

REVUE DE SAISON 2023-2024

TOUT EST LÀ

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône



SOMMAIRE

4 et 5	« Profession artiste » par Denis Bretin
6 et 7	Adhérez ! Le mécénat individuel Une garderie éphémère Une librairie mobile L'équipe de l'Espace des Arts
8 et 9	« À vélo ou en ligne, le théâtre au-devant du public » par Laura Cappelle
10 à 23	AUTOMNE
11 et 12	Spectacles
14 et 15	« Cléo, au prisme de Colette » par Laura Cappelle
16	Spectacles
18 et 19	« Dialogue de corps avec l'Amazonie » par Laura Cappelle
21 et 22	Spectacles
24 à 37	HIVER
25 à 28	Spectacles
30	Avec nous ! Les contributeurs et le Club des Mécènes de l'Espace des Arts
32 à 35	Spectacles
36 et 37	« Festival Chefs Op', faites entrer la lumière » par Laura Cappelle
38 à 61	PRINTEMPS
39 à 42	Spectacles
44 et 45	« Rêver des mondes ludiques : les Utopiks » par Laura Cappelle
46 à 61	Spectacles
62 et 63	Et comment ça se produit ?

Directeur de publication **Nicolas Royer**
Conseiller artistique **Denis Bretin**
Conception graphique **Éric de Berranger**
Articles **Laura Cappelle**
Textes de présentation spectacles **Agnès Izrine** (danse), **Sophie Lesort** (théâtre, cirque, musique, expo, arts numériques)
Photographies **Elliott Verdier**
Illustration de couverture **Thomas Hayman / Kibind Agence**
Coordination **Aude Girod** et **Héloïse Trarieux** assistées de **Camille Desard**, avec la participation de l'équipe de l'Espace des Arts
Remerciements à **Justine Berthillot**, **Léna Bréban**, **Olivia Corsini**, **Janick Leconte**, **Olivier Letellier**, **Cléo Sénia**
Impression et suivi de fabrication **Simon Graphic** – Publié en juin 2023



Trop souvent, les mots recouvrent les mots et rendent plus lointaines les paroles des artistes. Aussi, parce que l’Espace des Arts est avant tout leur espace et celui des spectatrices et spectateurs, l’idée nous est venue, non de vous parler de ce qui nous a poussé à accueillir leurs spectacles, mais de proposer à trois metteuses en scène présentes cette saison, Justine Berthillot, Léna Bréban et Olivia Corsini, d’enregistrer les mots qui témoignent de leur désir de montrer et de dire, de lever un peu le voile, en toute liberté, sur l’intimité de leurs fabriques d’imaginaires. Trois lieux, trois femmes pour dire l’improbable rencontre entre la sulfureuse Colette (voir *Music-Hall Colette*, page 11), l’inquiet Raymond Carver – qu’Olivia Corsini mettra en scène l’an prochain après s’être confrontée cette saison à Ingmar Bergman (voir *A Bergman Affair*, page 32) – et la folie de *Fitzcarraldo* de Werner Herzog (voir *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*, page 16), entre le bar terrasse du Moulin Rouge et la forêt amazonienne... En six lettres, celles qui composent le mot ARTISTE, quelques phrases arrachées à ces entretiens pour composer ce libre abécédaire féminin. Nous vous donnons les mots, à votre désir de composer les phrases de cette nouvelle saison.



Justine Berthillot



Léna Bréban



Olivia Corsini

PROFESSION ACTRICE ARTISTE

ACTRICE

Le spectateur a totalement le droit de juger le personnage dont il est témoin. Mais moi, parce que je suis actrice, je ne peux pas... sinon, je raterai toute la recherche sur l’intériorité du personnage... Une actrice ne peut pas s’approcher de quelqu’un en le jugeant. (O. C.)

AMAZONIE

Ce qu’on a rapporté de la forêt, c’est beaucoup de joie et d’amour, tout ce qui circule entre les plantes, un respect, la spiritualité de ce grand tout de la nature... C’est cela qu’on a envie de redonner au public lors de la création. On peut voir ça sous l’angle de la métamorphose, de l’hybridation avec les plantes, quelque chose de vécu, de ressenti... Pour les communautés que nous avons rencontrées avec Mosi Espinoza il n’y a aucun problème à ce qu’un humain se transforme en dauphin... Une montagne, c’est un être. Il n’y a pas de séparation entre tout ça et ça sauve tout ! (J. B.)

AMOURS

Le geste artistique se remplit, se nourrit du temps et de la vie... les changements, les amours, les décès... Travailler une pièce sur un temps long, cela permet une sédimentation, un dialogue perpétuel entre la matière et ce que nous sommes en train de devenir... ce que le monde fait de nous. (O. C.)

ANIMAUX

Mais il faut que les animaux et la forêt soient avec nous ! Qu’on la sente ! Moi, je suis très imparfaite sur ce sujet ! Je ne m’occupe pas de mon jardin, je mange mal, je suis très loin d’une vie intégrée avec mon écosystème... J’espère que ça passe par ailleurs. (J. B.)

AUJOURD’HUI

Je me suis dit « mais aujourd’hui, ce serait qui Colette ? C’est qui aujourd’hui, Colette ? » (L. B.)

RÉPARER

Réparer... Hum... Je ne sais pas... Je dirais plutôt nourrir le vivant. On met des graines, ces graines, ce sont nos tentatives. Que le spectacle soit agréable ou désagréable, ce n’est pas ce qui compte vraiment. Ce que je souhaite, c’est que quelque chose se passe. On « fait miroir » à des choses. Le spectacle offre la possibilité de se regarder, de découvrir qu’on a tous des puissances créatrices. Ça peut peut-être aider à réparer ! Offrir un chemin pour une élévation, émotionnelle, intellectuelle, spirituelle, esthétique. Et que cela révèle quelque chose de ce qui ne se voit pas, de la présence de l’invisible... (J. B.)

ROMANTIQUE

Carver, ce n’est pas du tout une vision romantique. Ce n’est pas donné à tout le monde d’accéder complètement à soi-même pour se dépasser ! Aller en avant, c’est vraiment bien pour les héros. Mais, chez Carver, c’est de nous qu’il s’agit ! Avec nos contradictions, nos difficultés. Parfois on se regarde, et on se dit « bah oui, on est ces petites gens médiocres »... Donc comment on va faire avec ça ? La réflexion arrive après. J’espère que ce sera un spectacle où les questions commenceront en sortant. Carver ne donne aucune réponse. (O. C.)

ROUGE

Colette, dans son numéro du Moulin Rouge, c’est une femme qui choisit comment elle va raconter son truc, comment elle va se montrer. C’est elle qui a le pouvoir, c’est elle qui a le contrôle sur ce qu’elle montre. (L. B.)

RIRE

Pour être tout à fait honnête, comme metteuse en scène, ce qui se passe avec le public, c’est hyper bandant pour moi ! Moi j’aime quand ça rit, j’aime partager ces moments-là. Ça veut dire que ça dialogue, que ce n’est pas mort, que ce n’est pas un bide ! En fait, je dois avoir très peur du bide... J’aime bien que ce soit un moment vivant. (L. B.)

TENTATIVE

Nous avons la tentation constante de regarder en arrière ou en avant vers quelque chose qui nous a été promis. Chez Carver, comme chez Tchekhov, il y a constamment cette tension, jamais résolue, entre ce que j’aurais voulu être, ce que j’étais, la manière dont je me rêvais, noble, et la réalité de mes actes au quotidien.

Apprendre à vivre, d’une certaine manière, c’est l’apprentissage de la coexistence du présent et des regrets. (O. C.)

TREMBLEMENT

La solitude, mais aussi l’étrangeté du quotidien. Chez Carver, le cadre de départ est totalement normal, la maison, le monde domestique, mais ce cadre, à un moment donné, va se tordre, se mettre à trembler. Le décor extérieur va refléter, prendre en charge la torsion intérieure du personnage. Une petite fuite d’eau suffit à symboliser l’abîme et le vertige du personnage. Ça, c’est très théâtral... (O. C.)

INCARNER

Il faut faire taire la comédienne et s’approcher de manière très humble du personnage qu’on va incarner. Carver fait ça, il rencontre vraiment les gens. (O. C.)

INSOMNIE

J’ai réouvert ce livre pendant le confinement. Beaucoup de nuits d’insomnie, à regarder l’immeuble d’en face. Il y avait une voisine, 80 ans sans doute, elle aussi réveillée... Et du fait de cet isolement et de cette solitude, j’ai commencé à imaginer et à vivre avec ma petite voisine. J’ai fini par connaître ses petits rituels, sa vie, et en même temps, je relisais Carver et ça m’a paru assez en phase... La question du désir aussi, la solitude et la difficulté d’aller vers l’autre, je dirais même l’impossibilité et la peur d’aller vers l’autre ! Et puis ils ont ouvert les cages ! (O. C.)

INTÉRIEUR

Est-ce que nous devons sortir d’une salle de théâtre, nous, spectateurs, avec la sensation d’avoir vu la lumière du phare et savoir vers quoi l’on doit tendre, ou sortir tournés vers l’intérieur, en ayant regardé un peu le noir ? Je crois que le théâtre peut faire grandir le vivant. (O. C.)

ICI

On cherche encore... Mosi est péruvien, un homme noir, moi une femme blanche... On partage quelque chose à l’endroit de la domination. On a fait une marche féministe au Pérou mais c’était si différent de ce qu’on peut vivre ici... (J. B.)

IRRÉCONCILIABLE

Quoi de plus beau que ce désir de Fitzcarraldo ? Et en même temps, c’est un désir sans doute condamnable par ce qu’il implique pour pouvoir être réalisé. Comment concilier cet irréconciliable ? C’est une question sans réponse et c’est précisément ce qui m’intéresse... (J. B.)

IVRESSE

Notre rêve, au départ, c’était un plateau envahi par le végétal, c’était de pouvoir « défricher » un plateau, avec un tronc qui traverserait la scène et donnerait une autre proportion aux choses. Le tronc, on devrait l’avoir... Mais il faudra laisser la forêt arriver petit à petit, elle prendra sa place, pas simplement plastiquement. L’ivresse de la forêt... (J. B.)

SANS EN AVOIR L’AIR

Je travaille à proposer « des petites sorties », des moments. S’il y a quelqu’un dans la salle qui se dit « wouah, j’ai partagé ce moment avec d’autres

et je sais qu’il ne se reproduira plus jamais... » C’est rare aujourd’hui. À la fin du spectacle, on entend Colette qui dit « je n’ai cessé d’éclorre que pour cesser de vivre », entendre seulement ça ! Réfléchir un peu et vivre ce moment avec d’autres. Une petite sortie de soi, du marasme, du morose, du terne, du désespoir. Parler de choses sérieuses sans en avoir l’air, sans donner de leçons. Embarquer le spectateur, établir le contact ! (L. B.)

SCANDALE

C’est au Moulin Rouge que Colette a fait son fameux numéro avec Missy, sa maîtresse ! Imagine, une aristocrate travestie en homme... Colette, déguisée en momie, il la découvre et l’embrasse ! Énorme scandale sur la scène du Moulin Rouge, une femme embrassant une femme. Elles se sont pris des tomates, c’est vraiment le mythe de l’artiste ! Moi, je trouve ça génial. Je n’ai jamais vécu ça, même comme spectatrice... (L. B.)

SEULE

C’est dur ce qu’elle va faire, Cléo Sénia ! Elle va être toute seule sur scène. C’est vachement dur quand même de donner à voir une vie toute seule. (L. B.)

SPECTACLE

J’évite le plus possible de me demander « est-ce que ce sera un bon spectacle ? Est-ce que ce spectacle marchera ? ». Et donc j’essaye de me de me plonger dans le doute pour voir s’il est le fruit d’un manque de confiance passager ou s’il est le fruit d’un questionnement important que je n’ai pas encore vraiment mesuré et ouvert. En fait, je pense que le doute est fondamental... (O. C.)

THÉÂTRE

Au cœur du confinement, j’ai dit « Donnez-moi une salle, s’il vous plaît. Je sais que le théâtre est vide, sinon je me jette par la fenêtre ». Et Laurence de Magalhaes, du théâtre Monfort, m’a dit « Non, chérie, non, tu ne te jettes pas par la fenêtre, le théâtre est vide. S’il te plaît, viens. Nous aussi, on a besoin de vie. » (O. C.)

TRANSCENDANCE

Ce que je souhaite, c’est que « quelque chose se passe », émotionnellement, que ceux qui seront là saisissent cet endroit d’invisible, de transcendance... (J. B.)

TROUPE

La troupe, pour moi, c’est central, je ne peux pas imaginer sans. Partir... Le moment du départ en train, de l’attente, de la pluie, c’est aussi important. Avec des acteurs hyper-individualistes, ça ne peut pas marcher avec moi. Je n’aime pas les acteurs « acteurs »... Sinon, le moment du spectacle est super et puis après, il n’y a plus qu’un grand vide... Pour moi c’est inimaginable. J’ai parfois été très malheureuse comme actrice. Je me souviens de moments de solitude horribles dans la loge. (L. B.)

EFFEUILLAGE

Ce qui m’intéresse dans les numéros de Cléo, dans l’effeuillage, c’est de voir comment ce peut être une reprise de pouvoir sur son propre corps. C’est quoi l’érotisme ? C’est quoi nos limites avec

la nudité ? Je voudrais mettre Cléo et Colette en abyme. (L. B.)

ÉLARGIR

Ce qui m’a intéressée, c’était non pas de moderniser, parce que c’est un mot à la con, mais de donner à entendre, d’élargir. (L. B.)

ELLES

En fait, sur le théâtre, il y a très peu de textes écrits par des femmes, tu te dis « mais putain ! » On s’étonne que les nanas n’écrivent pas sur le théâtre, et qu’elles manquent de pièces. Tu te retrouves dans des bibliothèques entières avec que des livres écrits par des mecs qui ont pensé le théâtre. Colette, son endroit de grande liberté, c’est qu’elle ne se revendique pas comme un étendard. Elle veut simplement pouvoir « écrire les femmes par les femmes », parler de ce qu’elle vit... Alors que moi, la question du féminisme, c’est quelque chose que j’assume totalement. Je pourrais pas créer « en dehors » de cette question. (L. B.)

ÉMOUVANT

J’avais besoin de temps long et d’un plateau pour travailler. Et le premier à qui j’ai raconté la genèse de cette histoire et mon envie de travailler librement et longtemps, en atelier, en faisant de la recherche, ça a été Nicolas Royer, à l’Espace des Arts. Il m’a dit « Mais c’est super, on le fait ! » Et c’était très émouvant parce qu’il m’a dit « OK, très bien, tu vas mettre par écrit comment tu rêves ce projet, et puis nous, on va essayer de s’adapter à ça, plutôt que toi t’adapter à nos méthodes de productions. » (O. C.)

ENSEMBLE

Que tous ensemble, avec les spectateurs, on partage ça. Tout en évitant de donner une vision trop idyllique de ce que nous avons vu. Qu’ils entendent aussi les tensions, les endroits de précarité, les trafiquants, les évangélistes, l’État... (J. B.)

ENVIE

À la fin du spectacle, quand la porte se ferme, j’ai vraiment envie que les gens se disent « j’ai envie que ça continue, j’ai envie d’y retourner. » J’en ai envie parce qu’ensemble, acteurs et spectateurs, on a partagé ce truc... En fait, je cherche un endroit très simple de « communion » entre l’acteur et le spectateur, qui, à un moment donné, se rejoignent. Comme une réunion de famille, quoi ! On a fêté l’anniversaire ensemble, on a mangé le gâteau. Voilà. Je vois bien que c’est à contre-courant de plein de choses que j’ai lues. Mais moi, j’ai besoin de ça. (L. B.)

ÉQUILIBRE

Le cirque nous permet d’être dans l’inventivité, d’être plus métaphorique, ce qui nous permet de prendre de la distance, d’être moins didactique. La question centrale, c’est de tenir en équilibre. Comment ne pas tomber avec toutes les contradictions qu’on trouve dans nos vies. (J. B.)

ÉROTIQUE

Je disais à Cléo aujourd’hui « Ok, sur Colette, on est devenues expertes, le travail est fait, le kaléidoscope est rempli, on parle de tout. Maintenant, il va falloir trouver du théâtre. Il va falloir trouver de la vie. » Ça, c’est mon taf ! Trouver comment rendre tout ça charnel, vivant, érotique, en lien avec nature... (L. B.)

Retrouvez l’intégralité de ces entretiens en podcast sur l’Espace d’écoute de notre site Internet dès septembre.



ADHÉREZ !

VOUS VERREZ DU PAYS

ÊTRE ADHÉRENT, ÇA COMMENCE PAR LÀ :

Vous êtes doté d'une curiosité sans faille, et toujours avide d'explorations artistiques ! Vous vous laissez guider par l'équipe du théâtre disponible et investie, dans une programmation variée et transdisciplinaire. L'Espace des Arts est le lieu de bon nombre de vos sorties, vous vous y sentez chez vous et c'est bien là l'essentiel.

CE NE SONT QUE DES AVANTAGES

Après l'achat de votre carte d'embarquement, vos sorties seront toutes à tarifs préférentiels, tout au long de la saison. Inutile de vous engager un an à l'avance, le dernier moment, ça marche aussi pour choisir vos spectacles. Et parce qu'il est toujours plus agréable de partager ces moments avec un voisin, un ami ou un membre de votre famille, vous leur ferez bénéficier du tarif accompagnant. Quel bonheur !

Et si l'envie vous prenait d'aller découvrir des scènes voisines, sachez que même là-bas, un tarif réduit vous sera proposé.

Alors oui, vous remarquerez que les tarifs ont un peu augmenté cette saison, mais comment faire autrement si l'on veut continuer à vous proposer une programmation de qualité ? Cette étape était nécessaire, mais promis, à partir de maintenant et pour plusieurs années, on stabilise ! Quoi qu'il en soit, l'adhésion reste toujours plus avantageuse et ce, dès 3 spectacles. Et puis optez pour le paiement en plusieurs fois sans frais. Vous connaissez peut-être déjà la possibilité de le faire « au guichet », désormais, ce sera aussi possible pour vos achats de places sur Internet !

SANS OUBLIER LES TRUCS EN PLUS

Imaginés rien que pour vous, comme par exemple cette revue sur l'Espace des Arts que vous lisez à l'instant même... Les bons plans en avant-première, des rencontres avec des artistes, des visites du théâtre, des places à gagner et autres cadeaux surprises arrivent aussi chaque mois jusqu'à vous via la lettre d'information spéciale « Adhérents chouchous » et son adresse mail dédiée : vousetesdanslespace@espace-des-arts.com. Et parce que l'on aime les échanges, ce canal de communication marche aussi dans l'autre sens : de vous à nous. Car en tant qu'adhérents, vous êtes dans l'Espace et vous pouvez nous faire part de vos émotions, avis, suggestions, coups de gueule...

EN BREF

Si vous adhérez, vous deviendrez un vrai aventurier de l'art, de la culture et de la création. On vous attend, tout est là !

LE MÉCÉNAT INDIVIDUEL, UNE AUTRE FAÇON DE MARQUER VOTRE ADHÉSION À L'ESPACE DES ARTS

Vous êtes spectateur fidèle, adhérent ou non, vous souhaitez tisser des liens privilégiés avec l'Espace des Arts et être acteur de l'activité de la Scène nationale ? Et si cette année votre envie prenait forme ?

Engagez-vous par le biais du mécénat individuel ; votre soutien contribue à :

- > Soutenir la création artistique et la diffusion
- > S'engager dans le projet de la Scène nationale et son rayonnement sur le territoire
- > Soutenir des projets innovants à destination de la jeunesse

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Par exemple : un don de 100€ = 34€ après déduction fiscale

Besoin de plus de détails sur cette nouvelle expérience ? Contactez dès à présent :
Virginie Rehoudja : virginie.rehoudja@espace-des-arts.com / 03 85 42 52 20

UNE GARDERIE ÉPHÉMÈRE CERTAINS SOIRS DE SPECTACLE !

Un nouveau service est proposé aux parents avec la possibilité de faire garder son enfant pendant toute la durée d'un spectacle, directement à l'Espace des Arts. Le principe est simple : la garderie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle et ferme 30 minutes après la fin de la représentation. Pendant que les adultes profitent du spectacle, les enfants sont encadrés par des animateurs qualifiés dans la salle « TROP CLASSE ! ». Des jeux, activités manuelles, sportives ou culturelles seront proposés et pour assurer le repas du soir, pique-nique possible (avec repas tiré du sac) !

Garderie proposée pour les enfants de 6 à 12 ans

Tarif : 5€ par enfant

Infos et réservations auprès de la billetterie – 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com

Inscription possible jusqu'à 48h avant la représentation. Un minimum de 2 enfants inscrits par soirée est nécessaire pour que le service soit maintenu.

CE SERVICE EST PROPOSÉ POUR :

Music-Hall Colette : vendredi 29 septembre à 20h (durée : 1h10 env.)

Age of Content - (LA)HORDE : vendredi 17 novembre à 21h (durée : 1h15 env.)

Lucie Antunes : samedi 20 janvier à 20h (durée : 1h15 env.)

La Vie est une fête - Les Chiens de Navarre : vendredi 26 janvier à 20h (durée : 1h40)

Stéréo - Philippe Decouflé : vendredi 16 février à 20h (durée : 1h20 env.)

Fary : mercredi 20 mars à 20h (durée : 1h30 env.)

UNE LIBRAIRIE MOBILE

La librairie **La Mandragore** investit le hall de l'Espace des Arts, avant et après chaque représentation, pour vous proposer une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles. De quoi prolonger votre sortie !

Les artistes du Vivier de l'Espace des Arts

Pauline Bureau – autrice, metteuse en scène // Benoîte Bureau – dramaturge, professeure agrégée de français // Léna Bréban – comédienne, metteuse en scène // Justine Berthillot – circonsienne // Tatiana Julien – chorégraphe, danseuse // Valérie Jousseau – géographe, maître de conférences // Aicha M'Barek / Hafiz Dhaou – chorégraphes, danseurs // Julien Boizard – directeur technique de la Cie MxM // Nihil Bordures – compositeur, musicien // Nicola Delon – architecte, commissaire d'expositions // Jean-Christophe Folly – auteur, comédien et metteur en scène // Collectif Y'a pas la mer – collectif de théâtre // Rachid Kassi – directeur de la Cie TSN (Chalon-sur-Saône)

L'ÉQUIPE DE L'ESPACE DES ARTS

Direction

Nicolas Royer – Directeur
Thierry Pilliot – Directeur adjoint /
Administrateur
Corinne Dumont – Secrétaire de Direction

Programmation / Production

Géraud Malard – Secrétaire Général
Sigrid Marlet – Chargée de coordination
du pôle artistique
Stéphanie Liodenot – Administratrice
de production

Administration / Ressources humaines

Carole Briday – Administratrice adjointe
Virginie Rehoudja – Secrétaire comptable

Relations avec le public / Communication

Aude Girod – Directrice de la communication
et des relations avec le public
Héloïse Trarieux – Attachée à la communication
Pascale Giroux – Responsable de l'éducation
artistique et culturelle
Pauline Tauden – Chargée des relations
avec le public
Miguel Fernandes De Almeida – Chargé
des relations avec le public
Magali Emont – Responsable billetterie
Sarah Gruel – Chargée de billetterie

Technique

Emmanuel Bretagnon – Directeur technique
Marine Moiraf – Responsable administrative
à la Direction technique
Georges Gomez – Directeur technique adjoint
David Deguffroy – Régisseur général

Estelle Mangone – Régisseuse lumière
Sébastien Sivade – Régisseur lumière
Cyril Aubret – Régisseur son
Thierry Suty – Régisseur de scène
Chantal Bachelier – Costumière, habilleuse
Nina Piève – Régisseuse technique
Miguel Hernandez – Régisseur chef de plateau,
Constructeur de décors

Maintenance-Sécurité / Gardiennage

Hervé Grandjean – Responsable de la
maintenance et de la sécurité des bâtiments
Isabelle Malvoisin – Responsable
du gardiennage
Norbert Lootin – Gardien

Et toute l'équipe des techniciens.e.s
intermittent.e.s et des vacataires de salle.

Les collaborateurs de la saison

Sabine Arman – Bureau de presse
Éric de Berranger – Graphiste
Denis Bretin – Conseiller artistique
Thomas Hayman – Illustrateur / Kibind Agence
Agnès Izrine – Rédactrice (textes danse)
Rachid Kassi – Conseiller en cultures urbaines
Sophie Lesort – Rédactrice (textes théâtre,
musique, cirque, expo, arts numériques)
Delphine Loiseau – Chargée de mission
éducative
Emeline Seghetto-Rey – Coordinatrice
du dispositif Lycéades
Artishoc – Webmaster

À VÉLO OU EN LIGNE, LE THÉÂTRE AU-DEVANT DU PUBLIC

PAR LAURA CAPPELLE

Les jours de marché, sur la place de l'Hôtel de Ville, poulets rôtis et olives kalamata ont maintenant un voisin inédit : l'Espace des Arts. Bien au chaud dans sa doudoune verte, Miguel Fernandes De Almeida veille à côté d'un grand vélo customisé aux couleurs de la Scène nationale. Véritable stand de diffusion ambulant, son grand coffre s'ouvre pour révéler brochures et posters – qui finiront ce matin-là dans les paniers de passants, entre deux poireaux.

Pour ce chargé des relations avec le public, tout est dans « l'action de terrain » – aller vers les Chalonais là où ils sont au quotidien, plutôt que d'attendre qu'ils passent les portes de l'Espace des Arts. « Ça remet le théâtre à sa place, explique-t-il. Ce n'est pas pour une élite, c'est de la culture pour tous. » Sa matinée terminée, il enfourche à nouveau son deux-roues baroque, qui sillonne toutes les semaines les rues de la ville.

Les incursions du théâtre au marché sont l'un des signes les plus visibles d'une transformation en profondeur : celle du lien au spectateur. Le temps où les grandes scènes pouvaient se reposer sur leurs campagnes d'abonnement annuelles pour remplir les salles a été enterré définitivement par la pandémie, qui a bouleversé les habitudes d'achat – ainsi que les envies du public. « L'effet Covid a coïncidé avec un nouveau désir d'ouverture, de plus profiter d'être ensemble », souligne Aude Girod, directrice de la communication et des relations avec le public. Nicolas Royer, nommé à la tête de l'Espace des Arts quelques mois avant le premier confinement, a encouragé l'ensemble des équipes à repenser leur action en conséquence. Si toutes les

méthodes traditionnelles – liens avec les maisons de quartier, les comités d'entreprise, offres de fidélisation... – font toujours partie du métier, curiosité et inventivité sont aujourd'hui de mise. « Nicolas avait cette volonté qu'on aille vers le public, un par un », se souvient Miguel Fernandes De Almeida, avant d'ajouter avec un petit sourire : « Pour lui, il faudrait qu'on puisse aller présenter la saison chez les gens, dans leur salon ! »

Si les saisons à domicile ne sont pas encore à l'ordre du jour, l'ensemble de l'équipe relations public est allé dans le sens d'une plus grande personnalisation du contact. En commençant par un exercice utile : appeler une sélection d'anciens adhérents et abonnés qui n'avaient pas renouvelé leur engagement au moment de la pandémie. « On a décroché nos téléphones pour échanger avec eux, explique Pascale Girox, responsable de l'éducation artistique et culturelle. C'est un lien plus direct. Certains disent qu'ils ne veulent pas revenir pour telle ou telle raison, mais ils nous remercient de les avoir rappelés, d'avoir pris ce temps-là. » « Alors qu'on pensait les gonfler ! », rigole Miguel Fernandes De Almeida.

De plus en plus proche des services billetterie et communication, l'équipe est aujourd'hui visible un peu partout. Nicolas Royer en a intégré les membres à un nouveau comité de programmation, qui se réunit tous les quinze jours pour proposer des spectacles susceptibles de venir à l'Espace des Arts et échanger sur les impressions des uns et des autres. « On a ce moment d'échange, et on se nourrit en allant voir les spectacles en amont », souligne l'équipe. Les membres du comité participent aussi aux

présentations publiques des saisons, et sont souvent sur le pont pour accueillir le public au quotidien et recommander des spectacles, y compris en distribuant des flyers pour de futurs projets – « souvent avec beaucoup d'humour, pour que ça ne soit pas guindé », dit Pauline Tuauden, chargée des relations avec le public. La communication papier est largement complétée aujourd'hui par un travail digital plus ciblé. En charge des réseaux sociaux de l'Espace des Arts, Pauline Tuauden a suivi cette évolution, avec une communauté en ligne plus engagée autour de l'actualité de la Scène nationale. « On n'avait pas de commentaires les premières années, se rappelle-t-elle. Et là, je sens que les gens interagissent même entre eux. » Les newsletters envoyées régulièrement par mail se sont transformées, elles aussi : au lieu d'un mail unique pour l'ensemble du fichier de l'Espace des Arts, des groupes de spectateurs reçoivent des relances spécifiques liées à leurs goûts, et les adhérents – « qu'on appelle nos chouchous », s'amuse Aude Girod – ont droit à des envois dédiés, parfois accompagnés de cadeaux et d'informations en avant-première. Fortes de personnalités aux parcours différents, issues de plusieurs générations, les relations publiques se décroissent de plus en plus à l'Espace des Arts, à l'image d'un bâtiment qui se veut ouvert et accueillant, que ce soit pour un spectacle ou un café au bar-restaurant. « Moi je suis arrivé très tard au théâtre, donc ça m'intéresse d'avoir cette démarche-là, explique Miguel Fernandes De Almeida. J'ai des armes pour en parler. On peut pousser la porte d'un théâtre, arriver de nulle part et aimer ça. »



AUTOMNE

LA RENTRÉE... PAS CETTE ANNÉE | PHASMES | MUSIC-HALL COLETTE | ACCROBASSES | FOCUS JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN | THE BACCHAE | LA DÉTENTE | L'EFFACEMENT | TRANSDANSES | AGE OF CONTENT | NO REALITY NOW | ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES | MIRLITONS | PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE | TOUT-MOUN | HÄNSEL ET GRETTEL | L'ÉROTISME DE VIVRE | FOCUS VICTOR HUGO | LES TRAVAILLEURS DE LA MER | PAUL FRUCTUS
DIT : HUGO, LA RAGE, LE RÊVE | LA GERMINATION | VIA INJABULO | MOI AUSSI
JE SUIS CATHERINE DENEUVE | LA GALERIE

LA RENTRÉE... PAS CETTE ANNÉE

Ces deux dernières saisons, les structures culturelles chalonnaises liées au spectacle vivant ont souhaité se réunir pour vous proposer, mi-septembre, un moment convivial, festif et artistique, sous la bannière de la Rentrée. Le *monde d'après* n'est pas clément avec le spectacle vivant et les acteurs culturels chalonnais associés pour cet événement doivent aujourd'hui faire face à une situation économique difficile, et pour l'Arrosoir en particulier, à des problèmes structurels. Alors, après *La Rentrée plus que jamais #2021* et *La Rentrée comme jamais #2022*, nous ne pourrions pas vous proposer cette année la Rentrée... #2023. Non que l'envie collective de partager ce moment particulier avec vous se soit éteinte, bien au contraire. D'ailleurs, les équipes continueront d'imaginer ensemble ce qu'une Rentrée... #2024 pourrait être, si la météo venait à s'éclaircir. Au plaisir de vous retrouver !

Le Conservatoire du Grand Chalons, Chalons dans la rue - CNAREP, LaPéniche, l'Arrosoir, l'Espace des Arts

CIRQUE

Tout public dès 6 ans
En coréalisation avec la Cie Boumkao dans le cadre du festival La Planche à Clous

PHASMES Cie Libertivore

Deux formidables acrobates-danseurs racontent la métamorphose du phasme, cet étrange insecte qui ressemble à une branche, une feuille ou une tige. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Dans un décor épuré, sur une ronde de feuilles mortes qui se disséminent au gré des mouvements, les artistes font naître des figures abstraites et évocatrices en composant au sol comme en plein vol un duo de chair et d'âme. Entre cirque et danse, leur corps-à-corps d'une grande force visuelle donne à voir la beauté brute du monde à travers une danse sensuelle et physique. Cette mutation animale laisse une trace du passage des deux corps qui modifie curieusement l'espace de jeu. Convié à épier cette intimité, le public est surpris par de furtives apparitions. Un voyage circassien et dansé merveilleux, où s'entrecroisent rêve et réalité.

Chorégraphie Fanny Soriano
Interprétation Hamza Benlabied et Maria Celeste Mendoza
Création et collaboration Vincent Brière et Voleak Ung
Collaborateurs artistiques Mathilde Monfreux et Damien Fournier
Musique Thomas Barrière
Lumière Cyril Leclerc
Costumes Sandrine Rozier

Ven 22 sept à 19h et sam 23 sept à 18h
Durée : 30 min
Rully (en plein air)

MUSIQUE | HAUT DU PANIER

ACCROBASSES Quatuor de contrebasses

Né en septembre 2021, Accrobasses est composé de quatre contrebassistes de l'Orchestre national de Lyon. Des œuvres classiques de Bach et Mozart aux tangos de Piazzola, le quatuor interprète un répertoire varié, proposant un mélange de timbres originaux, explorant les registres et couleurs de la contrebasse. Cordes caressées, frappées, percutees, la contrebasse se mettra dans tous ses états. Une parenthèse envoûtante produite par la profondeur des sons de cet instrument.

Dim 8 oct à 11h - Durée : 1h
Théâtre Piccolo

SPECTACLE MUSICAL | CABARET Création

MUSIC-HALL COLETTE Cléo Sénia / Léna Bréban

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme à la création d'un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Afin de dresser un aller/retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

D'après une idée originale de Cléo Sénia
Écriture Cléo Sénia et Alexandre Zambaux
Écriture, interprétation et sculpture Cléo Sénia
Mise en scène Léna Bréban
Assistanat à la mise en scène Ambre Reynaud
Scénographie Marie Hervé
Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq
Composition musicale et auteur des chansons Hervé Devolder
Arrangement et conception sonore Victor Belin et Raphaël Aucler
Régisseuse plateau Mado Cogné
Création lumière Denis Koransky
Costumes Alice Touvet
Perruquière Julie Poulain
Vidéaste Julien Dubois

Mar 26, mer 27, ven 29 sept et mer 4 oct à 20h (tout public)
Sam 30 sept et sam 7 oct à 17h (tout public)
Jeu 28 sept, mar 3, jeu 5 et ven 6 oct à 14h30 (scolaires)
Durée : 1h10
Espace des Arts - Petit Espace
Garderie proposée pour ce spectacle (voir page 7)

CINÉMA

DES SPECTACLES... MAIS AUSSI DU CINÉMA !

Tout au long de l'année, durant les vacances scolaires, l'Espace des Arts propose une programmation de 4 à 8 films pour tous les âges, dès 3 ans.

Programme disponible un mois avant les projections
Séances à l'Espace des Arts



FOCUS JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN (JTE)

Jeu 12 et ven 13 oct

Dans le cadre du projet *Jeune Théâtre Européen Jeune Public* dédié à la création plurilingue, l'Espace des Arts et les 6 partenaires européens associés ont réuni 21 artistes – auteurs/dramaturges, metteurs en scène, comédiens. De janvier à octobre 2023, cette troupe européenne est accueillie dans chaque pays impliqué pour de courtes résidences, à l'issue desquelles naissent les prémices de projets de création.

Ce sont ces prémices qui seront présentées aux professionnels à l'Espace des Arts les 12 et 13 octobre 2023, sous forme orale et vidéo, et ouvertes le 13 au public qui serait curieux de découvrir ces fermentations artistiques européennes en ébullition, que nous cultivons pour l'avenir. En complément de ces présentations, Raphaël Gautier, jeune auteur associé à l'Espace des Arts, proposera une mise en voix de *La Détente*, récit décapant de la radicalisation d'une femme au sein d'un mouvement contre l'installation d'un projet nucléaire à côté de chez elle. Le focus JTE sera l'occasion d'accueillir pour la première fois la metteuse en scène grecque Elli Papakonstantinou avec *The Bacchae* [Les Bacchantes], grand spectacle théâtral, musical, chorégraphique, queer et pop, d'après Euripide.

THÉÂTRE | PERFORMANCE

Spectacle surtitré – anglais, français, grec et espagnol
Tout public dès 15 ans

THE BACCHAE

Elli Papakonstantinou / ODC Ensemble

La pièce s'ouvre sur un monde futuriste, où règne le politiquement correct, où chacun se voit accoler une étiquette de genre étouffante, le tout sous couvert de liberté d'expression. Un météore appelé Dionysos (en référence au dieu du vin, du plaisir et de la danse) doit entrer en collision avec la Terre pour la détruire. Mais, en arrivant à Thèbes, il réveille la dimension sauvage des habitants qui provoquent, séduisent et excitent, entraînant toutes et tous dans un tourbillon d'ambiguïtés et de désirs de tous genres.

En s'emparant de la célèbre tragédie grecque *Les Bacchantes*, Elli Papakonstantinou s'inspire du concept de « queer » pour signer une réalisation hybride d'un genre nouveau, où s'entrelacent théâtre, opéra et danse, grec, allemand, anglais et français. Un dispositif interactif enregistre en outre les vibrations des danseurs et danseuses afin de transformer le mouvement corporel en instrument de musique, symbolisant le pouls du cosmos. Une représentation contemporaine, hallucinante et percutante.

Conception et direction artistique
Elli Papakonstantinou
Texte Elli Papakonstantinou, Chloe Tzia Kolyri, Kikia Goudeli
Chorégraphie SINE QUA NON ART – Christophe Béranger & Jonathan Pranas Descours
Musique originale et composition Ariah Lester
Composition électroacoustique – Conception sonore interactive Lambros Pigounis
Avec Vasilis Boutsikos, Georgios Iatrou, Hara Kotsali, Ariah Lester, Lito Messini, Aris Papadopoulos
Décor Maria Panourgia
Conception vidéo en direct Pantelis Makkas
Costumes Ioanna Tsami
Lumières Marietta Pavlaki
Capteur de vibration de scène / microphone et sismographe Giannis Kriadiotis
1^{re} assistante de direction Spiros Sourvinos
Collaboration pour les textes Louisa Arkoumanea
Collaboration pour la dramaturgie Ariah Lester, Haris Kalaitzidis

Jeu 12 et ven 13 oct à 20h – Durée : 1h45
Espace des Arts – Grand Espace

MAQUETTES DE CRÉATION | LECTURE

MAQUETTES EN COURS DE CRÉATION LECTURE DE LA DÉTENTE PAR RAPHAËL GAUTIER

Jeu 12 oct (public pro)
Ven 13 oct (tout public)
Espace des Arts

THÉÂTRE

Création

L'EFFACEMENT

Pascal Tokatljan

Poétique et émouvant, *L'Effacement* est une pièce autobiographique de Pascal Tokatljan qui dessine les retrouvailles d'un fils et de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Après des années d'absence, il revient auprès d'elle pour lui exprimer ce qu'il n'a jamais osé lui dire. Des photos de famille, des centaines de mouchoirs en papier sur lesquels sont écrits des noms, des dates importantes, des souvenirs marquants resurgissent alors, comme si cette femme craignait depuis longtemps que sa vie ne s'efface d'un seul coup. C'est dans la tentative de reconstitution du passé commun de ces deux personnages qu'apparaît le spectacle, qu'il se cherche, s'invente sous nos yeux. À travers ce récit réaliste et poignant, âpre, mais aussi léger, jamais sans amour, se dessine le portrait d'une mère et d'un fils qui ne cesse de nous questionner sur ce lien si particulier et ses complexités. Comment arriver à faire le deuil d'une personne toujours vivante est le leitmotiv de *L'Effacement*.

Texte et mise en scène Pascal Tokatljan
Avec Pascal Tokatljan et Nadine Berland
Collaboration artistique Michel Quidu
Collaboration marionnette Einat Landais
Lumières Philippe Gladioux
Son et musique Teddy Degouys
Création marionnette Einat Landais
Maquillage Cécile Kretschmar

Mer 8, jeu 9 et ven 10 nov à 20h
Durée : 1h15 env.
Espace des Arts – Petit Espace

TRANSDANSES

Ven 17 > sam 25 nov

TransDances. Chacun mettra ce qu'il voudra derrière ce préfixe riche de multiples sens, mais si l'on s'en tient à la création chorégraphique, il célèbre le croisement et le décloisonnement des esthétiques, des formes, des disciplines. Ici, point de chapelle ni de principes esthétiques ; tout au contraire, la volonté de partager avec le plus grand nombre l'énergie vitale de l'art du mouvement dans sa diversité et son actualité. Et d'énergie, nous avons tous besoin, ce que les artistes invités offrent à profusion pour cette traversée de TransDances, qui se tiendra du 17 au 25 novembre 2023.

DANSE | MUSIQUE

AGE OF CONTENT

(LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / Ballet national de Marseille

Après le succès de *Room with a View* présenté à l'Espace des Arts, le collectif (LA)HORDE, l'un des plus enthousiasmants du moment et à la tête du Ballet national de Marseille, revient cette saison. Effervescent, excitant, stimulant, hors normes et hors format avec une scénographie monumentale, *Age of Content* [L'ère du contenu] est une exploration du langage du métavers et des flux continus de données auxquels nous sommes confrontés. Avec leur sens acéré de la mise en scène, les fulgurances des corps, et leur esthétique 2.0, (LA)HORDE capture notre monde contemporain, révolutionne les codes de la danse et hybride les genres. Faisant fiction à partir d'un réel simulé, le spectacle permet à tous les imaginaires de s'interconnecter, incorporant des mouvements connus pour être devenus viraux sur les réseaux sociaux, les jeux vidéo mais aussi les influences des films d'action, des comédies musicales, en passant par l'art de la cascade.

Conception, mise en scène (LA)HORDE – Marine Brutti / Jonathan Debrouwer / Arthur Harel
Chorégraphie (LA)HORDE en collaboration avec les danseurs.euse.s et les répétiteurs.trice.s du Ballet national de Marseille
Avec les danseurs.euse.s du Ballet national de Marseille (sous réserve) Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Carroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiad, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonathan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Vallis Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden
Musique Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass
Scénographie Julien Peissel
Costumes Salomé Poloudenny assistée de Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre
Lumières Eric Wurtz
Création coiffure Charlie Le Mindu
Création graphique Frederik Heyman
Répétiteur.trice.s Valentina Pace, Jackelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty
Assistante artistique Nadia El Hakim
Conseils et accompagnement cascades Stunt Workshop International – Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang
Coaching vocal Deborah Bookbinder
Régie générale Rémi d'Apolito
Constructions scénographiques les Ateliers de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale, Sud Side, les Ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret
Décorateur Cristian Zurita

Ven 17 nov à 21h – Durée : 1h15 env.
Espace des Arts – Grand Espace

Garderie proposée pour ce spectacle (voir page 7)

PAR LAURA CAPPELLE

CLÉO, AU PRISME DE COLETTE

Dans Colette, il y a déjà les lettres du prénom de Cléo Sénia. En septembre, cette dernière va faire revivre Colette sur la scène de l'Espace des Arts – plus d'un siècle après les sulfureux débuts de l'autrice à succès des Claudine au music-hall. « Elle disait qu'elle n'avait jamais voulu être écrivaine, qu'elle était faite pour tout ce qui vit, pour la nature, pour le présent, raconte Cléo Sénia. Elle voulait se sentir libre. » Dans ce domaine, de Colette à Cléo, il n'y a qu'un pas. Artiste protéiforme, celle-ci navigue entre le théâtre traditionnel, le music-hall et l'effeuillage burlesque. Au fil des années, ses numéros malicieux et érotiques – qu'elle soit seule ou en duo, dans le cadre des Sœurs Papilles – lui ont offert un espace de création totale, à la croisée du théâtre, de la musique, du stylisme et de l'histoire de l'art.

« J'aime raconter des histoires avec le corps », explique Cléo Sénia. Sur scène, elle se métamorphose aussi bien en Gaby Deslys, star audacieuse et avant-gardiste du music-hall, qu'en lune espiègle, à la Georges Méliès, qui se déshabille pour attirer l'attention d'une étoile polaire. « J'ai un rapport très ludique au corps, je crois, ajoute-t-elle. Je suis pour la beauté consentante, qu'on révèle. »

Quand elle découvre vers 2016 la Maison de Colette, intime musée situé à Saint-Sauveur en Puisaye, dans l'Yonne, Cléo Sénia se « cherche encore en tant qu'artiste ». Sortie du Studio Asnières, prestigieuse école de théâtre située en région parisienne, elle hésite à se lancer dans une carrière de comédienne traditionnelle. L'évolution de Colette – le moment où elle s'éloigne de la littérature pour aller vers la pantomime et le music-hall, vers 1906 – lui apporte des réponses.

« Il fallait vivre – je ne voulais pas attendre le rôle de ma vie, qu'on me donnerait peut-être à 40 ou 50 ans. » Le music-hall contemporain lui offre un autre apprentissage de la scène. « Tout le monde passe les uns après les autres, donc il faut tout de suite imposer un univers fort, en cinq minutes, explique Cléo Sénia. C'est l'art du présent, et l'art de la confiance en soi. » Elle s'implique en même temps dans les moindres aspects de la confection de ses spectacles. Lectures historiques, croquis, construction musicale (elle a une formation de pianiste), contact avec différents corps de métier : tout y passe. « Par exemple, pour les coiffes, j'allais voir un plumassier ; pour les corsets, un corsetier. J'étais galvanisée par ces recherches. »

L'idée d'un spectacle autour de Colette continue également à faire son chemin. En 2020, quand la metteuse en scène Léna Bréban fait appel à elle pour jouer dans le *Cabaret sous les balcons*, produit par l'Espace des Arts au sortir du premier confinement, Cléo Sénia lui parle de sa passion pour l'autrice et performeuse. Léna Bréban l'encourage alors à proposer le projet à Nicolas Royer, le directeur de la scène nationale chalonnaise. « Je la trouvais hyper fascinante, explique Léna Bréban. C'est un personnage, Cléo. Une espèce de féminité d'un autre temps, et en même temps complètement dans notre époque. »

Banco, répond Nicolas Royer – à condition de prendre le temps de développer ce seul en scène, devenu *Music-Hall Colette*. Léna Bréban rejoint alors le projet comme metteuse en scène, tandis que Cléo Sénia se lance dans l'écriture du texte avec son compagnon, l'acteur Alexandre Zambaux.

Si les parallèles entre l'art de Cléo Sénia et celui de Colette sur scène sont évidents pour l'équipe, c'est Léna Bréban qui pousse la jeune femme à les assumer dans *Music-Hall Colette*. « Il y a des échos d'une époque à l'autre. On se pose encore les mêmes questions sur le corps, sur la censure », explique Cléo Sénia. En 1907, le scandale est immense lorsque Colette embrasse une autre femme, son amante Mathilde de Morny (dite Missy), sur la scène du Moulin Rouge, dans un numéro intitulé « Rêve d'Égypte ».

Bien que la gêne causée par l'effeuillage ne provoque plus aujourd'hui les foudres du préfet de Police, Cléo Sénia pointe du doigt la censure des corps féminins exercée par des plateformes comme Instagram. Même au 21^e siècle, la dimension érotique de son travail reste difficile à comprendre pour beaucoup. « Mes parents sont assez ouverts, mais ils auraient préféré que je me tourne vers les alexandrins ou vers Marivaux, dit-elle en riant. Ma mère m'a un jour dit en sortant : "C'est très joli ma chérie, mais tu te fous quand même à poil !" »

Si ce stéréotype est loin de coller à la réalité – entre collants, gaines et autres artifices, « je donne l'illusion que je suis nue, mais je suis loin d'être nue », explique-t-elle – Colette et Cléo vont dialoguer à ce sujet sur la scène de l'Espace des Arts, avec une bonne dose de fantaisie et quelques numéros musicaux. Claudine, grand personnage littéraire, y fera son apparition comme double de Colette. « C'est quelqu'un qui n'a jamais fui, qui est toujours allé de l'avant », souligne Cléo Sénia à propos de l'autrice, première femme à avoir reçu des funérailles nationales. « En fait, elle donne l'espoir que tout est possible. »



DANSE | SPECTACLE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

NO REALITY NOW
Vincent Dupont / Charles Ayats

Les créations de Vincent Dupont impriment dans nos esprits des visions troublantes et nous entraînent dans des conditions sensorielles particulières. Accompagné du designer interactif Charles Ayats, le chorégraphe va encore plus loin avec *No reality now*, une expérience hybride et immersive pour cent spectateurs où la réalité s'épanche dans le virtuel, inventant une nouvelle forme de spectacle « augmenté ». Équipé d'un casque de réalité virtuelle amovible, le public navigue à son gré dans ces mondes parallèles et entrelacés, livrant chacun leur part de mystère. La lumière s'épaissit, les sons deviennent ondes, la Mort s'incarne... *No reality now* est une adaptation de *Souffles* (2010), qui réunit un corps en lévitation, un homme en deuil et une chamane. Sorte de rituel funéraire archaïque et 2.0, ce trio creuse les thèmes d'une œuvre hantée par des fantômes, tente de percer l'énigme de la vie et de la mort et nous élève vers un au-delà. Entre douceur et stupeur.

Conception Vincent Dupont et Charles Ayats
Conception chorégraphique et scénographique Vincent Dupont
Interprétation Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost
Création lumière Yves Godin
Création son Vanessa Court, Maxime Fabre
Travail voix Valérie Joly
Conception costumes Éric Martin
Réalisation costumes Hélène Martin Longstaff, Didier Despin
Collaboration artistique Myriam Lebreton
Fabrication décor Sylvain Giraudeau
Régie plateau Sylvain Giraudeau
ou Anne Wagner Dit Reinhardt
Régie son Brice Kartmann
Régie lumière Iannis Japiot
Régie réseau et régie générale Thibaut Le Garrec
Régie VR Anastasia Ternova

RÉALISATION EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE
Direction artistique VR Small Creative | Florian Salabert et Pierre Didier
Technologue créatif Small Creative | Jean Dellac
Développeur Small Creative | Sofiane Tidhaini
Dispositif scène augmentée Small Creative
Design accessoires VR YouFactory
PROTOTYPE
Développeur Guillaume Depestèle | 3D artist Nicolas Brunet

Ven 17 nov à 19h
Sam 18 nov à 18h et 20h – Durée : 45 min env.
Espace des Arts – Petit Espace

CIRQUE | DANSE

Tout public dès 11 ans

ON NE FAIT PAS DE
PACTE AVEC LES BÊTES
Justine Berthillot / Mosi Espinoza

Après *Notre Forêt*, Justine Berthillot, artiste associée à l'Espace des Arts, revient avec Mosi Espinoza, vu chez les Galactik Ensemble, avec leur création commune *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*. Les bêtes, ce ne sont pas les animaux, mais la bestialité des hommes, l'absurdité sempiternelle d'une domination dévorante qui détruit l'Amazonie encore aujourd'hui. Passionnés par les films *Fitzcarraldo* et *Aguirre ou la colère de Dieu* de Werner Herzog, Justine Berthillot et Mosi Espinoza performent un voyage amazonique déréalisé, jouent avec les représentations de la forêt, l'hyperbolique de l'opéra, le réel et la cosmologie de la jungle amazonienne rencontrée lors de voyages au Pérou. Dans cette création grandiose à la scénographie époustouflante, nos deux ciras-siens proposent une aventure chorégraphique, acrobatique, fantasque et tragique qui fait force d'une dramaturgie sous tendue par les luttes politiques, écologiques, et sociales qui sont menées avec puissance et amour en Amazonie.

De et avec Mosi Espinoza, Justine Berthillot
Création sonore Ludovic Enderlen
Création lumières Elsa Revol
Scénographie James Brandily
Peinture Brus Rubio
Régie générale Aby Mathieu
Regard extérieur jeu Céline Fuhrer
Regard chorégraphique Rolando Rocha
Costumes Élisabeth Cerqueira
Régie plateau Maco Cogne
Dramaturgie en collaboration avec Marion Stoufflet
Accompagnement artistique complice Céline Fuhrer et Rolando Rocha

Mar 21 à 20h, mer 22 à 19h, ven 24 à 21h et
sam 25 nov à 20h (tout public)
Jeu 23 nov à 14h30 (scolaire)
Durée : 1h15 env.
Espace des Arts – Petit Espace

DANSE | BEATBOXING

MIRLITONS
François Chaignaud /
Aymeric Hainaux

En toutes ses gammes, François Chaignaud n'esquive aucune sollicitation extrême, comme le public chalonnais a déjà pu le constater avec *Romances Inciertos*. Pour *Mirlitons*, il s'associe au beatboxer de génie Aymeric Hainaux. Tout en invention de soi-même, Chaignaud lui renvoie de subtils échos, néanmoins ébouriffants. Le terme « mirliton » décline de multiples significations : du sifflet au gâteau à la crème, en passant par un Louis d'or, un poème ou un képi militaire, comme ces deux artistes qui font du corps le support d'une expression diversifiée et imprévue. Ils se sont retrouvés dans un monde imaginaire et mystique, autour de sonorités industrielles entêtantes, et d'un rythme étrange à sept temps. Leur rencontre est devenue un affrontement, une compétition percussive, une alliance, un rituel, un duel gracieux et endurant, une force poétique primitive dominée par l'amour et l'aventure.

Conception et interprétation François Chaignaud et Aymeric Hainaux
Collaboration artistique Sarah Chaumette
Création costumes Sari Brunel
Régie générale Marinette Buchy

Mer 22 nov à 21h – Durée : 1h env.
Espace des Arts – Grand Espace

DANSE

PODE SER /
C'EST TOI QU'ON ADORE
Leïla Ka

En deux temps et une écriture enlevée, la chorégraphe Leïla Ka aborde les contradictions de l'être avec une force peu commune. Dans *Pode Ser* [Peut être], la présence de l'interprète se fait incandescente. En robe vieux rose, elle se lance dans une gestuelle tranchante, acérée, signature de la chorégraphe. Rageuse, elle affronte son corps sur le *Trio n°100* de Schubert. Le propos est vigoureux, empreint de fureur de vivre, son interprétation magistrale. Tout aussi haletant, le duo *C'est toi qu'on adore* dégoupille une partition impétueuse, heurtée, vélocé. Dans cette seconde pièce, les deux interprètes affirment une danse puissante et résistante, une gestuelle électrique. Dans les deux cas, ces histoires d'enfermement explosent les corps. À travers cette interrogation identitaire, les deux pièces apparaissent comme un cri d'espoir, une pulsion de vie irrépressible.

Pode Ser
Chorégraphie Leïla Ka
Interprétation Anna Tierney
Création lumière Laurent Fallot
C'est toi qu'on adore
Chorégraphie Leïla Ka
Interprétation Océane Crouzier (en cours de distribution)
Création lumière Laurent Fallot

Pode Ser / C'est toi qu'on adore
Ven 24 nov à 19h – Durée : 50 min
C'est toi qu'on adore
Sam 25 nov à 19h – Durée : 25 min
Espace des Arts – Studio Noir

DANSE | MUSIQUE JAZZ

Tout public dès 12 ans
En coréalisation avec Le Théâtre de Mâcon

TOUT-MOUN
Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

La nouvelle création de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux célèbre la pensée foisonnante d'Édouard Glissant, poète de la créolisation qui accompagne le parcours des deux chorégraphes depuis leurs débuts, en convoquant l'imprévisible liberté de la musique jazz. Dans une polyphonie de souffles, les dix danseurs projettent l'énergie de leurs différences, de corps et de cultures. Leur altérité dialogue avec les sons inventifs du jazzman Raphaël Imbert et les arrangements de Benjamin Lévy via le logiciel OMAX. Et leur danse, résultant d'hybridations multiples, s'énergise aux rythmes de cette musique vivante et vibrante, produisant l'inattendu nécessaire à la naissance d'un flux relationnel. Agencé à vue, l'espace scénique alterne entre épure et luxuriance. Les projections-vidéos dessinent des paysages en perpétuelle transformation, façonnées des quatre éléments chers au poète et à sa Martinique natale. De cette composition chorégraphique jaillit une humanité fragile et fascinante, apte à faire face à l'imprévu et aux mouvements du monde.

Conception Héla Fattoumi – Éric Lamoureux
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes Sarah Amarasingam, Meriem Boujaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Yael Réunif, Angela Vanoni
Composition musicale et interprétation Raphaël Imbert
Réalisateur en informatique musicale Benjamin Lévy
Collaborateur artistique, plasticien Stéphane Pauvret
Créateur lumières Jimmy Boury
Création costumes Gwendoline Bouget
assistée de Corto Tremorin

Jeu 23 nov à 20h – Durée : 1h10 env.
Le Théâtre de Mâcon
Aller-retour en bus proposé pour ce spectacle



DIALOGUE DE CORPS AVEC L'AMAZONIE

PAR LAURA CAPPELLE

Il y a des voyages qui s'inscrivent dans les corps et prennent racine dans les esprits. Le mois que Justine Berthillot et Mosi Espinoza ont passé en Amazonie péruvienne, à l'été 2022, fait partie de ceux-là. « Ça a été vraiment bouleversant, se souvient Mosi Espinoza. On a fait des rencontres humaines très riches. » Des rencontres qui sont venues irriguer en profondeur la création mondiale que le duo propose cet automne à l'Espace des Arts, *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*.

Tous deux venus du cirque, ces partenaires à la vie se retrouvent pour la première fois dans une pièce dédiée – et ont pris le temps de faire grandir le résultat, qui amène un peu de la forêt amazonienne à Chalon-sur-Saône. Partis pour la première fois en Amazonie en 2020, juste avant le premier confinement, ils ont enfin pu continuer le travail là-bas l'année dernière, accompagnés par des artistes et communautés du Pérou, pays natal de Mosi Espinoza. Sur des terres encore largement convoitées par des conquistadors modernes, les deux artistes se sont interrogés sur les dominations qui s'y jouent, tout en

renouant avec la cosmologie et les modes de vie locaux.

Parmi les relations qui ont compté, il y a celle que le duo a développée avec un chamane. Mosi Espinoza explique ressentir « une forte connexion » avec ce leader spirituel, qui les a accueillis moins en tant qu'artistes qu'en tant qu'humains en pleine recherche personnelle. « Il ne mettait pas plus d'importance dans une expérience de vie que dans une autre », indique Justine Berthillot. Les cérémonies qu'ils ont partagées les ont amenés vers un rapport plus intime à leur environnement en Amazonie. « C'était comme si la forêt nous ouvrait ses portes, en fait – comme si elle acceptait qu'on puisse jouer et venir partager des choses avec les gens là-bas », ajoute Mosi Espinoza.

Ce désir de partage les a conduits à mettre en place une mini-tournée auprès de huit communautés différentes. Dans chaque lieu, ils ont proposé une performance de 40 minutes, « très physique », résultat des premières étapes de travail sur *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*. « À chaque fois, on devait passer le balai,

préparer une espèce de scène. On voyageait avec des petites enceintes – comme ça, on pouvait mettre le son un peu partout », se souvient Mosi Espinoza. Souvent en plein air, le spectacle s'est adapté aux éléments – quitte à intégrer un chat de passage, ajoute l'artiste en riant.

Les échanges autour de chaque spectacle ont « déclenché beaucoup de choses, clarifié des idées qu'on avait », explique Mosi Espinoza. Le syncrétisme de la cosmologie amazonienne et son rapport animiste à toutes les créatures ont inspiré l'écriture du spectacle. « On a eu un déclic pour pouvoir agencer les matières et les choses, tout ce qu'on a vécu et tout ce qu'on a pu ramener des gens qu'on a rencontrés, de leur vision de l'Amazonie. »

Pour cet artiste qui a quitté le Pérou pour terminer sa formation circassienne en France, c'était un rêve d'enfance qui se réalisait. Originaire de Lima, éduqué en milieu urbain, il développe une fascination pour l'Amazonie par le biais d'un copain de son quartier, familier de la forêt. Justine Berthillot, elle, vient « de la campagne, mais on ne m'a pas appris à être en campagne, explique-t-elle. La nature, je l'ai découverte tardivement. »

La détermination des hommes à écraser cette nature travaille *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*. Elle a amené le duo à dialoguer avec le cinéma de Werner Herzog, notamment *Fitzcarraldo* – inspiré par Carlos Fitzcarrald, mégalomane baron du caoutchouc péruvien – et *Aguirre ou la colère de Dieu*. « Chez Herzog, il y a tout à la fois la violence faite à la forêt pour transporter ce bateau-opéra [dans *Fitzcarraldo*] et la beauté artistique de cette conquête de l'impossible », souligne Justine Berthillot, en expliquant que le spectacle fait le choix de l'irrésolution, en investissant des contradictions que les artistes connaissent également – entre le quotidien en tournée, par exemple, et le désir d'un mode de vie plus durable et écologique. Le titre de la pièce en dit déjà long, avec un double sens qui importe à Mosi Espinoza. « Chacun peut l'interpréter, mais pour moi, les bêtes, ce sont les gens de pouvoir. Faire un pacte avec une bête, c'est presque se vendre », dit-il.

À l'heure où la rencontre avec le public se profile à l'Espace des Arts, le processus de création d'*On ne fait pas de pacte avec les bêtes* a déjà transformé Justine Berthillot et Mosi Espinoza. « Plus que le travail, je crois que ça m'a changé moi comme individu, dit ce dernier. Sans ce voyage en Amazonie, ce spectacle ne pourrait pas être le même. »





OPÉRA ILLUSTRÉ

Tout public dès 8 ans

HÄNSEL ET GRETEL

Dominique Pitoiset / Nadia Fabrizio / Lorenzo Mattotti

Pour le jeune public, Dominique Pitoiset et la réci-tante Nadia Fabrizio ont adapté *Hänsel et Gretel*, un conte des Frères Grimm mis en musique et en images.

Abandonnés par leurs parents dans la forêt, Hän-sel et Gretel s'enfoncent dans les bois et trouvent une maison faite de pain et de gâteaux. L'habi-tante de cette demeure les invite et leur prépare un festin. Mais la vieille femme est une sorcière dont l'objectif est d'attirer les enfants afin de les manger... Comme le frère et la sœur sont malins, tout finit bien, et petits et grands en sont ravis !

Sur la musique d'Engelbert Humperdinck pour pia-no à 4 mains, l'illustrateur italien Lorenzo Mattotti dessine une forme expressionniste saisissante pour raconter le drame des deux enfants. Le blanc du papier devient la lumière à travers les forêts torturées et l'expression de l'espoir et de la fin heureuse. Une magnifique adaptation musicale et plastique du célèbre conte !

D'après *Hänsel et Gretel* des Frères Grimm
Texte adapté par Dominique Pitoiset & Nadia Fabrizio
Musiques *Sérénade*, 2^e pièce du cycle des *Chants et danses de la mort* et *Une Nuit sur le Mont Chauve*, arrangements pour piano à 4 mains de Pierre-Marie Gasnier & Nour Ayadi
Hänsel et Gretel, Engelbert Humperdinck, arrangement pour piano à 4 mains de Richard Kleinmichel
Dessins réalisés en direct Lorenzo Mattotti
Récitante Nadia Fabrizio
Pianistes Nour Ayadi & Pierre-Marie Gasnier
Mise en espace Dominique Pitoiset
Scénographie et lumières Christophe Pitoiset
Costumes Nadia Fabrizio

Mar 28 nov à 14h30 (scolaire)
et 19h (tout public) - Durée : 1h
Espace des Arts - Grand Espace

THÉÂTRE | MUSIQUE

Tout public dès 14 ans

L'ÉROTISME DE VIVRE
95 ANS ET TOUTE UNE VIE AVANT
Catherine Ringer

Catherine Ringer se lance dans un nouveau spectacle à partir des poésies sensuelles d'Alice Mendelson. Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel et mise en scène et en musique par Mauro Gioia, la chanteuse aux multiples facettes dit et chante des poèmes écrits comme des actes d'amour insolents et joyeux.

À plus de 90 ans, la langue amoureuse et joueuse d'Alice Mendelson s'autorise toutes les audaces. Elle célèbre l'érotisme au féminin tel un chant passionné du corps à corps charnel, clamé à voix pleine, sans excuse ni embarras. Son concept d'une érotisation généralisée de la vie et de la relation aux êtres est l'expression d'une affirmation, celle de faire du vice et de la joie des étendards malgré et contre tous les démentis de l'existence. Cet événement poétique se déploie comme une danse pleine d'humour et de mystère qui fait la part belle à la personnalité et au talent éblouissant de Catherine Ringer.

Poèmes d'Alice Mendelson
Lus et chantés par Catherine Ringer
Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel
Compositions Grégoire Hetzel
Chansons Alice Mendelson / Mauro Gioia - Grégoire Hetzel
Mise en scène Mauro Gioia

Ven 1^{er} déc à 20h - Durée : 1h10
Espace des Arts - Grand Espace

FOCUS VICTOR HUGO

Mar 5 > ven 8 déc

Un diptyque de spectacles signés Paul Fructus autour de l'œuvre de Victor Hugo.

THÉÂTRE

Tout public dès 11 ans

LES TRAVAILLEURS
DE LA MER

Victor Hugo / Paul Fructus / Cie Le temps de dire

Passionné depuis son enfance par Victor Hugo, Paul Fructus a adapté et joue seul sur scène la bataille épique de Gilliat, marin de Guernesey. Une bataille contre lui-même, contre les éléments – l'océan, la tempête, une pieuvre. Celle d'un homme de « rien », persuadé qu'en sauvant un navire échoué, il gagnera l'amour d'une femme et l'estime d'une population braquée dans des jugements sans appel. Une lutte perdue d'avance avec la destinée, une lutte à mort furieusement vivante d'un « misérable » qui ne baisse pas les bras. Gilliat le maudit est le double romanesque de Hugo le banni, qui, exilé par Napoléon III, écrit debout sur son rocher de Guernesey. Telle une lettre d'amour adressée à l'humanité, cette fresque romantique est jetée comme une bouteille à la mer. Accompagné par l'univers sonore d'Adrien Meulien, l'immense comédien révèle fidèlement la traversée d'un océan de mots. Prodigieux !

D'après Victor Hugo
Adaptation et interprétation Paul Fructus
Univers sonore Adrien Meulien
Lumières Pierre Vigna
Complicités musicales Patrick Fournier, Jean-Louis Morell

Mar 5 et mer 6 déc à 20h - Durée : 1h20
Espace des Arts - Petit Espace

THÉÂTRE

Tout public dès 15 ans

PAUL FRUCTUS DIT :
HUGO, LA RAGE, LE RÊVE

Victor Hugo / Paul Fructus / Cie Le temps de dire

Homme politique et intellectuel engagé, rebelle contre l'église, attaché à la paix, à la liberté et sensible à la misère humaine, Victor Hugo s'est exprimé en faveur de nombreuses avancées sociales. Père affligé, séducteur, opposé à la peine de mort et soutenant l'idée d'une Europe unifiée, il aura exprimé ses engagements et sa foi dans l'Homme jusqu'à son dernier souffle.

Afin de dresser un fidèle portrait de l'écrivain, poète, dramaturge et romancier, Paul Fructus conçoit et interprète cette pièce à partir d'un tissage d'extraits d'*Actes et paroles*, de *L'art d'être grand-père*, des discours à l'Assemblée nationale dont un sur la misère, ainsi que des poèmes *Les Contemplations* et *Les Châtiments*, du pamphlet *Napoléon le petit* et de la préface sur *William Shakespeare*.

Cap sur les orages de l'écrivain tonnant ses révoltes et larguons les amarres du vaisseau Hugo toutes voiles dehors. Un brillant et indicible trésor !

D'après des extraits d'œuvres de Victor Hugo - *Actes et Paroles*, *L'art d'être grand-père*, *Discours à l'Assemblée nationale*, *Discours sur la misère*, *Les Contemplations*, *Les Châtiments*, *Napoléon le petit*, *William Shakespeare*
Adaptation, jeu Paul Fructus
Univers sonore Adrien Meulien
Direction d'acteur et complicité artistique Bernard Colmet
Lumières Pierre Vigna et Florence Pasquet

Jeu 7 et ven 8 déc à 20h - Durée : 1h10
Espace des Arts - Petit Espace

ARTS NUMÉRIQUES | THÉÂTRE | SPECTACLE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Tout public dès 14 ans
[Spectacle à dispositif particulier > modalités à retrouver sur le site Internet]

LA GERMINATION D'AUTRES MONDES POSSIBLES (ÉPISODE 1)

Joris Mathieu / Nicolas Boudier /
Cie Haut et Court

Une fiction immersive où trois personnages s'engagent dans une expérience de télé réalité « surviualiste ». Le but ? Les extraire du monde pour qu'ils envisagent plus sereinement les hypothèses qui permettraient de contrer l'effondrement général d'une Terre devenue hostile. Les années passent et, alors que l'Horloge de l'Apocalypse ne cesse de leur rappeler le temps qu'il reste à l'humanité avant de s'éteindre, chacun se radicalise dans ses convictions, entre transhumanisme, multi-spécisme et cosmopolitisme. Munis de lunettes de réalité augmentée, les spectateurs prennent part à cette expérience théâtrale hybride et sont amenés à explorer en profondeur trois idéaux contradictoires. Quelle voie choisir pour rendre possible l'éclosion d'un monde plus désirable ? Cette interrogation vertigineuse qui ne laisse personne indifférent, tant elle est actuelle, offre une très originale expérimentation collective propice à la germination d'utopies.

Mise en scène et écriture Joris Mathieu
Dispositif scénique et dramaturgie Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en espace, scénographie et création lumière Nicolas Boudier
Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti
Création vidéo Siegfried Marque
Création musicale Nicolas Thévenet
Développement réalité augmentée Antoine Vanel assisté de Siegfried Marque
Régie du dispositif de réalité augmentée Siegfried Marque
Construction de la scénographie Éclectik Scéno
Chef Décoration Claire Gringore
Décoration Célia Guinemer
Costumière - habilleuse Pauline Marc
Stagiaire costumes Charlotte Rousseau
Régie générale des productions et plateau Stephen Vernay
Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villata et Gaetan Wirsum

Mar 12, mer 13 et jeu 14 déc à 20h (tout public)
Mar 12 à 14h, mer 13 à 10h et jeu 14 déc à 14h (scolaires)
Durée : 1h45
Espace des Arts - Petit Espace

DANSE

VIA INJABULO

Via Katlehong /
Amala Dianor /
Marco da Silva Ferreira

Née dans un township dont elle a pris le nom, Via Katlehong est devenue une compagne de supers-tars, explosive, d'une énergie à tout casser, d'une générosité folle, qui utilise pour ses spectacles toutes les cultures urbaines et traditionnelles d'Afrique du Sud. Leur gestuelle endiablée mêle au pantsula (des mouvements quotidiens exacerbés, exécutés à une vitesse vertigineuse), le gumboot, une danse de mineurs faite de frappes des pieds et des mains, mais aussi la tap dance, les danses zulu, et les figures les plus acrobatiques de la breakdance. Pour *Via Injabulo* [Vers la joie] la troupe a invité deux étoiles montantes de la chorégraphie. Marco da Silva Ferreira s'inspire, dans *Form Informs*, des corps désarticulés de la pantsula comme mémoire des souffrances du passé, tandis qu'Amala Dianor avec *Emaphakathini* [Entre deux] a imaginé une party avec DJ et loupottes d'une virtuosité sans égale.

Chorégraphie | Première partie - *Form Informs* : Marco Da Silva Ferreira / Deuxième partie - *Emaphakathini* : Amala Dianor
Avec Thembi Ngwenya, Lungile Mahlangu, Thulisile Binda, Kgadi Motsosane, Tshepo Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Thato Qofela, Abel Vilakazi
Musique *Form Informs* Jonathan Uliel Saldanha
Musique *Emaphakathini* Awir Leon
Lumières Carin Seada
Costumes / Stylisme *Form Informs* Dark Dindie styling concept
Costumes / Stylisme *Emaphakathini* Julia Burnham
Régisseur général Alexander Farmer
Directeurs de projet Buru Mohlabane et Steven Faleri (Via Katlehong)

Ven 15 déc à 20h
Durée : 1h (avec entracte)
Espace des Arts - Grand Espace

CIRQUE

Tout public dès 7 ans

LA GALERIE

Machine de Cirque

Accueillie à l'Espace des Arts en 2021, Machine de Cirque avait comblé et réjoui un large public avec l'histoire dingue de cinq gars seuls au monde réfugiés dans une drôle de machine où régnait un sacré capharnaüm. La compagnie québécoise revient avec *La Galerie*, une autre idée tout aussi folle et ingénieuse où sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Leurs multiples numéros sont des prouesses vertigineuses. Entre trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision, cette ode à la créativité est une expérience unique et enthousiasmante. Un univers débordant d'énergie enrobé de peintures dans un spectacle éblouissant !

Une production de Machine de Cirque
Directeur artistique et collaborateur à l'écriture Vincent Dubé
Metteur en scène et auteur Olivier Lépine
Interprètes Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Marie-Michèle Pharend et David Trappes
Musique Lyne Goulet et Marie-Hélène Blay
Conseillers artistiques Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario
Scénographe Julie Lévesque
Costumes Émilie Potvin
Concepteur d'éclairages Bruno Matte
Directrice de production Geneviève Ouellet-Fortin
Directeur technique Mathieu Hudon

Mer 27 à 20h, jeu 28 à 17h, ven 29 à 15h et 20h, et sam 30 déc à 15h - Durée : 1h15
Espace des Arts - Grand Espace

THÉÂTRE MUSICAL

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

Pierre Notte / Élodie Chanut

Un clin d'œil fraternel sur la difficulté de communiquer au sein d'une famille construite autour d'une disparition (celle du mari, du père). Dès lors, les rapports ne sont pas simples, le non-dit règne et l'absurde se déploie ; ces enfants du silence tentent de se frayer une autre voie pour échapper à la noirceur sociale. Geneviève, la fille, décide de parler par la voix de Catherine Deneuve, le fils se réfugie dans le mutisme, Marie, l'autre fille, ne parle qu'en chantant sur « la voie » de sa mère, ex-chanteuse, qui elle, perd sa voix et ne cesse de parler tout en s'étouffant. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver. Ces tranches de vie finement disséquées et bar-dées par l'auteur se mixent et se débrident en farce gratinée. Une comédie d'un désastre familial sur le fil sensible de l'humour et sur fond de cabaret musical.

Texte et paroles Pierre Notte
Mise en scène Élodie Chanut
Avec Éléonore Briganti, Zéline Fert, Agnès Pat' (jeu et chant), Axel Nouveau (piano et jeu)
Musique Roselyne Masset Lecoq (sauf « Chanson de Madame Rosenfelt » et « Coup de froid », composée par Pierre Notte)
Travail vocal Jeanne Sarah Deledicq
Création son Olivier Aldo Pedron
Création lumière Pascal Noël
Scénographie Emmanuel Clolus
Construction décors Atelier MC2. Grenoble
Costumes Salomé Romano
avec le soutien de l'Atelier Costumes MC2. Grenoble
Régie générale Lucile Quinton

Jeu 21 et ven 22 déc à 20h - Durée : 1h
Espace des Arts - Petit Espace



HIVER

DAFNÉ KRITHARAS |
FRAGMENTS | LUCIE
ANTUNES | LA VIE EST
UNE FÊTE | PORTRAIT |
ORCHESTRE DES PAYS DE
SAVOIE | LES MOMENTS
DOUX | LE CHEVALIER ET
LA DAME | TRIO BIZNAGA |
STÉRÉO | FESTIVAL CHEFS
OP’ EN LUMIÈRE | LE
SONGE D’UNE NUIT D’ÉTÉ |
POPLITÊ | A BERGMAN
AFFAIR | THE VERY BIG
EXPERIMENTAL TOUBIFRI
ORCHESTRA | LE GRAND
SYMPHONIQUE DU CRR

MUSIQUE GRECQUE I HAUT DU PANIER

DAFNÉ KRITHARAS Varka

Dafné Kritharas puise son inspiration dans un répertoire né de la convergence des cultures ayant cohabitées pendant quatre siècles sous l’Empire Ottoman : chants grecs, séfarades, bosniaques, arméniens, turcs... Son second album *Varka* rassemble des musiciens d’horizons différents et donne un nouvel élan à ces chansons oubliées. bercé par les chants des îles et le rebetika, nourri de jazz, de folk et d’une subtile note électro, cet album se distingue aussi par ses instrumentistes virtuoses. Quant à la voix de Dafné, elle est à la fois intime, pure et déchirante. Dafné Kritharas chante l’exil, l’amour et la joie, tout en dévoilant également quelques-unes de ses propres compositions inédites en grec : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés.

Avec
Dafné Kritharas (chant)
Pierre-Antoine Despatures (contrebasse)
Paul Barreyre (guitare, chant)

Dim 14 janv à 11h - Durée : 1h30
Théâtre Piccolo

THÉÂTRE

Tout public dès 15 ans

FRAGMENTS

Hannah Arendt /
Bérengère Warluzel /
Charles Berling

Bérengère Warluzel et Charles Berling vous invitent, à travers les mots d’Hannah Arendt, à aimer cette faculté inhérente à la nature humaine : penser. Non, ce n’est pas réservé à une élite, bien au contraire ! Penser peut être une aventure joyeuse pour chacun, en plus d’être une jubilation et un enthousiasme qui se partagent.

La politologue, philosophe, journaliste et poétesse a construit une œuvre singulière et majeure fondée sur l’idée que l’absence de pensée amène les tragédies de l’histoire, le totalitarisme et le fascisme. En abordant aussi des thématiques d’aujourd’hui sur l’écologie et la condition humaine, ce spectacle ouvre l’accès à la liberté de penser par et pour soi-même, comme un besoin naturel de la vie. Une table et quelques notes de piano pour des *Fragments* de celle qui voulait avant tout « penser sans entraves ». Une éblouissante bouffée de liberté !

Textes Hannah Arendt
Adaptation Bérengère Warluzel
Mise en scène Charles Berling
Avec Bérengère Warluzel
Collaboration artistique et dramaturgie Christiane Cohendy
Assistanat à la mise en scène Faustine Guégan
Scénographie Christian Fenouillat
Lumières Marco Giusti
Conception des marionnettes Stéphanie Slimani

Mer 17 et jeu 18 janv à 20h
Durée : 1h20 env.
Espace des Arts - Petit Espace

CONCERT ÉLECTRO POP

En coréalisation avec le Conservatoire
du Grand Chalon

LUCIE ANTUNES Carnaval

C’est dans le besoin de fête, la peur de la mort, la recherche effrénée de liberté, de joie, d’amour que Lucie Antunes a puisé son inspiration pour composer son deuxième album, *Carnaval*. Aujourd’hui, la multi-instrumentiste française est sur scène pour interpréter ce tout dernier opus avec quatre interprètes, performeuses, touche-à-tout, dont le talent ne se limite pas à la musique. Entre danses, percussions, chants, cris, au milieu des batteries, des synthés, des vibraphones et des cloches tubulaires, ce concert fantasmagorique cherche à abolir les distances, à s’affranchir des rôles pour créer des frottements, des carambolages, des rencontres et fabriquer ainsi toujours plus de chaleur humaine. Portée par la grâce, cette virtuose au talent grandissant emmène le public dans un tourbillon dansant et une transe joyeusement pop et électro.

Percussions, batterie, vibraphone, voix Lucie Antunes
Synthé, voix, cloches tubulaires Louise Botbol
Basses, voix, percussions Clémence Lasme
Traitement du son en temps réel, modulaires
Franck Berthouix

Sam 20 janv à 20h - Durée : 1h15 env.
Espace des Arts - Grand Espace

Garderie proposée pour ce spectacle (voir page 7)

PRÉSENTATION DE LA 2^e PARTIE DE SAISON ET GALETTE

Une belle occasion pour se retrouver en début d’année, partager la galette et évoquer les spectacles à venir !

Ven 12 janv
Espace des Arts



THÉÂTRE

Tout public dès 15 ans, mais pas avant !

LA VIE EST UNE FÊTE

Jean-Christophe Meurisse /
Les Chiens de Navarre

Sur scène et dans les gradins, un débat impossible, hystérique, à l'Assemblée nationale. Dans le théâtre devenu forum politique, nos représentants déchainés sont au bord de la folie. Et c'est justement aux urgences psychiatriques d'un hôpital en plein chaos que se poursuit *La vie est une fête*. Dans un décor invraisemblable, une succession de saynètes déjantées illustrent une société qui a atteint un point de non-retour. De la quadragénaire déprimée dont la chirurgienne esthétique lui conseille de remodeler tout son corps, au quinquagénaire mis à la porte de son entreprise par deux jeunes managers tout sourire de la « start-up nation », les sept sensationnels comédiens de la troupe des Chiens de Navarre osent absolument tout avec un humour délirant et décapant. Les extravagances de ce soap opéra tragi-comique burlesque et foldingue sont à savourer sans modération !

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique Amélie Philippe
Jeu Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch, et Bernie
Scénographie, décors et construction
François Gauthier-Lafaye
Création et régie lumière Stéphane Lebalaur
Création et régie son Pierre Routin
Régie générale et plateau Nicolas Guellier
Création et régie costumes Sophie Rossignol
Machiniste Augustin Grenier
Chorégraphie Jérémie Braitbart

Jeu 25 et ven 26 janv à 20h - Durée : 1h40
Espace des Arts - Grand Espace

Garderie proposée pour ce spectacle (voir page 7)

DANSE

Tout public dès 8 ans

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

Remarqué pour ses vidéos participatives devenues virales qui lui ont ouvert les portes de l'Opéra de Paris, chorégraphe d'Angèle et de Christine and The Queens, Mehdi Kerkouche croque la famille dans tous ses états avec *Portrait*. Une tribu de neuf danseurs aux physiques très différents venus d'horizons variés – hip-hop, jazzy, contemporain, en passant par le cirque et le cabaret – dont les corps s'harmonisent parfaitement, se rassemblent autour d'Amy Swanson, figure charismatique de la danse libre d'Isadora Duncan. Portés par la musique électronique envoûtante de Lucie Antunes, chacun cherche sa place dans la fratrie. Ils s'enlacent ou s'empoignent, s'épaulent, s'étouffent, ou s'électrisent de manière drôle et inattendue. Parions, en tout cas, sur la cohésion familiale et son énergie fédératrice, jouissive et audacieuse... aussi légère et vivifiante qu'une coupe de champagne.

Chorégraphie Mehdi Kerkouche
Assistante à la chorégraphie Alexandra Trovato
Distribution Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt
Musique Lucie Antunes
Lumières Judith Leray
Scénographie Mehdi Kerkouche et Judith Leray
Costumes Guillaume Boulez
assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon
Maquillages Sabine Leib
Coaching vocal Nathalie Dupuy
Régie générale et régie son Frédéric Valtre

Mar 30 janv à 20h - Durée : 1h
Espace des Arts - Grand Espace

CONCERT

En coréalisation avec le Conservatoire
du Grand Chalon

ORCHESTRE DES PAYS
DE SAVOIE

Mozart / Britten - *Jeunes Hommes*
Direction Pierre Dumoussaud /
Soliste Alexandre Tharaud

Avec sa silhouette éternellement juvénile, l'immense pianiste français Alexandre Tharaud interprète une œuvre prédestinée : le *Concerto n°9* dit « *Jeunehomme* » de Mozart. Composé en 1777 (à l'intention d'une certaine Mademoiselle Jeunehomme !), ce grand concerto romantique pour piano est le premier du compositeur autrichien qui, alors âgé de 21 ans, éclate les carcans du style galant.

Benjamin Britten n'est guère plus âgé (24 ans) quand il compose ses *Variations on a theme of Frank Bridge*. S'inspirant d'un thème de son premier professeur, le compositeur britannique livre une œuvre d'une étonnante richesse. Toutes les possibilités techniques d'un orchestre à cordes y sont utilisées : trémolos, pizzicatos, harmoniques, col legno...

Dirigé par le jeune chef Pierre Dumoussaud, l'Orchestre des Pays de Savoie reconnu pour son excellence promet un concert éblouissant porté par un souffle de jeunesse !

Direction Pierre Dumoussaud
Soliste Alexandre Tharaud, piano
Orchestre des Pays de Savoie - 23 musiciens

Dim 4 fév à 15h - Durée : 1h
Espace des Arts - Grand Espace
Brunch du dimanche à La Rotonde

THÉÂTRE
Tout public dès 14 ans
Spectacle programmé par le Théâtre de Mâcon

LES MOMENTS DOUX
Élise Chatauret / Thomas Pondevie /
Cie Babel

La violence est partout : en classe, au travail, à la maison. Y a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles ? La compagnie Babel revient en Saône-et-Loire après son puissant *A la vie !* avec *Les Moments doux*, une pièce qui s'est nourrie des travaux de Pierre Bourdieu, Didier Eribon ou encore Ken Loach, et d'un travail d'enquête autour de cas médiatisés (l'affaire des chemises arrachées de deux cadres d'Air France, les nombreux suicides à France Télécom...) puis d'un travail de terrain en milieu scolaire et professionnel.

Sur le plateau, une scénographie mobile fait naître trois lieux – une salle de classe, un open space et le salon d'un appartement – dans lesquels les six interprètes incarnent les personnes rencontrées : élève, chef d'entreprise, institutrice, enfant, salarié... D'une scène à l'autre, des liens se tissent entre les personnages et les espaces, et révèlent une machine sociale qui grince. Pas à pas, les interprètes se font acteurs et témoins d'une sorte de laboratoire de nos relations humaines toujours complexés où la violence existe, mais peut cohabiter malgré tout avec la douceur !

Écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel
Écrit à partir d'entretiens avec des habitants de Sevrin, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune
Mise en scène Élise Chatauret
Dramaturgie Thomas Pondevie
Scénographie et assistantat à la mise en scène Charles Chauvet
Avec François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier et Charles Zévaco
Costumes Solène Fourt, assistée de Marion Morvan
Lumières Léa Maris
Création sonore Lucas Lelièvre
Régie générale Joni Desq
Décor Les Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne-CDN

Mar 6 fév à 20h – Durée : 1h40
Le Théâtre de Mâcon
Aller-retour en bus proposé pour ce spectacle

THÉÂTRE
Tout public dès 12 ans

LE CHEVALIER ET LA DAME
Carlo Goldoni / Jean-Luc Revol

Dans cette comédie de Goldoni jamais jouée en France, Donna Eleonora, aristocrate complètement ruinée, vit de folles péripéties à Venise en compagnie de sa fidèle servante Colombina. Don Rodrigo, chevalier vénitien, est fou d'amour pour elle mais, empêtré dans ses contradictions, n'arrive pas à lui avouer ses sentiments. Autour d'elle gravite un petit monde de personnages peu recommandables : un avocat véreux et une assemblée de nobles oisifs malveillants dont Donna Eleonora va devenir malgré elle un trophée à conquérir. La mort de son époux exilé et l'intervention d'un riche marchand vont heureusement faire in extremis pencher la balance en sa faveur. Entre la subtile mise en scène de Jean-Luc Revol, les onze interprètes et de somptueux costumes et décors vénitiens, cette attaque efficace des mœurs corrompues de la noblesse est aussi l'histoire d'une passion. Une pièce où les vertueux s'opposent aux ridicules à découvrir sans retenue !

Mise en scène Jean-Luc Revol
assisté de Sébastien Fevre
Avec Chloé Berthier, Olivier Breilman, Cécile Camp, Frédéric Chevaux, Antoine Cholet, Jean-Marie Cornille, Aurélien Houver, Ariane Pirie, Jean-luc Revol, Vincent Talon et Sophie Tellier
Décor / scénographie Audrey Vuong
Costumes Pascale Bordet
Création lumières Bertrand Couderc
Création sonore Bernard Vallery
Création graphique Florian Thierry

Jean-Luc Revol sera le parrain de la 21^e édition des Lycéades, rencontre des options théâtre des lycées du Département.

Jeu 8 et ven 9 fév à 20h – Durée : 2h20
Espace des Arts – Grand Espace

MUSIQUE FLAMENCO I
HAUT DU PANIER

TRIO BIZNAGA
En Terre Andalouse

Le Trio Biznaga plonge ses racines dans la terre andalouse, le flamenco et les romances populaires. Une guitare, une voix, un cajon et la grâce de ses musiciens qui nous envoûtent et nous transportent de Cordoue à Tanger, de la poésie de Lorca aux films d'Almodovar. Leur musique est voyage et quand les dernières notes se sont envolées, seul flotte le souvenir merveilleux, comme un parfum de jasmin, de Biznaga*. Le trio Biznaga, c'est un savant mélange de flamenco traditionnel avec des compositeurs tels que Fernando Terremoto, de « flamenco nuevo » avec Paco de Lucía, Vicente Amigo ou José Luis Monton, de chanson et de rumba inspirés d'El Kanka ou de Strunz et Farah.

* L'origine du mot biznaga vient de l'arabe et signifie « cadeau de Dieu ». La biznaga est composée de fleurs de jasmin insérées une par une sur une armature de chardon sauvage appelé nerdo (ammi visnaga) préalablement séché, formant ainsi un beau bouquet de fleur en forme de demi-sphère au délicieux parfum.

Avec
Delphine Cortot (voix, guitare, palmas)
Jean-Baptiste Schiavone (guitare)
Thomas Delabre (cajon)

Dim 11 fév à 11h – Durée : 1h
Théâtre Piccolo

AVEC NOUS !

LES CONTRIBUTEURS DE L'ESPACE DES ARTS :



LE CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES :



le club des mécènes de l'Espace des Arts

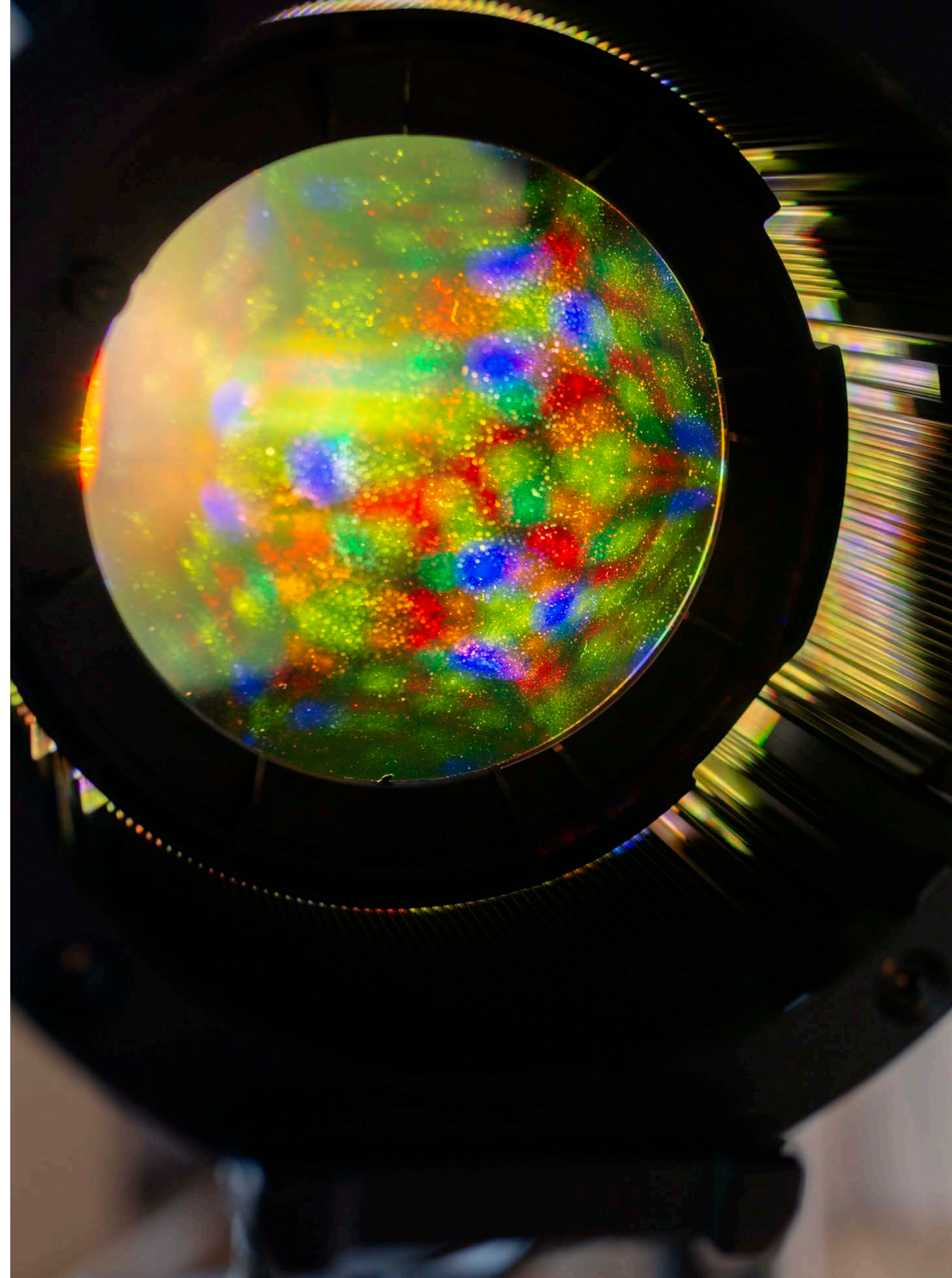
L'Espace des Arts s'est doté en 2007 d'un Club Mécènes afin d'ancrer plus encore son action, en s'entourant du soutien d'acteurs privés qui partagent en commun l'idée que l'art et la culture bénéficient activement à l'attractivité et au rayonnement du territoire. Fort de ce dialogue engagé avec le monde économique depuis de nombreuses années, ce sont aujourd'hui 22 entreprises mécènes qui prennent part à cette démarche qui porte haut des valeurs partagées autour de la créativité, de la diversité et de l'intégration. Grâce aux liens de confiance instaurés entre les donateurs et le bénéficiaire, l'Espace des Arts est l'une des Scènes nationales les plus aidées en termes de mécénat. Lieu reconnu de diffusion et de production artistiques, rayonnant du territoire local à l'international, l'Espace des Arts connaît une nouvelle orientation qui est de conquérir de nouveaux publics et rendre la culture accessible à tous, mais également d'en faire un outil de développement personnel. Dans ce cadre, le Club des Mécènes soutient plus particulièrement une action forte, soit en direction de la jeunesse et de l'inclusion sociale, notamment au travers de 2 dispositifs développés par l'Espace des Arts « **Trop Classe !** » et « **Espace de Rue** », soit en faveur de la **création artistique** :

Être mécène de l'Espace des Arts ? Oui, un engagement au-delà de la signature d'un chèque pour faire grandir son entreprise et l'enrichir au contact du monde de la culture ! **Agnès Vitteaut, présidente du Club des Mécènes** se livre sur ses motivations... Joie, envie, passion, enthousiasme... Que du bonheur !

Retrouvez l'intégralité de l'interview d'Agnès Vitteaut au micro de Michel Bonnet, journaliste complice, en podcast sur l'Espace d'écoute de notre site Internet :



ILS NOUS ACCOMPAGNENT :



DANSE | MUSIQUE

STÉRÉO
Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Concert de rock tout autant que manifeste chorégraphique, avec *Stéréo*, Philippe Decouflé revendique son goût du divertissement... mais de très haut niveau. La danse, le cirque, le théâtre et bien sûr le rock n’roll fusionnent dans ce spectacle hybride d’un nouveau style. Survoltée, palpitante, la scène se fait électrique. Les tenues extravagantes tout cuir, paillettes ou fourrure signées Philippe Guillotel surfent sur l’atmosphère volume à bloc, images à fond. Arthur Satàn, Romain Boutin et Louise Decouflé cassent la baraque en trio glam rock, sur les reprises des Beatles, Tears for Fears, T-Rex ou des Beach Boys, plus des morceaux originaux. Le décor graphique de Jean Rabasse laisse même de l’espace pour la glisse en skate-board. La danse, elle, est d’une puissance gestuelle diabolique, virtuose, voire acrobatique. Du jamais vu, qui zappe, rembobine, rebondit, déferle avec humour et fait le plein d’énergie vitale.

Mise en scène et chorégraphie Philippe Decouflé
Assistante chorégraphique Alexandra Naudet
Performers Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Vladimir Duparc, Baptiste Allaert
Musiciens-nes Arthur Satàn (guitare), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie)
Avec la participation exceptionnelle de David Ghetto
Lumière et régie générale Begoña Garcia Navas
Décor Jean Rabasse assisté d’Aurélia Michelin
Création costumes Philippe Guillotel assisté de Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo
Stylisme Sabine Siegwalt, Anatole Badiali
Régie lumière Grégory Vanheulle, Chloé Bouju (en alternance)
Régie plateau Léon Bony
Régie plateau et costumes Anatole Badiali
Régie son Pascal Mondaz
Construction Atelier Devineau (décor), Guillaume Troublé (accessoires)
Directeur délégué Frank Piquard
Directeur technique Lahlou Benamirouche
Musiques originales Arthur Satàn, Louise Decouflé, Romain Boutin
Et aussi *Oh Darling*, The Beatles ; *In Every Dream Home a Heartache*, Roxy Music ; *Tomorrow Never Knows*, The Beatles ; *Get It On*, T-Rex ; *Surfin’ USA*, The Beach Boys ; *Gut Feeling*, Devo ; *Long Slow Goodbye*, Queens of the Stone Age

Jeu 15 et ven 16 fév à 20h et sam 17 fév à 17h
Durée : 1h20 env.
Espace des Arts – Grand Espace
Garderie proposée pour ce spectacle (voir page 7)

CINÉMA
En partenariat avec l’association Chefs Op’ en lumière

FESTIVAL CHEFS OP’
EN LUMIÈRE
Lun 4 > sam 9 mars

Chefs Op’ en Lumière est un festival dédié aux métiers de l’ombre du cinéma et plus particulièrement aux directeurs de la photographie qui traduisent en image le récit du film et l’intention des cinéastes. « Véritables collaborateurs artistiques, ils inventent ou domestiquent la lumière, et s’ils ne sont pas des auteurs, ils sont indéniablement des créateurs [...] » (N. T. Binh)
Ce festival n’a pas d’équivalent en France. Cette année, l’Espace des Arts s’associe à nouveau à l’équipe du festival pour une 6^e édition. Au programme : une quarantaine de films dont de nombreuses avant-premières, des films en compétition, des films restaurés, des conférences, une trentaine d’invités, des leçons de cinéma, une exposition, un ciné-concert...

Programme détaillé du festival disponible fin janvier 2024 sur festivalchefsop.fr

THÉÂTRE D’OBJETS | MARIONNETTES
Spectacle programmé par L’A.B.C. Dijon

LE SONGE
D’UNE NUIT D’ÉTÉ
William Shakespeare /
Jean-Michel d’Hoop / Cie Point Zéro

« Quand ils se réveilleront, toute cette comédie leur paraîtra un songe et une hallucination sans lendemain. » Cette nuit, c’est celle de la Saint-Jean, on célèbre le solstice d’été, une fête solaire et populaire. Les banquets sont dressés, on embrase le bucher, on danse, boit et chante. Pendant cette nuit, on dit que les fleurs acquièrent des vertus magiques et que les hommes se trouvent inexplicablement pris de folie. Pour Shakespeare, cette folie est amoureuse, c’est l’expression des désirs. Une fête où le rêve ouvre les portes aux interdits. Le désordre amoureux n’aura duré qu’une nuit, espace de tous les possibles. Le matin, tout rentrera dans l’ordre. Mais ce chaos nocturne, théâtre des passions fantasmées, aura servi de catharsis pour tous les personnages du songe. Et s’il en allait de même pour vous, public ? Sous ses allures de comédie érotique, la pièce résonne bien au-delà aujourd’hui. Idée du couple, libertés de genre, discriminations, les nouvelles marionnettes de la Cie Point Zéro questionneront jusqu’au théâtre lui-même.

D’après William Shakespeare
Compagnie Point Zéro
Adaptation et mise en scène Jean-Michel d’Hoop
Assistanat à la mise en scène Lucile Vignolles
Avec Ahmed Ayed, Adrien de Biasi, Soazig De Staercke, Yannick Duret, Emmanuel Hennebert, Amber Kemp, Héloïse Meire, Simon Wauters
Scénographie Olivier Wiame assisté par Olivia Sprumont
Création lumières Xavier Lauwers
Création sonore Boris Gronemberger
Marionnettes et masques Loïc Nebreda assisté par Isis Hauben, Mael Christyn, Ségolène Denis
Stagiaire marionnettes Garance Bancel
Costumes Camille Collin
Confection costumes Cinzia Derom
Stagiaire costumes Evy Demotte
Chorégraphie Jérôme Louis
Construction décor Vincent Rutten
Régie générale Julie Bernaerts, Grégoire Tempels, Marc Defrise

Mar 5 mars à 20h – Durée : 1h40
L’A.B.C. Dijon (Théâtre des Feuillants)
Aller-retour en bus proposé pour ce spectacle

MUSIQUE BRÉSILIENNE |
HAUT DU PANIER

POPLITÉ

Fortement imprégnée du coco, la musique brésilienne de Poplité reflète l’expressivité et l’effervescence populaire. Le coco, c’est une multiplicité de styles rythmiques et chantés variant selon les lieux, les communautés, les familles, ce sont les odes aux paysages, à la faune et à la flore... de quoi s’allier culturellement à la nature. De quoi aussi se relier entre elles, musiciennes influencées par les grandes coquistas comme Dona Selma, Aurinha, Dona Sila et d’autres femmes puissantes, rassembleuses, passeuses. La tradition du coco n’est pas exportable, elle s’ancre dans son lieu, dans son champ, et invite le monde dans sa rue, devant sa porte.
C’est à partir de cette force accueillante et propagée que Poplité redécouvre ses propres lieux, ses traditions musicales, ses voix et ses moments. Elles ne vous feront pas voyager au Brésil, elles sont elles-mêmes en voyage !

Avec Léa Chikitou, Lise, Dieumegard, Noémie Hajosi, Laura Marteau, Anaïs Vaillant

Dim 10 mars à 11h – Durée : 1h30
Théâtre Piccolo

THÉÂTRE

A BERGMAN AFFAIR
Olivia Corsini / Serge Nicolai

Librement inspirée des *Entretiens privés* d’Ingmar Bergman, la pièce suit le destin d’Anna, héroïne bergmanienne par excellence : enfermée dans une vie qu’elle n’a pas choisie, trois enfants, un mari tourmenté qu’elle n’aime plus, et un entourage oppressant. Sa rencontre avec le jeune Thomas éveille son corps. Comme souvent dans l’œuvre de Bergman, ce corps est révélateur de vérité. Se succèdent alors trois « séances individuelles » (titre original suédois) : la confession à son pasteur, l’aveu à son mari, puis le souvenir de sa première nuit d’amour avec son amant. Dans les joutes verbales de ces entretiens se jouent alors la violence du langage, la passion et l’affolement, libres ou contraints, des sens.
Entre théâtre, danse et marionnettes – les quatre acteurs sont dirigés par un « manipulateur », à l’image des kôken du bunraku, célèbre art japonais de la marionnette –, cette forme originale incarne le fond hautement corrosif des relations de pouvoir dans le couple. Une interprétation brillante et fidèle à l’œuvre de l’immense réalisateur.

D’après *Entretiens privés* de Ingmar Bergman
Par la Cie The Wild Donkeys
Mise en scène Serge Nicolai
Collaboratrice Gaia Saitta
Avec Louis Beyler, Olivia Corsini, Serge Nicolai, Andrea Romano et Stephen Szekely
Adaptation et dramaturgie Serge Nicolai avec l’aide de Clément Camar-Mercier et Sandrine Raynal Paillet
Création lumière Marco Giusti
Scénographie Serge Nicolai
Créateur son Emanuele Pontecorvo
Régie son Samuel Mazzotti
Régie générale Sébastien Sidaner

Mar 12 et mer 13 mars à 20h – Durée : 1h30
Espace des Arts – Petit Espace





CONCERT

En coréalisation avec l'Arrosoir
et le Conservatoire du Grand Chalon

**THE VERY BIG
EXPERIMENTAL
TOUBIFRI ORCHESTRA**

Ce maelström indéfinissable inspiré d'influences multiples est composé de dix-huit musiciennes et musiciens aussi drôles que talentueux. Ils forment un collectif puissant, beau, sauvage et totalement foldingue. Avec deux batteries, un vibraphone, une bonne grosse dizaine de cuivres et une guitare électrique, ils inventent un son de folie marqué de percussions corporelles, d'improvisations collectives, et de « méthodes interdites », comme invoquer de vieilles recettes bibliques transposées en Mi bémol moqueur. Une fusion des genres bien organisée pour un spectacle ciselé, rythmé et des costumes à la hauteur de l'enjeu. La règle absolue de cette formation est de porter la musique à ses extrêmes limites entre jazz, groove, funk, rock, variété italienne et chansons actuelles... dans les symphonies luxuriantes où tout se mêle avec une grande liberté, beaucoup de dingueries et de générosité. La promesse d'un concert tonitruant, émouvant et explosif.

Par The Very Big Experimental Toubifri Orchestra
Flûte Mathilde Bouillot
Clarinette Laurent Vichard
Saxophones Stéphanie Aurières, Thibaut Fontana, Damien Sabatier, Yannick Narejos, Benjamin Nid
Trompettes Yannick Pirri, Emmanuelle Legros, Félicien Bouchot
Trombone Alois Benoit, Grégory Julliard
Vibraphone Mélissa Acchiardi
Piano Alice Perret
Guitare François Mignot
Basse Lucas Herberg
Batteries Corentin Quemener, Lionel Aubernon
Sonorisation, régie, enregistrement, réalisation
Franck Choko Rivoire
Création, mise en lumière Alizé Barnoud

Ven 15 mars à 20h - Durée : 1h30 env.
Espace des Arts - Grand Espace

CONCERT | HAUT DU PANIER

En coréalisation avec le Conservatoire
du Grand Chalon

**GRAND SYMPHONIQUE
DU CRR**

Schumann, le piano et l'orchestre

Cette matinée symphonique est entièrement placée sous le signe du grand compositeur romantique Robert Schumann. En faisant le choix de mettre en miroir et en dialogue le *Concerto pour piano* et la *Symphonie n° 4*, ce concert nous plonge dans la période la plus intense de la vie créatrice de ce compositeur poète. Au centre, il y a toujours Clara, l'amoureuse, la future femme, la géniale pianiste. C'est elle qui créera ce concerto qu'elle accueille comme une vraie et intime déclaration d'amour. La *Symphonie n° 4* est en fait la deuxième dans l'ordre de composition et elle correspond à cette année 1841 durant laquelle Schumann se consacrera essentiellement au piano et à l'orchestre.

Bien que ces deux œuvres répondent pleinement aux genres orchestraux en vigueur, elles incarnent chacune une vision très personnelle du concerto ou de la symphonie, loin des grandiloquences orchestrales d'un Berlioz ou des virtuosités extrêmes d'un Franz Liszt. Schumann nous redit, avec ces œuvres, qu'il est avant tout un « poète qui parle » plus qu'un acteur qui déclame.

Programme
Robert Schumann, *Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 54*
Robert Schumann, *Symphonie N° 4 en ré mineur op. 120*
Soliste Hervé Billaut, piano
Distribution Le Grand Symphonique - Enseignants et étudiants du Conservatoire du Grand Chalon et de la Région Bourgogne-Franche-Comté
Direction Jean-François Verdier

Dim 17 mars à 11h - Durée : 1h
Espace des Arts - Grand Espace

FESTIVAL CHEFS OP' FAITES ENTRER LA LUMIERE

PAR LAURA CAPPELLE

C'est un festival encore jeune – mais qui vient renouer le fil d'une longue histoire. Depuis 2018, Chefs Op' en Lumière fait revenir à Chalon-sur-Saône des acteurs majeurs du cinéma : les chefs opérateurs, aussi connus sous le nom de directeurs de la photographie. Sur les tournages, ces derniers tiennent un rôle essentiel aux côtés des réalisateurs. « Le réalisateur a des idées et souvent, sur le plan technique, c'est le chef opérateur qui les met en œuvre », résume Janick Leconte, le fondateur et directeur artistique de Chefs Op'.

Pendant des décennies, ces figures de l'ombre sont passées par la Bourgogne. « Tous les grands chefs opérateurs sont venus à Chalon, parce qu'ils étalonnaient leurs films à l'usine Kodak », ajoute le maître d'œuvre de Chefs Op'. L'annonce en 2005 de la fermeture brutale du géant de la photographie, traumatisme qui a conduit à la perte de plus de 2 000 emplois locaux, a rompu ces liens et laissé toute une zone industrielle en déshérence.

L'industrie du cinéma, pourtant, n'a pas oublié la ville. « Quand j'ai lancé l'idée d'un festival sur les métiers de l'ombre du cinéma, les chefs opérateurs m'ont accueilli à bras ouverts », se souvient Janick Leconte. Là où les plus grands festivals du monde, de Cannes à Venise, braquent principalement leurs projecteurs sur les réalisateurs et les interprètes, Chefs Op' est devenu un « lieu de rencontre » essentiel pour les pointures du milieu, comme Claire Mathon, artiste aux commandes visuelles de films tels que *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma.

Aux côtés de bénévoles dévoués, Janick Leconte a consacré ses premières années de retraite à l'élaboration du festival. Ancien proviseur – notamment au lycée Mathias, à Chalon, avant de finir sa carrière à Lyon – Janick Leconte se considérait déjà comme « un peu comme un passeur » dans ses établissements, où il

organisait régulièrement des expositions d'art contemporain « parce qu'il faut rendre les élèves curieux », ajoute-t-il, une lueur dans le regard. Pour Chefs Op', d'abord développé en lien avec l'association La Bobine avant de voler de ses propres ailes depuis 2019, le public l'a suivi – et Nicolas Royer, une fois nommé directeur de l'Espace des Arts, a proposé au festival de prendre ses quartiers dans tous les espaces du bâtiment. De quatre jours en 2018, Chefs Op' s'étale aujourd'hui sur une semaine pleine, partagée entre une quarantaine de films (dont la moitié en avant-première en 2023, en partenariat avec le cinéma Megarama), une série de master classes, conférences et ciné-concerts, des expositions ainsi que des événements dédiés aux professionnels.

L'année dernière, sur le site des anciennes usines Kodak, des ateliers sur l'éclairage ont ainsi plongé les acteurs du cinéma d'aujourd'hui au cœur d'un lieu encore marqué par l'histoire. Dans un dédale de couloirs, on y découvrirait encore une ancienne salle de projection privée. Sous l'écran, d'anciennes bobines 35mm, abandonnées au départ de l'entreprise – face à des sièges couleur mandarine, parfaitement préservés, qui n'attendaient que ces nouveaux spectateurs.

De retour à l'Espace des Arts, Sophie Chevalier-Zeballos, ancienne cheffe opératrice à la tête d'une jeune maison de production éco-engagée à Chalon, ou Thierry Barrier, réalisateur et producteur installé à Autun, profitent également pleinement de Chefs Op'. En 2023, tous deux ont pris part à une séance de speed dating organisée par l'APARR, association régionale dédiée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Entre deux rendez-vous de quinze minutes à la Rotonde du Bistot des Papas, le bar-restaurant de la scène nationale, Thierry Barrier confiait être à la recherche d'une « équipe technique

pour le court-métrage d'une jeune réalisatrice » – l'occasion, donc, de rencontrer de nouveaux collaborateurs installés dans la région, de plus en plus prisée du milieu.

Avant de repartir, il s'est également glissé dans la grande salle de l'Espace de Arts pour une master class pleine à craquer : celle de Céline Bozon, cheffe opératrice prisée de tout le septième art. Entre deux extraits des films dont elle a dirigé la photographie, comme *Félicité* d'Alain Gomis et *Selon la police* de Frédéric Videau, elle dévoile, à bâtons rompus, comment on élabore la lumière d'espaces en plein air ou clos, ou encore l'aura enflammée d'une Isabelle Huppert à l'écran, lorsqu'elle joue un personnage frappé par la foudre (dans *Madame Hyde*, de Serge Bozon).

Ce dont Céline Bozon et tous les chefs opérateurs parlent avec passion, au fond, c'est l'image – sa profondeur, son cadrage, son grain, son élégance ou sa dureté. À Chalon, ville située dans le « couloir de l'image » avec Lyon, la ville des frères Lumière, ainsi que Beaune et Dijon, qui ont vu naître des figures majeures de l'histoire de la photographie, Chefs Op' dialogue également avec le musée Nicéphore Niépce, qui concocte tous les ans des expositions en lien avec le festival. En 2023, ce sont les archives photographiques des chefs opérateurs – qui manient également volontiers l'appareil photo – qui en ont profité.

Et le matériel des chefs opérateurs n'est jamais loin pendant le festival : au détour d'un escalier, à l'Espace des Arts, on rencontre des collégiens option audiovisuel venus passer une semaine sur place dans le cadre de Trop Classe !, tout affairés avec caméra, stabilisateur et micro-cravate. L'une des « actions d'éducation à l'image » voulues par Janick Leconte, qui rayonnent sur le territoire – et assurent aux cheffes et chefs opérateurs une jolie succession à venir, au cœur de la ville de l'image.



PRINTEMPS

FARY | LEHMANNS
BROTHERS | NAVY BLUE |
FESTIVAL LES UTOPIKS |
VOYAGE AU BOUT DE
L'ENNUI | DIMANCHE |
DANS LES BOIS | SEB
RADIX | LES POSSÉDÉS
D'ILLFURTH | RADIO
BANANE | BAL UTOPIKS
DES MUSIQUES À OUIR |
20.000 LIEUES SOUS LES
MERS | HARATAGO | OKA |
2 TEMPS 3 MOUVEMENTS |
2 SŒURS | L'HOMME DE
FER | NEIGE | LANTERNES |
SOIRÉE CONCERTS À
LAPÉNICHE | GAËLLE
ABOUT ET LA CIE DU
BONHEUR VERT | VANESSA
WAGNER | BERTOLT BRECHT,
PENSÉES | VEILLONS
ET ARMONS-NOUS EN
PENSÉE | TOSCA | MIDI
MINUIT | GABI HARTMANN |
PÉPLUM MÉDIÉVAL |
AQUARELA DO BRASIL | VIE
ET MORT D'ISIDJOM DE
CINKABOURG | BITBYBIT |
EN TRAVERS DE SA
GORGE | FOCUS CULTURES
URBAINES | CRÉATION
ESPACE DE RUE | MA PART
D'OMBRE | MY LOVE 2.0 |
EDA CHALON BATTLE #6 |
LE GRONDEMENT DES
SILENCES



HUMOUR
En coréalisation avec À Chalon Spectacles

FARY Aime-moi si tu peux

Intrigant personnage que ce Fary, tenu pour l'un des surdoués du stand-up français depuis dix ans ! Avec son nouveau spectacle plus intimiste que les précédents, *Aime-moi si tu peux*, il nous plonge dans les affres du couple et de l'amour et dissèque le sujet avec une bonne dose d'auto-dérision. Toujours élégant, coiffé de dreadlocks, séducteur au sourire ravageur, le jeune artiste de 31 ans raconte sa propre expérience sans détours : son infidélité, ses doutes, une relation parfois compliquée avec sa compagne. Non pas pour donner des leçons de morale, mais pour inciter les amoureux à dialoguer. Et quelle réussite ! Grâce à son incroyable aisance, l'humoriste s'interroge et jongle entre des blagues subtiles et sa passion pour la musique avec un naturel sidérant. Dans ce monologue rafraîchissant, tendre et surprenant, il s'adresse directement au public en le prenant parfois à témoin et fait hurler de rire toute la salle.

Texte Fary et Jason Brokerss
Avec Fary
Mise en scène Paul Dechavanne
Scénographie Julien Mairesse

Mer 20 mars à 20h - Durée : 1h30 env.
Espace des Arts - Grand Espace
Garderie proposée pour ce spectacle (voir page 7)

DANSE

NAVY BLUE Oona Doherty

Oona Doherty, étoile montante de la scène européenne, lance son *Navy Blue* sur le *Concerto n°2* de Sergueï Rachmaninov, avec ses douze interprètes, vêtus de bleus de travail, bleu marine, bleu-matelot. Ces danseurs de la classe ouvrière se rassemblent dans des unissons fragiles, décochent des gestes intenses, ardents, acérés. Titubants parfois, en lutte, ils dressent leurs poings serrés vers le ciel. La superbe scénographie, qui nous plonge dans cinquante nuances de bleu, ajoute à cet anti-ballet qui se dilate et s'écclate, sa lumière irréelle. La seconde partie, qui mixe un texte écrit par Doherty et l'écrivain dublinois Bush Moukarzel avec les nappes sombres de Jamie xx, star de l'électro britannique, imagine une humanité dansante par temps troublés. Avec *Navy Blue*, la chorégraphe irlandaise signe une pièce bouleversante et authentique, à la fois humble et engagée, source d'émotion pure.

Direction artistique Oona Doherty
Chorégraphie Oona Doherty
en collaboration avec les danseurs
Avec Amancio Gonzalez Miñon, Andréa Moufounda, Arno Brys, Kinda Gozo, Hilde Ingeborg Sandvold, Joseph Simon, Mathilde Roussin, Ryan O'Neill, Sati Veyrunes, Thibaut Eiferman, Tomer Pistiner, Zoé Lecorgne, Magdalena Öttl
Musique Sergei Rachmaninov, *Concerto n° 2 en ut mineur* ; Jamie xx
Vidéo, projections Nadir Bouassria
Lumières, direction technique John Gunning
Texte Oona Doherty et Bush Moukarzel
Costumes Oona Doherty, Lisa Marie Barry

Jeu 28 mars à 20h - Durée : 1h env.
Espace des Arts - Grand Espace

CONCERT FUNK NU-SOUL

LEHMANNS BROTHERS

Nés il y a dix ans sur les bancs d'un lycée à Angoulême, les Lehmanns Brothers se sont retrouvés autour d'une même passion pour les rythmes afro-américains. Tournant aujourd'hui autant en France qu'à l'étranger, les cinq frenchies revisitent le fameux jazz-funk des seventies, en y instillant des échos hip-hop, house et neo soul, et des influences comme Prince, James Brown, Jamiroquai ou The Roots. Grâce au succès de leur dernier single « Rain », le groupe connaît un regain d'audience outre-Atlantique. Dans une alchimie rythmique incandescente, ces jeunes musiciens n'interprètent que des compositions signées par les membres du groupe : le guitariste Alvin Amaizo, le bassiste Clément Jourdan, le claviériste et chanteur à la magnifique voix Julien Anglade. Ce concert exaltant et chaleureux est une vraie décharge de joie et d'énergie positive qui donne une folle envie de danser. Partant pour une grand-messe du groove ?

Avec Julien Anglade (chant, clavier), Alvin Amaizo (guitare), Dorris Biayenda (batterie, percussions), Clément Jourdan (basse), Florent Micheau (saxophone), Jordan Solvin (trombone)
Invités Thibault Galloy (saxophone alto), Jonas Muel (saxophone ténor), Samuel Durand (saxophone baryton), Julien Silvand (trompette), Romain Fleury (guitare), Mathieu Debordes (orgue, pianos), Lou Rivaille (chœur), Célia Lenerand (chœur), GK Noland (chœur), Giovanni Thevenin (chœur)

Mar 26 mars à 20h - Durée : 1h15 env.
Espace des Arts - Grand Espace



FESTIVAL LES UTOPIKS

Mar 2 > ven 12 avril

Festival pluridisciplinaire pour les petits et grands, de 0 à 110 ans, les Utopiks sont un véritable moment d'effervescence artistique. Spectacles de théâtre, de danse, de marionnettes, concerts, bal, déambulation participative, ateliers et autres réjouissances sont ainsi proposés pour rendre l'expérience de la « venue » de chacun, joyeuse, réconfortante, complète et immersive. Pendant 11 jours, l'Espace des Arts se transforme en lieu de tous les possibles et se métamorphose grâce à la scénographie repensée de Cécile Rolland. Une multiplicité de petites utopies à admirer, à traverser ou à investir !

Les Utopiks seront LE moment pour les tout-petits comme les plus grands de venir passer du temps dans cette immense cabane qu'est l'Espace des Arts, de faire de ce festival une grande fête des sens et de l'esprit.

DANSE

Tout public dès 6 ans

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Sylvère Lamotte / Cie Lamento

Voyage au bout de l'ennui de Sylvère Lamotte est une facétie joyeuse, un voyage salutaire dans l'imaginaire de l'enfance. Des après-midis passés à chasser les nuages, à rêver, à attendre aussi, le chorégraphe a retenu ces moments magiques où le temps se dissout, où les membres commencent à s'agiter, les corps à se balancer. Les six interprètes, façon bande de copains, s'emparent de ces gigotements, et commencent à se mettre en mouvement : les jambes battent la mesure, puis leur être tout entier s'anime et danse. De portés en enchevêtrements, de déséquilibres en chutes, ils découvrent de nouveaux univers au fil de leur flânerie, pleine de drôlerie et d'humour. S'amusant avec les objets qu'ils ont sous la main, comme des ustensiles de cuisine volants, ils jouent à accélérer ou ralentir le temps, passant du slow motion à une gestuelle TGV pour leur plus grand bonheur... et le nôtre.

Chorégraphe Sylvère Lamotte
Danseuses eurs Guilhèm Charrier, Laureline Drouineau, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Adrien Lichniewsky et Clara Serafini
Regards extérieurs et complices Brigitte Livenais et Olivier Letellier
Création lumière et son Jean-Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte
Régie générale Jean-Philippe Borgogno
Régie plateau Ludovic Croissant

Mar 2 avril à 19h (tout public)

Mar 2 et mer 3 avril à 10h (scolaires)

Durée : 50 min

Espace des Arts - Grand Espace

THÉÂTRE GESTUEL | THÉÂTRE D'OBJETS | MARIONNETTES

Tout public dès 8 ans

DIMANCHE

Cies Focus & Chaliwaté

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison, et malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors, la vie suit son cours. Au même moment, parcourant le monde, des reporters animaliers préparent un documentaire témoignant des dernières espèces vivantes sur Terre. Cernés par des objets insolites, trois interprètes conduisent le récit et jouent les personnages de l'histoire – une dame âgée, un flamand rose, un ours polaire... – en corrélation avec les vidéos des journalistes projetées en fond de scène. Campant un monde où tout se transforme et s'effondre, le spectacle révèle la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Entre onirisme et réalité, cette fable moderne dépeint minutieusement et avec une bonne dose d'humour les troublantes prémices de l'apocalypse.

Écriture et mise en scène Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
Interprétation Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec Thomas Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud, Julie Daquin ou Sophie Leso
Marionnettes Joachim Jannin (WAW! Studios) et Jean-Raymond Brassinhe
Collaboration marionnettes Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marias
Scénographie Zoé Tenret
Construction décor Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munk
Création lumière Guillaume Toussaint Fromentin
Création sonore Brice Cannavo
Réalisation vidéo et direction photographique Tristan Galand
1^{er} assistant caméra Alexandre Cabanne
Chef machiniste Hatuey Suarez
Prise de vue sous-marine Alexandra Brixty
Prise de vue vidéo JT Tom Gineyts
Post-production vidéos Paul Jadoul
Sons vidéos Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio)
Aide costumes Fanny Boizard

Mer 3 avril à 20h (tout public)

Mar 2 avril à 14h (scolaires)

Durée : 1h15 env.

Espace des Arts - Petit Espace

SPECTACLE MUSICAL DE MARIONNETTES

Tout public dès 1 an

DANS LES BOIS

Charlotte Bouriez / Hanna Kölbel / Cie ARTRA

Au son du violoncelle, dix marionnettes emmènent les tout-petits lors d'une promenade magique dans les bois. Entre les arbres, s'y promènent de nombreux animaux tels que cerf, coccinelle, renard, papillon et divers habitants. Les dimensions se confondent, le minuscule devient géant, le vent fait danser les feuilles mortes et la pluie est caressante. Cette succession de moments sans parole, accompagnés par des chansons, invite en douceur l'enfant dans une bulle imaginaire afin d'éveiller très tôt son ouverture à l'art et à la nature. Charlotte Bouriez et Hanna Kölbel signent un ravissant voyage hors du temps.

Texte Charlotte Bouriez, Hanna Koelbel, Polina Borisova
Mise en scène Charlotte Bouriez
Jeu Charlotte Bouriez (interprétation, manipulation marionnettes), Hanna Koelbel (interprétation, violoncelle)
Construction des marionnettes Polina Borisova
Scénographie Davy Weber
Compositions musicales Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel, Gaëlle Hyernaux, Sarah Wéry, Adrien Lambinet
Regard extérieur Pierre Tual
Regard chorégraphique Juliette Colmant

Mer 3 avril à 15h et 19h, sam 6 à 16h

et mer 10 à 10h et 15h30 (tout public)

Jeu 4, ven 5, lun 8 et mar 9 avril à 9h30

et 11h (scolaires)

Durée : 40 min

Espace des Arts - Studio Noir

CONCERT DE ROCK

Tout public dès 6 ans

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

SEB RADIX

Seb and the Rhaa Kids

Seb Radix n'est pas un clown, mais il a tous les atouts pour surprendre et ravir le jeune public en le faisant chanter, danser et surtout rire sur des musiques délirantes. Cet homme-orchestre joue seul sur scène et à même le sol en s'accompagnant d'une guitare, d'un clavier et de quelques pédales.

Mais d'autres éléments donnent vie à ce concert. Des airs enregistrés sur de vieilles K7, une brosse à dents et une éponge en inox pour faire résonner les cordes de son instrument, toute une multitude d'objets et de jeux disséminés autour de lui qu'il utilise pour raconter des histoires drôles et faire découvrir le rock et la pop.

Talentueux musicien, Seb Radix passe d'un morceau interprété dans le style de Sonic Youth à des tubes inconnus avec une fluidité folle. Une initiation à la guitare furieusement réjouissante qui séduira petits et grands !

Conception, écriture, musique Seb Radix
Son Bruno Germain
Regard extérieur Doriane Salvucci

Sam 6 avril à 17h (tout public)

Jeu 4 à 14h30 et ven 5 avril à 10h

et 14h30 (scolaires)

Durée : 35 min env.

Conservatoire du Grand Chalon - Plateau de l'Auditorium





THÉÂTRE
Tout public dès 14 ans

**LES POSSÉDÉS
D'ILLFURTH**
Lionel Lingelser & Yann Verburgh /
Munstrum Theatre

Au 19^e siècle, dans le village alsacien d'Illfurth, d'étranges phénomènes secouent la famille Burner. Joseph, 7 ans et Théobald, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme. Natif de ce village, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser s'empare de cette légende ancestrale avec l'équipe du Munstrum. À travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il convoque ses démons et part à la rencontre de sa « blessure intime ». Il tombe le masque et tire un fil imaginaire et poétique entre ces histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique. Un chemin de résilience porté par la joie, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.

Texte Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser
Mise en scène et interprétation Lionel Lingelser
Collaboration artistique Louis Arene
Création lumières Victor Arancio
Création sonore Claudius Pan
Régie Ludovic Enderlien / Victor Arancio / Valentin Paul (en alternance)

Ven 5 avril à 20h et sam 6 avril à 17h
Durée : 1h15
Espace des Arts – Petit Espace

ENTRESORT EN CAMPING-CAR
Tout public dès 6 ans

RADIO BANANE
ENTRESORT IMMERSIF POUR
ENFANTS AVENTURIÈRE.S
Collectif La Méandre

Aristote, un petit singe, et son ami Toucan découvrent l'épave d'un avion au milieu de la jungle. En s'amusant à appuyer sur tous les boutons, ils s'aperçoivent que la radio est encore fonctionnelle. Enthousiasmés par ce nouveau jeu, ils se lancent dans la création d'une émission qui finit par devenir un phénomène de mode planétaire, suscitant l'intérêt des plus grandes stars de la musique, de la mode, et même de la présidente des États-Unis ! Un jour, l'orage gronde et sur un coup de tonnerre, le signal se coupe. Le monde entier est alors suspendu à ce silence et au « crschhhhhhhrrr », unique son émis par les postes. Imaginé comme une expérience radiophonique théâtrale immersive, *Radio Banane* est un entresort qui se vit depuis l'intérieur d'un camping-car, transformé pour l'occasion en carcasse d'avion. Embarquez pour suivre l'aventure de la plus folle émission de radio de tous les temps !

Création sonore, mise en scène, jeu Clémence Aumond
Scénographie, mise en scène, jeu Manuel Marcos
Duo pour l'orchestre de la jungle Nina Harker - Appoline et Nicolas
Illustration Norah Zul
Constructions et scénographie Élise Pautard,
Noé Sioc'Han de Kersabiec et Zama Zouheiry
Scénographie Marie Dupasquier
Fabrication des automates Cédric Froin
Regard extérieur à la dramaturgie et à la mise en scène Perrine Bignon
Accessoires et costumes Julie Honoré
Création du dispositif sonore Pierre Aumond
Regard extérieur Anaïs Blanchard
Regard extérieur au jeu Aurélien Blandeau
Regard extérieur à la création sonore Nicolas Tep
Photographie et dispositifs visuels Pierre Acobas
Production et regard extérieur Clémence Lambey

Sam 6 et dim 7 avril à 10h, 10h30, 11h, 14h, 14h30 et 15h, mer 10 avril à 10h, 10h30 et 11h (tout public)
Lun 8 et mar 9 avril à 9h30, 10h, 11h, 11h30, 14h30 et 15h (scolaires)
Durée : 20 min
Espace des Arts – Parvis

BAL
Tout public de 6 à 110 ans !
En partenariat avec L'Arrosoir

BAL UTOPIKS
DES MUSIQUES À OUIËR

Ensemble, en couple, en groupe, la danse est une merveille du partage. « Le monde est rond, la terre est belle et c'est chouette d'y danser toutes et tous, en nuée, dessus ! »
L'ensemble musical des Musiques à Ouir vous propose un joyeux et festif bal Utopiks pour les petits et les grands, de 6 à 110 ans ! Seront jouées des musiques du monde à danser sur terre : pasos doble, mazurkas, chaâbi, biguines, ségas, valse, tarentelles, cercle circassien, rocks, slows, tangos... et des chansons aussi. Chacun, chacune, jeune et ancien, se laissera emporter par les rythmes, foulera le parquet de bal, entraîné dans un univers virevoltant. Vive le bal, vive les gens !

Avec Christophe Girard (accordéon), Julien Eli (clarinettes, flûte, saxophones baryton et alto), Denis Charolles (batterie, voix) et Lella Soldevila (contrebasse)

Sam 6 avril à 18h – Durée : 1h45 env.
Espace des Arts – Bal Monté (Parvis)

THÉÂTRE | MARIONNETTES
Tout public dès 7 ans

20.000 LIEUES
SOUS LES MERS
Valérie Lesort et Christian Hecq /
Cie Point Fixe

Adapté et mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, ce tour du monde à travers les océans à bord du Nautilus, le sous-marin du capitaine Nemo, est une incroyable immersion sous l'eau. Fidèle au roman de Jules Verne, le spectacle suit l'aventure des trois naufragés capturés par Nemo, le Professeur Aronnax et son domestique Conseil ainsi que le harponneur Ned Land, et leurs invraisemblables péripéties durant de longs mois de captivité.
Dans ce récit fantastique, les formidables comédiens sont aussi manipulateurs de marionnettes, qui, derrière le hublot, incarnent de magnifiques ou effrayants poissons des profondeurs : poulpe géant, méduses lumineuses, monstres gigantesques... Récompensée par le Molière de la création visuelle et le Prix de la critique du meilleur créateur d'éléments scéniques, cette épopée entrelace expériences scientifiques, humour et poésie pour un résultat spectaculaire. Un prodigieux chef-d'œuvre !

D'après Jules Verne
Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort
Scénographie et costumes Éric Ruf
Lumières Pascal Lagaill
Son Dominique Bataille
Création des marionnettes Carole Allemand et Valérie Lesort
Assistanat à la scénographie Delphine Sainte-Marie
Assistanat aux costumes Siegrid Petit-Imbert
Avec Éric Verdin - le Capitaine Nemo, Pauline Triot Flippos - second du Capitaine Nemo, Laurent Natrelia - Conseil, serviteur du Professeur, Aronnax Rodolphe Poulain - Ned Land, maître harponneur, Éric Prat - Professeur Aronnax, Mikael Fau - Sauvage
Avec la voix de Cécile Brune
Construction du décor Atelier François Devineau
Fabrication des marionnettes Carole Allemand, Sophie Coëffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires)
Conseil à la manipulation des marionnettes Sami Adjali

Sam 6 avril à 20h et dim 7 avril à 15h
Durée : 1h20
Espace des Arts – Grand Espace

RÊVER DES MONDES LUDIQUES : LES UTOPIKS

PAR LAURA CAPPELLE

Sur le parvis, des sphères géantes et une piste de danse. À l'étage, des cabanes chargées de coussins et de livres. Un peu partout, des cerceaux, des huttes, des films de Tex Avery. Le temps des Utopiks, festival qui a vu le jour en 2020, l'Espace des Arts prend des allures de joyeuse ruche, ouverte à tous les enfants dans l'âme – quel que soit leur âge.

« Le but était que les enfants aient envie de s'approprier ce lieu comme étant leur maison, leur espace », explique le metteur en scène Olivier Letellier, qui a imaginé les Utopiks à l'invitation de Nicolas Royer. L'affaire n'était pas simple : avec ses 14 000 mètres carrés, l'Espace des Arts impose la prolifération pour s'animer tout entier. Un défi à la mesure d'Olivier Letellier, qui a investi le théâtre jeune public dès le début de sa carrière, il y a 25 ans, et offre aujourd'hui à Chalon-sur-Saône le fruit de l'expérience accumulée.

De bon matin, on peut le trouver, fidèle au poste, devant un spectacle pensé pour le « très jeune public » – c'est-à-dire des enfants à partir de six mois. Assis sur des coussins, ou parfois gambadant entre les bras de leurs parents, ils regardent deux acteurs et musiciens animer des boîtes à musique et des mobiles lumineux. « Il faut accueillir tout le monde avec plein de petits espaces, plein de formes, glisse Olivier Letellier à la sortie. Je voulais permettre aussi bien à des poussettes de venir s'installer qu'à des ados d'aller faire un concert de rock. »

En 2023, les ados ont eu droit à une boum du 21^e siècle : une introduction ludique aux grands styles de musique électronique, chapeautée

par les DJs Konik et P'tit Luc. Du break beat à la house, des danseurs en herbe ont vibré sur la piste, après avoir, pour certains, couru sur la grande scène à l'occasion d'un spectacle immersif où écouté des mamies et papis leur lire contes et nouvelles. Une manière de rappeler que le théâtre jeune public ne concerne pas que les plus jeunes. « Ce sont des spectacles tout public, puisque les enfants ne viennent jamais seuls », rappelle Olivier Letellier.

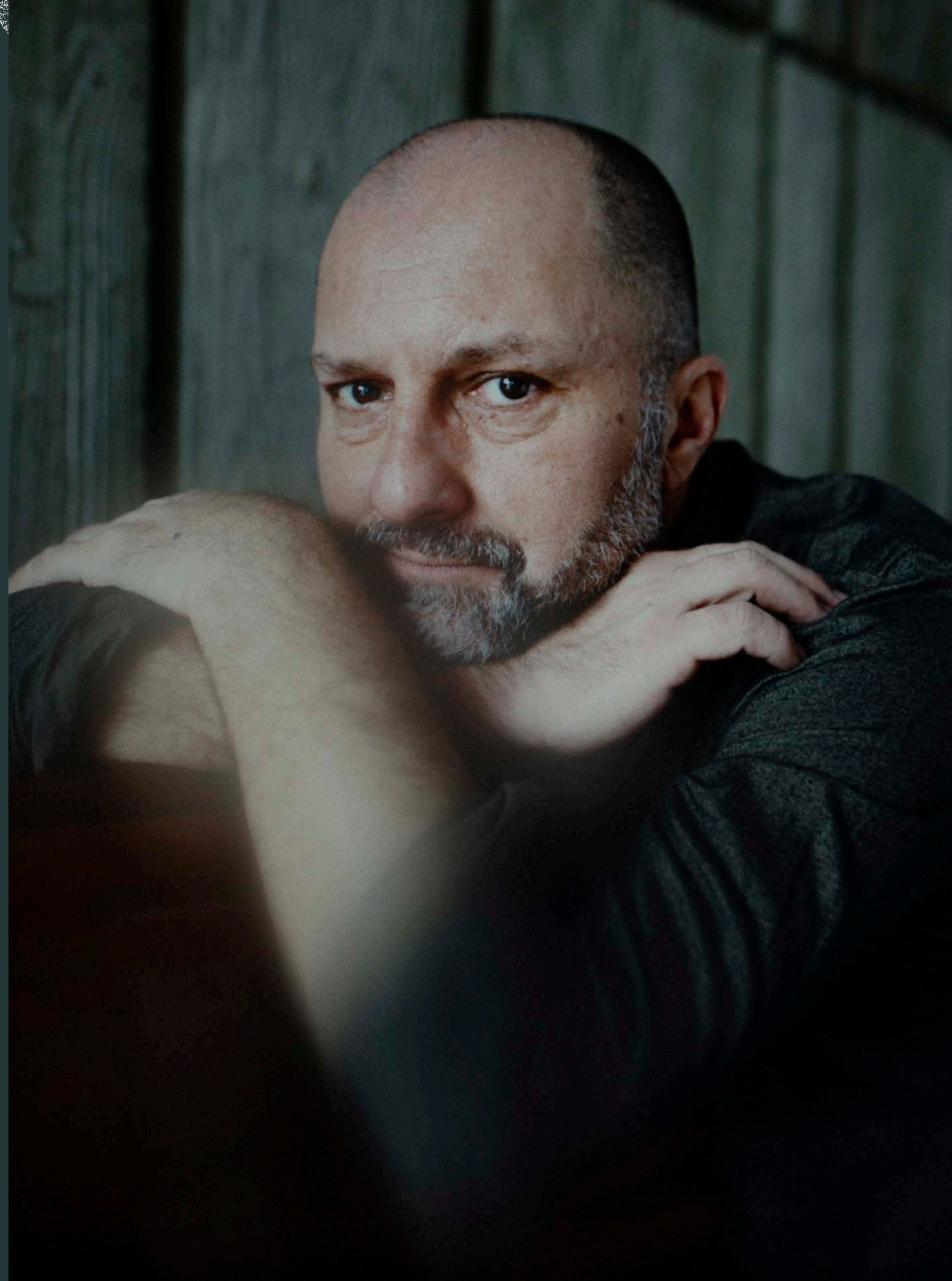
Pour donner de nouvelles couleurs à l'Espace des Arts, complètement transformé le temps du festival, le metteur en scène a fait appel à la scénographe Cécile Rolland, spécialiste des matériaux légers ou réutilisés. Celle-ci a commencé par dessiner l'intégralité du lieu en 3D, pour en « apprendre les lignes par cœur ». « Il est magnifique en fait ce bâtiment, dans son style brutaliste, dit-elle. La difficulté est juste d'être à l'échelle du lieu. » Sa scénographie – reprise et augmentée tous les ans – voit logiquement les choses en grand. Dans le hall, des arches orange vif épousent les lignes du grand escalier, et d'élégantes structures en bois, à la fois ouvertes et douillettes, forment des petites cabanes de lecture. Une forêt signalétique oriente ensuite les enfants vers les multiples espaces du bâtiment, rebaptisés « huttes ». Grande Hutte, Hutte Noire, Hutte de Verre : le temps des Utopiks, tout est soudain jeu et... utopie, comme le rappelle Cécile Rolland. « Les Utopiks, je pense que ça dit une volonté d'accueil, de rêver des mondes qui sont moins pessimistes. »

Sur le parvis, en même temps, des enfants

apprivoisent l'une de ses dernières créations : des sphères extrêmement légères, composées de cerceaux liés les uns aux autres, avec et dans lesquelles on peut jouer et jongler. « J'aime les matières dont les gens peuvent se saisir, explique la scénographe avec un sourire. Le cerceau, c'est quelque chose que tout le monde connaît, et j'aime bien travailler et valoriser des matériaux pauvres, créer du beau à partir de peu. »

Fabriquer des petites formes qui tiennent dans une valise, c'est également la mission qu'Olivier Letellier, récemment nommé directeur des Tréteaux de France, s'est donnée avec ses *KILLT* (Ki Lira Le Texte), un parcours interactif qu'il a testé dès le début des Utopiks. L'année dernière, il proposait ainsi aux petits et grands, ainsi qu'à des groupes scolaires, de collaborer avec un comédien pour lire à voix haute *La Mare à sorcières* – un texte de Simon Grangeat qui évoque la destruction d'une zone naturelle, dispersé pour l'occasion dans un espace où les mots se cachaient partout.

« Toutes les formes qu'on propose ont ce lien-là, une complicité très forte avec le public. Pour moi, c'est un vrai projet de société que de se dire qu'on va offrir dès le plus jeune âge des espaces de réflexion où on peut aborder tous les sujets, avec humour et poésie », souligne Olivier Letellier. Des spectacles aux moments ludiques, les Utopiks accordent aux spectateurs en herbe une place méritée. « Le mépris qu'on a pu voir parfois à l'adresse du jeune public, ça nous rend plus fort, ajoute le metteur en scène. C'est un espace de liberté, d'invention incroyable, poétique. »



MUSIQUE BASQUE |
HAUT DU PANIER
Tout public dès 7 ans

HARATAGO
Les chants du monde sauvage

Haratago (« au-delà » en langue basque) révèle toute la puissance du *Basa Ahaide*, cette expression vocale des bergers montagnards du Pays Basque. Traditionnellement chantées en solo et a capella, ces calligraphies vocales transmises de manière orale disent l'émotion du berger durant sa vie en estive, devant la nature ou le vol des oiseaux. Depuis le plus jeune âge Julen Achiary a entendu, écouté, puis chanté les *Basa Ahaide*. Inspiré par ses rencontres avec des musiciens de Turquie et d'Azerbaïdjan, il revisite avec *Haratago* ce répertoire au sein d'un quatuor à la distribution inédite qui met ce répertoire en mouvement en lui offrant un espace poético-musical splendide qui en exalte toute la profondeur expressive. Ainsi la voix, le violone, la *klarnet*, la vielle à roue ou le banjo s'entremêlent, chacun devenant tour à tour aigle, chocard, gypaète ou leurs ombres furtives.

Avec
Julen Achiary (chant et percussions)
Nicolas Nageotte (klarnet - clarinette orientale, doudouk)
Bastien Fontanille (vielle à roue, banjo)
Jordi Cassagne (violone - basse de viole)

Dim 7 avril à 11h – Durée : 1h15
Théâtre Piccolo

CONCERT-PAYSAGE EN IMMERSION
Tout public dès 6 mois

OKA
Cie du Porte-Voix

Chez les Amérindiens, « oca » désigne les îlots de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne. Revendiquant le nom de « Florestania », ces « citoyens de la forêt » vivent en symbiose avec leur environnement. En s'inspirant de ces communautés, le spectacle *OKA* convoque et questionne la relation entre l'homme et la nature. En se jouant des frontières entre les artistes et le public, ce concert sensoriel et participatif explore le monde du vivant grâce à de délicieuses variations musicales et visuelles. Il est interprété dans une forme immersive afin que les tout-petits (dès 6 mois) se sentent enveloppés par les sonorités, installés au cœur de matières douces évoquant une nature imaginaire. Un spectacle délicat, profond et subtil qui suscite la curiosité des très jeunes spectateurs et interroge les parents sur de nouvelles manières de se relier au vivant face aux changements climatiques subis par notre planète.

Conception et écriture Florence Goguel
Création sonore et interprétation Gonzalo Campo et Florence Goguel
Scénographie, création textile, costumes Marlène Rocher
Construction scénographie Patrice Balandreaud, Tatiana Cotte et Jean-Luc Priano
Son Tania Volke
Lumières Gilles Robert
Régie Lonni Zapha

Dim 7 à 9h45 et 11h et mer 10 avril
à 9h15 et 10h30
Durée : 35 min
Espace des Arts – Foyer

DANSE
Tout public dès 8 ans

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS
D'EUX / ARISTIDE ET BASTIEN
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou /
Cie CHATHA

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, membres du Vivier des artistes de l'Espace des Arts, présentent *2 Temps 3 Mouvements*, une création pour petits et grands qui réunit trois duos, dont deux seront présentés à Chalon : *D'Eux* et *Aristide et Bastien*. Jouant avec la diversité des corpulences et des physiques, et rivalisant d'inventivité, les deux chorégraphes proposent différentes façons d'aborder le mouvement pour faire entrer tout un chacun dans la danse. Là où *Toi et moi*, créé en 2013, était un duo sensible et émouvant autour de l'idée du couple, *D'Eux* est une danse ludique et amusante, toute en ondulations, qui met en scène l'altérité sur de la musique électro. Et c'est en créant *Fraters*, pour six danseurs de la formation hip-hop Espace de Rue, qu'Aïcha et Hafiz rencontrent Aristide et Bastien. S'emparant de l'énergie singulière de ces deux hommes pour défier la gravité et l'équilibre, ils imaginent une forme hybride et jaillissante qui leur ressemble.

D'Eux
Conception et chorégraphie Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
Avec Stéphanie Pignon et Johanna Mandonnet
Univers sonore Hafiz Dhaou
Création lumière Xavier Lazarini
Costumes Aïcha M'Barek
Remerciement Astrid Sweeney & Inês Carijó

Aristide et Bastien
Conception et chorégraphie Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
Avec Aristide Desfreres et Bastien Roux
Univers sonore Hafiz Dhaou
Musique Christophe Zurlfluh, avec la participation exceptionnelle de Adnan Joubran (Oud improvisation)
Création lumière Xavier Lazarini
Costumes Aïcha M'Barek

Mar 9 avril à 19h (tout public)
Lun 8 et mar 9 avril à 10h (scolaires)
Durée : 1h
Conservatoire du Grand Chalon – Auditorium

THÉÂTRE
Tout public dès 12 ans

2 SŒURS
Marien Tillet / Cie Le Cri de l'Armoire

Un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien les témoignages des protagonistes d'une histoire qui s'est déroulée en 1953 dans le sud-ouest de l'Irlande. À l'automne de cette année, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières. Les péripéties de Marc vont l'amener à rencontrer des araignées, des fantômes, des cadavres aux mains et aux visages dévorés, des enfants meurtriers... tout ce que l'on croise plus souvent à la télévision, au cinéma, en littérature, voire en peinture, mais bien plus rarement sur la scène d'un théâtre. Dans l'esthétique d'un plateau nu, l'excellent auteur et conteur Marien Tillet s'accompagne au violon pour narrer les destinées singulières de personnages, qui, confrontés au fantastique, parlent de notre humanité. Génial et stupéfiant !

Direction artistique, texte, jeu, violon Marien Tillet
Scénographie, lumières Samuel Poncet
Dispositif sonore Pierre-Alain Vernette

Mar 9 avril à 20h (tout public)
Lun 8 et mar 9 avril à 14h (scolaires)
Durée : 1h15
Espace des Arts – Petit Espace

THÉÂTRE DE RÉCIT ET D'OBJETS
Tout public dès 8 ans

L'HOMME DE FER
Olivier Letellier /
Tréteaux de France – CDN

Un roi envoie ses chasseurs dans sa forêt pleine de gibier. Mais ils disparaissent tous mystérieusement. Un étranger propose alors de résoudre le problème. Il pénètre dans les bois et trouve un homme sauvage, d'aspect « rouillé », vivant dans un bourbier. Ramené au château, il est enfermé dans une cage dont la clé est confiée à la reine. Un jour, alors que le prince joue avec sa balle en or, celle-ci roule malencontreusement dans la geôle. Osera-t-il ouvrir la porte pour récupérer son jouet favori ? Ce conte des frères Grimm est subtilement mis en scène par Olivier Letellier et interprété par l'excellent comédien Romain Gneouchev. Il joue tous les rôles avec pour seuls accessoires des bidons métalliques symbolisant les lieux, les villageois et leurs coutumes. Avec une énergie débordante, il raconte, danse, chante et prend le public à témoin. Petits et grands vivent avec joie et frissons cette merveilleuse histoire.

D'après les Frères Grimm
Adaptation et mise en scène Olivier Letellier
Avec Romain Gneouchev
Création lumières Lionel Mahé
Regards Praline Gay-Para, Isabelle Magnin, Pépito Matéo, Abbi Patrix
Régie Jean-Philippe Boinot

Mer 10 à 20h et ven 12 avril à 19h (tout public)
Jeu 11 et ven 12 avril à 10h (scolaires)
Durée : 50 min
Espace des Arts – Petit Espace



THÉÂTRE

Tout public dès 10 ans

NEIGE

Pauline Bureau / Cie La Part des Anges

Neige a 15 ans, elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, a peur de vieillir. Elle dit : « L'autre jour, je me suis vue en photo et je ne me suis pas reconnue. Qui était cette femme d'un certain âge ? Certainement pas moi. Certainement pas la jeune fille qui était dans ma tête et que je croyais être moi. » C'est maintenant son visage à 15 ans qu'elle voit quand elle se regarde dans le miroir. À moins que ce ne soit celui de sa fille. Elle ne sait pas bien. À quel moment s'est-elle perdue ? Peut-être depuis que Neige a disparu. Elle était dans la forêt la dernière fois qu'on l'a vue. C'est sûrement là qu'il faut aller chercher, malgré la neige qui n'arrête pas de tomber. C'est sûrement là qu'il faut s'enfoncer pour échapper à son reflet.

Après *Dormir cent ans*, l'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau signe avec *Neige* un nouveau conte contemporain puissant et poétique sur les différents âges de la vie.

Texte et mise en scène Pauline Bureau
Avec Yann Buriot, Sonia Floire, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin (en cours)
Scénographie et accessoires Emmanuelle Roy
Costumes Alice Touvet
Composition musicale et sonore Vincent Hulot
Dramaturgie Benoîte Bureau
Vidéo et magie Clément Debailleul
Lumières Jean-Luc Chanonat
Perruques Julie Poulain
Collaboratrice artistique Valérie Nègre
Assistante à la mise en scène Léa Fouillet
Décor réalisé par les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne
Régie plateau Aurélien Bastos
Régie coordination technique Lola-Lou Pernet
Son Sébastien Villeroy en alternance avec Vincent Hulot
Régie vidéo Justin Artigues
Régie lumières Xavier Hulot en alternance avec Pauline Falourd

Jeu 11 avril à 20h (tout public)
Jeu 11 et ven 12 avril à 14h (scolaires)
Durée : 1h40
Espace des Arts – Grand Espace

ATELIERS PARTICIPATIFS | DÉAMBULATION EN ESPACE PUBLIC

Tout public dès 7 ans

En partenariat avec Chalon dans la rue – CNAREP (Centre national des Arts de la rue et de l'espace public)

LANTERNES

Les Poussières

Projet participatif, *Lanternes* réunit petits et grands autour de la fabrication de lanternes en osier et en papier. Durant deux semaines, une « Galerie des Lanternes » s'installe pour proposer des ateliers de fabrication et des initiations artistiques pluridisciplinaires. Forts de ces échanges et de ce travail collaboratif, les constructeurs deviennent alors les artistes d'une œuvre collective et éphémère, exposée le temps d'une parade nocturne et déambulatoire dans les rues de la ville. Un temps festif et joyeusement citoyen pour parcourir et redécouvrir Chalon à la lueur des bougies.

APPEL À PARTICIPATION !

> Pour participer à ce projet et à la construction des lanternes qui déambuleront dans les rues de Chalon le 12 avril, contactez Pauline Tvauden : pauline.tvauden@espace-des-arts.com / 03 85 42 52 26

Ven 12 avril à 20h
Dans l'espace public, à Chalon-sur-Saône

CONCERT

En coréalisation avec LaPéniche

SOIRÉE CONCERTS À LAPÉNICHE

Ven 12 avril à 21h
Durée : 2h env.
LaPéniche

CARTE BLANCHE THÉÂTRE | LECTURE

GAËLLE ABOUT ET LA CIE DU BONHEUR VERT
HABITER LE TEMPS / IL Y A SEULEMENT TOI QUI SAIS / LECTURE RÉINVENTER L'AMOUR, MONA CHOLLET

Cette carte blanche à Gaëlle About permet de découvrir l'incroyable diversité du travail de cette femme passionnée de théâtre et de littérature. Metteuse en scène et dénicheuse de jeunes talents qu'elle initie à l'art dramatique, elle s'attache avec sa Compagnie du Bonheur Vert à créer des pièces dans une atmosphère de convivialité et à les jouer dans de nombreux lieux du territoire, afin de sensibiliser un maximum de spectateurs. En résidence durant plus d'une semaine à l'Espace des Arts, la troupe propose trois spectacles.

Il y a seulement toi qui sais

Alors que l'on s'interroge sur la domination, le patriarcat, comment raconter encore l'histoire de Barbe bleue, cet ogre qui tue ses femmes ? Le héros du conte de Perrault est-il un serial killer à détruire ? La pièce plonge le spectateur dans une mystérieuse aventure empreinte de contradictions, de rêve et de fantasme.

Habiter le temps

Trois générations de couples tissent le récit d'une saga familiale, d'un évènement dramatique survenu en 1933 aux conséquences sur la descendance. Ils révèlent leurs blessures et font ressurgir un passé chargé de secrets et de mensonges. Un thriller haletant sur la quête de vérité.

Réinventer l'amour

Réinventer le couple en décryptant la complexité des rapports amoureux : un sujet brûlant d'actualité qui évoque autant les relations hétérosexuelles que les violences faites aux femmes. Sur scène, quatre interprètes se saisissent de ces questions grâce aux mots de Mona Chollet. Une lecture théâtrale édifiante !

Habiter le temps

Texte Rasmus Lindberg
Mise en scène collective Madeleine Coësy, Yohann Domagala, Elliott Hubby, Leeloo Lardemer, Antoine Segeral, Alice Vimal, Regard extérieur Gaëlle About

Il y a seulement toi qui sais

D'après le conte de Charles Perrault, *La Petite Pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette, *Comme un mensonge* d'Anne Luthaud, *Au grand lavoir* de Sophie Daull
Adaptation et mise en scène Gaëlle About
Avec Karine About, Olivier-Jacques Bernard et Elsa Dupuy

Réinventer l'amour, Mona Chollet

Texte extrait de *Réinventer l'amour, Comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles*, Mona Chollet, éditions Zones, 2021
Mise en voix Gaëlle About
Avec Grézel Delattre, Elsa Dupuy, Simon Bourgade et Antoine Prud'homme de la Boussinière

Habiter le temps

Mer 24 avril à 20h – Durée : 2h env.
Il y a seulement toi qui sais
Ven 26 avril à 20h – Durée : 1h10
Lecture *Réinventer l'amour*
Sam 27 avril à 17h – Durée : 1h
Espace des Arts – Studio Noir

CONCERT | RÉCITAL DE PIANO

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

VANESSA WAGNER

Musicienne expérimentée et imprévisible, Vanessa Wagner occupe dans le monde de la musique une place particulière, en alliant le classique à la composition contemporaine et au minimalisme. Considérée à raison dans la presse comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération » et « l'une des artistes les plus curieuses et captivantes de la scène française », la jeune femme propose un récital en forme de « compilation » de ces trois derniers albums : *Inland* (2019), *Study of the Invisible* (2022) et le dernier, *Mirrored* (2023), un opus aussi délectable qu'éclectique.

Fidèle à elle-même et à son goût pour le mélange des genres et des époques, elle interprète lors de ce magnifique concert un patchwork d'œuvres allant de Suzanne Ciani à Timo Andres, d'Harold Budd à Caroline Shaw... sans oublier Philip Glass, qu'elle affectionne depuis ses débuts, avec une grâce et une finesse rares.

Piano Vanessa Wagner

Ven 3 mai à 20h
Durée : 1h10 env.
Espace des Arts – Grand Espace

THÉÂTRE | MUSIQUE

BERTOLT BRECHT, PENSÉES POÈMES, BALLADES, RÉCITS, LÉGENDES, CHANSONS

Jean-Louis Hourdin / Philippe Macasdar / Karine Quintana

Entre poèmes, ballades, récits, légendes et chansons, Jean-Louis Hourdin, Philippe Macasdar et Karine Quintana empruntent les pas d'un Bertolt Brecht aux visages multiples : le jeune, le vieux, le fils, l'amant, l'infidèle, l'asocial, l'expressionniste, l'exilé, le chercheur, le marxiste, l'épique, le pathétique, le conteur... Après un long travail de recherche dans la grande œuvre du dramaturge, ils en ont extrait un éventail de thèmes qui reflètent l'actualité humaine ainsi que des réflexions poétiques et politiques sur l'amour, l'écologie et les comédiens...

Des rimes en poche, de la prose au cœur, de la musique au ventre, c'est à un voyage sensuel et vibrant, grave et joyeux, dans « l'archipel Brecht » qu'est convié le public. Le plaisir de la pensée simple dans un magnifique spectacle pour qui connaît Brecht (mais pas tout), ou qui ne le connaît pas.

Conception et jeu Jean-Louis Hourdin, Karine Quintana et Philippe Macasdar
Lumières Dominique Dardant
Costumes et accessoires Florence Jeunet

Ven 3 mai à 20h et sam 4 à 17h
Durée : 1h30 environ
Théâtre Piccolo

THÉÂTRE | HAUT DU PANIER

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

VEILLONS ET ARMONS-NOUS EN PENSÉE

Jean-Louis Hourdin

Parlerie gaie et sérieuse sur la poésie, la peinture, l'art et la politique avec la complicité de Jean-Luc Nancy, Bertolt Brecht, Bram Van Velde, Louis Aragon.

« Face aux menteurs qui décrètent la fatalité de la fin de l'histoire, de la fin de la lutte des classes, de la fin des idéologies, de la fin des utopies. Face aux oiseaux de mauvais augure qui nous imposent leur fatalité du tout économique et de l'ultralibéralisme, nous, nous disons qu'il n'y a pas de fatalité si ce n'est celle, rebelle, des poètes et des peintres. Parmi de nombreux autres qui nous tiennent debout, en voici quelques-uns toujours fidèles au poste des combats, toujours présents. » (Jean-Louis Hourdin)

De et par Jean-Louis Hourdin
Mise en scène Jean-Louis Hourdin
Avec la complicité fraternelle de Gérard Bonnaud, François Chatter, Paul Proctus

Dim 5 mai à 11h
Durée : 1h20
Théâtre Piccolo





OPÉRA

Programmé par l’Opéra de Dijon

TOSCA

Puccini / Dominique Pitoiset /
Orchestre Dijon Bourgogne

Chef-d’œuvre créé en 1900, succès populaire mémorable, *Tosca* est sans doute l’un des opéras les plus représentés de Puccini et du répertoire italien. L’action se situe dans la Ville éternelle, en 1800, occupée par les troupes réactionnaires du pouvoir monarchique alors en place à Naples, au lendemain de la victoire de Bonaparte à Marengo. Afin de sauver son amant compromis, le peintre Cavaradossi, la cantatrice Floria Tosca assassine le machiavélique chef de la police, le baron Scarpia, avant de subir sa vengeance posthume. Du drame historique de Victorien Sardou ne reste que cet infernal trio condamné à l’anéantissement. Face à la tyrannie et au sadisme, l’amour et la liberté résisteront-ils ? Cruauté, cynisme et amour passionnel sont au programme de cet ouvrage hallucinant de puissance et de fluidité. Dominique Pitoiset relit le célèbre mélodrame sous l’angle politique, en interrogeant l’omniprésence des régimes totalitaires et la place des artistes face à un pouvoir arbitraire, dans une société muselée par une violence politique soutenue par des autorités religieuses complices.

Direction musicale Debora Waldman
Mise en scène et scénographie Dominique Pitoiset
Musique Giacomo Puccini
Livret de Giuseppe Giacosa & Luigi Illica, d’après la pièce de Victorien Sardou

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l’Opéra de Dijon
La Maîtrise de Dijon - École maïtrisienne régionale de Bourgogne - Groupe Saint-Bénigne
Maîtrise des Hauts-de-Seine - Direction Gaël Darchen
Solistes Monica Zenettin, Jean-François Borras, Dario Solari, Sulkhan Jalani, Grégoire Mour, Marc Barrard, Yuri Kissin, artiste du Chœur de l’Opéra de Dijon

Scénographie Edoardo Sanchi
Lumières Christophe Pitoiset
Costumes Nadia Fabrizio
Dramaturgie Emilio Sai

Dim 12 mai à 15h
Durée : 2h30 (avec entracte)
Opéra de Dijon – Auditorium
Aller-retour en bus proposé pour ce spectacle

THÉÂTRE

Tout public dès 14 ans

MIDI MINUIT

Julie Roux / Stéphanie Vicat

Johanna boit. Mais tant que ça ne se voit pas, ça n’existe pas. Ni pour elle ni pour les autres... Jusqu’au jour où il est sans doute temps de se mettre à l’eau. Oui, mais comment ? Dans l’enfermement de son appartement, elle tente de multiples approches. Dialogue avec les fantômes du passé, avec son enfant. Mais qui appartient au passé, au présent ? Johanna tangué dans un espace-temps qu’elle ne contrôle plus. Que peut-elle espérer du futur puisqu’elle a bu tout ce qu’elle était, tout ce qu’elle avait, tout ce qu’elle aimait ? Construite à partir de témoignages, de documentaires et de rencontres avec des addictologues, la pièce démontre en quoi l’alcoolisme peut faire des ravages. Ne sombrant jamais dans les clichés et en aucun cas culpabilisatrice, *Midi Minuit* est une ode à la vie. En entrelaçant humour et poésie, Julie Roux interprète seule en scène ce personnage aussi étonnant que fragile avec une réalité saisissante !

Texte et mise en scène Julie Roux et Stéphanie Vicat
Avec Julie Roux
Scénographie Aurélie Lemaignien
Création lumière Thomas Rizzotti
Création sonore Romain Supa
Regard extérieur Étienne Durot
Accompagnement Hervé Langlois

Mar 14 et mer 15 mai à 20h – Durée : 1h15
Espace des Arts – Petit Espace

CONCERT JAZZ FOLK

En coréalisation avec À Chalon Spectacles

GABI HARTMANN

Née à Paris, Gabi Hartmann est une chanteuse, autrice-compositrice et guitariste dont les influences vont du jazz à la chanson française en passant par les atmosphères africaine et brésilienne. Son goût pour le voyage et ses recherches sur les musiques du monde l’amènent à vivre aux quatre coins du globe : Afrique du Sud, Brésil, Guinée, Portugal... Elle s’en imprègne d’ailleurs en chantant en français, en anglais, en portugais et en arabe, accompagnée par cinq musiciens rencontrés à Paris et à New York, où elle habitait il y a quelques années. Encore à l’orée de sa carrière, cette jeune artiste de 31 ans semble avoir déjà vécu plusieurs vies tant son style est irrigué de nuances et de couleurs variées, parfaitement fondues dans un timbre de voix de velours, et tant ses chansons offrent des textes léchés et poétiques. Sur scène depuis seulement un an, ses concerts font vibrer le public. La nouvelle étoile française, à découvrir absolument !

Avec
Gabi Hartmann (voix, guitare), Florian Robin (piano), Elaine Beaumont (contrebasse), Bruno Marmey (percussions), Abdoulaye Kouyate (guitare), Robby Marshall (saxophone, clarinette)

Jeu 16 mai à 20h – Durée : 1h15
Espace des Arts – Grand Espace



THÉÂTRE

Tout public dès 12 ans
Partenariat avec les 2 scènes nationales du département (Le Théâtre – Mâcon, L’arc – Le Creusot)

PÉPLUM MÉDIÉVAL

Valérian Guillaume /
Olivier Martin-Salvan

Au Moyen-Âge, suite à une malédiction, le temps s’est arrêté. Le cycle du jour et de la nuit est gelé et personne ne sait plus fermer les yeux. Le soleil culmine dans le ciel sans jamais se coucher, la nature est sans couleur et la terre ne donne plus que des artichauts. Autour d’un château blanc comme un os, la communauté insomniaque vit recluse dans son ennui d’une vie sans sommeil. Alors, portant mille couleurs pour se réchauffer le cœur, les habitants se livrent aux jeux, aux guerres, aux danses et aux contes qui leur restent, dans l’espoir du retour de la nuit. C’est la peinture de Pieter Brueghel l’Ancien qui, peu à peu, se transforme en celle de Jérôme Bosch.
Dans ce spectacle joué par 15 interprètes dont 7 artistes de la troupe permanente du CNCA, se tissent théâtre, arts plastiques, danse et musique. Un parallèle troublant avec notre époque dans une fresque subtile, poétique, grotesque et sublime. Grandiose !

Texte original Valérian Guillaume
Mise en scène Olivier Martin-Salvan
Avec Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tureau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic
Scénographie et costumes Clédat & Petitpierre
Chorégraphie Ana Rita Teodoro
Composition vocale Miguel Henry
Création sonore Vivien Trelcoat
Création lumière Mael Iger
Assistanat à la mise en scène Lorraine Kerlo- Aurégan
Assistanat, réalisation des costumes Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière
Traitement et spatialisation sonore Maxime Lance
Conseil scénographique Stéphane Lemarié
Conseil littéraire Mathias Sieffert
Conseil dramaturgique Baudouin Woehl
Recherche dramaturgique Mathilde Hennegrave
Régie générale / plateau Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert
Régie lumière Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert
Régie plateau Marion Le Roy en alternance avec Solène Ferreol et Lucile Quinton
Régie son Maxime Lance en alternance avec Antoine Reibler
Habillage Marine Chandelier en alternance avec Clémentine Page
Accompagnement éducatif de la Troupe Catalyse Erwanna Prigent et Julien Ronel

Sam 18 mai à 19h – Durée : 1h45
L’arc – Le Creusot

Un banquet est proposé à la fin de la représentation, et on vous emmène en bus aller-retour

DANSE

AQUARELA DO BRASIL
AGORA / NGALI... / L'OISEAU
DE FEU – PAS DE DEUX / UMBÓ
São Paulo Dance Company

La São Paulo Dance Company, dirigée par Inês Bogéa, porte avec brio un répertoire international constitué des meilleurs chorégraphes actuels. Passionnés, énergiques, ses interprètes conjuguent rigueur et virtuosité, dynamique et fluidité avec une lascivité toute latine. Ce programme exceptionnel réunit quatre pièces fulgurantes. Cassi Abranches ouvre la soirée avec *Agora*, une pièce fougueuse qui sculpte le corps des danseurs sur des percussions afro-brésiliennes, mêlées de rock et de chant contemporains. *L’Oiseau de feu*, de Marco Goecke, est un pas de deux sur la musique de Stravinsky, tout en célérité, fièvre et extase. *Ngali*, de Jomar Mesquita, évoque le désir amoureux en s’inspirant des danses sociales de son pays à coloration sensuelle. Enfin, avec *Umbó*, Leilane Teles rassemble toute la troupe sur des chants et rythmes brésiliens pour explorer « la création du désir ».

Agora
Chorégraphie Cassi Abranches
Musique Sebastian Piracés
Lumières Gabriel Pedrneiras
Costumes Janaina Castro

Ngali
Chorégraphie Jomar Mesquita avec la collaboration de Rodrigo de Castro
Musique *Por Toda a Minha Vida* de Tom Jobim et Vinícius de Moraes (interprété par Cibello) ; *Melancolia e Uma Canção pra Você* (Jaqueta Amarela) de Assucena Assucena (interprété par As Bahias e a Cozinha Mineira) ; *Segunda Chance*, composé et interprété par Johnny Hooker ; *Volta de Lupicínio Rodrigues* (interprété par Adriana Calcanhoto) ; *O Desejo do Desejo do Desejo* de Celso Sim et Pepe Mata Machado ; *Vai Saber* d’Adriana Calcanhoto (interprété par Marisa Monte)
Lumières Joyce Drummond
Costumes Fernanda Yamamoto

L’Oiseau de feu – pas de deux
Chorégraphie et costumes Marco Goecke
Musique *L’Oiseau de Feu* (*Berceuse et Fina*) d’Igor Stravinsky (1882-1971)
Dramaturgie Nadja Kadel
Lumières Udo Haberland | Version pour SPDC : Wagner Freire
Reprise Giovanni Di Palma

Umbo
Chorégraphie Leilane Teles
Musique *Nzambi Kakala Ye Bikamazu*, Muloloki ; *Para a Poetisa Íntima* par Tiganá Santana ; *Mama Kalunga* par Tiganá Santana, chanté par Virginia Rodrigues
Lumières Gabriele Souza
Costumes Teresa Abreu

Ven 24 mai à 20h
Durée : 1h30 (avec entracte)
Espace des Arts – Grand Espace

MUSIQUE | RUMBA | ÉLECTRO

VIE ET MORT D'ISIDJOM DE CINKABOURG

Tatum Gallinesqui /
Jean-Christophe Folly

Poursuivant sa belle carrière de comédien, d'acteur et de metteur en scène, Jean-Christophe Folly revient à l'Espace des Arts avec son spectacle musical *Vie et Mort d'Isidjom de Cinkabourg*. D'origine togolaise, il puise dans son propre parcours de vie pour chanter et raconter l'histoire d'un petit bonhomme, de sa naissance jusqu'à ses vieux jours. bercé par la musique de son enfance, il invente la rumba togolaise en s'inspirant de Léo Ferré, du Maloya, de Bob Dylan ou encore du groupe de rap Wu-Tang Clan. Une mixité unique des genres avec des textes empreints de poésie, une mise en scène enrichie de personnages costumés et de musiciens imaginaires jouant violoncelle, flûte et percussions. Au plateau, Tatum Gallinesqui et Martin Lacaille vont vous faire voyager avec humour et good vibes.

Un spectacle exaltant qui avait déjà charmé le public en 2022 et mérite d'être (re)vu !

Paroles et musique Tatum Gallinesqui
Interprétation Jean-Christophe Folly
Production musicale Martin Lacaille

Mer 29 mai à 20h – Durée : 55 min
Espace des Arts – Petit Espace

CIRQUE

Tout public dès 8 ans

BITBYBIT

MOVEDBYMATTER & Collectif
Malunés

Dans *BITBYBIT*, Kasper Vandenberghe et les frères Simon et Vincent Bruyninckx remettent au goût du jour une technique de cirque ancestrale, « les mâchoires d'acier », pour raconter l'histoire de deux frères inséparables. Situés à 1 mètre du sol et tenus par un simple câble d'acier entre leurs mâchoires, la sécurité de l'un dépendant alors complètement de l'autre, ils effectuent des prouesses spectaculaires jamais vues dans le cirque contemporain, qui hérissent le poil du public. Accompagnées par une bande musicale envoûtante, leurs envolées promettent des moments circassiens d'une grande délicatesse et d'une infinie poésie. À terre ou dans les airs, ils rivalisent de surprises et d'astuces dans un duo-duel qui se joue de l'équilibre, de la chute et de la perte qui guette chacun. Une joute impressionnante et pleine d'humour sur la confiance en l'autre.

Conception Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx et Kasper Vandenberghe
Avec Simon Bruyninckx et Vincent Bruyninckx
Mise en scène Kasper Vandenberghe
Dramaturgie Matthias Velle
Stage mise en scène Leon Rogissart
Musique Djif Sanders
Costumes Johanna Trudzinski
Regard extérieur (mouvement) Esse Vanderbruggen
Son Anthony Caruana & Sofia Zaidi
Lumière Olivier Duris & Benjamin Eugène
Administration Eugénie Fraigneau & Ella Larès
Diffusion Emma Ketels (je bureau)

Jeu 30 et ven 31 mai à 20h et sam 1^{er} juin à 20h
Durée : 1h
Châtenoy-en-Bresse (sous chapiteau)

THÉÂTRE | MUSIQUE

EN TRAVERS DE SA GORGE

UNE TRILOGIE FANTASTIQUE (2)
Marc Lainé

Une cinéaste en crise doit faire face à la disparition inexplicable de son mari jusqu'au jour où un inconnu s'introduit dans sa vie en prétendant être possédé par l'esprit du disparu. Que faire, alors, de ce jeune corps étranger qui permet les retrouvailles des deux amants autant qu'il les empêche ? Dans ce surprenant spectacle, Marc Lainé développe un dispositif de tournage en direct superposant à l'écran les voix et les corps. En jouant au plateau avec les codes du cinéma fantastique, il réactive cet imaginaire commun et fait apparaître sur scène, autant que dans l'esprit du spectateur, la figure du fantôme avec toute sa puissance de fascination. L'auteur et metteur en scène fait résonner la nature magique, presque surnaturelle, du théâtre et de l'art de l'acteur. Une histoire extraordinaire incarnée par cinq interprètes, dont le superbe duo Bertrand Belin/Marie-Sophie Ferdane (ex-pensionnaire de la Comédie-Française), qui font coexister le monde des vivants et le monde des morts.

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé
Avec Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot, Yanis Skouta
Avec la participation de Dan Artus, Tünde Deak, Thomas Gonzalez et de Laurie Sanquer, Djamel Djerboua, Farid Laroussi
Musique originale Superpoze
Lumière Kevin Briard
Vidéo Baptiste Klein
Son Morgan Conani-Guez
Costumes Benjamin Moreau
Assistanat à la mise en scène Christèle Ortu
Stagiaire à la mise en scène Antoine de Toffoli
Collaboration chorégraphique I-Fang Lin
Collaboration à la scénographie Stephan Zimmerli
Assistanat à la scénographie Juliette Terreaux
Développeur vidéo Yann Philippe
Assistanat costumes Dominique Fournier
Maquilleuse Maléna Plagiau
Poèmes hongrois Huba Deak
Construction décor Atelier MC2 : Grenoble ; Ateliers de la Maisondelaculture Bourges/Scène nationale
Régie générale Djamel Djerboua
Régie plateau Farid Laroussi
Régie lumière Vincent Ribes
Régie son Julien Durand
Régie vidéo Marina Masquellier
Cadreuse Laurie Sanquer

Mar 4 et mer 5 juin à 20h – Durée : 2h30
Espace des Arts – Grand Espace

FOCUS CULTURES URBAINES

Ven 14 > sam 22 juin

Du 14 au 22 juin, venez à la découverte des cultures urbaines. Spectacles de danse et création hip-hop, battle, exposition... Et comptez aussi sur le Collectif Espace de Rue pour rendre ces rendez-vous festifs et pleins de surprises !

Programme détaillé à venir en 2024

DANSE | HIP-HOP

CRÉATION ESPACE DE RUE

Avec les élèves danseurs de la promotion Espace de Rue 2023-2024

Ven 14 juin à 19h – Durée : 1h env.
Espace des Arts – Grand Espace

DANSE | HIP-HOP

Tout public dès 9 ans

MA PART D'OMBRE

Sofiane Chalal / Cie CHAABANE

Sofiane Chalal est un danseur d'exception : à douze ans il se produit en première partie de Franck II Louise à La Villette, il est champion du monde au Red Bull Dance Your Style 2018, les compagnies et les crews se l'arrachent. Fluide et précis, sensuel, ultra coordonné et pouvant se désarticuler totalement, c'est un virtuose de premier plan. Mais c'est aussi un artiste hors-norme. Son corps atypique défie et surpasse les codes chorégraphiques et les lois de la pesanteur. Dit autrement : il est gros. Quand il entre sur le plateau, on commence par se moquer de lui. Cette dualité entre sa vie sur scène et son allure en ville est le sujet de *Ma part d'ombre*. Une histoire intime qu'il nous raconte avec humour et sensibilité. Mélangeant le geste dansé à la parole, il tord le cou aux idées reçues. Car, en définitive, son physique reste la pièce maîtresse de son parcours.

Conception, texte, chorégraphie et jeu Sofiane Chalal
Régie générale, régie lumières Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau)
Régie son Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou)
Scénographie et vidéo Pierre Nouvel
Animation vidéo Bilel Allem
Création sonore Mathieu Calmelet
Création lumières Adrien Hosdez
Co-auteur du texte Anne Lepla
Costumes NINII Fanny Dheygere
Regard intime Michèle Laroque
Regard extérieur Teresa Acevedo
Collaboration artistique Mickaël Philippeau

Ven 14 juin à 20h – Durée : 50 min
Espace des Arts – Petit Espace

EXPOSITION

MY LOVE 2.0

Leto Punk Poésie

L'exposition de Leto Punk Poésie a pour ambition d'habiter de nombreux lieux de l'Espace des Arts. Ce street artiste aux multiples facettes y crée plusieurs œuvres dans le hall, les couloirs, coursives ou discrets recoins rarement ouverts au public. L'espace d'exposition est habillé d'immenses peintures numériques et très colorées. Elles reflètent sa passion pour la danse qu'il pratique assidûment. Tout comme ses personnages sculptés à taille humaine et ses étranges robots en papier mâché et carton, maintenus par des câbles pour s'élever jusqu'au plafond. Il embarque aussi les spectateurs dans une déambulation pour admirer ses graffs, fresques, collages et autres inventions étonnantes pleines de finesse, d'humour et de poésie. La corrélation entre ses dessins et la grâce de mouvements dansés est délicatement exprimée dans un dédale de lignes aux pleins et déliés surprenants et fascinants.

Juin – juillet
Espace des Arts

DANSE | BREAKDANCE

EDA CHALON BATTLE #6

Évènement désormais attendu par les meilleures équipes du moment, l'EDA Chalon Battle revient cette année en grande pompe au Colisée. Speaker, dj et jury implacable seront là pour vous offrir une soirée survoltée où se défilera la fine fleur de la planète hip-hop. Ici, pas de chorégraphe, le danseur est maître. Des décibels, de la sueur et la voix de milliers de spectateurs pour les encourager. Ambiance festive et sportive assurée !

Sam 22 juin à 19h – Durée : 2h environ
Le Colisée





CIRQUE

Tout public dès 6 ans
Dans le cadre de Chalon dans la rue - Festival

LE GRONDEMENT DES SILENCES

Julien Cramillet / Julie Mondor /
Sismique Cie

Sur et autour d'un arbre métallique de 5 mètres de hauteur, le circassien Julien Cramillet et la violoncelliste-comédienne Julie Mondor explorent et déploient un univers riche, varié et étonnant. Du vol au sommet du végétal et au bout de ses branches jusqu'aux équilibres sur les mains, une multitude de réactions et de vibrations surgissent et produisent des résonnances communicatives. L'objectif de ces corrélations entre acrobatie, musique et sonorités, est de s'interroger sur l'ampleur de la pollution des bruits qui nous entourent, occultant ainsi le murmure de la nature. Le contraste entre les numéros aériens soutenus par la mélodie baroque et les consonances bizarres ou insupportables crée un brassage émotionnel éloquent qui nous amène à porter notre regard sur la nécessité du calme, pour ne pas s'oublier, ne pas se perdre. Il fait prendre conscience, qu'effectivement, le silence est d'or.

Écriture Julien Cramillet
Avec Julien Cramillet et Julie Mondor
Création musicale Julie Mondor et Aude Pétiard
Complices artistiques Maelle Reymond, Delphine Lanson
Jean-Baptiste André et Mali Zivkovic
Création costumes Iorhanne Da Cunha
Construction Bertrand Dubois, Frédéric Rotureau
et Christophe Godillon
Création et régie lumière Magalie Larché
Création et régie son Aude Pétiard
Régie technique Yannick Chassignol

Ven 12 et sam 13 juillet à 18h et 20h
Durée : 1h
Espace des Arts - Patio

LES SOUTIENS AUX TERRITOIRES

L'Espace des Arts soutient des initiatives territoriales, portées par des artistes et des compagnies qui œuvrent toute l'année pour proposer au public des temps de partage et de festivités autour du cirque, du théâtre et de la danse.

THÉÂTRE

Tout public dès 6 ans

FESTIVAL Y'A PAS LA MER - MAIS Y'A L'ARROUX - 6^e ÉDITION

Suite au départ de la Cure de Montmort, le festival y'a Pas la mer opère sa mue et vous donne rendez-vous au Moulin des Roches - lieu de création et de diffusion à Toulon-sur-Arroux - les 1^{er} et 2 juillet 2023. Au programme : 5 spectacles, dont 3 pièces, 1 lecture et 1 concert, mais aussi une buvette et beaucoup de joie !

Sam 1^{er} et dim 2 juillet 2023
Moulin des Roches - Toulon-sur-Arroux

CIRQUE

FESTIVAL LA PLANCHE À CLOUS - 11^e ÉDITION Cie Boumkao

Festival de cirque et de spectacle vivant, La Planche à Clous installe ses chapiteaux à Rully le temps d'un week-end pour proposer des spectacles et des ateliers autour du cirque. Porté par la compagnie Boumkao, le festival est devenu l'événement culturel circassien incontournable de la rentrée !

Sept 2023
Rully - sous chapiteau

DANSE

FESTIVAL CLUNY DANSE - 12^e ÉDITION Cie Le grand jeté !

Cluny Danse est un festival chorégraphique organisé par la compagnie Le grand jeté ! en collaboration avec la Ville de Cluny. Spectacles, ateliers et stages chorégraphiques, flashmob, parcours dansé dans la ville... autant de rendez-vous qui sont proposés au public pour découvrir la danse contemporaine dans tous ses états !

Mai 2024
Cluny

ET COMMENT ÇA SE PRODUIT ?

À PLUSIEURS ET AVEC OBSTINATION, PARCE QUE CHAQUE PROJET A BESOIN D’ACCOMPAGNEMENT HUMAIN, TECHNIQUE, FINANCIER, NOMBREUX SONT LES PARTENAIRES QUI SOUTIENNENT ET ACCOMPAGNENT LES ARTISTES ET LES SPECTACLES.

PHASMES

Production Compagnie Libertivore

Coproductions Archaos, Pôle national Cirque Méditerranée, Marseille • Le Merlan, Scène nationale de Marseille • Le théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud • Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Marseille

Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.

MUSIC-HALL COLETTE

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Coproductions Les scènes du Jura, Scène nationale • Veilleur de Nuit • Sandra Ghenassis Productions (en cours)

THE BACCHAE

Production ODC Ensemble / Elli Papakonstantinou

Co-production La Filature, Scène Nationale Mulhouse (FR) • Holland Festival (NL) • Festival de Marseilles (FR) • Athens Epidaurus Festival (GR) • Festival La Strada Graz (AT) • RomaEuropa Festival (IT) • Teatro Nazionale di Genova (IT)

Résidence Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Avec le soutien du Ministère de la Culture de Grèce

L'EFFACEMENT

Production Robert Trenton Cie

Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté

Aide à la résidence d'écriture Région Bourgogne Franche-Comté

AGE OF CONTENT

Production Ballet national de Marseille

Coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale • Biennale de la danse de Lyon 2023 • International Summerfestival Kampnagel • Théâtre de la Ville, Paris • Théâtre du Châtelet, Paris • MAC, Scène nationale de Créteil • Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Scène nationale • La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand • L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux • Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Opéra de Dijon • Teatro Rivali de Porto • Grand Théâtre de Provence

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale et Kampnagel Hamburg

Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production, et le soutien de la Cité des Arts de la Rue.

Le CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, du ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas.

Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français.

NO REALITY NOW

Production J'y pense souvent [...] Marion Gauvent, Alexandra Servigne • Dark Euphoria | Mathieu Rozières, Marie Albert, Raphaël Chénais, William Board, Céline Delotte

Partenaires *No reality now* bénéficie du soutien du Programme CHIMÈRES du ministère de la Culture – DGCA porté par le lieu unique, Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et le CN D – Centre National de la Danse, Pantin.

Partenaires financiers CNC – DiCRéAM • Région Sud • Région Île-de-France • Ville de Paris

No reality now est soutenu par l'État dans le cadre du projet Scènes augmentées financée par le dispositif #France2030 «Expérience augmentée du spectacle vivant», opéré par la Banque des territoires.

J'y pense souvent [...] bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France ArteC – ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir (ANR-17-EURE-0008)

Co-producteurs spectacle vivant le lieu unique, Scène nationale de Nantes • Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon • CN D – Centre National de la Danse, Pantin • Centre des Arts, Scène conventionnée d'Enghien-les-Bains, où Vincent Dupont est artiste associé jusqu'en 2023 • CNC – Centre national de danse contemporaine, Angers • ICI-CCN – centre chorégraphique national, Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Théâtre d'Arles

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Coproduction et accueil en résidence Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux (PPCM) – Pépinière Premiers Pas • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon • Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale

Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon • Rayon C plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté • Les scènes du Jura, Scène nationale • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale • Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Construction du décor en partenariat avec les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale

Accueil en résidence au NTH8 dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse – *Transformations* / • L'Odyssee,

Scène conventionnée de Périgueux

Avec le soutien de l'Institut français, de l'ONDA (dispositif Écran Vivant) et d'ARTCENA – Écrire pour le cirque

Avec l'aide du ministère de la Culture – Aide nationale à la création pour les arts du cirque

MIRLITONS

Production Mandorle productions | Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster

Agent à l'international A PROPIC | Line Rousseau, Marion Gauvent Coproductions MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis (FR) • Festival d'Automne à Paris (FR) • Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE) • Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création (FR) • Festival Next (FR / BE) • Triennale di Milano (IT) • KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE)

Soutiens La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes (FR) • Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie (FR) • Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, Scènes conventionnées d'intérêt national – « Art en territoire » (FR)

Avec le soutien en résidence de création de l'Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes

Remerciements Balakumar, Édouard Prabhu, Prune Becheau

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE

Production Compagnie Laïla Ka

Diffusion CENTQUATRE-PARIS

Ces spectacles sont en tournée avec le 104ontheroad

PODE SER

Coproductions et soutiens Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017, Paris • Compagnie Dyptik, Saint-Étienne • Espace Keraudy – Centre de la culture et des congrès de Plouguenvelin • La Becquée – Festival de danses contemporaine de Brest • Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille • Micadanses-Paris • Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire • Théâtre Icare de Saint-Nazaire

C'EST TOI QU'ON ADORE

Coproductions et soutiens Centre des Arts, Scène conventionnée d'Enghien-les-Bains • L'Étoile du nord, Scène conventionnée, Paris • Espace 1789, Scène conventionnée, Saint-Ouen • La Becquée – Festival de danse contemporaine, Brest • incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019, Paris • Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire • Micadanses-Paris • CENTQUATRE-PARIS – Laboratoire Des Cultures Urbaines et Espaces Publics • Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27, Nantes • Conseil départemental de la Loire-Atlantique • Région des Pays de la Loire • Compagnie Dyptik, Saint-Étienne • La 3/e / Communauté de Communes de l'Ernée

TOUT-MOUN

Production VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne

Franche-Comté à Belfort – Direction Fattoumi/Lamoureux

Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse • Scène nationale du Sud-Aquitain • Compagnie Nine Spirit

VIADANSE est subventionné par le Ministère de la Culture – la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut français

HÂNSEL ET GRETEL

Production Opéra de Dijon – créé le 19 décembre 2021

L'Opéra de Dijon remercie l'Orchestre de Paris et la Philharmonie de Paris

L'ÉROTISME DE VIVRE

Production Sixsarl

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Production Cie Le Temps de Dire

Coproduction-Diffusion SEA ART

PAUL FRUCTUS DIT: HUGO, LA RAGE, LE RÊVE

Coproduction Cie Le Temps de Dire • CE des Cheminots PACA

LA GERMINATION

Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon

Coproduction le lieu unique, Scène nationale de Nantes • LUX, Scène nationale de Valence • Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon • Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière • MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale Avec la participation du DiCRéAM – aide au développement

Avec le soutien du Fond de soutien à la création artistique et numérique (SCAN) de la Région Auvergne Rhône-Alpes

VIA INJABULO

Production Via Kiatlehang Dance • Damien Valette Prod

Coproduction Chaillot Théâtre National de la Danse • Théâtre de la Ville, Paris • Maison de la Danse, Lyon • Festival DDD – Teatro Municipal do Porto • Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique • Créteil – Maison des Arts • Festival d'Avignon • Espace 1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

Production L'œil des Cariatides

Coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale • L'œil des Cariatides • Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille

Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Jeune théâtre national Avec le soutien de l'Espace Sorano, Vincennes et la Ville de Nanterre

LA GALERIE

La création de *La Galerie* a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet.

DAFNÉ KRITHARAS

Production DIONYSIAC TOUR

FRAGMENTS

Production Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon

Coproduction La Criée, Théâtre national de Marseille

Avec l'autorisation du Hannah Arendt Blücher Literary Trust

LA VIE EST UNE FÊTE

Production Les Chiens de Navarre

Coproduction Les Nuits de Faurvière – Festival international de la Métropole de Lyon • La Villette, Paris • MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale • Le Volcan, Scène nationale du Havre • TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers • Teatros del Canal, Madrid • Le Quartz, Scène nationale de Brest • MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • La Rose des Vent, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq • Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole • Les Salins, Scène nationale de Martigues • Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière • Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse • La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne • L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

PORTRAIT

Production EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne

Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions • Théâtre- Sénart, Scène nationale • Chaillot – Théâtre national de la Danse • Visages du monde, Cergy • L'Archeipel, Scène nationale de Perpignan

Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilor • Visages du Monde, Cergy • l'Avant Seine – Théâtre de Colombes • Chaillot – Théâtre national de la Danse

PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de *PORTRAIT*.

LES MOMENTS DOUX

Production Compagnie Babel

Coproductions La Poudrière, Scène conventionnée Art en territoire de Sevran • Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne • La Comédie de Saint-Etienne – CDN • Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine • La Comédie de Béthune – CDN, Scène nationale de Malakoff • Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux • Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche • Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée Art et Création • Théâtre de Fontenay-sous-Bois

Soutiens DRAC Île-de-France (aide au copagnonnage), Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne et CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France

LE CHEVALIER ET LA DAME

Production Théâtre du Caramel Fou

Coproductions La Maison – Nevers, Scène conventionnée Art en territoire • Le Grrrrnit, Scène nationale de Belfort

TRIO BIZNAGA

Production La Roue vallée

STÉRÉO

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouffé

Coproduction Festival Montpellier Danse 2022 • Chaillot – Théâtre national de la Danse • La Villette, Paris • Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg • Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon • Théâtre Sénart, Scène nationale • Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille • Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production • MA scène nationale, Pays de Montbéliard • Créteil – Maison des Arts • La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Coproduction Théâtre de Poche • Atelier Théâtre Jean Vilor • Maison de la culture de Tournai • COOP asbl • Shelterprod

Soutiens et aides Taxshelter.be • ING • Gouvernement fédéral belge • Centre des Arts Scéniques • Fédération Wallonie-Bruxelles • Wallonie-Bruxelles International

POPLITÉ

Partenaires, production, soutiens Le Fil Production • Bouillon Cube

A BERGMAN AFFAIR

Production Wild Are the Donkeys • Porto Alegre Em Cena

Avec le soutien de L'Aria, Les Substances Lyon, La Corte Ospitale Rubiera, Il Funaro Pistoia et les Tréteaux de France

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Partenaires de production et accueils en résidence (entre janvier 2018 et juin 2020) LaFraternelle, Saint-Claude • Le Périscope, Lyon • La Cave à Musique, Mâcon • Château-Rouge, Annemasse • Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence

Partenaires financiers DRAC Auvergne Rhône-Alpes • Région Auvergne Rhône-Alpes • SACEM • CNM • Ville de Lyon

FARY

Production Jean-Marc Dumontet et Fayson

NAVY BLUE

Production OD Works

Coproduction Kampnagel International Summer Festival • Sadler's Wells • Chaillot – Théâtre national de la Danse • Biennale de Venise • Maison de la danse • Belfast International Arts Festival • The Shed • Big Pulse Dance Alliance • Dance Umbrella Festival • Dublin Dance Festival • Torinodanza Festival • Jullidans Festival

Avec le soutien financier de la Fondation fédérale allemande pour la culture, du programme Europe créative de l'Union européenne

Avec le soutien du Kulturstiftung des Bundes et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Production Compagnie Lamento

Coproductions La Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire • Essonne Danse • La Maison des Arts et de la Culture de Créteil • L'Entracte, Scène conventionnée Art en territoire de Sablé-sur-Sarthe

Soutiens MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale • Visages du Monde, Cergy • CDN Tréteaux de France • Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin • Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes • Ministère de la Culture et de la Communication • Département de l'Isère • Ville de Grenoble • ADAMI

DIMANCHE

Coproduction Théâtre Les Tanneurs • Théâtre de Namur • Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création • Sablier – Ifs • Arts and Ideas New Haven (États-Unis) • Adelaide Festival (Australie) • Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande) • Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste • EPT Vallée Sud Grand Paris • La Coop asbl

Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale • Wallonie Bruxelles International (WBI) • Bourse du CAPT • Commission Communautaire Française • Shelterprod • Taxshelter.be, ING • Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Avec l'aide de Escala du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht • Centre de la Marionnette de Tournai • La Rosealie • Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue • Espace Catastrophe • Centre Culturel Jacques Franck • Maison de la Culture Famenne-Ardennes • Centre Culturel d'Eupen • La Vénérie • Le Centre Culturel de Braine l'Alleud • Le Royal Festival de Spa • Le Théâtre Marni • L'Escout • Brinks • AD LIB Diffusion • AD LIB Production

Résidences au Libitum, LookN'out et le Festival XS

DANS LES BOIS

Production ARTRA asbl, Liège

Avec le soutien de Centre culturel des Chiroux, Liège • Théâtre des Dams, Avignon • Fabrique de théâtre, Frameris • La chambre d'eau, Le Favril • Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tournai • L'An Vert asbl, Liège • Ville de Liège

SEB RADIX

Production Seb Radix • Le Dénitifice Génial • La Lessive Fun

Coproduction L'Épicerie moderne

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Production Munstrum Théâtre

Coproductions et soutiens La Filature, Scène nationale de Mulhouse • Scènes de Rue – Festival des Arts de la rue

Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace

Le Munstrum Théâtre est conventionné par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse

RADIO BANANE

Partenaires La Laverie, Saint-Étienne • Le Centre social de Solauré, Saint-Étienne • La Cave à musique/SMAC, Mâcon • Animakt, Saulx-les-Chartreux • Thonon Événements, Thonon-les-Bains • L'Abattoir/CNAREP, Chalon-sur-Saône • Les Ateliers Magellan, Nantes • Le Colombier des Arts, Plaineoiseu • L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Le Bois Harel, Rennes • La Minoterie, Dijon

Soutiens DRAC Bourgogne Franche-Comté • Département de Saône-et-Loire

BAL UTOPIKS DES MUSIQUES À OUIR

Ensemble musical conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Normandie, soutenu par la Région Normandie, la Ville de Rouen, la Ville de Pantin

Label Ouir – Label indépendant des Musiques à Ouir

20.000 LIEUES SOUS LES MERS

Production Compagnie Point Fixe

Coproduction Théâtre de la Porte Saint Martin • Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne • Théâtre de Caen • Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur • La Coursive, Scène nationale de La Rochelle • Les Célestins, Théâtre de Lyon • Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque • Équilibre Nuithonie – Fribourg • Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France

OKA

Production Compagnie du Porte-Voix

Coproductions La Ferme des Communes de Serris • Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers

Soutiens Départements de Seine-et-Marne et des Hauts-de-Seine • Ville de Nanterre • Théâtre Dunois / Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire • Compagnie Les Demains qui Chantent • Compagnie Le Son du Brut • Festival les Enfants d'abord et Maif Social Club • Ville de Magny-le-Hongre • Ville de Joux-lès-Tours, Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers • Festival Petits et Grands

La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS D'EUX

Production Cie Chatha • Le Gymnase CDCN Roubaix, Hauts-de-France

Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse • La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / La Rochelle • POLE-SUD CDCN Strasbourg • Charlierol danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles • Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création – danse • HET LAB

Avec le soutien des Hivernales – Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon

ARISTIDE ET BASTIEN

Production Cie Chatha

La Cie CHATHA est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne Rhône-Alpes, par la région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Lyon, elle reçoit le soutien de l'Institut français et de l'Institut français / ville de Lyon pour ses projets à l'étranger

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhau sont artistes associés à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

2 SEURS

Production Le Cri de l'Armoire

Coproduction et accueil en résidence La Rampe-La Ponatière Échirolles, Scène conventionnée Art et Création – danse et musiques • Communauté de communes Val de Charente • La Canopée, Ruffec

Caréolisation et accueil en résidence Théâtre Dunois, Paris

Accueil en résidence Amin Théâtre – Le TAG, Grigny • Maison du Conte, Chevilly-Larue • Les Théâtres de Maisons-Alfort – Théâtre Claude Debussy

Avec le soutien de la Ville de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle

La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de- France

L'HOMME DE FER

Production La Maison du Conte, Chevilly-Larue

Production déléguée Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant

NEIGE

Production La Part des Anges

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national • La Colline – théâtre national • L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Théâtre Sénart, Scène nationale EPCC • Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque • Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne • Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne

LANTERNES

Production Les Poussières

CARTE BLANCHE GAËLLE ABOUT

Production La Compagnie du Bonheur Vert

Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Soutiens Département de Saône-et-Loire • France Relance (en cours)

VANESSA WAGNER

Production W Live

