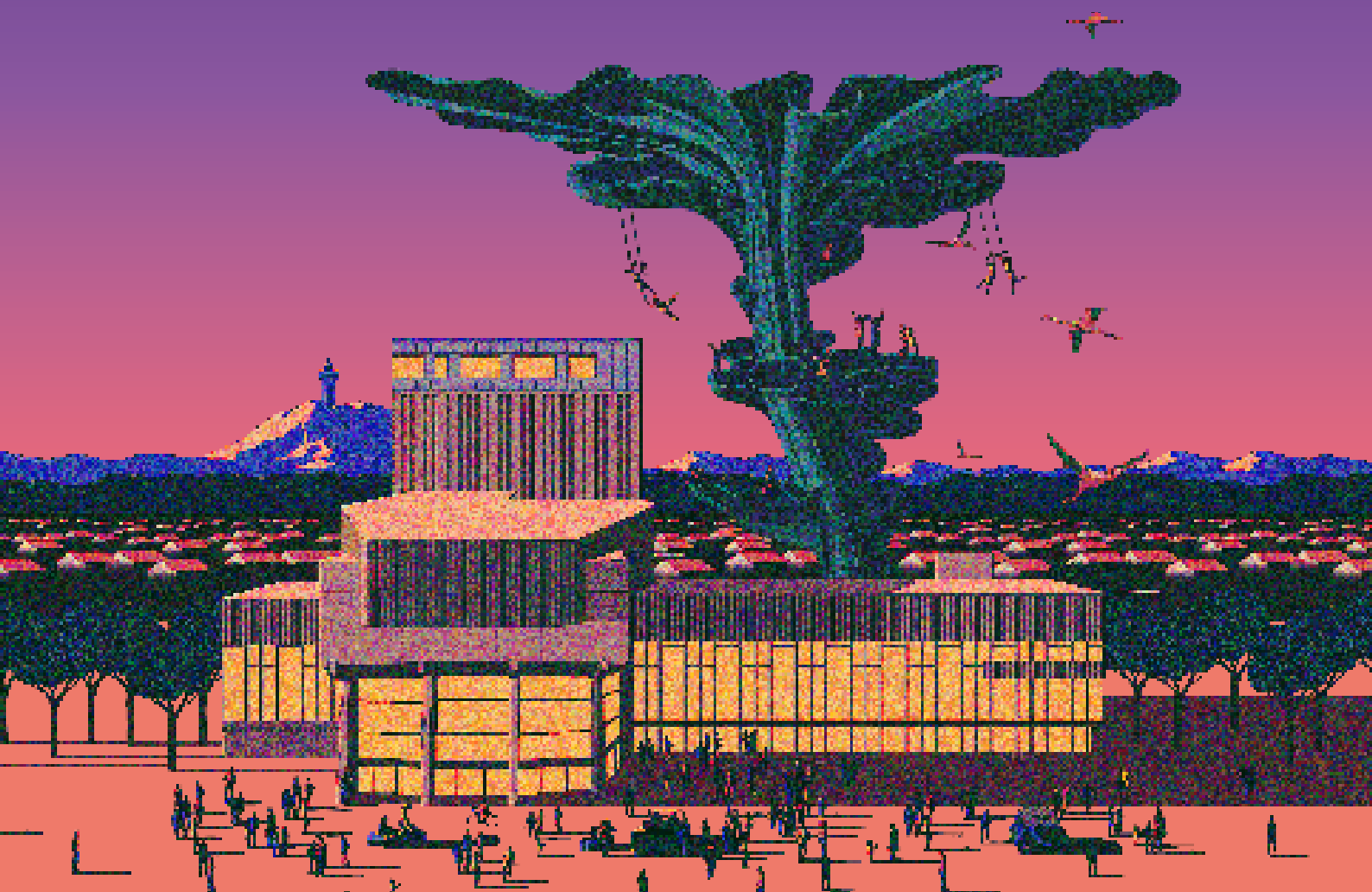


FICHES PÉDAGOGIQUES

SAISON 2023-2024

SÉLECTION DE SPECTACLES
MATERNELLE / PRIMAIRE



MÉMO

LES SITES UTILES À CONSULTER !

LE SITE DE L'ESPACE DES ARTS :

www.espace-des-arts.com

LES SITES DES COMPAGNIES PROGRAMMÉES DANS LA SAISON

LE RÉSEAU CANOPÉ DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE :

www.reseau-canope.fr

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.fr/theatre/>

LES ARCHIVES DU SITE DE L'INA :

www.ina.fr

DES PARCOURS THÉMATIQUES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT SUR INA EN SCÈNES :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

DES RESSOURCES AUTOUR DE LA DANSE SUR NUMERIDANSE.TV :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

> Grille interactive d'analyse du spectacle

<https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>

LA CHARTE DU SPECTATEUR

RESPECT DE MOI-MÊME

- J'assiste à un spectacle qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le metteur en scène, les acteurs et les techniciens.
- Je respecte les acteurs, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.
- Je respecte le spectacle pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis.

RESPECT ENVERS LES ACTEURS

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
 - Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin.

RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (papiers, mouchoirs...).
- Je conserve sur moi le programme, la charte, qui m'ont été distribués à l'entrée de la salle.

RESPECT ENVERS LES AUTRES SPECTATEURS

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, calmement, en silence.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
- Je suis silencieux.
- Je maîtrise mes émotions et sentiments (rire, applaudissements, pleurs...) afin de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Je reste calme sur mon siège.

En 2019 : La Charte du spectateur est revisitée par le Conseil Municipal des Enfants de Chalon-sur-Saône avec : Ahmad, Alden, Ambre, Baptiste, Gloria, Ilyes, Lyed, Soleimen, Théo.
En 2011 : Une première Charte du spectateur est écrite avec des élèves de CM1/CM2 de l'École Bourgogne - Pierre Vaux de Chalon-sur-Saône.

CHARTÉ TÉLÉCHARGEABLE SUR
ESPACE-DES-ARTS.COM



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

HÄNSEL & GRETTEL

DÈS LE CE1

GENRE : Musique – Arts visuels – Conte

OBJETS D'ÉTUDE :

Adapter un conte en spectacle vivant musical – Les peurs d'enfant – Le merveilleux

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Arts Plastiques – Musique – Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle : <https://opera-dijon.fr/fr/decouvrir-l-opera/archives/saison-21-22/hansel-et-gretel/>
- > Découvrir d'autres contes lus et mis en musique : <https://www.laquintestejuste.com/22-contes-en-musique>
- > Découvrir les instruments et les musiciens via ce podcast de France Musique destiné aux enfants : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-zinstrus>
- > Présentation de l'opéra *Hänsel und Gretel* de Engelbert Humperdinck créée en 1893 : un résumé de l'œuvre : <https://www.opera-online.com/fr/items/works/hansel-und-gretel-humperdinck-wette-1893> et des extraits vidéos, direction de Claus Peter Flor en 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=0hjYTFyVxao> ou sous la direction de Sergio Menozzi à l'Opéra de Lyon en 2022 : <https://www.youtube.com/watch?v=utB5D7ucRr8g>
- > Découvrir l'univers visuel de l'illustrateur du spectacle, Lorenzo Mattotti : <https://www.galeriemartel.com/lorenzo-mattotti/>
- > À vous de jouer ! À partir d'extraits, demander aux élèves de dessiner (ou pour les 6ème d'écrire un court récit) en essayant de deviner, grâce à la musique, quel conte célèbre des frères Grimm est mis en musique. Lien vers les extraits et les descriptifs des contes : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/histoires/il-etait-une-fois-les-contes-de-grimm-en-musique>

DOMINIQUE PITOISSET / NADIA FABRIZIO / LORENZO MATTOTTI

Pour le jeune public, Dominique Pitoiset et la récitante Nadia Fabrizio ont adapté *Hänsel et Gretel*, un conte des Frères Grimm mis en musique et en images. Abandonnés par leurs parents dans la forêt, Hänsel et Gretel s'enfoncent dans les bois et trouvent une maison faite de pain et de gâteaux. L'habitante de cette demeure les invite et leur prépare un festin. Mais la vieille femme est une sorcière dont l'objectif est d'attirer les enfants afin de les manger... Comme le frère et la sœur sont malins, tout finit bien, et petits et grands en sont ravis ! Sur la musique d'Engelbert Humperdinck pour piano à 4 mains, l'illustrateur italien Lorenzo Mattotti dessine une forme expressionniste saisissante pour raconter le drame des deux enfants. Le blanc du papier devient la lumière à travers les forêts torturées et l'expression de l'espoir et de la fin heureuse. Une magnifique adaptation musicale et plastique du célèbre conte !

MAR 28 NOV À 19H (TOUT PUBLIC)
MAR 28 NOV À 14H30 (SCOLAIRE)
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H

Bord plateau
à l'issue de la
représentation
scolaire !

FESTIVAL LES
UTOPIKS

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

DÈS LE CP

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

L'ennui et le rêve - L'enfance - La créativité collective

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

EPS - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Lamento avec présentation et images du spectacle : <https://www.cie-lamento.fr/portfolio/voyage-au-bout-de-l-ennui/>

> Bande-annonce du spectacle : <https://vimeo.com/775112119>

> Images de répétitions : <https://www.youtube.com/watch?v=GKaCIVHHB8g>

> À vous de jouer ! Grille interactive d'analyse du spectacle pour aider à formuler ses retours, son avis, ses impressions, ses questions... <https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>

**SYLVÈRE
LAMOTTE /
CIE LAMENTO**

Voyage au bout de l'ennui de Sylvère Lamotte est une facétie joyeuse, un voyage salutaire dans l'imaginaire de l'enfance. Des après-midis passés à chasser les nuages, à rêver, à attendre aussi, le chorégraphe a retenu ces moments magiques où le temps se dissout, où les membres commencent à s'agiter, les corps à se balancer. Les six interprètes, façon bande de copains, s'emparent de ces gigotements, et commencent à se mettre en mouvement : les jambes battent la mesure, puis leur être tout entier s'anime et danse. De portés en enchevêtrements, de déséquilibres en chutes, ils découvrent de nouveaux univers au fil de leur flânerie, pleine de drôlerie et d'humour. S'amusant avec les objets qu'ils ont sous la main, comme des ustensiles de cuisine volants, ils jouent à accélérer ou ralentir le temps, passant du slow motion à une gestuelle TGV pour leur plus grand bonheur... et le nôtre.

MAR 2 AVRIL À 19H (TOUT PUBLIC)
MAR 2 AVRIL À 10H ET MER 3 À 10H (SCOLAIRES)

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 50 MIN.

Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !

DIMANCHE

DÈS LE CE1

GENRE : Théâtre d'objets - Marionnettes

OBJETS D'ÉTUDE :

Les dérèglements climatiques - L'humanité : entre créativité et absurde

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Arts - Français - SVT

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Focus et Chaliwaté avec présentation et teaser du spectacle : <http://www.chaliwate.com/spectacle/dimanche/>
- > Interview de Julie Tenret, directrice de la Compagnie Focus, à propos du spectacle (en anglais) : <https://matildamarseillaise.com/cie-focus-en/>
- > Observer les sources d'inspiration scénographiques :
 - Le travail photographique de Gregory Crewdson : <https://gagosian.com/artists/gregory-crewdson/>
 - Les films de Wes Anderson et son univers cinématographique : <https://www.youtube.com/watch?v=jZCMIMl4wzI>
 - Le cinéma de Bent Hamer : <https://festival-larochelle.org/cineaste/bent-hamer/>
- > À vous de jouer ! Observer le travail photographique de chutes absurdes et énigmatiques de Sandro Giordano : <https://www.photographize.co/articles/sandrogordano/>. Demander aux élèves de « théâtraliser » ces photographies, de les mettre en mouvement en imaginant la situation qui mène à cette chute ou la situation qui suit cette chute.

CIES FOCUS & CHALIWATÉ

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison, et malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors, la vie suit son cours. Au même moment, parcourant le monde, des reporters animaliers préparent un documentaire témoignant des dernières espèces vivantes sur Terre. Cernés par des objets insolites, trois interprètes conduisent le récit et jouent les personnages de l'histoire en corrélation avec les vidéos des journalistes projetées en fond de scène.

Campant un monde où tout se transforme et s'effondre, le spectacle révèle la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Entre onirisme et réalité, cette fable moderne dépeint minutieusement et avec une bonne dose d'humour les troublantes prémices de l'apocalypse.

MER 3 AVRIL À 20H (TOUT PUBLIC)

MAR 2 AVRIL À 14H (SCOLAIRE)

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H15

Bord plateau
à l'issue de la
représentation
scolaire !

DANS LES BOIS

DÈS LA PETITE SECTION

GENRE : Spectacle musical de marionnettes

OBJETS D'ÉTUDE :

La nature, Les animaux - Poésie sans paroles - La rêverie - Les sensations

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle avec bande-annonce et images : <https://www.charlottebouriez.com/dans-les-bois/>
- > Découvrir un instrument : le violoncelle : <https://www.youtube.com/watch?v=cyKPVAJ9Qnl8>
- > Une œuvre où la musique raconte une histoire et joue des animaux, *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev expliqué avec les extraits musicaux associés aux animaux : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/0775639-pierre-et-le-loup-prokofiev.aspx#>
- > À vous de jouer ! Exemples d'activités marionnettes à doigts pour les petits : <https://www.youtube.com/watch?v=eNEU5hbp4Po>

CHARLOTTE BOURIEZ / HANNA KÖLBEL / CIE ARTRA

Au son du violoncelle, dix marionnettes emmènent les tout-petits lors d'une promenade magique dans les bois. Entre les arbres, s'y promènent de nombreux animaux tels que cerf, coccinelle, renard, papillon et divers habitants. Les dimensions se confondent, le minuscule devient géant, le vent fait danser les feuilles mortes et la pluie est caressante. Cette succession de moments sans parole, accompagnés par des chansons, invite en douceur l'enfant dans une bulle imaginaire afin d'éveiller très tôt son ouverture à l'art et à la nature. Charlotte Bouriez et Hanna Köbel signent un ravissant voyage hors du temps.

MER 3 AVRIL À 15H ET 19H, SAM 6 À 16H, MER 10 À 10H ET 15H30 (TOUT PUBLIC)
JEU 4 ET VEN 5 AVRIL À 9H30 ET 11H, LUN 8 ET MAR 9 À 9H30 ET 11H (SCOLAIRES)

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 40 MIN.

SEB AND THE RHAA KIDS

DÈS LE CP

GENRE : Concert rock familial

OBJETS D'ÉTUDE :

Les instruments de musique - La production de sons - La poésie, l'écriture

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Musique - Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=7A40UB_9NFQ
 - > Découvrir l'univers visuel et sonore de Seb Radix : <https://radixandthesebs.bandcamp.com>
 - > La musique rock expliquée aux enfants : <https://www.youtube.com/watch?v=ViyCOJIXOPi>
 - > À vous de jouer !
 - > Des idées pour créer des ateliers sonores avec des exemples de productions musicales et d'écritures de chansons par des écoliers : <https://ecoledelessons.fr/les-ateliers/>
 - > « Passe-moi le son » : placer les élèves en cercle. Un élève produit un son (voix, percussion corporelle, à l'aide d'un objet... au choix) et le passe à son voisin qui doit le répéter et ajouter un nouveau son et ainsi de suite.
 - > Le chef d'orchestre : un élève est désigné pour taper un rythme (mains, tambourins...). Le reste du groupe doit marcher au rythme indiqué. Le chef d'orchestre accélère, ralentit son rythme et le groupe en écoute doit suivre ces changements.
 - > Partition musicale : on prend un jeu de cartes dont chaque couleur correspondra à la production d'un son. Exemple :

♣ Taper dans ses mains	♦ Dire « Boum »
♥ Claquer des doigts	♠ Dire « Ah »
- Par groupe de 2 à 4 élèves, on tire au sort 8 cartes et on exécute « sa partition » en chœur. On peut aussi travailler « une partition » avec la classe entière.

SEB RADIX

Seb Radix n'est pas un clown, mais il a tous les atouts pour surprendre et ravir le jeune public en le faisant chanter, danser et surtout rire sur des musiques délirantes. Cet homme-orchestre joue seul sur scène et à même le sol en s'accompagnant d'une guitare, d'un clavier et de quelques pédales. Mais d'autres éléments donnent vie à ce concert. Des airs enregistrés sur de vieilles K7, une brosse à dents et une éponge en inox pour faire résonner les cordes de son instrument, tout une multitude d'objets et de jeux disséminés autour de lui qu'il utilise pour raconter des histoires drôles et faire découvrir le rock et la pop. Talentueux musicien, Seb Radix passe d'un morceau interprété dans le style de Sonic Youth à des tubes inconnus avec une fluidité folle. Une initiation à la guitare furieusement réjouissante qui séduira petits et grands !

SAM 6 AVRIL À 17H (TOUT PUBLIC)
JEU 4 AVRIL À 14H30 ET VEN 5 AVRIL À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | ⌚ 35 MIN. ENV.

Concert présenté en coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !

FESTIVAL LES
UTOPIKS

RADIO BANANE

collectif la méandre

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

RADIO BANANE

DÈS LE CP

GENRE : Entresort radiophonique - Marionnettes - Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE :

La radio - Aventures et découvertes - L'amitié

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Musique - Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentations du livre de Clémentine Mélois qui a inspiré le spectacle : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/radio-banane>
<https://www.luckysophie.com/2021/03/l-amusant-album-radio-banane.html>
- > Site du Collectif La Méandre et présentation du spectacle : <https://lameandre.org/radio-banane/>
- > La radio expliquée aux jeunes, vidéo pédagogique technique « C'est pas Sorcier » (spectres électromagnétiques, ondes sonores, fonctionnement d'un micro, le morse...) : https://www.youtube.com/watch?v=oOkfxaK5U_8&t=13s
- > À vous de jouer ! Description d'un projet pédagogique en classe : créer une radio scolaire avec objectifs, missions et rôles à partager au fil du projet et exemple d'une radio créée par des écoliers : <https://www.bloghoptoys.fr/installez-radio-scolaire-classe>

COLLECTIF LA MÉANDRE

Aristote, un petit singe, et son ami Toucan découvrent l'épave d'un avion au milieu de la jungle. En s'amusant à appuyer sur tous les boutons, ils s'aperçoivent que la radio est encore fonctionnelle. Enthousiasmés par ce nouveau jeu, ils se lancent dans la création d'une émission qui finit par devenir un phénomène de mode planétaire, suscitant l'intérêt des plus grandes stars de la musique, de la mode, et même de la présidente des États-Unis ! Un jour, l'orage gronde et sur un coup de tonnerre, le signal se coupe. Le monde entier est suspendu à ce silence et au « crschh-hhhhhrrr », unique son émis par les postes. Imaginé comme une expérience radiophonique théâtrale immersive, *Radio Banane* est un entresort qui se vit depuis l'intérieur d'un camping-car, transformé pour l'occasion en carcasse d'avion. Embarquez pour suivre l'aventure de la plus folle émission de radio de tous les temps !

**SAM 6 ET DIM 7 À 10H, 10H30, 11H, 14H, 14H30 ET 15H
MER 10 AVRIL À 10H, 10H30 ET 11H (TOUT PUBLIC)**

LUN 8 ET MAR 9 AVRIL À 9H30, 10H, 11H, 11H30, 14H30 ET 15H (SCOLAIRES)

ESPACE DES ARTS | PARVIS | 🕒 20 MIN.

JAUGE LIMITÉE À 20 PERSONNES



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

DÈS LE CE2

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

Le mouvement dansé - Explorer le corps - La rencontre avec l'autre, le duo

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

EPS - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Chatha et présentation du spectacle : <https://chatha.org/repertoire/2-temps-3-mouvements>
 - > Le métier de danseur expliqué aux enfants : <https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-le-metier-de-danseur>
 - > À vous de danser ! Un parcours de danse interactif à faire avec les élèves sur le thème du duo en danse : <https://www.numeridanse.tv/tadaam/terrain/terrain-duo?t>
- Par groupe de deux, un élève joue le reflet de l'autre, comme devant un miroir. On intervertit ensuite les rôles. Puis, on change de rôles sans le dire. Au départ, des mouvements simples sont faits, au fil de l'exercice, on peut imaginer de courts déplacements. Le but étant de ne pas distinguer l'élève qui fait le miroir de l'autre.

AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU / CIE CHATHA

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, membres du Vivier des artistes de l'Espace des Arts, présentent *2 Temps 3 Mouvements*, une création pour petits et grands qui réunit trois duos, dont deux seront présentés à Chalon : *D'Eux* et *Aristide et Bastien*. Jouant avec la diversité des corpulences et des physiques, et rivalisant d'inventivité, les deux chorégraphes proposent différentes façons d'aborder le mouvement pour faire entrer tout un chacun dans la danse. Là où *Toi et moi*, créé en 2013, était un duo sensible et émouvant autour de l'idée du couple, *D'Eux* est une danse ludique et amusante, toute en ondulations, qui met en scène l'altérité sur de la musique électro. Et c'est en créant *Fraters*, pour six danseurs de la formation hip-hop Espace de Rue, qu'Aïcha et Hafiz rencontrent Aristide et Bastien. S'emparant de l'énergie singulière de ces deux hommes pour défier la gravité et l'équilibre, ils imaginent une forme hybride et jaillissante qui leur ressemble.

MAR 9 AVRIL À 19H (TOUT PUBLIC)
LUN 8 À 10H ET MAR 9 AVRIL À 10H (SCOLAIRES)
CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | ⌚ 50 MIN.

Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

L'HOMME DE FER

DÈS LE CE2

GENRE : Théâtre de récit et d'objet

OBJETS D'ÉTUDE :

Les contes et leur réécriture – La quête initiatique – Grandir
– Les relations père-fils

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site des Tréteaux de France avec présentation, images et dossier du spectacle : https://www.treteauxdefrance.com/les-spectacles/en-tournee/lhomme-de-fer_1
- > Vidéo d'extraits du spectacle : <https://vimeo.com/12608923>
- > Le Conte de L'Homme de Fer des frères Grimm : <http://coachdelegende.com/ConteHommedefer.pdf>
- > Bibliographie d'adaptations théâtrales de contes : <https://www.linflux.com/arts-vivants/bibliographie-contes-adaptes-au-theatre/>
- > Exposition numérique autour des contes avec activités et ressources pédagogiques : <http://expositions.bnf.fr/contes/>

**OLIVIER LETELLIER /
TRÉTEAUX DE FRANCE –
CDN**

Un roi envoie ses chasseurs dans sa forêt pleine de gibier. Mais ils disparaissent tous mystérieusement. Un étranger propose alors de résoudre le problème. Il pénètre dans les bois et trouve un homme sauvage, d'aspect « rouillé », vivant dans un borbier. Ramené au château, il est enfermé dans une cage dont la clé est confiée à la reine. Un jour, alors que le prince joue avec sa balle en or, celle-ci roule malencontreusement dans la geôle. Osera-t-il ouvrir la porte pour récupérer son jouet favori ? Ce conte des frères Grimm est subtilement mis en scène par Olivier Letellier et interprété par l'excellent comédien Romain Gneouchev. Il joue tous les rôles avec pour seuls accessoires des bidons métalliques symbolisant les lieux, les villageois et leurs coutumes. Avec une énergie débordante, il raconte, danse, chante et prend le public à témoin. Petits et grands vivent avec joie et frissons cette merveilleuse histoire.

**MER 10 AVRIL À 20H, VEN 12 À 19H (TOUT PUBLIC)
JEU 11 AVRIL À 10H ET VEN 12 À 10H (SCOLAIRES)**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | ⌚ 50 MIN.

Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !

NEIGE

DÈS LE CM2

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE :

Les contes et leur réécriture – Les relations mère-fille – Le cycle de la vie, temps : grandir, vieillir – Le merveilleux – La métamorphose

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie La Part des Anges et page de présentation du spectacle : <https://www.part-des-anges.com/spectacles/en-tournee/neige/>
- > Article explicatif sur *La Psychanalyse des contes de fées* de Bettelheim, p.35 sur *Blanche-Neige* plus particulièrement : <http://palimpsestes.fr/blocnotes/2015/octobre/com/psychanalyse-contes-fees.pdf>
- > Article sur les origines historiques du conte de *Blanche-Neige* : <https://www.geo.fr/histoire/quelle-est-la-veritable-histoire-de-blanche-neige-213127>
- > Le conte des frères Grimm, *Blanche-Neige* : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k67678g/f25.item>
- > Analyse du conte, de ses versions et différentes illustrations : <https://gallica.bnf.fr/blog/10042019/blanche-neige?mode=desktop>
- > Travail de réécriture des princesses de contes de fées dans la série photographique *Fallen Princesses* de Dina Goldstein : <https://artmur.com/artistes/dina-goldstein/fallen-princesses/>
- > À vous de jouer ! Chaque élève inscrit sur un papier un personnage de contes, un lieu et un objet. On place les papiers dans 3 pioches différentes. Les élèves tirent au sort un papier de chaque catégorie. Sur le plateau, un premier élève commence l'histoire avec comme support son tirage. Il parle face public et il peut aussi jouer la situation. Un autre va prendre le relais en amenant son tirage, et ainsi de suite. L'idée n'est pas d'avoir une histoire cohérente mais de faire preuve d'imagination et d'écoute pour amener sa part du récit.

PAULINE BUREAU / CIE LA PART DES ANGES

Neige a 15 ans, elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, a peur de vieillir. Elle dit : « L'autre jour, je me suis vue en photo et je ne me suis pas reconnue. Qui était cette femme d'un certain âge ? Certainement pas moi. Certainement pas la jeune fille qui était dans ma tête et que je croyais être moi. » C'est maintenant son visage à 15 ans qu'elle voit quand elle se regarde dans le miroir. À moins que ce ne soit celui de sa fille. Elle ne sait pas bien. À quel moment s'est-elle perdue ? Peut-être depuis que Neige a disparu. Elle était dans la forêt la dernière fois qu'on l'a vue. C'est sûrement là qu'il faut aller chercher, malgré la neige qui n'arrête pas de tomber. C'est sûrement là qu'il faut s'enfoncer pour échapper à son reflet. Après *Dormir cent ans*, l'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau signe avec *Neige* un nouveau conte contemporain puissant et poétique sur les différents âges de la vie.

JEU 11 AVRIL À 20H (TOUT PUBLIC)
JEU 11 AVRIL À 14H ET VEN 12 AVRIL À 14H (SCOLAIRES)
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H40

Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !

INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossier/fiche pédagogique, charte du spectateur, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Enseignants**.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire

VOUS POUVEZ RÉSERVER DÈS MAINTENANT !

Par Internet : formulaire de réservation en ligne dans la rubrique [Vous / Enseignants](#)

Confirmation des réservations : le 18 octobre

Contacts Service des relations avec le public :

Pascale Giroux - pascale.giroux@espace-des-arts.com

Pauline Tvauden - pauline.tvauden@espace-des-arts.com

Miguel Fernandes De Almeida - miguel.fernandes@espace-des-arts.com

///

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE - FESTIVAL UTOPIKS

Pendant le festival Les Utopiks, des parcours vous sont proposés sur une journée, avec des ateliers et activités en lien avec un spectacle !

TARIFS

TEMPS SCOLAIRE ET HORS TEMPS SCOLAIRE

avec 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves
Maternelles et Primaires

*Valable uniquement sur les parcours scolaires
durant le festival Les Utopiks*

TOUS SPECTACLES

7€

GRATUIT !

Radio Banane

DÉCOUVERTES

5€

*Dans les bois
Seb Radix*

GRANDES FORMES

10€

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle**.

ESPACE-DES-ARTS.COM



À VOIR AUSSI...



LA GALERIE

MACHINE DE CIRQUE

MER 27 DÉC À 20H, JEU 28 À 17H, VEN 29 À 15H ET 20H ET SAM 30 À 15H



20.000 LIEUES SOUS LES MERS

**VALÉRIE LESORT / CHRISTIAN
HECQ / CIE POINT FIXE**

**SAM 6 AVRIL À 20H
ET DIM 7 À 15H**

**BITBYBIT**

**MOVEDBYMATTER &
COLLECTIF MALUNÉS**

JEU 30 ET VEN 31 MAI À 20H
SAM 1^{ER} JUIN À 20H

CHÂTENAY-EN-BRESSE (SOUS CHAPITEAU)

À VOS NOTES !