



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

THÉÂTRE

24 AVRIL 2024

HABITER LE TEMPS

CIE DU BONHEUR VERT

MER 24 AVRIL À 20H / 2H
ESPACE DES ARTS - STUDIO NOIR

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



© Marie Desprats

La Pépinière de la Compagnie du Bonheur Vert présente
En coproduction avec l'Espace des Arts

Habiter le temps

RASMUS LINDBERG

Mise en scène collective

Direction d'acteurs Gaëlle About

Eliott Huby, Alice Vimal

Antoine Segéral, Leelo Lardemer

Madeleine Coësy, Yohann Domagala



synopsis du projet

Au cœur d'une maison en Norvège, trois générations se côtoient, unies par des liens familiaux forts.

Dans une maison de famille, trois histoires, situées à trois époques différentes (1913, 1968 et de nos jours), tissent le récit d'une saga familiale. Un événement dramatique qui s'est produit en 1913 a ainsi des conséquences sur les générations futures.

Ces trois couples dont les destins se font écho dialoguent à travers le temps de façon sensorielle, révélant leurs blessures, leur incapacité à communiquer et leur culpabilité. Tels des fantômes errant encore entre ces murs, ils font resurgir des souvenirs chargés d'émotions.

Au milieu de ces lourds secrets, les mensonges des uns se répercutent sur ceux des autres et, comme dans un chœur polyphonique, chacun exprime son désarroi. Dans ce thriller psychologique, les répliques se croisent, laissant progressivement entendre chaque version de la réalité.

Chacun, en quête de vérité, étant prêt à affronter ou non les sombres secrets qui se cachent dans l'ombre.



présentation de la Pépinière



Actuellement, Eliott Huby est en deuxième année de Master en Réalisation, Production et Scénario à l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne. Il a achevé son cursus de trois ans de théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône en 2018 pour ensuite valider une Licence d'Études théâtrales et cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Au cours de sa troisième année d'études, il a participé à la création de la pièce « 12h30 » de Christophe Chalufour avec la Pépinière. En 2023, il réalise un court-métrage pour le festival Hors Pistes du Centre Pompidou et participe aux tournages des courts-métrages sur les violences de la Compagnie du Bonheur Vert.

En parallèle, il écrit des scénarios de fiction, réalise et monte des courts-métrages, des clips vidéo et expérimente la photographie, le found footage, l'étalonnage, le mixage et les effets spéciaux numériques. Dans son approche de l'image en mouvement comme de la mise en scène théâtrale, il laisse une grande place à la musique, au rythme et la conception sonore.



Après avoir achevé sa formation en Guitare et en Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon sur-Saône Alice a entamé une licence en LLCER anglais à l'Université Jean Moulin Lyon 3 tout en continuant à se consacrer au théâtre et à la musique simultanément. C'est à cette période qu'elle a participé à la création de la pièce "12h30" de Christophe Chalufour.

Actuellement, elle poursuit un Master en Langue Culture Entreprise et travaille sur un projet de fin d'études alliant sa passion et ses études. Elle compose, écrit et enregistre des musiques en collaboration avec des entreprises et des artistes. En parallèle, elle travaille sur des projets de courts-métrages avec les autres membres de la Pépinière.

En 2023, « Habiter le temps » apparaît comme une occasion unique d'approfondir tous les éléments de la mise en scène. Alice aspire à découvrir plus en profondeur tous les éléments de celle-ci. La pièce offre un aspect expérimental qu'il est possible d'explorer au travers du jeu et de la musique afin de créer un univers singulier.



En 2015, Antoine Segéral a suivi le cursus théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône (71) où il a rencontré les autres membres de la Pépinière de la Compagnie du Bonheur Vert. En parallèle, il a suivi un cursus « option lourde Théâtre » en filière littéraire dans le lycée Hilaire de Chardonnet de la même ville.

En 2019, il a souhaité se diriger vers un parcours artistique, qui correspondait à sa première passion : le théâtre. C'est ainsi qu'il a intégré des études théâtrales à Lyon, le cours Myriade pour un cursus de 3 ans. Il a également travaillé sur divers projets avec les membres de la Pépinière. Antoine a pu participer à la réalisation de courts-métrages ainsi que d'autres projets, dont l'expérience "12h30" qui a renforcé son désir de devenir un acteur professionnel.

Aujourd'hui, le projet "Habiter le temps" est une occasion de poursuivre collectivement les objectifs ambitieux de la Pépinière. Il sera également comédien dans la pièce de théâtre de rue adaptée de "Frankenstein" présentée aux Tréteaux de Pontus 2023.



Leeloo Lardemer est étudiante en deuxième année de Master à l'École Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Dijon. Auparavant elle a réalisé un cursus de trois ans de théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône et ensuite a intégré l'ENSA de Dijon.

Leeloo a validé un Diplôme National d'Art (DNA), qui équivaut à une licence. Pendant ce temps-là, elle a intégré la Compagnie du Bonheur Vert et a participé à la création de la pièce « 12h30 » de Christophe Chalufour avec ses anciens camarades du Conservatoire. Graphiste, Leeloo crée désormais tous les visuels des affiches de la Compagnie du Bonheur Vert

Elle a également participé à la réalisation en tant qu'assistante réalisatrice dans le dernier court-métrage de la Pépinière dans le cadre d'ateliers d'écriture de scénario en milieu scolaire. Ces multiples pratiques lui permettent d'ouvrir sa création sur plusieurs domaines.

Le projet d'"Habiter le Temps" lui permet d'explorer de nouvelles idées, de développer son art sur la scène à travers les costumes, les décors et le maquillage.



Yohann Domagala est entré au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône (71) en 2015. C'est durant ces 2 années qu'il a pu rencontrer ses camarades de la Compagnie. En 2017 il intègre le cycle 1 du Conservatoire de Lyon (69). À la suite de quoi il rejoint la Pépinière. Cette expérience lui a fait découvrir l'écosystème du théâtre, sa communication, ses financements, ou encore l'organisation de festivals grâce aux Tréteaux de Pontus, et l'a convaincu de commencer des études dans ce domaine.

Ainsi, à partir de 2019, Yohann a fait 2 ans de BTS tourisme où il a pu apprendre les bases de l'événementiel. Il a effectué un stage en communication au CNAREP, l'Abattoir de Chalon-sur-Saône. Afin d'allier ses études en communication à l'art dramatique, il a poursuivi une licence pro communication & événementiel à Cannes. Lors de ses études, il a pu effectuer une alternance à Anthéa, théâtre d'Antibes, en tant que community manager.

Créateur et directeur artistique d'un festival nommé Haz'Arts à Grasse. Il se consacre à la création d'un nouveau festival dans son village natal, Buxy

« Habiter le temps » est l'opportunité d'approfondir leurs compétences spécifiques. Yohann participe à définir la ligne artistique du projet, ainsi que la conception visuelle à travers la lumière et les décors.



Diplômée d'une licence de cinéma à l'Université Lumière Lyon 2, Madeleine Coesy est actuellement en fin de deuxième année de Master. Le projet « 12h30 » de Christophe Chalufour a renforcé les liens au sein de la Pépinière et lui a donné envie de travailler à long terme avec cette équipe, de concevoir un avenir commun en portant un regard critique et bienveillant sur leur travail.

Madeleine écrit, réalise et produit des documentaires dans le cadre de ses études ainsi que ses propres courts-métrages.

Elle a été comédienne pour la Compagnie du Bonheur Vert dans deux spectacles, "Perdus au Paradou" et "Le dit de la Pastoure". Elle a également joué le rôle-titre de "Jade", moyen-métrage d'Adrien Vecchioni.

Tous ces travaux lui ont permis d'acquérir une expérience du tournage et de la scène, venant ainsi compléter une base solide de connaissances théoriques obtenue lors de ses années à l'université.

Le jeu, la direction d'acteur, la mise en scène et le travail au plateau sont des pistes de travail que Madeleine désire expérimenter grâce au projet « Habiter le temps ».

Programmation

Résidence Théâtre de Beaune 06/02/2023 - 10/02/2023

Résidence Théâtre de Beaune 25/09/2023 - 29/09/2023

Résidence le Réservoir St Marcel 30/10/2023 - 03/2/2023

Résidence Espace des Arts
26/12/2023 30/12/2023

Scène Nationale de Chalon sur Saône

Création Espace des Arts 24/04/2024

Scène nationale de Chalon sur Saône



Note d'intention

Le concept d'« Habiter le temps » nous a touché dès la première lecture. Sur cette scène où s'entremêlent trois époques différentes dans un seul et même lieu, l'évolution de l'humanité semble se dessiner.

C'est par une approche holistique que la pièce soulève des problématiques universelles et intemporelles. Le temps passe, et pourtant, l'Homme ne cesse de rencontrer les mêmes obstacles, de commettre les mêmes erreurs et de questionner son passé pour mieux comprendre son avenir. N'est-ce pas en fuyant les blessures enfouies que chaque génération provoque des conséquences irréversibles sur son futur ?

L'histoire de ces personnages parle à tout le monde et interroge de nombreux sujets : nos manières de vivre à travers les âges, nos comportements et nos réactions face à des situations extrêmes, le rapport entre le masculin et le féminin, les parents et les enfants, l'ordre et le chaos, nos secrets, nos non-dits, nos mensonges, nos traumatismes, bref, notre condition humaine.

C'est parce que cette pièce est complète que nous avons choisi de la mettre en scène. Les multiples enjeux qu'elle amorce nous offrent une grande liberté de création et de nombreuses pistes de travail.

À l'image de la jeune génération, la mise en scène sera axée sur l'idée de déconstruction, geste contemporain et mouvement essentiel pour établir de nouvelles fondations.

Sur ce projet, la mise en scène sera collective. Le texte de Rasmus Lindberg est un support sur lequel nous nous appuierons pour développer notre esthétique. Il s'agira d'expérimenter le jeu et la direction d'acteurs, de penser la lumière ou encore de concevoir un univers sonore.

Nous souhaitons accompagner la pièce de musique que nous composerons en mélangeant instruments acoustiques, classiques, et électroniques. Nous envisageons aussi de créer nous-mêmes les décors avec l'aide de professionnels.

« Habiter le temps » s'inscrit dans la continuité d'un travail de groupe que nous construisons depuis maintenant sept ans. Les personnages de la pièce ne cessent de s'interrompre, de se répondre. Les dialogues s'enchaînent, se confondent parfois, ils nous permettront d'approfondir notre approche du rythme, notre énergie et notre écoute collective qui sont devenues nos atouts.



Fiche Technique

La mise en scène requiert une boîte noire avec des éléments du décor du quotidien de chaque personnage. Trois époques sont présentes. Chaque couple vit dans une époque différente.

Comme éléments de décor, une table au milieu du plateau avec un berceau à côté, un canapé ainsi qu'un fauteuil, une étagère avec des livres, une "cuisinière" et un guéridon seront présents sur le plateau. Afin de casser ce décor très "classique", viendront s'accumuler peu à peu un mur de cartons.

La création musicale mélangera les instruments acoustiques, classiques et électroniques afin de créer une ambiance qui puisse se mouvoir à travers les époques.

Des sons sortiront des éléments présents sur le plateau (gramophone)

La création lumières nécessite un temps de réglages avec le régisseur.
plan de feu (en pièce jointe)



La Compagnie du Bonheur Vert

La Compagnie du Bonheur Vert est une compagnie théâtrale implantée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle a été créée en 2000 par Gaëlle About et a fait le choix depuis janvier 2021 d'une direction collégiale. Elle a pour vocation de favoriser la rencontre et le partage entre des artistes et des publics autour d'une pratique théâtrale.

Cherchant à transmettre le goût pour le théâtre et l'imaginaire, elle va à la rencontre de tous les publics pour faire redécouvrir le patrimoine littéraire et souhaite être un espace d'expérimentation et de mise en valeur pour toutes et tous.

Riche d'un grand nombre de membres actifs, elle forme une communauté accueillante unie par le désir de développer la créativité et le plaisir d'une pratique partagée. La compagnie répartit ses activités entre des spectacles diffusés dans la région et au-delà, et des ateliers auprès d'adultes amateurs et dans le cadre scolaire.

Depuis 2016, elle organise au château de Bissy-sur-Fley le festival des Tréteaux de Pontus qui est notamment l'occasion de mettre en avant de jeunes talents.



photos



photos



