

THÉÂTRE **DÈS 8 ANS**
10, 11 ET 12 AVRIL 2024

L'HOMME DE FER

OLIVIER LETELLIER / TRÉTEAUX DE FRANCE – CDN

MAR 2 AVRIL À 14H (SCOLAIRES)
MER 3 AVRIL À 20H (TOUT PUBLIC) / ♿ 1H15 ENV.
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



L'HOMME DE FER

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM
MISE EN SCÈNE & ADAPTATION OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DE RÉCIT ET D'OBJETS CRÉATION 2004

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 8 ans**
- **Durée** 50 min

ÉQUIPE

Avec

Romain Gneouchev

Création lumières

Lionel Mahé

Regards

Praline Gay-Para, Isabelle Magnin, Pépito Matéo,
Abbi Patrix

Régie

Jean-Philippe Boinot

JAUGE

- **3 classes** en scolaire
- **130** spectateurs en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

La Maison du Conte, Chevilly-Larue

Production déléguée

Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre
dramatique national itinérant

SOMMAIRE

Page 4

Le spectacle

Page 5

Note d'intention

Page 6

Metteur en scène & comédien

Page 7

Dans la presse

Page 8

Calendrier de tournée

Page 9

Autres spectacles en tournée

Page 10

Contacts

Le Spectacle

Après avoir hanté la forêt pendant des années, l'Homme de fer, l'être sauvage, est capturé, emprisonné, exhibé. Il sera finalement libéré par le jeune fils du roi. Dans sa fuite, il emmène l'enfant sur ses épaules avant de l'accompagner dans son parcours initiatique...

Pour ce seul en scène adapté des frères Grimm, huit bidons métalliques sont à la fois accessoires, personnages ou objets sonores. Une histoire qui amène petits et grands à se questionner : qu'est-ce que grandir ? Est-ce forcément renoncer à ses rêves ? C'est peut-être se libérer, frayer son chemin dans le vaste monde et enfin oser se dévoiler aux regards des autres.



NOTE D'INTENTION

J'ai découvert le conte Jean de Fer au cours de recherches sur Peter Pan. Du petit gars de James Mathew Barrie qui refuse de grandir, à celui des frères Grimm qui ne cherche que ça, la même question est posée : Grandir... ? Est-ce oser braver les interdits ? Dépasser les «fais pas ci, fais pas ça !... Ou jamais tu grandiras !» ? Est-ce forcément renoncer à ses rêves ? C'est peut-être se libérer, frayer son chemin dans le vaste monde et enfin oser se dévoiler aux regards des autres...

C'est ce grand voyage vers l'âge adulte qui m'a questionné, parlé... fait résonner des problématiques personnelles et qui m'a donné envie de raconter ce conte, avec mes mots, mon parcours entre le théâtre, le mouvement et les histoires.

J'ai fait le choix d'un espace scénique tout en longueur pour symboliser le chemin initiatique de l'enfant. J'ai voulu cette scénographie souple, adaptable à tous les espaces, tout en respectant toujours les choix faits lors de la création.

Les personnages sont évoqués sans jamais être interprétés.

Les accessoires, huit bidons gigognes, construisent l'espace, représentent les lieux, les objets ou les protagonistes du conte. Ils sont autant objets sonores que prétextes aux jeux.

Le spectacle s'est construit par strates. Il s'est enrichi de toutes mes rencontres au cours de nombreuses séances de travail autour de l'histoire. Les aller-retours constants avec Praline Gay-Para, Pepito Mateo, Marien Tillet, Julien Tauber et Sowila Taïbi (les conteurs) m'ont permis de visiter différentes versions, d'affiner mon histoire, de construire le texte, de faire naître et préciser les images.

Avec Isabelle Magnin et Pascale Houbin, chorégraphes et danseuses, nous avons cherché un langage gestuel au service de la poésie de l'histoire.

Guillaume Servely, mon complice de l'école Lecoq et Guillaume Leturgez, mon compagnon théâtral de toujours, m'ont guidé dans le jeu, la mise en espace, la croisée des genres et des langages.

Le regard lumineux de Lionel Mahé a donné du relief aux images scéniques.

Et c'est avec Abbi Patrix que tous les morceaux ont été assemblés, que le sens global du propos s'est dégagé et que les choix artistiques se sont affirmés.

Olivier Letellier

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo]. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. En 2000 il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [L'Homme de fer et La Mort du roi Tsongor], puis il fait appel à des auteurs et des interprètes [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] pour collaborer à la création de ses spectacles suivants.

En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour Oh Boy ! adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Le 1er juillet 2022 Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes [depuis 2018], à la Filature - Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020]. De 2015 à 2017 Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot - Paris.

ROMAIN GNEUCHEV

COMÉDIEN

Après un très court passage à l'académie des arts du cirque de Moscou à 15 ans, il passe deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique dirigé par Maxime Franzetti où il travaille avec Jean-Pierre Garnier, Lorraine de Sagazan, Frédéric Jessua, Thomas Bouvet, Ricci/Forte, Alexandre Zeff et d'autres pédagogues, en fin de cursus il y met en scène un texte qu'il écrit, *Sur l'immobilité du retour de l'homme*.

À l'issue de ces deux années de formation initiale il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg, il s'y forme en tant qu'interprète auprès de Stanislas Nordey, Lazare, Rachid Ouramdane, Pascal Rambert, Christine Letailleur, Jean-Pierre Vincent, Françoise Bloch, Bruno Meyssat, Marc Proulx, Loïc Touzé, Rémy Barché, Jean Massé ainsi que d'autres praticien.ne.s et théoricien.ne.s du théâtre. Il effectue un stage de mise en scène à l'Aria, et dirige une création aux 20e Rencontres internationales de théâtre en Corse.

En 2019, il crée sa compagnie, *Fugue 31*, avec laquelle il mène de nombreux ateliers en milieu scolaire ainsi que dans des universités. En tant qu'acteur il joue pour des metteurs en scène comme Pascal Rambert, Lazare, Daphné Biiga-Nwanak et Baudouin Woehl, Jean Massé ou encore Olivier Letellier.

En 2020 (reporté en 2021), il crée *Dédale d'un soupeur*, c'est sa première collaboration avec Rémy Bouchinet, auteur associé à *Fugue 31*. En 2022, au Théâtre de la Cité Internationale, dans le cadre du Festival JT22, il crée sa deuxième mise en scène, *Chute(s), un dernier souvenir sonore*.



DANS LA PRESSE

« [Romain Gneouchev] prend les jeunes spectateurs à témoin, les implique dans les réflexions des différents protagonistes et se dépense sans compter pour stimuler imaginaires des petits, des grands pour que, sous nos yeux ébahis, la féerie opère. »

L'œil d'Olivier

« Pendant toute l'heure de représentation, la cinquantaine d'enfants est accrochée au discours.

La légende médiévale dotée de monstres en tout genre est modernisée à travers des thématiques comme l'écologie, puis rythmée par les mouvements, les changements de voix et de personnages, l'humour du comédien. »

Goutte d'or & vous



CALENDRIER DE TOURNÉE

FIN SAISON 2022 – 2023

<u>6 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>10 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>13 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>17 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>20 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>24 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>27 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>31 JANVIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>3 FÉVRIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>7 FÉVRIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>10 FÉVRIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>14 FÉVRIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>17 FÉVRIER 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>22 FÉVRIER 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>23 FÉVRIER 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>24 FÉVRIER 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>25 FÉVRIER 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>26 FÉVRIER 2023</u>	à 11h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>1 MARS 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>2 MARS 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>3 MARS 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>4 MARS 2023</u>	à 14h30 & 19h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>5 MARS 2023</u>	à 11h	Au Lavoir Moderne Parisien (Festival le Lavoir en Famille)
<u>10 MARS 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>14 MARS 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>17 MARS 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)
<u>21 MARS 2023</u>	à 15h30	avec le Théâtre de la Ville (en établissements scolaires)

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EN 2022 – 2023 / 20232 – 2024

NATHAN LONGTEMPS

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino
— *Grimper à l'échelle libre et surmonter la peur de l'abandon.*

À partir de 5 ans

BASTIEN SANS MAIN

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Simón Aravena et Arianne Brousse en alternance avec Julie Badoc.
— *Jongler avec les balles comme avec les mots, et que s'envole la peur de la différence.*

À partir de 5 ans

VENAVI

CRÉATION 2011

De Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaquet.
Avec Alexandre Prince.
— *Défaire les secrets de famille, en faire des tuteurs, des blocs et des planches, pour enfin grandir.*

À partir de 7 ans

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

CRÉATION 2023

De Yann Verburgh
Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière
— *Un hymne à la liberté où la désobéissance poétique d'une enfant permet d'enrayer la folle machine du travail à la chaîne.*

À partir de 9 ans

LA MÉCANIQUE DU HASARD

CRÉATION 2018

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet.
Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard.
— *En plein désert, faire de l'amitié une oasis et y puiser la force de contrer la fatalité.*

À partir de 9 ans

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

CRÉATION 2016

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet.
Avec Clément Bertani en alternance avec Jonathan Salmon, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
— *Trois hommes et une roue cyr content une odyssee vers la maternité.*

À partir de 9 ans

OH BOY !

CRÉATION 2009

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet. Molière du Spectacle jeune public 2010. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte.
— *Une armoire lourde d'héritages ou comment assumer une famille tombée du ciel.*

À partir de 9 ans

KILLT – LA MARE À SORCIÈRES

CRÉATION 2023

De Simon Grangeat, réalisation plastique Studio Plastac.
Avec en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 9 ans

KILLT – LES RÈGLES DU JEU

CRÉATION 2021

De Yann Verburgh, réalisation plastique Malte Martin.
Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 11 ans

MAINTENANT QUE JE SAIS

CRÉATION 2015

De Catherine Verlaquet. Avec en alternance Juliette Allain et Axelle Lerouge.
— *Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne le combat d'une femme pour la liberté d'expression.*

À partir de 15 ans

TRÉTEAUX DE FRANCE

Le projet des Tréteaux de France met en actions le croisement de la recherche, de la pratique et de la transmission. Il déploie une mécanique singulière entre création artistique et pédagogie. Artistes, techniciens et collaborateurs proposent des rencontres et ateliers sur-mesure, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs. Au-delà du théâtre et du conte, au travers de différentes disciplines, nous nous appuyons sur la créativité et l'expertise des intervenants pour favoriser l'expression de la sensibilité propre à chaque enfant et jeune impliqués, défricher des terrains de jeux inédits pour le corps et la pensée.

Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action artistique aboutis, enthousiasmants et fédérateurs.

• Responsable de production et de diffusion

Cindy Vaillant

O6 38 18 26 94 O1 55 89 12 64
cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

• Chargée de communication

Héloïse Tardif

O7 86 89 12 52 O1 55 89 12 52
heloise.tardif@treteauxdefrance.com

• Nous suivre

Site internet : treteauxdefrance.com

Facebook : @treteauxdefrance

Instagram : @treteaux_de_france

Twitter : @treteauxfrance



Photos © Christophe Raynaud de Lage

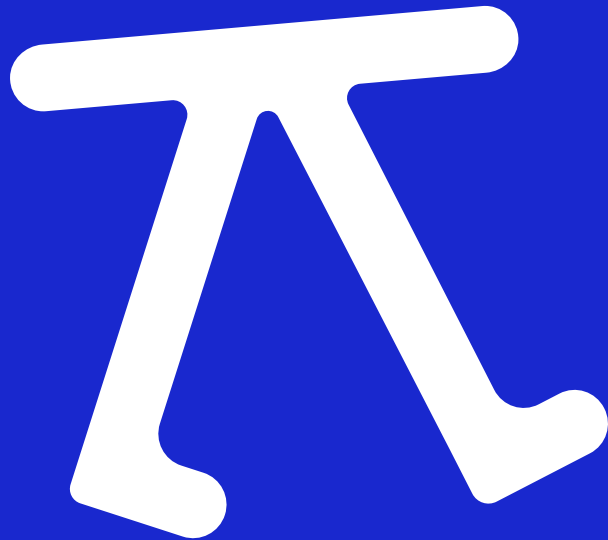
DOSSIER ARTISTIQUE

L'HOMME DE FER

Création 2004

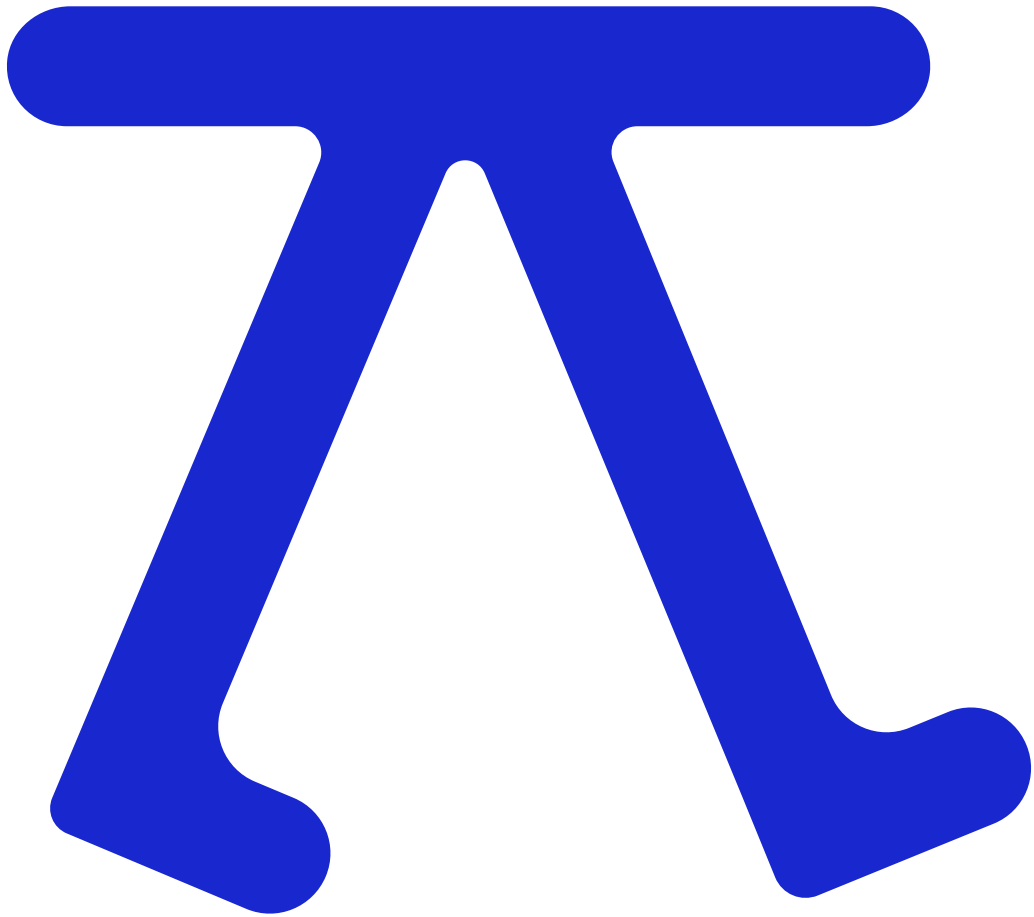
d'après LES FRÈRES GRIMM

mise en scène & adaptation OLIVIER LETELLIER



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier