



DANSE

24 ET 25 NOVEMBRE 2023



PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE

LEÏLA KA



**PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE : VEN 24 NOV À 19H / 🕒
50 MIN**
C'EST TOI QU'ON ADORE : SAM 25 NOV À 19H / 🕒 25 MIN
ESPACE DES ARTS - STUDIO NOIR

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle Leïla Ka Danse



siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Pode Ser

Création 2018

Solo de 15 min

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élance dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

Après plus de 140 représentations depuis sa création, le solo *Pode ser*, initialement dansé par Leïla Ka, est transmis à Anna Tierney en 2022.



© Laurent Philippe



Mentions

Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation : Anna Tierney
Création lumière : Laurent Fallot

Production

Production : Compagnie Leïla Ka
Diffusion : CENTQUATRE-PARIS
Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin ; La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire.

Pode Ser a reçu plusieurs prix et distinctions :
Premier Prix de l'International SoloTanzTheater (Stuttgart, Allemagne)
Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne)
Prix de la Chorégraphie au festival CortoInDanca (Cagliari, Italie)
Prix du Public et du Meilleur solo au Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne)

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 15min

C'est toi qu'on adore

Création 2020

Duo de 25 min

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.



© Anne Lemaître



Mentions

Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Leïla Ka, Jane Fournier Dumet, Océane Crouzier, Mat leva (en alternance)

Création lumière : Laurent Fallot

Production

Production : Compagnie Leïla Ka

Diffusion : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3'e / Communauté de Communes de l'Ernée

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 25min

Se faire la belle

Création 2022

Solo de 20 min

En chemise de nuit. Immaculée, d'un blanc qui éclabousse. Dans un noir épais, celui de la nuit, lieu des fantômes, des ténèbres, du rêve, du lâcher prise. Un corps en pleine pulsation, une tentative de révolte, de rébellion. Un incroyable et indomptable désir, celui de liberté. Celui d'échapper aux carcans, d'en finir avec les injonctions, de faire craquer les coutures du conditionnement, de faire bouillir les assignations.

Sur une scène nue, les cours pleuvent. Il y a à la fois celle qui les reçoit, semble vulnérable, et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer. Sous un crescendo de basses, un corps qui crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.



© Kaïta de Sagazan



Mentions

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka
Création lumière : Laurent Fallot

Production

Production : Compagnie Leïla Ka
Diffusion : CENTQUATRE-PARIS
Coproductions et soutiens : CCN de Nantes ; Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie ; DRAC des Pays de la Loire ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Le Gymnase CDCN (Roubaix) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon) ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée ; Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National ; Les Quinconces-L'espal – Scène nationale du Mans ; Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis) ; Tremplin - Réseau Grand Ouest ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard)

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Avec ce solo, Leïla Ka reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique en 2022.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 25min



Extraits presse

« Un solo coup de poing » Nathalie Yokel, *La Terrasse*

« Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation. » Léna Martinelli, *Les Trois Coups*

« *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au cœur » *Les Inrockuptibles*, février 2022

« Tout aussi haletant, le duo *C'est toi qu'on adore* dégoupille une partition déflagrante, rapide et segmentée. » Rosita Boisseau, *Le Monde*

« Les pièces de Leïla Ka portent en elles un pouvoir cathartique qui nous pousse à l'allégresse, à « oser » nous-même. » *resmusica.com*

« Cette façon de se jeter à corps perdu, toute en maîtrise, dans une danse en apparence minimaliste mais extrêmement ouvragée est la signature des grandes interprètes. *Se faire la belle* s'impose comme le puissant dernier volet d'un triptyque fondateur d'une œuvre, avec comme fil conducteur une quête d'identité et d'émancipation des diktats pesant sur le corps féminin. » *danseaveclaplume.com*, mai 2022

« Le talent de Leïla Ka réside dans la lisibilité d'un travail qui, sans jamais imposer une lecture univoque au spectateur, donne à voir, comme une évidence, les lignes de force d'une danse époustouflante, intelligible, offerte comme un concentré d'énergie. » *I/O Gazette*

« Une déflagration, un coup de poings lancé dans le vide, une flèche acérée tirée contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » *pianopancier.com*

Biographies

Leïla Ka – Chorégraphe, interprète



Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique.

Elle crée sa première pièce en 2018, le solo *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création.

Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020), d'une seconde pièce en solo *Se faire la belle* (2022), et d'une petite forme à cinq interprètes *Bouffées* (2022), Leïla Ka travaille actuellement à une première pièce de groupe, *Maldonne*, prévue pour novembre 2023 dont *Bouffées* est un extrait. Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024. En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique et remporte, avec *Bouffées*, le premier prix du concours international Danse élargie du Théâtre de la ville de Paris.



Anna Tierney – Interprète

Anna Tierney (1999) est une danseuse et performeuse française basée à Bruxelles en Belgique. Elle grandit à Tarbes dans le sud de la France, où elle se forme à la danse contemporaine et au théâtre. Elle intègre ensuite le Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique) où elle suit une formation en danse contemporaine et dont elle sort diplômée en juin 2022. En 2021 elle commence à collaborer avec la chorégraphe Viennoise Florentina Holzinger pour sa pièce "A Divine Comedy", avec laquelle elle s'est produite sur de grandes scènes européennes telles que Tanzquartier à Vienne, la Volksbühne à Berlin, DeSingel à Anvers ou le festival Julidans à Amsterdam. Elle commence à travailler avec Leïla Ka en septembre 2022 pour la reprise de rôle de son solo « Pode Ser », primé 5 fois à l'international.

Jane Fournier Dumet – Interprète en alternance sur *C'est toi qu'on adore*



Jane Fournier est née à Carcassonne. C'est en 2016 qu'elle finit ses études au Conservatoire National Supérieur de Lyon en danse contemporaine. Après avoir passé un an à Amsterdam à la Modern Theatre School, elle part au Cambodge à l'orphelinat de Siem Reap pour enseigner la danse.

En 2018 elle s'installe en Bourgogne et crée la Compagnie Fernweh en collaboration avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré, ensemble elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*.

En 2019 elle rejoint le Collectif La Méandre à Chalon-sur-Saône. Une rencontre qui donnera naissance à *BIEN PARADO*, un duo écrit à sept mains.

Aujourd'hui elle voyage entre l'art de la rue et la salle grâce au spectacle *C'est toi qu'on adore* avec la chorégraphe Leïla Ka, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* en salle et maintenant en [RUE] et les performances

inclassables des HOODS FLAKES. En parallèle, elle se forme auprès de l'Institut Français de Yoga pour devenir professeur.

Jennifer Dubreuil Houthemann – Interprète en alternance sur *C'est toi qu'on adore*



Native de Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann commence la danse à l'âge de cinq ans au conservatoire. Elle intègre ensuite l'école des Ballets du Nord où elle se forme en classique pendant quatre années en sport étude (2000-2004).

A 17 ans, elle rentre au CNSMD de Lyon en contemporain (2004-2007). Elle est ensuite sélectionnée pour entrer dans un programme européen pour jeunes danseurs basé à Dresden en Allemagne, D.A.N.C.E, sous la direction de William Forsythe, Angelin Preljocaj, Wayne Mc Gregor et Frédéric Flamand (2007-2009).

Les sept années qui suivent se déroulent à Bergen en Norvège où elle est danseuse permanente pour Carte Blanche - Compagnie Nationale de Danse Contemporaine. Depuis janvier 2018 elle est

interprète dans la compagnie VOETVOLK, (Lisbeth Gruwez), dans le spectacle *The Sea Within*. De retour à Brest depuis quatre ans, Jennifer a d'abord été soutenue par la compagnie Lola Gatt. Elle crée par la suite la CAD Plateforme avec une autre danseuse et chorégraphe brestoise originaire de Madrid, Guiomar Campos en 2018. Depuis ses retrouvailles avec sa ville natale, elle a créé cinq pièces chorégraphiques, *NOR.A*, *Le petit Jardin*, *ANTES*, *Voyez comme On dort* et *La Rêveuse*.

Laurent Fallot – Création lumière



Laurent Fallot fait ses premiers pas dans le spectacle vivant en 1991 à Onyx, théâtre de l'agglomération Nantaise alors remarqué pour sa large programmation de danse contemporaine.

Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales.

C'est le déclic qu'il attendait. Très vite il sait que sa vie va s'articuler autour de cette découverte.

Laurent décide de se former aux techniques du spectacle. En 1992, il passe un an à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon.

Il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dont le CCNN (Centre Chorégraphique national de Nantes) alors dirigé par Claude

Brumachon et Benjamin Lamarche pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Dès que l'occasion se présente, en 1997, il se lance dans la création lumière.

Cela fait maintenant plus de 20 ans qu'il éclaire des corps en mouvement.

Il a collaboré aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de La compagnie O, de Pauline Tremblay, d'Olivier de Sagazan, d'Alexandre Fandard et de tant d'autres encore. Proposant son regard et des solutions techniques, il tente de répondre aux attentes chaque fois différentes des artistes qui lui donnent leur confiance .

Il aiguisé son regard et sa sensibilité à chaque nouvelle collaboration. La lumière est une éternelle découverte et chaque collaboration une nouvelle aventure humaine et artistique.

Laurent Fallot accompagne Leïla Ka en création et en tournée dès la création de *Pode Ser* en 2018.



Contact / Diffusion

Sébastien KEMPF, Responsable des productions déléguées et des tournées
s.kempf@104.fr / + 33 (0)6 74 79 68 87

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE ON THE ROAD, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

- Le site internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html
- Facebook : www.facebook.com/104tournees
- Le site internet de la Compagnie Leïla Ka : <https://leilaka.fr>