

CHONCHON

LE PLUS MIGNON DES COCHONS!



THE JOKERS FILMS présentent

CHONCHON

LE PLUS MIGNON DES COCHONS!

Un film de Mascha Halberstad

PAYS-BAS – 2022 – 70 MIN – DCP – FRANÇAIS

AU CINÉMA LE 28 JUIN

DISTRIBUTION

THE JOKERS FILMS

01 45 26 63 45

veidclavel@thejokersfilms.com

16, rue Notre-Dame-De-Lorette

75009 PARIS

RELATIONS MÉDIAS

GAMES OF COM

EMMANUELLE VERNIQUET

emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr

AURÉLIE LEBRUN

aurelie.lebrun@gamesofcom.fr



SYNOPSIS

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition que Chonchon suive une formation de chiot. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car en réalité son grand-père participe secrètement au concours de charcuterie, qu'il compte enfin gagner...

RENCONTREZ LES PERSONNAGES

Babs est une petite fille qui aime les salopettes, les skates board et qui rêve d'avoir un chiot. Elle, et son meilleur ami Jijn, aiment se promener dans la ville et jouer dans la cabane qui se trouve dans le jardin de Babs. Son quotidien change lorsque son grand-père arrive des États-Unis arrive et pour son neuvième anniversaire lui offre un cadeau spécial : un petit cochon qu'elle nommera Chonchon.



Margaret, la maman : quand elle était petite son père a mystérieusement disparu, la laissant aux soins de Tante Christine. Elle a ensuite fondé une famille et habite dans une jolie petite maison où elle a construit un jardin potager dont elle s'occupe avec amour.



Le grand-père Tuitjes : Revenu d'Amérique après 25 ans, le grand-père de Babs adore les dictons improbables (« Mieux vaut une famille qui a la patate qu'une tornade sur la courge ! »), les histoires à dormir debout, et cache sous son lit une mystérieuse valise. Est-ce que le 100ème concours du roi de la saucisse aurait quelque chose à voir avec ce surprenant retour ?



Arnold, Le papa : il aime les mots croisés, est allergique aux chiens et promène préfère éviter les conflits.

Tijn, le meilleur ami : Tijn a le même âge que Babs et adore lui aussi le skate board. Il suit Babs dans toutes ses aventures. Il est malin, curieux et il adore les crêpes à la saucisse.



Tante Christine : C'est elle qui s'est occupée de Margaret enfant. Elle conduit un pot de yaourt bruyant et aime tout autant rire que grommeler. Elle veille d'un œil méfiant sur les frasques de son frère à qui elle ne fait plus confiance depuis des événements mystérieux survenus dans son enfance.

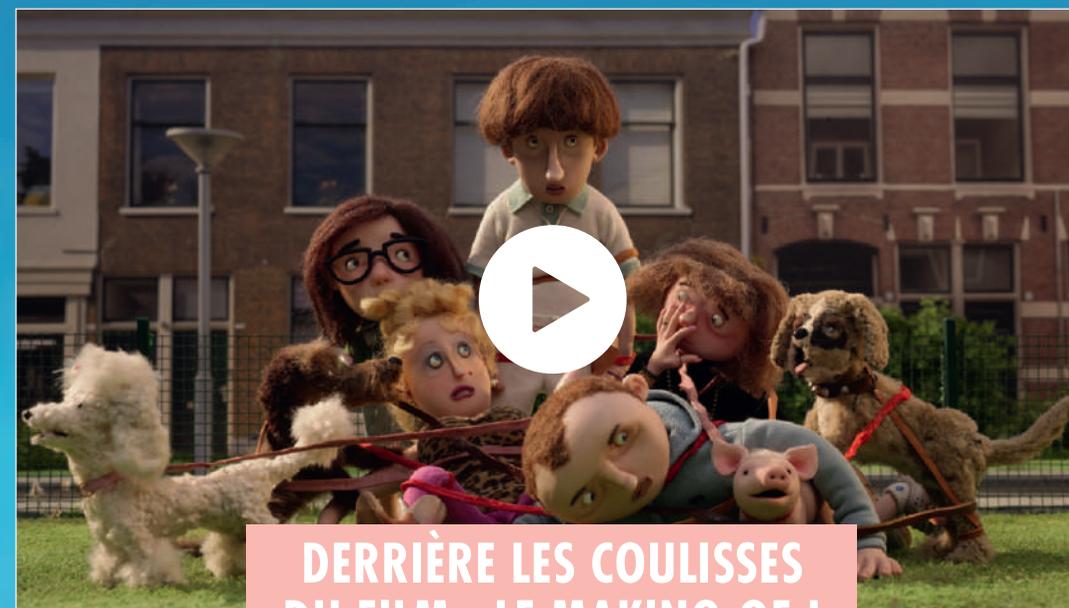


Chonchon : Adorable porcelet venu de la ferme d'à côté, Chonchon est le cadeau offert à Babs pour ses neuf ans ! Semant ses crottes tout le long du film aussi bien sur les tapis que sur les toboggans, il aime les biscuits et les câlins et être en compagnie de chiens de la ville. Chonchon est bien le plus mignon de tous les cochons (et aussi le plus espiègle !

UN FILM EN STOP-MOTION

La réalisatrice, Mascha Halberstad, utilise depuis son premier film la technique d'animation appelée stop-motion, et qui consiste à photographier des marionnettes en volume contrairement à la technique en 2D ou 3D ou on anime des images dessinées. Les plus célèbres représentants de cette technique sont les studio Aardman avec leurs inénarrables Wallace et Gromit. Ici, Mascha Hallberstad offre une vie propre et singulière à ses marionnettes faites dans un mélange de stylisation et de réalisme propre à son style graphique singulier.

Le travail sur le décor est tout aussi délicieux : des rutilants légumes du jardin potager aux décors typiques des Pays bas, maisons en briques sombres et concours de saucisses, devanture de la charcuterie, intérieur de la maison de Babs, véhicules en tous genres... Chaque élément du film semble pensé et construit avec une attention toute particulière. C'est tout un monde qui vit sous nos yeux.



**DERRIÈRE LES COULISSES
DU FILM : LE MAKING-OF !**

UNE COMÉDIE D'AVENTURES

Le film est en premier lieu une comédie, comme en témoigne la première scène, sorte de préquel aux aventures qui vont nous être contées par la suite et mettant en scène deux charcutiers bataillant pour devenir le Roi de la saucisse. La réalisatrice réclame s'être inspiré des histoires de Roald Dahl et parvient parfaitement à retrouver la fantastique richesse de ses romans, aussi drôles et fantaisistes que graves. Tout d'abord grâce à une galerie de personnages savoureux, écrits avec soin, acuité et humour dont Chonchon, facétieux porcelet que seuls les biscuits peuvent décider à « bien se conduire » .

Les gags liés à Chonchon s'accompagnent par ailleurs d'un humour plus rentré, d'un regard tendre et amusé sur les adultes de l'histoire, tous en proie à des petits travers et de grandes obsessions. Les portraits de ces adultes, loin d'être parfaits, soumis à des accès de colère, indifférents, rancuniers, participent grandement à la qualité du film et à sa complexité. Le personnage du grand-père échappe quant à lui à la veine réaliste et tire le film vers un imaginaire quelque peu différent : cow-boy, raconteur d'histoires fantasques, menteur notoire, bagarreur, c'est un personnage aussi truculent qu'inquiétant, aussi drôle que terrifiant.

Le film, enfin, s'autorise de jolis détours vers la franche aventure, avec quelques mémorables courses poursuite, dont la dernière, qui voit motocyclette, tracteur et moissonneuse batteuse prendre le relai des skate-board, vélos et triporteurs qui émaillaient la première partie du film.



UNE FAMILLE ÉTONNANTE

Dans Chonchon, l'image de la famille idéale est quelque peu malmenée. Margaret, la maman de Babs a grandi sans père ni mère et a été élevée par sa tante Christine. Elle semble habitée par des tensions et une certaine mélancolie. Arnold, le papa, traverse l'action sans (presque) jamais y prendre part. Lointain, accaparé par ses mots croisés, fuyant les conflits et les responsabilités, il semble néanmoins attaché au bonheur de sa famille.

Quant au grand-père d'Amérique, obsédé par un concours du Roi de la saucisse raté 25 ans plus tôt, fourbe, menteur, fantasque, volontiers cruel, il est à l'opposé de l'image du gentil papi attentionné.

Sans parler de l'animal de compagnie de Babs qui est un porcelet ! Mais cette famille un peu décalée ne serait-elle pas finalement un peu comme toutes les familles ? A la regarder avec attention, ne pourrions-nous pas toutes et tous nous y reconnaître ?



UN FILM DE NOTRE TEMPS

Babs est une fillette de son époque, cheveux revêches, salopette en jean, skate-board et convictions déjà bien affirmées. Sa famille est végétarienne et les repas sont essentiellement composés des légumes du jardin potager dont sa mère s'occupe avec soin.

Lorsque l'on fait la rencontre de Babs, elle est en train de faire l'inventaire des courses que Tijn et elle viennent d'acheter : farine, sucre, œufs. Tout est là pour faire des crêpes. Mais Tijn s'indigne : il manque le meilleur : les saucisses !

Babs fait une petite moue et exprime son incompréhension face à une pratique aussi barbare : qui peut avoir l'idée saugrenue de transformer de si charmants animaux en saucisses ? Son ami lui répond, souriant : « un boucher charcutier par exemple ! ».

Ce n'est sans doute pas la moindre qualité de Chonchon que de poser avec autant de simplicité frontale les questionnements complexes qui agitent aujourd'hui notre société : quel rapport entretenons-nous avec les autres êtres vivants ? Avec nos manières de consommer, de nous nourrir, de nous déplacer ? Quelle place peut occuper la question écologique dans notre vie la plus quotidienne ?

Et une partie de la réponse ne pourrait-elle pas se trouver simplement dans l'attention que nous sommes capables d'accorder à l'autre, qu'il soit humain ou animal ?

“Ça me dérange toujours, quand les gens sous-estiment les enfants”

Mascha Halberstad

En faisant de Chonchon une comédie d'aventures drôle, rythmée, questionnant tout autant les rapports qu'entretiennent les êtres humains entre eux qu'avec les autres êtres vivants, mettant en scène sans aucun dogmatisme les choix de vie qui s'offrent à nous aujourd'hui, la cinéaste parvient à réaliser un film qui ravira tout autant les plus jeunes spectateurs que toute leur famille. Existe-t-il une meilleure raison d'emmener des enfants au cinéma pour, une fois la séance finie, pouvoir discuter avec eux de notre monde et de nos choix face à celui-ci ?



ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE MASCHA HALBERSTAD

Pourquoi avez-vous choisi la technique du stop motion pour raconter cette histoire ? Est-ce la première fois que vous travaillez avec cette technique ?

Je travaille avec cette technique depuis l'âge de 19 ans, lorsque je l'ai découverte à l'école d'art. Je pense que c'est la technique d'animation la plus magique parce que vous donnez littéralement vie aux choses. C'est très tangible, honnête, et on peut immédiatement voir le résultat. Vous avez un contrôle total jusqu'à ce que vous commencez à tourner, ce qui vous permet d'improviser aussi.





Il y a beaucoup d'humour dans le film mais aussi une dimension sombre, qui n'est pas atténuée : nous ne mentons pas aux jeunes spectateurs et nous leur montrons ce qui se passe ou peut se passer. Est-il important pour vous de ne pas «édulcorer» les films pour enfants ? Quelles sont vos influences littéraires ou cinématographiques ?

Oui, pour moi, c'est très important de ne pas édulcorer les récits pour enfants. Je trouve que de nos jours, la télévision pour enfants est arrivée à un point où presque rien n'est possible. On observe aussi ce phénomène avec la littérature de Roald Dahl qui est en train de subir de la censure pour des mots qui seraient devenus trop offensifs de nos jours. Pourquoi ? Ces récits et cette littérature font partie de notre Histoire et de notre passé et nous n'avons pas besoin de la changer. Je comprends quand il s'agit de racisme ou de genre, mais pourquoi adoucir le monde pour les enfants ? Quand nous avons grandi, nous avons aimé l'humour cru et les enfants de nos jours sont tout à fait capables de l'apprécier aussi. Mes influences sont Roald Dahl en tant qu'écrivain. Tous les films de Martin Scorsese en tant que directeur de la photographie. *Fantastic Mr. Fox* de Wes Anderson et les premiers films des studios Aardman de Nick Park sont également une grande source d'inspiration pour moi.

Les décors ne sont jamais surchargés ou extravagants mais ont une esthétique claire et nette, reflétant l'architecture nord-européenne et donc la culture. S'agit-il d'un choix ? Cette esthétique vient-elle de votre style de dessin ? Comment avez-vous construit ou imaginé cette petite ville où se déroule l'histoire ?

J'ai un goût pour la clarté et l'essentiel, d'où les décors et le style épuré de mon film. Le choix de cette architecture spécifique s'explique par le fait que je voulais montrer les paysages des Pays-Bas où j'ai grandi, et non les maisons des canaux touristiques que tout le monde connaît. J'aime beaucoup cette esthétique car je la connais très bien et je pense qu'elle est en quelque sorte universelle, beaucoup de gens de différents pays peuvent s'y identifier.



MASCHA HALBERSTAD

BIOGRAPHIE

La réalisatrice Mascha Halberstad (1973) a fréquenté l'académie d'art ArtEZ à Arnhem. Elle a réalisé des animations pour plusieurs longs métrages, notamment TAKING CHANCES (Berlinale Generation 2012) et HOW TO SURVIVE...

En 2012, elle a réalisé le court-métrage d'animation GOODBYE MISTER DE VRIES, puis la série d'animation en 13 épisodes PICKNICK WITH PIE adaptée des livres de Thé Tjong-Khing, diffusée par la VPRO et récompensée par le Cinekid Kinderkast Fiction - Prix du jury 2013. Son film MUNYA IN ME a remporté le grand prix du jury du BANFF World Media Festival. En 2015, Liam Howlett de The Prodigy lui demande de réaliser un clip pour la chanson WILD FRONTIER. Elle a ensuite conçu plusieurs courts métrages, la série FOX & HARE et l'hilarant THE GREAT HUMMIMUMMI CHRISTMAS SPECIAL. Actuellement, elle termine KING SAUSAGE, un prequel musical de 20' de CHONCHON.

Avec la productrice Marleen Slot, elle a construit Holy Motion, un studio d'animation de 600 m2 où elles ont animé le film en stop-motion CHONCHON et où de nombreux autres films en stop-motion seront produits à l'avenir.



FILMOGRAPHIE

- 2022 - KING SAUSAGE** (moyen-métrage)
- 2022 - CHONCHON**
- 2019 - FOX & HARE** (série)
- 2017 - THE GREAT HUMMIMUMMI CHRISTMAS SPECIAL** (court-métrage)
- 2013 - MUNYA IN ME** (court-métrage)
- 2012 - PICKNICK WITH PIE** (série)
- 2012 - GOODBYE MISTER DE VRIES** (court-métrage)

A clay figure of a boy with red hair and a blue jacket stands on the left, holding a grey bucket. A clay figure of a girl with brown hair and glasses, wearing a green shirt and denim overalls, kneels on the right, holding a small brown object. They are in a garden with various plants, including purple flowers and green leafy vegetables. The background shows a blurred house and trees.

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par **Mascha HALBERSTAD**

Produit par **Marleen SLOT**

Scénario par **Fiona VAN HEEMSTRA**

Directrice de la photographie **Peter MANSFELT**

Montage **Mascha HALBERSTAD**

Bande sonore originale **Jan SCHERMER**



EFFETS VISUELS FLOW POSTPRODUCTION, CONCEPTION SONORE JAN SCHERMER, COMPOSITEUR RUTGER REINDERS, MONTEUSE MASCHA HALBERSTAD,
CONSTRUCTION DES DÉCORS ET ACCESSOIRES GERBEN AGTERBERG, SEBASTIAN DOERMANN, JASPER KUIPERS, ZAOU VAUGHAN, PIEN KARS, MARIE VAN OUWERKERK, WILLEM VAN DEN BOOMEN,
MARIONNETTES PEDRI ANIMATION, STORYBOARDER GIJS VAN DER LELIJ, STUDIO D'ANIMATION HOLY MOTION,
ANIMATION JASPER KUIPERS - MARIKE VERBIEST - MIRJAM PLETTINX - IRIS ALEXANDRE - QUENTIN HABERHAM - RAYMON WITTENBERG - ZAOU VAUGHAN, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PETER MANSFELT,
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS CHRIS EIMERS, MOUW, INGEBORG GRAVENDEEL, PRODUCTEUR EXÉCUTIF FRANK KLEIN, D'APRÈS LE LIVRE DE TOSCA MENTEN (LA VENGEANCE DE KNOR), PUBLIÉ PAR UNIEBOEK | HET SPECTRUM,
CO-PRODUCTEUR VPRO MARTIEN VLIETMAN, CO-PRODUCTEUR A PRIVATE VIEW DRIES PHLYPO, PRODUCTRICE MARLEEN SLOT, SCÉNARIO FIONA VAN HEEMSTRA, RÉALISATION MASCHA HALBERSTAD

