

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

**FESTIVAL
LES UTOPIKS**

DÈS 10 ANS

THÉÂTRE

10 ET 11 AVRIL 2024

NEIGE

PAULINE BUREAU / CIE LA PART DES ANGÉS

JEU 11 AVRIL À 20H (TOUT PUBLIC)
JEU 11 ET VEN 12 AVRIL À 14H (SCOLAIRES) / 🕒 1H25
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
5 bis avenue Nicéphore Niépce - CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



NEIGE

DOSSIER DE PRESSE

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon | 06 32 63 60 57


contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

**LA PART
DES ANGES**

PAULINE BUREAU



SOMMAIRE



03

INFORMATIONS GÉNÉRALES

04

PRÉSENTATION NEIGE

05

ENTRETIEN AVEC PAULINE BUREAU

08

CALENDRIER

10

LA PART DES ANGES

11

BIOGRAPHIES

17

CONTACTS

..... INFORMATIONS GÉNÉRALES

Neige

Texte et mise en scène **PAULINE BUREAU**

Création du 17 au 24 octobre 2023 à la Comédie de Saint-Étienne

Avec **Yann Burlot | Camille Garcia | Régis Laroche | Marie Nicolle | Anthony Roullier | Claire Toubin**

Durée estimée : **1h25**

Tout public **à partir de 10 ans**

Scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy** | Costumes **Alice Touvet** | Composition musicale et sonore **Vincent Hulot** | Dramaturgie **Benoîte Bureau** | Vidéo et magie **Clément Debailleul** | Lumières **Jean-Luc Chanonat** | Perruques **Julie Poulain** | Collaboratrice artistique **Valérie Nègre** | Assistanat à la mise en scène **Léa Fouillet** | Cheffe opératrice tournage subaquatique **Florence Levasseur** | Production développement **Christelle Longequeue** et **Laura Gilles-Pick** | Administration **Claire Dugot** | Communication **Clara Haelters** | Presse **agence ZEF - Isabelle Muraour** | Décor réalisé par **Les ateliers de La Comédie de Saint-Etienne** | Accueil en répétitions **La Colline - théâtre national, La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national.**

Production **Cie La part des anges** | Coproduction **La Comédie de Saint-Étienne – CDN ; La Colline – Théâtre national ; Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre Sénart – Scène nationale ; Le Bateau-Feu – Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du Val-de-Marne ; Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne.**

Pauline Bureau est actuellement associée à **La Comédie de Saint-Etienne – CDN, à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, et à L’Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône.**

Avec la participation à l’écran de **Camille Chamoulaud**, pré-apprenti du CFA des arts du cirque - L’Académie Fratellini, **Sylvia Rozenman-Conti** et **Oriane Fischer**.

Remerciements à **La jeune troupe de La Colline- Théâtre national, le Labec, Valérie Fratellini** et **Agnès Brun.**

..... PRÉSENTATION

Neige

Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce ? Huit ans après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau plonge cette fois dans l'univers de *Blanche-Neige*. Sans craindre la magie et le merveilleux, ce nouveau spectacle continue de représenter notre monde, d'aborder par l'intime des questions universelles et de déployer des personnages étonnants au-delà de nos imaginaires.

« Allume ma vie et éteins ma peine. Je lécherai tes larmes et tu répareras mon cœur. La vie est sauvage. On n'a rien à perdre. Même pas cinq minutes. » (Extrait)



Qu'est-ce qui t'a amené à cette création ?

J'avais envie d'écrire un spectacle qui soit à la fois un conte et un *teen movie*.

Tu es donc partie du conte de *Blanche-Neige* ?

J'ai commencé à écrire en me souvenant de mon adolescence, de ma propre transformation de petite fille en jeune fille puis en femme. Je me suis projetée dans le personnage de Blanche-Neige, qui meurt et renaît plusieurs fois dans le conte. J'aimais cette idée de cycle.

Mais à la quarantaine, j'ai vite réalisé que j'avais l'âge de la belle-mère (ou de la mère si on croit, comme Bettelheim, que c'est une seule et même figure), des enfants presque adolescents et qu'il y avait plein de choses dans cette femme qui a du mal à voir sa fille grandir, que je pouvais comprendre. Et donc, *Neige* est devenue une pièce qui raconte comment c'est dur et beau d'être l'enfant de quelqu'un et comment c'est dur et beau d'être le parent de quelqu'un.

Et qu'on est parfois les deux en même temps.

Cependant, tu t'éloignes assez vite de l'histoire telle qu'elle est racontée dans le conte. Pourquoi ?

Je me suis aperçue que les contes m'avaient donné à l'adolescence une obsession romantique qui ne m'avait pas été tout à fait utile à 15 ans. J'avais envie de proposer un modèle plus ouvert, qui correspond aussi à notre monde d'aujourd'hui. Moi, ce qu'il me reste de mes 15 ans, ce sont mes copines de lycée et pas mes petits amis. Et donc, j'ai voulu raconter d'autres liens possibles et vibrants que celui avec le prince charmant pour sortir de la sphère familiale et entrer dans la vie. C'est là qu'a commencé à arriver l'histoire

d'une jeune fille qui fugue, échappe à l'aventure que ses parents avaient prévue pour elle et tisse des liens nouveaux, étonnants, qui lui permettent d'exprimer des parts d'elle-même auxquelles elle n'avait pas accès. Et en faisant bouger les lignes, elle oblige sa mère à plonger profondément dans la forêt et à retrouver, elle aussi, une part d'elle-même qu'elle avait oubliée. Et se crée alors entre elles un rapport différent, un lien apaisé. C'est important pour moi de proposer un modèle mère-fille qui n'est pas dans la concurrence et qui va vers un lien d'adulte à adulte où chacune apporte quelque chose à l'autre.

« J'avais envie d'une héroïne qui prend son destin en main. »

Neige prend un risque en partant dans la forêt ?

Il y a du danger, du risque, dans tous les contes. Souvent, le prince l'affronte en le décidant, et la princesse le subit avec une certaine passivité. J'avais envie d'une héroïne qui prend son destin en main, fugue, choisit d'affronter le monde et en sort grandie.

Tu as gardé le personnage du chasseur...

Oui. Au départ, c'était la figure qui me posait le plus de questions. Et puis, j'ai compris que le chasseur, c'est celui qui maîtrise l'animalité et qui peut avoir un lien profond avec la nature. Dans son livre, *L'animal et la mort*, Charles Stépanoff raconte les différents types de rapport à l'animal dans notre société contemporaine. Il en distingue trois : « l'animal matière » en élevage, « l'animal totem » (ou de compagnie) qui se nourrit de l'animal matière, et « l'animal sauvage » qui trouve son altérité dans le chasseur, qui est une figure qui existe encore dans certaines régions de France. Le lire m'a donné envie de créer ce personnage qui vient de l'agro-alimentaire et s'est réfugié dans la forêt.



Vous avez beaucoup travaillé les images sur ce projet ?

Ce spectacle est sûrement le plus visuel que j'ai jamais imaginé. Nous avons travaillé avec Emmanuelle Roy, qui signe la scénographie, sur la forêt et sur l'eau. Ce sont deux éléments dans lesquels les acteur·ice·s sont plongé·e·s dans un rapport organique et qui ont différents visages. Elles peuvent être dangereuses ou rassurantes, symboliser l'inconscient, le ventre de la mère ou la liberté des corps.

Il y a beaucoup de moments qui se passent de mots. Je crois que c'est le principe même du conte, de permettre à une image de raconter autrement. Par exemple, l'état de la météo colle souvent à l'état psychique du personnage féminin. C'est vrai de la glace dans *la Reine des neiges* ou de la neige dans *Blanche-Neige*, qui représente un état de sommeil, de latence avant que le printemps revienne. On a travaillé sur des images, de la musique, du silence, des états d'eau (neige, glace, brouillard, eau noire), des reflets de miroir magique, des moments en apnée et des fleurs qui poussent au printemps.

Dans cet univers visuel, il y a aussi une large place laissée à la vidéo et à la magie.

J'ai travaillé avec Clément Debailleul, qui est l'un des initiateurs de la magie nouvelle en France. On a commencé à réfléchir sur le miroir, et sur le reflet. Ça nous a amenés à travailler avec le téléphone, qui est une forme contemporaine du miroir. Et puis dans cette recherche sur le reflet, nous avons rejoint le travail sur l'eau, la neige fondue, le brouillard. Faire apparaître l'eau sur scène et que les acteur·ice·s soient plongé·e·s dedans, c'était un fantasme qui est devenu un défi technique. Ça a abouti à l'organisation de tournages subaquatiques, pour réaliser ces images qui apportent une part de rêve et d'inconscient à notre histoire.

Comment avez-vous travaillé avec la costumière ?

Nous voulions, avec Alice Touvet, retravailler les codes du conte. Ce qu'on voulait montrer, c'est comment une petite fille sage peut devenir plus punk, comment notre petite danseuse classique s'émancipe, et ajoute une

doudoune et des bottines à son tutu, porte les cheveux courts, devient jeune fille et en même temps se libère du modèle classique. C'est ce processus de transformation que le costume évolutif vient rendre. C'est un peu la même idée avec le père : son costume raconte une végétalisation progressive, comment la nature va s'emparer de lui lors de sa plongée dans la forêt et le transformer. Pour la mère, Alice a aussi travaillé sur les codes de genre, avec ce long manteau, attribut androgyne : c'est le grand manteau de la méchante belle-mère, mais c'est aussi celui du petit prince. Et ce qui nous semblait intéressant, c'est qu'il y ait à la fois sur le plateau des archétypes du conte revisités et des ados d'aujourd'hui, auxquels un public jeune peut s'identifier.

Propos recueillis par **Benoîte Bureau**,
dramaturge de *Neige*.



..... CALENDRIER

Neige

2023

Mardi 17 octobre 2023 à 19h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Mercredi 18 octobre 2023 à 15h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Jeudi 19 octobre 2023 à 14h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Vendredi 20 octobre 2023 à 14h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Samedi 21 octobre 2023 à 17h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Lundi 23 octobre 2023 à 19h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Mardi 24 octobre 2023 à 15h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Mercredi 8 novembre 2023 à 20h30

Théâtre de Bonlieu - Annecy (74)

Jeudi 9 novembre 2023 à 19h

Théâtre de Bonlieu - Annecy (74)

Jeudi 16 novembre 2023 à 14h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Jeudi 16 novembre 2023 à 19h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Vendredi 17 novembre 2023 à 14h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Vendredi 17 novembre 2023 à 19h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Samedi 18 novembre 2023 à 19h

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Vendredi 1 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Samedi 2 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Dimanche 3 décembre 2023 à 15h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 5 décembre 2023 à 14h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 5 décembre 2023 à 19h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mercredi 6 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Jeudi 7 décembre 2023 à 14h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Jeudi 7 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Vendredi 8 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Samedi 9 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Dimanche 10 décembre 2023 à 15h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 12 décembre 2023 à 14h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 12 décembre 2023 à 19h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mercredi 13 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 14 décembre 2023 à 14h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 14 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Vendredi 15 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Samedi 16 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Dimanche 17 décembre 2023 à 15h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mardi 19 décembre 2023 à 14h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mardi 19 décembre 2023 à 19h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mercredi 20 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 21 décembre 2023 à 14h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 21 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Vendredi 22 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)

2024

Jeudi 11 janvier 2024 à 19h	Théâtre Le Bateau Feu - Dunkerque (59)
Vendredi 12 janvier 2024 à 14h30	Théâtre Le Bateau Feu - Dunkerque (59)
Vendredi 12 janvier 2024 à 20h	Théâtre Le Bateau Feu - Dunkerque (59)

Jeudi 25 janvier 2024 à 19h	Théâtre Le Cratère - Alès (30)
-----------------------------	--------------------------------

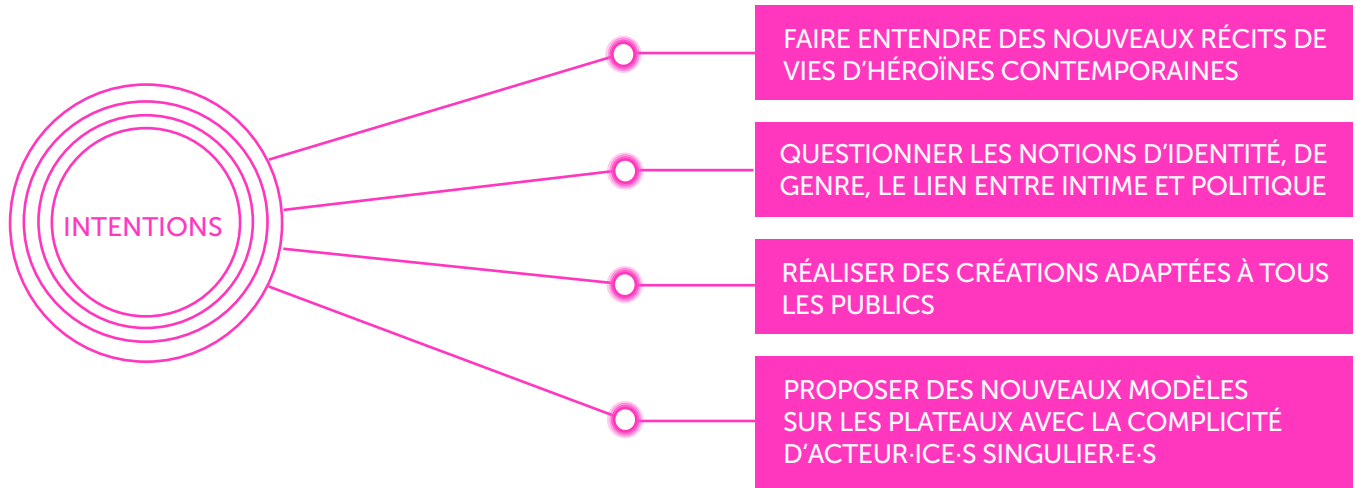
Lundi 5 février 2024 à 20h	Scène nationale 61 - Alençon (61)
Mardi 6 février 2024 à 14h	Scène nationale 61 - Alençon (61)
Mardi 6 février 2024 à 19h30	Scène nationale 61 - Alençon (61)

Jeudi 11 avril 2024 à 14h	L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)
Jeudi 11 avril 2024 à 20h	L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)
Vendredi 12 avril 2024 à 14h	L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)

Mercredi 17 avril 2024 à 20h	Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)
Jeudi 18 avril 2024 à 20h	Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)

LA PART DES ANGES

Un théâtre connecté au monde



DONNER VOIX AUX RÉCITS INVISIBLES

La part des anges, c'est avant tout une autrice contemporaine qui raconte notre monde. L'écriture dramatique de Pauline Bureau plonge les spectateur·ice·s dans l'intimité des personnages, les mêle à des parcours de vie singuliers, souvent extraordinaires par la force des choses, et les met face aux failles de nos sociétés. L'autrice fait entendre des nouveaux récits de vies d'héroïnes, souvent invisibles ou oubliées.

La part des anges depuis 10 ans, c'est...

8 textes originaux, 13 créations, 2 000 représentations,
400 000 spectateur·ice·s.

BIOGRAPHIES



Pauline Bureau

2004

**CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE**

2005

FONDATION DE LA COMPAGNIE
LA PART DES ANGES

2011

CRÉATION *MODÈLES*

2014

CRÉATION *SIRÈNES*

2015

CRÉATION *DORMIR CENT ANS*
MOLIÈRE JEUNE PUBLIC - PRIX SACD

2017

CRÉATION *MON CŒUR*
CRÉATION *LES BIJOUX DE PACOTILLE*

2018

L'OPÉRA COMIQUE
CRÉATION *BOHÈME, NOTRE JEUNESSE*

2019

COMÉDIE FRANÇAISE - CRÉATION *HORS LA LOI*
CRÉATION *FÉMININES*
PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE - PRIX SACD

2020

L'OPÉRA COMIQUE
CRÉATION *LA DAME BLANCHE*

2021

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE
CRÉATION *POUR AUTRUI*

2022

MOLIÈRE DE L'AUTRICE FRANCOPHONE VIVANTE

2023

CRÉATION *NEIGE*

Après une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bureau fonde en 2004 la compagnie La part des anges avec ses camarades de promotion, les acteur·ice·s qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui. Partant au départ de textes de théâtres existants, elle s'oriente ensuite vers une dramaturgie du collage, en adaptant, remaniant, mélangeant certaines œuvres, mettant sur le plateau des témoignages. Ce chemin l'amène à écrire ses propres textes. Depuis 10 ans, ses créations ont été jouées sur les scènes de nombreux théâtres parisiens (la Comédie-Française, le Théâtre national de La Colline, le Théâtre de la Ville, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Rond-Point, La Villette) ainsi que chaque année en tournée pour plus de cent représentations partout en France. De nombreux prix lui ont été attribués au fil de ses créations (Molières, Prix SACD, Prix de la critique...).

Elle a par ailleurs travaillé à plusieurs reprises à l'Opéra et à l'émergence de nouvelles voix en produisant des spectacles écrits par des femmes.

Elle est actuellement en écriture de son premier long métrage *Bohème*, produit par Isabelle Grellat (Mandarin Production). Pauline Bureau présente cette saison en tournée *Neige*, crée le 17 octobre 2023 à la Comédie de Saint-Étienne.



YANN BURLLOT : Le père

Formé au Conservatoire Régional Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Jean-Claude Fall dans *Les trois sœurs* au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier, par Yann-Joël Collin dans *Le jeu du songe*, par Michel Deutsch dans *L'audition*, par Laurence Roy dans *Un tramway nommé Désir*, par Philippe Calvario dans *Richard III* et par Philippe Torreton dans *Dom Juan*.

En 2018, il crée le site internet *Récupscène*, une plateforme collaborative qui met en relation des vendeurs et des acheteurs de décors et matériel d'occasion.

Il a travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été, 5 minutes avant l'aube, Roméo et Juliette, La disparition de Richard Taylor, Roberto Zucco, La meilleure part des hommes, Sirènes, Dormir cent ans, Mon cœur, Féminines* ainsi que *Pour autrui*.

CAMILLE GARCIA : Neige

Camille Garcia fait ses débuts au sein de la compagnie de théâtre de rue L'Acte Théâtral, puis, après un passage par l'école du Samovar et un stage au Théâtre du Soleil, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis sa sortie en 2004, elle joue dans : *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Philippe Adrien, *L'adoptée, Le marin d'eau douce, Jojo le récidiviste et PinKpunk Cirkus* de Joël Jouanneau et Delphine Lamand, *Les Fidèles* d'Anna Nozière, *Rebecca 20* de Matthieu Hoornaert, *Un songe une nuit d'été, Sirènes, Dormir 100 ans, Mon cœur, Féminines* et *Pour Autrui* de Pauline Bureau, Depuis 2016, elle fait aussi partie de la compagnie du Rire Médecin en tant que « Comédienne-Clown à l'Hôpital »



RÉGIS LAROCHE : Le chasseur

Après le Conservatoire de Lyon, Régis Laroche entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Il joue dans *Variations Calderón* de Pier Paolo Pasolini, mis en scène par Jean-Louis Martinelli, et crée *Frôler les pylônes* avec Eric Lacascade.

Guillaume Delaveau, rencontré au TNS, lui propose des rôles qui compteront : Philoctète de Sophocle ; Sigismond dans *La Vie est un songe* de Calderón ; Henri III dans *Massacre à Paris* de Marlowe ; Prométhée dans *Prométhée* selon Eschyle ; Antonio dans *Torquato Tasso* de Goethe. En 2017, après *Le Balcon* de Jean Genet et *Coriolan* de Shakespeare, il retrouve Jean Boillot et rejoint son équipe au NEST-CDN de Thionville, où il devient comédien permanent pendant trois ans. Début 2021, il interprète le rôle de Paul dans l'adaptation du roman de Jonas Gardell, *N'essuie jamais de larmes sans gants*, mis en scène par Laurent Bellambe. Il collabore avec Pauline Bureau à quatre reprises : *Roméo et Juliette* de Shakespeare ; *Roberto Zucco* de Koltès ; *La meilleure part des hommes* de Tristan Garcia ; et *Sirènes*.





MARIE NICOLLE : La mère

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, Marie Nicolle a travaillé avec Jean-Pierre Garnier, Eric Génovèse, Clément Poirée, Matthew Jocelyn, Thibaut Corrion, Denis Podalydès, Frédéric Béliet Garcia, Laure Favret, Frédéric Jessua et Valère Novarina. Elle a créé un opéra-rock intimiste, *Memento, Tome 1* dont est né un album musical, *First things first*. Elle a également co-créé (écriture, jeu, mise en scène) deux spectacles de rue avec le Marlou Théâtre, *Vaillè que vaillè* et *La lune a braqué sa chaloupe*. Elle travaille de façon continue avec Pauline Bureau depuis 2001.

ANTHONY ROULLIER : Chris et l'adjoint de l'inspectrice

Anthony Roullier est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il se consacre ensuite aux œuvres de Shakespeare : *Le Songe d'une nuit d'été* et *Roméo et Juliette* mis en scène par Pauline Bureau et *Macbeth* mis en scène par Matthew Jocelyn. Son intérêt l'amène à explorer les textes contemporains : *Manhattan Medea* de Dea Loher sous la direction de Marie Tikova, *La cantine de l'amour* de Kristian Hallberg mis en scène par Sandrine Briard. Avec Pauline Bureau, il a joué également dans *Sirènes*, *Mon cœur*, *Bohème notre jeunesse*, *Féminines* et *Pour Autrui*. Il participe aussi à la création du *Gai savoir* sous la direction de Gilberte Tsai. Il joue dans *Adam et Ève* d'Elizabeth Mazev mis en scène par Thibault Rossigneux mais également dans deux autres textes contemporains *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe et *Extrémophile* d'Alexandra Badea sous sa direction.



CLAIRE TOUBIN : Delphine et l'inspectrice

Après avoir intégré le Théâtre National de Strasbourg (Groupe 44 en Jeu), Claire a joué dans *Passé-je ne sais où qui revient* de Lazare, *Mont-Vérité* de Pascal Rambert, *l'Orestie* par Jean-Pierre Vincent, *La Tablée* de Maud Galet-Lalande, *Nous entrerons dans la carrière* de Blandine Savetier, *Chère Chambre* de Pauline Haudepin, *Mon Absente* de Pascal Rambert ou encore dans *Féminines* de Pauline Bureau. Elle chante dans le groupe *Brutus Yukus*.

EMMANUELLE ROY : Scénographie et accessoires

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des arts décoratifs de Paris en 1999, elle travaille pour le théâtre et l'opéra en parallèle d'un travail de décoratrice au cinéma. Elle est lauréate du concours international de mise en scène et scénographie 'Ring award 2003' (Fribourg), avec la metteuse en scène Marion Soustrot. En 2004 elle travaille quelques mois au bureau d'étude du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. Après diverses collaborations avec des metteurs en scène différents, elle travaillera sur une quinzaine de mise en scène de Ladislav Chollat dont notamment *L'Ouest Solitaire* de Martin Mc Donagh en 2012, *Harold et Maude* en 2013, *Le Père* de Florian Zeller 2014, deux comédies musicales, *Résiste* en 2014 au Palais des Sports et *Oliver Twist* Salle Gaveau en 2016, le décor pour la tournée de Julien Clerc 2018 et un film *Let's dance*. En 2008, elle rencontre Pauline Bureau et Adrien de Van, pour lesquelles elle prend en charge avec Aurélien Leriche la scénographie de *Codex, Lire en Fête* à la Grande Halle de la Villette en 2008. En 2009 sa collaboration avec Pauline Bureau se poursuit avec *Lettres de l'Intérieur*, en 2010 *Roberto Zucco, Modèles, La Meilleure part des Hommes, Sirènes, Mon Cœur, Les bijoux de pacotille, Bohème Notre jeunesse, Hors la loi. Féminines, Pour autrui* sera leur douzième collaboration.

ALICE TOUVET : Costumes

Alice Touvet est diplômée de L'ENSAD de Paris en 2004 (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), en section Vêtement. En 2000 elle débute rapidement son métier de costumière auprès de Pauline Bureau avec qui elle collaborera sans discontinuer dans plus de 15 spectacles. Elle signe et réalise également les costumes des spectacles de William Mesguich comme *Les Mystères de Paris* (2013), *Misérables* (2017) ou encore *Mozart l'Enchanteur* (2015), spectacle lyrique. Dans cette discipline elle collabore également avec Jérôme Corréas pour *Molière à l'Opéra* (2015) ou Jean Luc Palliès pour *Carmen* (2017). Elle travaille également pour la danse (*Dis à quoi tu danses*) de Séverine Bidaud, le cinéma (*Angel*) de François Ozon ou la TV pour M6 ou Canal+.

VINCENT HULOT : Composition musicale et sonore

Créateur sonore et musicien autodidacte, Vincent Hulot a collaboré notamment avec Gabriel Garran, Adrien De Van, Daniel Mesguich, Pierre Benezit, William Mesguich. Depuis 2006 il crée et compose pour Pauline Bureau dans *Roméo et Juliette, Lettres de l'intérieur, La disparition de Richard Taylor, 5 minutes avant l'aube, Embarquement // 5'32, Dormir Cent ans, Mon cœur et Les bijoux de pacotille*. Sur plusieurs créations de La part des anges, il joue ses compositions en live sur le plateau : *Roberto Zucco, Modèles, La Meilleure part des hommes, Sirènes*. Parallèlement à son activité dans le théâtre, il collabore avec le SAS (Science Art Société) et Ikse Maître pour des installations audio-vidéo interactives dont il réalise la musique et le sound design : *Scan me if you can* (Cité des sciences), *l'Œil de Mars* et *Les fibres d'Ariane* (Forum des images).

BENOÎTE BUREAU : Dramaturge

Benoîte Bureau est née en 1979. Elle participe à l'aventure de La part des anges comme dramaturge depuis de nombreuses années. Normalienne, agrégée de Lettres Modernes, elle est également professeure de français et de culture générale en BTS à Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis.

CLÉMENT DEBAILLEUL : Vidéo et magie

Metteur en scène et vidéaste, Clément Debailleul fonde la Cie 14:20 avec Raphaël Navarro en 2000 et initie avec Valentine Losseau le mouvement artistique de la Magie nouvelle. Son parcours est jalonné de collaborations diverses et de croisements pluridisciplinaires avec l'écrivain Michel Butor, le couturier Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, les chefs d'orchestre Raphaël Pichon et Laurence Equilbey, le metteur en scène Galin Stoev. Il participe aussi aux formations spécifiques à la Magie nouvelle (dramaturgie et techniques) à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il présente régulièrement son travail au CENTQUATRE-PARIS avec les spectacles *Notte* (2010), *Vibrations* (2011), *Wade in the Water* (2016) et les installations magiques, *Stormy Weather* (2013).

JEAN-LUC CHANONAT : Lumières

Ancien assistant de Daniel Delannoy au Théâtre des Amandiers, Nanterre.

Depuis 1983, il a travaillé comme éclairagiste au Théâtre et à l'Opéra, sur de nombreux spectacles mis en scène par Patrice Chéreau, Pierre Romans, Pauline Bureau, Marcel Maréchal, Guillaume Gallienne, Catherine Marnas, Thierry de Peretti, Jea-Hugues Anglade, Thibaut de Montalembert, Lucie Berelowitsch, J. Louis Jacopin, Louis-Do de Lencquesaing, Jérémy le Louët, Yaël Bacry, François Orsoni, François Bourgeat, G. de Boodt, Denis Polalydes, Xavier Gallais, Bernard Levy, John Malkovitch, etc.

VALÉRIE NÈGRE : Collaboratrice artistique

Titulaire d'une licence d'allemand et diplômée de la Classe Libre du cours Florent, où elle enseigne, Valérie Nègre est la collaboratrice au théâtre et à l'opéra de nombreux metteurs en scène. Depuis 2016 elle est la collaboratrice de Wajdi Mouawad sur toutes ses créations. Elle a collaboré avec Patrice Chéreau sur *Phèdre* de Racine au Théâtre de l'Odéon, *Tristan und Isolde* de Wagner à la Scala de Milan, *les Wesendonck Lieder* au Musée du Louvre, *Rêve d'automne* de Jon Fosse au Théâtre de la Ville. Elle a également travaillé régulièrement avec Jean-Luc Revol, notamment pour *Le plus heureux des trois* de Labiche, *L'heureux stratagème* de Marivaux, *La Tempête* de Shakespeare, *Tartuffe* de Molière, *Les péchés de vieillesse* de Rossini, ainsi qu'avec Philippe Calvario au théâtre et à l'opéra pour *La Mouette* de Tchékhov et *Roberto Zucco* de Koltès aux Bouffes du Nord, *Angels in America* de Peter Eötvös au Théâtre du Châtelet, *L'amour des trois oranges* de Prokofiev à Aix en Provence, *Richard III* de Shakespeare au Théâtre des Amandiers. Parmi ses autres collaborations on peut citer également Jeanne Candel, Pauline Bureau (*La Dame blanche* en 2020), Jérôme Deschamps (*Marouf savetier du Caire*), Mariame Clément (*La flûte enchantée* à Graz et Cologne, *Il ritorno d'Ulisse in patria* au TCE), et bien d'autres.



LA PART DES ANGES

PAULINE BUREAU



DIRECTRICE ARTISTIQUE
Pauline Bureau

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

+33 (0)1 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr

DIRECTRICE DES PRODUCTIONS ET DU DÉVELOPPEMENT
Christelle Longeueue

+ 33 (0)6 79 81 95 98

+ 33 (0)1 75 57 38 53

christelle@part-des-anges.com

© photos : Christophe Raynaud de Lage

La compagnie La part des anges est conventionnée par **le Ministère de la Culture / Drac Normandie**. Elle est également conventionnée par **la Région Normandie** et soutenue régulièrement par **le département de Seine Maritime** et **l'Odia**.

