitulée *We Should Shoud Have Never Walked on the Moon* et est également présent ici dans *Age of Content*.



SARAH ABICHT (BEL)

NINA-LAURA AUERBACH (DE)

ALIDA BERGAKKER (BEL)

IZZAC CAROLL (AUS)



JOÃO CASTRO (BR)

TITOUAN CROZIER (FR)

MYRTO GEORGIADI (GR)

NATHAN GOMBERT (FR)



EDDIE HOOKHAM (UK)

NONOKA KATO (JPN)

YOSHIKO KINOSHITA (JPN)

AMY LIM (AUS)



JONATAN MYRHE JØRGENSEN (DAN)

AYA SATO (JPN)

PAULA TATO HORCAJO (ESP)

ELENA VALLS GARCIA (ESP)



NAHIMANA VANDENBUSSCHE (BEL) ANTOINE VANDER LINDEN (BEL)

## DANSEUR.EUSE.S 23-24

 CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE











# CRÉDITS

## **AGE OF CONTENT — Pièce chorégraphique – 75'**

**Conception, mise en scène :** (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

**Chorégraphie :** (LA)HORDE en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·rice·s du

Ballet national de Marseille

**Assistante artistique :** Nadia El Hakim

**Collaborateur·rice·s artistiques chorégraphie :** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty

**Scénographie :** Julien Peissel

**Conseillers techniques scénographie :** Rémi d'Apolito, Julien Parra

**Visuel toile :** Frederik Heyman

**Musique :** Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass

**Son façade :** Jonathan Cesaroni

**Création lumière :** Eric Wurtz

**Assistants lumière :** Gaspard Juan, Vincent Ribes

**Costumes :** Salomé Poloudenny

**Assistanter costumes :** Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre

**Création coiffure :** Charlie Le Mindu

**Assistante coiffure :** Sky Flores

**Conseils et accompagnement cascades :** Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang

**Coaching vocal :** Deborah Bookbinder

**Recherche et documentation :** Laure Bruno, Timothée Engasser

**Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille :** Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Isaïa Badaoui, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadis, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Ibai Jimenez, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myhre Jørgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden

**Constructions scénographiques : les ateliers de la MC2 :** Maison de la Culture de Grenoble scène Nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret

**Avec la participation de :** Julien Parra, Dimitri Bovas, Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien Mathé, Milan Petrucci, Kostia Pozniakoff

**Programmation low rider :** Luis Parra

**Décorateur :** Cristian Zurita

**Régie générale :** Rémi D'Apolito

**Remerciements aux équipes permanentes et intermittentes du Ballet national de Marseille.**

# PRODUCTION

CCN Ballet national de Marseille

## COPRODUCTION

MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 – International Summerfestival Kamppnagel, Hambourg – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Créteil-Maison des arts – Maison de la culture, scène nationale d'Amiens – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi – Grand Théâtre de Provence - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto.

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE

MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale et International Summerfestival Kamppnagel, Hambourg. Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public) et pôle européen de production, et le soutien de la Cité des arts de la rue

## AVEC LE SOUTIEN DE

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

## EN PARTENARIAT AVEC

DIESEL

Le CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français.

# REPRÉSENTATIONS

### *Première internationale*

9-12 août 23 : Kamppnagel Hambourg, Allemagne

23-24 août 23 : Tanz im August Festival, Berlin, Allemagne

### *Première française à la Biennale de la danse de Lyon 2023*

19-21 septembre 23 : MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale

27-29 septembre 23 : TNP Villeurbanne, Lyon

5-8 octobre 23 : Théâtre du Châtelet en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris

17 novembre 23 : Espace des Arts - scène nationale Chalon-sur-Saône

21 novembre 23 : Opéra de Dijon

18-20 janvier 24 : MAC - scène nationale de Créteil

27-28 janvier 24 : Palais des Beaux-Arts, Charleroi dans le cadre de Charleroi Danse, Belgique

2-3 avril 24 : Les Quinconces - scène nationale, Le Mans

11 avril 24 : Equinoxe - scène nationale, Châteauroux

2-4 mai 24 : Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

9-10 mai 24 : Teatros del Canal, Madrid, Espagne

17 mai 24 : Maison de la culture - scène nationale d'Amiens

23-24 mai 24 : La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand

14-15 juin 24 : Teatro Rivoli, Porto, Portugal

# CONTACTS

## DIRECTION DÉLÉGUÉE

Clémence Sormani

c.sormani@ballet-de-marseille.com | +33 6 33 15 71 42

## DIFFUSION

Sophie Gueneau

s.gueneau@ballet-de-marseille.com | +33 6 86 66 45 78

## PRODUCTION

Emilie Gillot

e.gillot@ballet-de-marseille.com | +33 6 74 19 64 92

## COMMUNICATION

Julia Bureau

j.bureau@ballet-de-marseille.com | +33 6 59 78 83 74

## PRESSE

Laurence Alvart | Stage of the Art

laurence.alvart@stageoftheart.net | +33 6 12 46 02 34