


THÉÂTRE
26 AVRIL 2024



**IL Y A SEULEMENT
TOI QUI SAIS**

GAËLLE ABOUT / CIE DU BONHEUR VERT

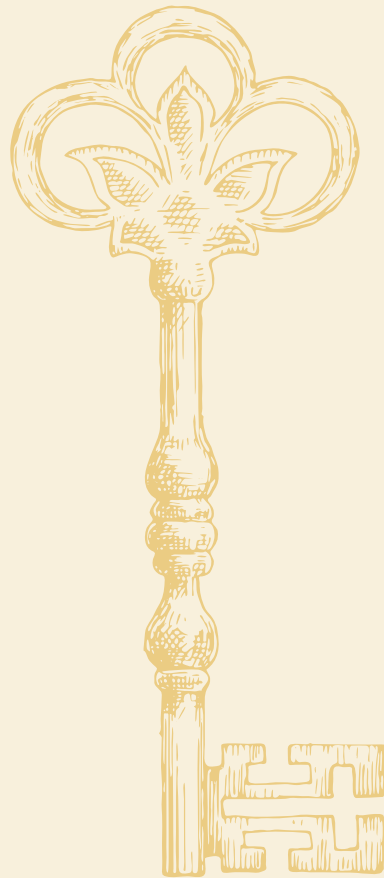
VEN 26 AVRIL À 20H / 11H10
ESPACE DES ARTS – STUDIO NOIR

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



IL Y A SEULEMENT TOI QUI SAIS



*D'après le conte de Charles Perrault,
« La Petite Pièce en haut de l'escalier » de Carole Fréchette
« Comme un mensonge » d'Anne Luthaud
« Au grand lavoir » de Sophie Daull*

*Avec Karine About, Elsa Dupuy et Olivier-Jacques Bernard
Adaptation et mise en scène : Gaëlle About*



Bouleverser le conte

Les contes nous interrogent sur les stéréotypes à l'oeuvre depuis très longtemps dans notre société. Mais aujourd'hui, nous racontent-ils la même chose qu'autrefois ? Des comédiens se retrouvent pour jouer le conte « Barbe-Bleue » de Charles Perrault. Mais certains passages du conte deviennent dérangeants pour celui qui incarne Barbe-Bleue, pour celle qui figure la ou les victimes. La comédienne qui joue la soeur Anne se retrouve elle aussi au coeur de ces nouvelles interrogations. Notre spectacle affirme la prise de conscience actuelle de ne plus pouvoir admettre les histoires qu'on nous raconte de toute éternité. L'homme d'aujourd'hui, au-delà des fantasmes, a besoin lui aussi de se libérer du poids de la domination patriarcale. « Il faut raconter ce qui hante notre société, ce système de prédation » dit l'autrice Lola Lucas. Le nouveau livre de Mona Chollet, « Réinventer l'amour », traite également de ce problème. Comment permettre à chacun, en réelle égalité, de développer ses possibles, en échappant aux « histoires de ma mère l'Oye » et aux violences qui en découlent ? Ça, comme dirait Anne, « il y a seulement toi qui sais ! ».

Charles Perrault

Le conte de « Barbe-Bleue » tel qu'il est inscrit dans nos mémoires est tiré de « Contes de ma mère l'Oye » ou « Histoires du temps passé » issues du patrimoine oral de France et du monde entier, paru en 1697. C'est une variante du personnage emblématique de l'ogre que l'on a parfois rapproché de personnages historiques ou légendaires, comme Conomor, roi de Bretagne qui aurait tué plusieurs de ses femmes et dont la quatrième épouse ressemble à la femme du conte de Perrault. On parle aussi d'Henry VIII, roi d'Angleterre qui a eu six femmes dont deux condamnées à mort pour adultère.

Carole Fréchette

« La petite pièce en haut de l'escalier » est une version contemporaine de « Barbe Bleue ». Dans l'immense maison que lui a donnée l'homme qui l'aime, Grâce peut aller à sa guise. Un seul lieu lui est interdit : la petite pièce en haut de l'escalier. Mais cet interdit l'aspire comme un vide. Au risque de trahir l'amour, Grâce ouvrira la porte de la petite pièce pour y découvrir une indicible souffrance dont la réalité est incertaine. Est-elle réelle ou rêvée ? Est-ce la sienne, celle d'un homme torturé ou celle de son mari ? Carole Fréchette est québécoise et s'interroge dans nombre de ses pièces sur l'incommunicabilité entre les êtres.

Anne Luthaud

Dans le roman « Comme un mensonge », B. a décidé de construire une maison autour d'une pièce aveugle, avec sept pièces décorées par couleur. Il attire des femmes dans cette maison, des femmes sous emprise et consentant à ses manèges. Les récits de ces femmes et celui de B. sont entrecoupés par l'interrogatoire d'une enquêtrice. Anne Luthaud est l'auteur de romans publiés aux éditions Verticales: « Garder » (2002), « Blanc » (2006) et « Comme un mensonge » (2009).

Sophie Daull

Autrice et comédienne, elle a débuté dans l'écriture avec « Camille, mon envolée » suite à la mort de sa fille de 16 ans. La suture revient sur l'assassinat de sa mère lorsqu'elle-même était adolescente. Dans « Au grand lavoir », elle met en scène la confrontation, lors d'une séance de signatures, entre une autrice et le meurtrier de sa mère.

Notes de mise en scène

La scénographie de notre spectacle recherche la simplicité et l'image de l'enfermement. Deux grands cadres métalliques sur roulettes faisant office de portants, où seront accrochés les costumes des divers personnages endossés par les comédiens, seront également utilisés pour figurer les murs des pièces où sont cloîtrées les femmes de Barbe-Bleue. Parfois on pourra se demander si les costumes ne sont pas les corps des femmes précédentes... Un banc et une chaise minimalistes compléteront les lieux bruts des rencontres.

La création lumière découpera l'espace, créant un jardin public, une chambre, un couloir, une forêt où l'on se perd, tout se focalisant autour de la petite pièce mystérieuse où les femmes n'ont pas le droit de pénétrer, où l'homme se réfugie... L'univers sonore sera créé à partir de boucles de sons et de voix. Une ambiance inquiétante où le vent qui se déchaîne sera mêlé à des souffles avant des moments d'attente suspendue. Elsa Dupuy sera la voix intérieure qui illustre les moments de rêve ou de fantasme.

LA DISTRIBUTION

Gaëlle About, metteuse en scène:

Après un parcours dans la troupe de l'Astrolabe en tant que comédienne, elle s'y essaie à la mise en scène avec Périclès, Prince de Tyr de Shakespeare (1994), L'Eveil du Printemps de Frank Wedekind (1999), Rêve d'un soir, montage de textes et de chansons sur le désir féminin (2000), Les Estivants de Maxime Gorki (2004).



En 2000, elle fonde la Compagnie du Bonheur Vert et réalise des ateliers avec des collégiens, lycéens (Lycée Pontus de Tyard de Chalon-sur-Saône de 2002 à 2008, options théâtre au Lycée Hilaire du Chardonnet depuis 2012), des étudiants et des adultes.

La Compagnie a présenté des mises en scène du Belvédère d'Odon Von Horvath (2007/2008), de La petite pièce en haut de l'escalier de Carole Fréchette (2010/2011), de La Maladie de la Famille M de Fausto Paravidino (2011/2012), de La Pierre de Marius von Mayenburg (2014/2015), Invite à l'amour, adaptation d'un chapitre de Belle du seigneur d'Albert Cohen, co-mise en scène avec Simon Bourgade (2013/2014), Du Domaine des Murmures, d'après le roman de Carole Martinez, (2014/2015), Le Petit Prince de Saint Exupéry (2016).

En 2012, 2014 et 2016, la Compagnie participe à Un Air de Moyen-Âge au château de Germolles : Yvain ou le chevalier au Lion d'après Chrétien de Troyes, Toison d'Or, le rêve d'un duc, Le Dit de la Pastoure de Christine de Pizan.

Depuis 2016, la compagnie se lance dans la réalisation de lectures/spectacles à promener en bibliothèques ou autres lieux avec très peu de moyens scénographiques : Sur les Traces de Sido, d'après des textes de Colette, Ma fenêtre reste ouverte pour faire entrer le ciel sur le couple Saint-Exupéry et sa femme Consuelo, Poésie sur des ruines d'après les textes de Gérard Mordillat, La Femme transpercée avec Gréteil Delattre, sur le destin de Frida Kahlo, Gabriel Voisin, le vieux constructeur, Le coeur sec de Jules Renard.

La Compagnie crée également des spectacles in situ, comme Perdus au Paradou, adaptation de La Faute de l'Abbé Mouret d'Emile Zola, en déambulation dans le jardin de la Villa Perrusson à Ecuisses et au château de Pontus de Tyard à Bissy sur Fley.

La Compagnie a créé au château de Bissy sur Fley un festival, Les Tréteaux de Pontus, dédié au soutien des jeunes talents et aux expérimentations des compagnies plus aguerries.

Karine About, comédienne:

Après une formation au Studio 34 auprès de Philippe Brigaud, Karine a exploré les nombreuses facettes du métier de comédienne : les arts de la rue avec la Cie du Lysandore et les Bugle Noz, la commedia delle arte avec la Cie Les Bonimenteurs, le théâtre forum avec le Théâtre en Bransle. Elle a joué les classiques (Les Burgraves de Victor Hugo, mise en scène par Damiane Goudet, Michel Manarad'O.V Milosz, mise en scène de Vincent Gauthier) et les contemporains (Le Bonheur du Serpent, mise en scène par Armelle Legrand, Le Parc de Botho Strauss, mise en scène par Valia Boulay, Tragédies de Claude Prin, mise en scène par Georges Hachem, L'ombre si bleue du coelacanthe de Jacques Tessier, mise en scène de Christine Théry).



Elle a porté au jour le monologue militant de César et Drana, mise en scène de Sébastien Rajon. Au cinéma, elle a joué dans Lettre au Père Noël, clip réalisé par Radu Mihaileanu, Fils de Pute, court métrage de Ryan Bessad, Le cri, court métrage de Martine Garcia, Pull-over, court métrage d'Agathe Molière.

Après un stage Chantiers nomades avec la compagnie HVDZ, elle fait partie de la création de Guy Alloucherie, Aimer si fort d'après les textes d'Angelica Liddell en tournée en France. Elle a travaillé également avec la Compagnie Nagananda sur les ateliers et le spectacle Nos Grands-parents. Pour la Compagnie du Bonheur Vert, elle a incarné Esclarmonde dans Du Domaine des Murmures et Le Petit Prince d'après Saint Exupéry. Elle a participé également à des ateliers scolaires autour d'Histoires comme ça de Rudyard Kipling et à des stages d'initiation Théâtre et contes. Elle a créé sa compagnie J'Te Raconte pas, autour du conte, et propose Histoires de loups pour hurler de plaisir, qu'elle a présenté aux Tréteaux de Pontus 2018 et dans les parcs de Rueil-Malmaison. Elle crée en 2020 Auprès de mon arbre aux Tréteaux de Pontus.

Elsa Dupuy, comédienne:

Parallèlement à ses études de Lettres Modernes et de Littérature Comparée (en khâgne puis à la Sorbonne), elle suit une formation professionnelle de deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (Montreuil). Pour compléter sa formation musicale (solfège et piano), elle commence en 2013 un travail sur la voix avec Elisabeth Bartin. Elle se forme également au Théâtre Baroque avec Isabelle Grellet et commence en 2016 une formation à la commedia dell'arte avec Anna Cottis. Elle suit depuis 2010 l'atelier dirigé par Hélène Lasseur.



Elle a joué au théâtre sous la direction de Paul Francesconi (Cie Soleil Glacé) dans *Mon ami n'aime pas la pluie* et *Ode Maritime* (Pessoa) et participera à sa prochaine création, *Kal*, au Théâtre de L'Union-CDN de Limoges en février 2020. Elle joue également sous la direction de Charles Di Meglio (Cie Oghma) dans *Léandre et Héro* (Scarron), *Les Plaideurs* (Racine), *Fables* (La Fontaine), *Cendrillon* et autres *Contes* (Perrault), *Cléopâtre Captive* (Jodelle) *Bérénice* (Racine) et sous la direction d'Hervé Petit (Cie La Traverse) dans *Comment le Dire ?* (Benet i Jornet).

Elle travaille également comme assistante à la mise en scène auprès de Paul Francesconi sur *Ti Jean* et d'Hervé Petit sur *Deux Femmes qui dansent* (Benet i Jornet) ainsi que comme directrice d'acteurs pour la Compagnie Bergamote (théâtre musical jeune public). Elle intervient régulièrement à Radio France comme lectrice et comme comédienne, notamment sous la direction d'Etienne Vallès et de Séverine Cassar (*La Fabrique de l'Histoire*, France Culture) Elle fait ses premiers pas au cinéma dans *Terminal Sud*, le 6e long métrage de Rabah Ameur-Zaimeche (sortie au printemps 2019).

Elle a joué pour la Compagnie du Bonheur Vert Maria dans *La Maladie de la Famille M* (Fausto Paravidino), *Lunette* dans *Yvain ou le Chevalier au Lion* (d'après Chrestien de Troyes), *Hannah* dans *La Pierre* (Marius von Mayenburg), *Marotelle* dans *Le Dit de la Pastoure* (Christine de Pizan), *Colette jeune* et *Bel-Gazou* dans *Sur les Traces de Sido* et *Consuelo de Saint Exupéry* dans *Ma fenêtre reste ouverte pour faire entrer le ciel*.

Olivier-Jacques Bernard, comédien:

Formé par Véronique et Stanislas Nordey, Michel Cerda, François Kergoulay, il joue et s'initie à la mise en scène auprès de Joël Pommerat et Joël Jouanneau. Il est comédien dans *J'ai même vu marcher les arbres* de Jackie Baillard, *L'Équilibre* de Botho Strauss, mise en scène Maïa Commère, *La Chute* de Camus, adaptation et mise en scène de Sophie Renaud.



Depuis 2001, il encadre de très nombreux ateliers destinés à des amateurs adultes et adolescents, à des groupes de chômeurs, à des handicapés en CAT, à des malades psy en hôpital de jour. De nombreux spectacles naissent de ces ateliers : récemment *Après la Pluie* de Sergi Belbel, *Cabaret Croche pointée* de Frédéric Déchelotte, *Frank V* de Dürrenmatt créés au Réservoir de Saint Marcel. Avec la Compagnie des Yeux Verts, il monte *Pour un oui pour un non* de Nathalie Sarraute, *Elle et Haute Surveillance* de Jean Genet, *Guersande*, pièce pour adolescents. Il enseigne à l'Université du Creusot en Licence professionnelle Gestion de Projets et Structures Artistiques et Culturelles.

Guillaume Clerget, créateur lumières et son:

Il travaille le son pour la compagnie RaraWoulib à Chalon dans la rue. Depuis 2016, il crée le son et les lumières pour les créations de la Compagnie du Oui, de l'Écouteur et des Enclumés. Il participe à l'animation de *La Péniche* à Chalon et aux *Musicaves* à Givry. Il est régisseur général sur *Les Tréteaux de Pontus* à Bissy sur Fley depuis 2019

Planning programmation

Résidences 2019

Du 11 au 16 février	Salle Jean Genêt à Couches
19 et 20 mars puis du 8 au 11 avril	Le Réservoir, Saint Marcel
18 mars, 21 et 22 mars puis du 15 au 19 avril	La Fabrique de Messeugne

Sortie de résidence le 16 août 2019

Du 6 au 9 septembre	Création lumières à l'Atelier Bleu (Fontaines dans l'Yonne)
---------------------	---

Résidence 2021

Du 1er au 5 février	Moulin des Roches, CLEA de Toulon sur Arroux.
---------------------	--

En 2022

Du 18 au 25 janvier	Résidence de création au Réservoir de Saint Marcel.
Jeudi 3 février	Création au Réservoir de Saint Marcel.
Mardi 8 mars	Représentation à L'Espace culturel du Brionnais à Chauffailles

La Compagnie du Bonheur Vert

La Compagnie du Bonheur Vert est une compagnie théâtrale implantée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle a été créée en 2000 par Gaëlle About et a fait le choix depuis janvier 2021 d'une direction collégiale. Elle a pour vocation de favoriser la rencontre et le partage entre des artistes et des publics autour d'une pratique théâtrale.

Cherchant à transmettre le goût pour le théâtre et l'imaginaire, elle va à la rencontre de tous les publics pour faire redécouvrir le patrimoine littéraire et souhaite être un espace d'expérimentation et de mise en valeur pour toutes et tous.

Riche d'un grand nombre de membres actifs, elle forme une communauté accueillante unie par le désir de développer la créativité et le plaisir d'une pratique partagée.

La compagnie répartit ses activités entre des spectacles diffusés dans la région et au-delà, et des ateliers auprès d'adultes amateurs et dans le cadre scolaire. Depuis 2016, elle organise au château de Bissy-sur-Fley le festival Les Tréteaux de Pontus, qui est notamment l'occasion de mettre en avant de jeunes talents.

