



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DANSE | MUSIQUE

15, 16 ET 17 FÉVRIER 2024



STÉRÉO

COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

JEU 15, VEN 16 ET SAM 17 FÉVRIER À 20H / 1H20
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Durée approximative 1h20

Mise en scène / Chorégraphie Philippe Decouflé

Assistante chorégraphique Alexandra Naudet

Performers Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Vladimir Duparc, Baptiste Allaert

Musicien·nes Arthur Satàn (guitare), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie)

Avec la participation exceptionnelle de David Ghetto

Lumière et régie générale Begoña Garcia Navas

Décor Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin

Création costumes Philippe Guillotel assisté de Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo

Stylisme Sabine Siegwalt, Anatole Badiali

Régie lumière Grégory Vanheulle, Chloé Bouju (en alternance)

Régie plateau Léon Bony

Régie plateau et costumes Anatole Badiali

Régie son Pascal Mondaz

Construction Atelier Devineau (décor), Guillaume Troublé (accessoires)

Directeur délégué Frank Piquard

Directeur technique Lahlou Benamirouche

Chargée de production Julie Viala

Assistanates de production Salomé Farge, Lola Serre

Relations presse Agence Plan Bey

Remerciements Flavien Bernezet, François Blaizot, Aurélia Petit, Alice Roland, Olivier Simola

Musiques originales Arthur Satàn, Louise Decouflé, Romain Boutin

Et aussi Oh Darling, The Beatles ; In Every Dream Home a Heartache, Roxy Music ; Tomorrow Never Knows, The Beatles ; Get It On, T-Rex ; Surf'in USA, The Beach Boys ; Gut Feeling, Devo ; Long Slow Goodbye, Queens of the Stone Age

Production déléguée

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Coproduction

Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.



© Olivier Simola

NOTE D'INTENTION

Il m'est difficile d'écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble.

J'ai pensé à « Drastic Classicism » de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, où danseurs et musiciens se mêlent et s'emmêlent. Ce fut pour moi une révélation.

J'ai aussi pensé à plusieurs films, dont :

« Stop making sense », de Jonathan Demme, sur un concert des Talking Heads,
« Rude boy » de Jack Hazan et David Mingay, sur une tournée des Clash,
« Phantom of the Paradise » de Brian De Palma, musique de Paul Williams,
« Un jour sans fin » de Harold Ramis, avec Bill Murray.

Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement.

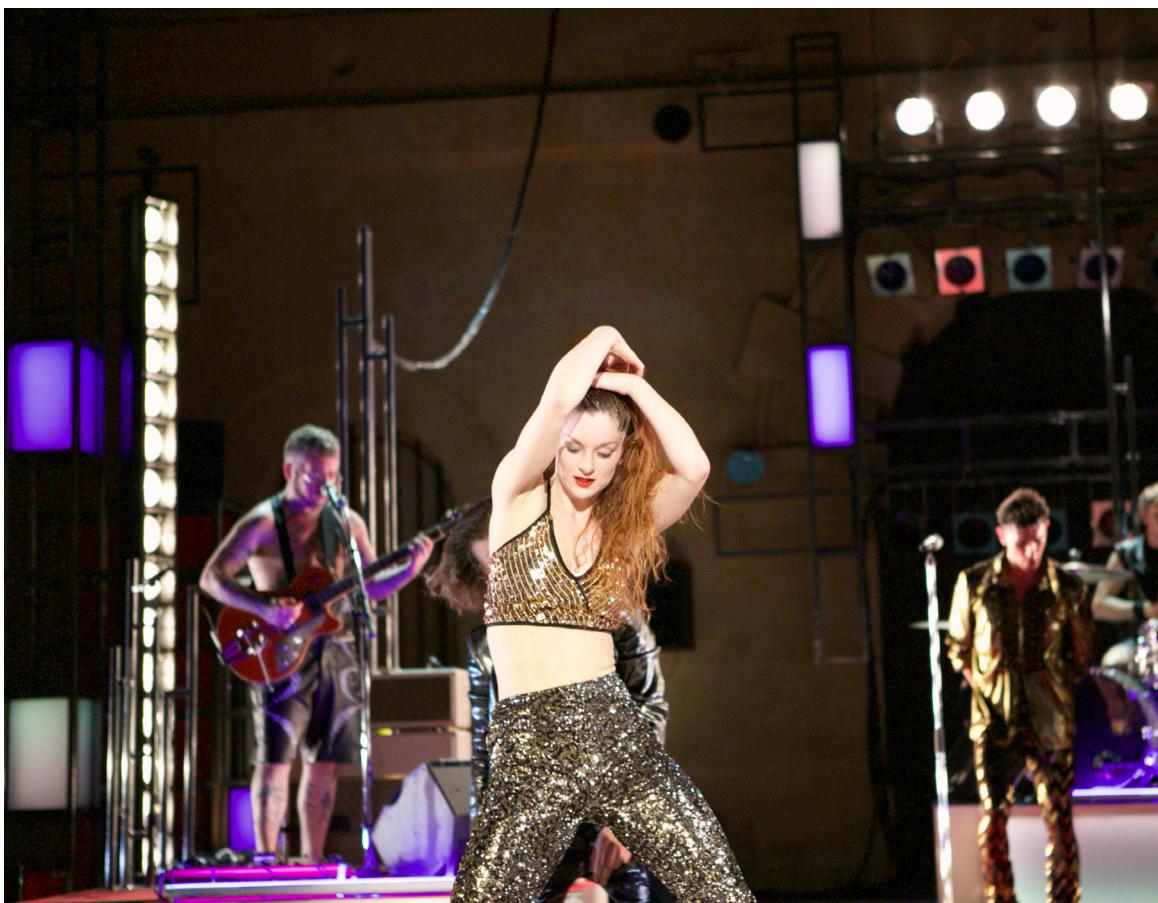
La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives.

Philippe Decouflé

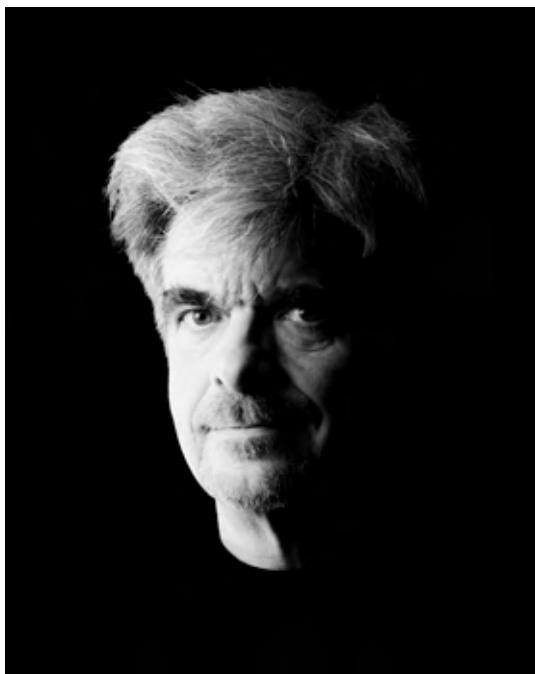
TEASER VIDEO https://www.youtube.com/watch?v=JCWgV_sNalE

© Laetitia Benamrouche



PHILIPPE DECOUFLÉ

© Olivier Sirinola



«Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolais m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquelement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. A New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur...»

CHOREGRAPHE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

• Pour la Compagnie DCA

Shazam Version 2.0.2.1

Danses tricotées. Ou pas - 2020

Tout doit disparaître - 2019

Nouvelles Pièces Courtes - 2017

Courtepointe - 2016

WIEBO - 2015

Contact - 2014

Beaux-arts - 2013

Entrée Interdite - 2013

Opticon - 2012

Panorama - 2012

Swimming poules et flying coqs - 2011

Octopus - 2010

Sombreros - 2008

Coeurs croisés - 2007

Sombrero - 2006

• Pour d'autres événements

Watashi wa Shingo (Mon nom est Shingo), comédie musicale d'après le manga de Kazuo Umezu - Yokohama, 2016

Paramour, comédie musicale pour le Cirque du Soleil - New-York, Lyric Theater, 2016

Iris, pour le Cirque du Soleil - Los Angeles, Kodak Theater, 2011

Désirs, pour le Crazy Horse de Paris, 2009

La Mêlée des mondes, Saint-Denis, 2007

L'Autre Défilé, avec le Parc de la Villette - Paris, 2006

Tricodex, pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon - 2004/2005

La Cérémonie du 50e Festival International du Film de Cannes - 1997

L'Art en Parade, avec l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou - Paris, 1997

Dora, le chat qui a vécu un million de fois, spectacle musical - Tokyo, 1996

Cérémonies d'ouverture et de clôture des XVIèmes Jeux Olympiques d'hiver - Albertville, 1992

Tutti, pour le «Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris» - 1987

Iliris (2iris) - 2004

Solo - 2003

Iris - 2003

Cyrk 13 - 2002

Triton 2ter - 1999

Triton 2 et les Petites Tritures - 1998

Shazam! - 1998

Marguerite - 1997

Decodex - 1995

Denise - 1995

Petites Pièces Montées - 1993

Triton - 1990

Technicolor - 1988

Codex - 1986

Les Danses folkloriques martiennes - 1985

Tranche de cake - 1984

Vague café - 1983

RÉALISATEUR

• Courts-métrages

Vivaldis - Oïbo/Compagnie DCA/Héliox/Canal + - 2019
Les beaux jaloux - Oïbo/Compagnie DCA/Canal + - 2010
Iliris - Arte, avec Arte/Roussillon - 2005
Abracadabra - Arte, avec Arte/Roussillon - 1997
Le p'tit bal (film 35 mm, 4 mn) - 1994
Codex le film (film 16 mm, 26 mn) - 1987
Caramba! (film 35 mm, 8 mn) - 1986
Jump (vidéo 1 pouce, 12 mn) - 1984
La voix des légumes (vidéo 3/4, 6 mn) - 1983

• Clips

Théodore, Paul et Gabriel - 2015
Fine Young Cannibals - 1988
New Order - 1987

• DVD / VHS

Kaleïdoskop - 2004
Shazam! - 1998
Abracadabra - 1998
Decodex - 1996

• Publicités

France Télécom, Loft-Seibu group, Polaroid, Dior, Gervais, France 2

CHOREGRAPHE

Jeanne - long-métrage réalisé par Bruno Dumont - 2019
Jeannette - long-métrage réalisé par Bruno Dumont - 2016
Visage - long-métrage réalisé par Tsai Ming-Liang - 2009
La Danse des Sabots - pour Bleu, Blanc, Goude de Jean-Paul Goude,
Cérémonie du bicentenaire de la Révolution française de 1789 - Paris, 1989.
Le dernier Chaperon Rouge - court-métrage réalisé par Jan Kounen - 1995

DANSEUR

Pour les chorégraphes :

Régine CHOPINOT (Grand Ecart, Swim One, Délices...) - 1982/1984
Karole ARMITAGE (Parafango) - 1982/1983
Alwin NIKOLAÏS (CNDC Angers) - 1981
Et dans de nombreux spectacles de la Compagnie DCA.

PRIX

Premier prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet et prix du Ministère de la Culture en 1983
Prix du Ministère de la Culture pour *Caramba!* en 1987
Prix International de vidéo danse du Festival IMZ de Vienne pour *Codex* en 1988
MTV Award et disque d'or pour le clip de New Order à Londres en 1988
Lion d'argent aux Cannes Lions, Festival International de la publicité pour la publicité *Polaroid* 1989
Prix Danse de la SACD en 1992
Citoyen d'honneur de Carthagène (Colombie) en 1992
Meilleures musiques de spectacle aux 7 d'Or pour Les Cérémonies des XVIèmes Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1993
Meilleure retransmission télévisuelle de spectacle aux 8èmes Victoires de la Musique pour Les Cérémonies des XVIèmes Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1993
Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1994
Meilleur film chorégraphique pour *Le p'tit bal* au Festival IMZ Opéra de Lyon en 1994
Mention spéciale pour *Le p'tit bal* au Festival du Film Court de Villeurbanne en 1994
Prix du public pour *Le p'tit bal* aux Rencontres Internationales du Film de Genève en 1995
Grand Prix National du Ministère de la Culture pour la Chorégraphie en 1995
Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2015

CONCEPTEUR·ICES



LUMIÈRES - BEGOÑA GARCIA NAVAS

Begoña Garcia Navas, éclairagiste, travaille au sein de la Compagnie DCA depuis plus de vingt ans. Sa collaboration s'étend de la création lumières à la régie générale sur des spectacles tels que *Cyrk 13, Shazam!, Triton 2ter, Sombrero, Sombreros, Coeurs Croisés, Octopus, Panorama*, la nouvelle revue du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé, mais aussi *Contact, Wiebo, Courtepointe, Nouvelles Pièces Courtes* et *Tout doit disparaître*.

Formée à l'éclairage au Centre de Technologie du Spectacle à Madrid, Begoña a aussi exploré d'autres disciplines telle que la vidéo et collaboré en parallèle avec d'autres compagnies (Catherine Legrand, Rosalba Torres, Stephanie Tiersch, Philip Connaughton).



COSTUMES - PHILIPPE GUILLOTEL

Dès l'âge de huit ans, il commence à créer et à fabriquer des costumes. À la première occasion, il étudie le dessin, la coupe et la couture dans diverses écoles parisiennes. Après avoir côtoyé le milieu de la mode pendant une dizaine d'années comme styliste, il découvre la danse et sa véritable voie : le costume et le mouvement.

Collaborateur du chorégraphe Philippe Decouflé depuis 1985, il a signé les costumes de plusieurs de ses créations, dont les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'hiver d'Albertville en 1992, les cérémonies d'ouverture du Festival de Cannes en 1997 ou encore *Tricodex*.

Il collabore également régulièrement depuis 2001 avec le metteur en scène et chorégraphe Jean Christophe Maillot, notamment pour les ballets Monte Carlo ainsi qu'avec le Cirque du Soleil pour lequel il a signé plusieurs créations costumes (dont celles d'*Iris* et *Paramour* mises en scène par Philippe Decouflé).

Philippe Guillotel a également imprimé sa marque dans le monde du cinéma en réalisant les costumes exubérants du film *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat, pour lesquels il a récolté le César des meilleurs costumes en 2002.

CONCEPTEUR·ICES



DÉCOR - JEAN RABASSE

Jean Rabasse travaille dans divers domaines allant du décor de cinéma à la scénographie de spectacle de danse, d'opéra et de cirque. Il collabore régulièrement avec Philippe Decouflé depuis 1991, ayant notamment cosigné avec Guy Claude François la conception des décors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992, puis signé les décors, notamment de *Petites Pièces Montées* (1993), *Decodex* (1995) ou *Contact* (2016).

Il est un chef décorateur de cinéma de premier plan, ayant reçu le César des meilleurs décors en 1996 pour le film *La cité des enfants perdus* de Marc Caro et JP Jeunet, été nommé pour un Oscar des meilleurs décors pour le film *Vatel* pour lequel il a également reçu un César en 2001. Sa filmographie comprend *Vidocq* de JF Comar, *Astérix et Obélix contre César* (C. Zidi), *The Dreamers* réalisé par B. Bertolucci, *Delicatessen* réalisé par M. Caro et JP Jeunet, *The Statement* réalisé par N. Jewison, *Faubourg 36* réalisé par C. Barratier, *Océans* par J. Perrin et J. Cluzaud, *Io e te*, réalisé par B. Bertolucci et *La Vénus à la Fourrure* et *J'accuse* de Roman Polanski. Il a également conçu la scénographie de plusieurs spectacles du Cirque du soleil (*Corteo* de D. Finzi, pour lequel il est nommé aux Emmy Awards, *Beatles Love* mis en scène par D. Champagne, pour lequel il conçoit le théâtre et la scénographie, *Iris* puis *Paramour* mis en scène par Philippe Decouflé) et, plus récemment, de Franco Dragone (*Paris Merveille*, revue du Lido ; *La Perle*).

Il signe sa première scénographie d'opéra pour *L'Amour de loin* mis en scène par D. Finzi en 2009 pour l'ENO, opéra repris à Anvers, Gent puis Toronto en 2012. A suivi en 2011, *Aïda* pour le Mariinsky de St Petersbourg, opéra mis en scène par D. Finzi.

INTERPRÈTES



BAPTISTE ALLAERT

Issu du conservatoire de Nantes, Baptiste obtient son diplôme d'études théâtrales (DET) en 2017. Passionné par le monde du clown, il se forme par la suite au CNAC avec notamment Cédric Paga, Paola Rizza, Catherine Germain, Gilles Defacques, Adèle Node Langlois et François Cervantes. Bassiste et chanteur, il est également musicien et compositeur du groupe « Cerf-Volant ». Il rencontre en 2018 le metteur en scène nantais, Tanguy Malik Bordage et travaille avec lui aujourd'hui sur plusieurs spectacles et projets cinématographiques. En 2021, il rejoint la Compagnie DCA dans le spectacle *Magic Mozart* produit par l'Orchestre « Insula Orchestra » et travaille depuis dans divers projets de la compagnie.



VLADIMIR DUPARC

Vladimir étudie la danse classique et contemporaine au CRR de Nancy avant d'intégrer le CNSMD de Lyon. Il y consolide différentes techniques et aborde des pièces de répertoire, notamment auprès de Katerina Andreou, Ioannis Mandafounis, ainsi qu'Annabelle Lopez Ochoa durant son année au Jeune Ballet. Il s'intéresse au hip hop qu'il pratique depuis 2014 et s'est récemment initié à l'agrès aérien des sangles. En 2021, il reprend *FOLIE* de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Vladimir est interprète de la Compagnie Samuel Mathieu dans *[R]-Reloaded, Le Déclin performante* 2, et fait partie de sa prochaine création intitulée *Saltarine*.



ÉLÉA HA MINH TAY

Formée à la gymnastique artistique, acrobatique et le tae kwon do dès son plus jeune âge, Eléa découvre la danse et se passionne pour le hip hop à 18 ans. Elle poursuit son parcours en danse hip hop à la Juste Debout School et se spécialise dans la pratique du popping auprès de Nelson Ewandé et Popin Smiley. Eléa décide ensuite de s'orienter vers le jazz et la danse contemporaine en intégrant l'école du Pont Supérieur de Nantes. Son style s'est construit sous l'influence des musiques métal, électronique, post punk, de la sub-culture, de l'univers manga et de la science-fiction. Sa danse, hybride, se situe aujourd'hui au carrefour de toutes ces influences. En juillet 2022, Eléa était interprète dans la pièce *Keep on, walk and walk, walk the speakers* de Otomo de Manuel, présentée lors d'un «Sujet à vif» du 76e édition du Festival d'Avignon.



INTERPRÈTES



AURÉLIEN OUDOT

Aurélien Oudot découvre le cirque à l'âge de 10 ans au Cirque Nomade de Boulogne Billancourt, où il se forme entre autres auprès de Gaël Massot, Loïc Marques et Lin Yung-Biau. Il poursuit sa formation à l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles, dont il sort spécialisé en acrodanse/contorsion en 2014. Dès sa sortie d'école, il se produit à l'international au sein de compagnies de cirque et danse telles que le Cirque du Soleil, Astragales – Michèle Anne de Mey, Strut&Fret, Les Argonautes, etc. Il commence à collaborer activement avec la Compagnie DCA à partir de 2017. Il travaille également depuis 2019 avec des compagnies de musiques anciennes telles que InAlto (Lambert Colson et Alice Foccroulle), Le Banquet Céleste – Damien Guillon et Le Poème Harmonique. C'est cette recherche constante de métissage et d'hybridation de genres qui amène Aurélien à des projets si variés mais aussi à créer la compagnie Back Pocket aux côtés de Michael Hottier. En 2019, sa compagnie remporte le prix de la critique Maeterlinck dans la catégorie meilleur spectacle de cirque avec sa première création *La Vrille du Chat*.



VIOLETTE WANTY

Artiste pluridisciplinaire formée en danse classique et contemporaine au CNR de Boulogne-Billancourt, au CNR de Paris, au CCN de Roubaix avec Carolyn Carlson et au Junior Ballet de Genève. Elle travaille avec Guilherme Botelho pour les projets *0,5%* et *Haunted Love* avant d'intégrer en 2012 la Compagnie DCA pour les spectacles *Panorama*, *Contact*, *Nouvelles Pièces Courtes*, *Wiebo*, *Shazam Version 2.0.2.1* et des projets ponctuels et court-métrages tels que *Beaux-arts* ou *Vivaldis*, jusqu'à aujourd'hui avec une nouvelle création. Sur scène elle danse, joue de la flûte traversière, chante, joue la comédie, utilise des accroches aériennes etc... Elle est également vocaliste dans des groupes de métal depuis 2006 et a travaillé un temps en cabaret. En 2018, elle rencontre Michèle Anne de Mey pour la création *River*, puis l'opéra *La Somnambula*, mis en scène par Jaco Van Dormael, et aujourd'hui la reprise de *Sinfonia Eroica*. Elle intègre en 2020 *Attitudes Habillées - les Soli* et la création *Quatuor*, de Balkis Moutashar, et reprend le solo *Soulèvement* de Tatiana Julien.



MUSICIEN·NES



ARTHUR SATÀN

Arthur Satàn est un musicien compositeur et producteur boulimique, basé à Bordeaux et actif dans le milieu indépendant depuis 2005. Il forme et participe à divers groupes de garage punk (polar strong, meatards, hoodlum, mandingo, amphetamine penis) et tourne régulièrement dans toute l'Europe. Les choses s'accélèrent autour de 2010 quand il remet un peu de pop dans son rock en jouant dans les crâne angels puis en formant JC Satàn. Le groupe signe sur le label born bad après quelques albums et tournent en Chine, aux États Unis et en Europe avec des groupes comme ty Segall, oh sees, intelligence, etc... Revenu à ses amours d'enfance, il vient maintenant de sortir un album solo intitulé *so far so good*, totalement orienté pop 60's. A côté de toute cette activité musicale, il est aussi un illustrateur et tatoueur amoureux de la fantasy désuète des années 70, 80.



ROMAIN BOUTIN

Batteur formé au conservatoire du Médoc dans les années 90, il se passionne pour le montage de film documentaire après avoir obtenu un BTS audiovisuel et une licence d'Anthropologie dans les années 2000. Après sa rencontre avec Arthur Satàn, il intègre le collectif bordelais Iceberg et se consacre entièrement à la musique à partir de 2010 dans plusieurs groupes comme JC Satan, Crâne Angels, Petit Fantôme, Sam Fleisch ou Strange Hands.



LOUISE DECOUFLÉ

Bassiste et choriste autodidacte, Louise Decouflé exerce depuis 2010 au sein de diverses formations pop, rock et metal (Loading Data - Théodore, Paul & Gabriel - Pascal Obispo - Decline Of The I). Elle est également artiste spécialisée dans le papier découpé.

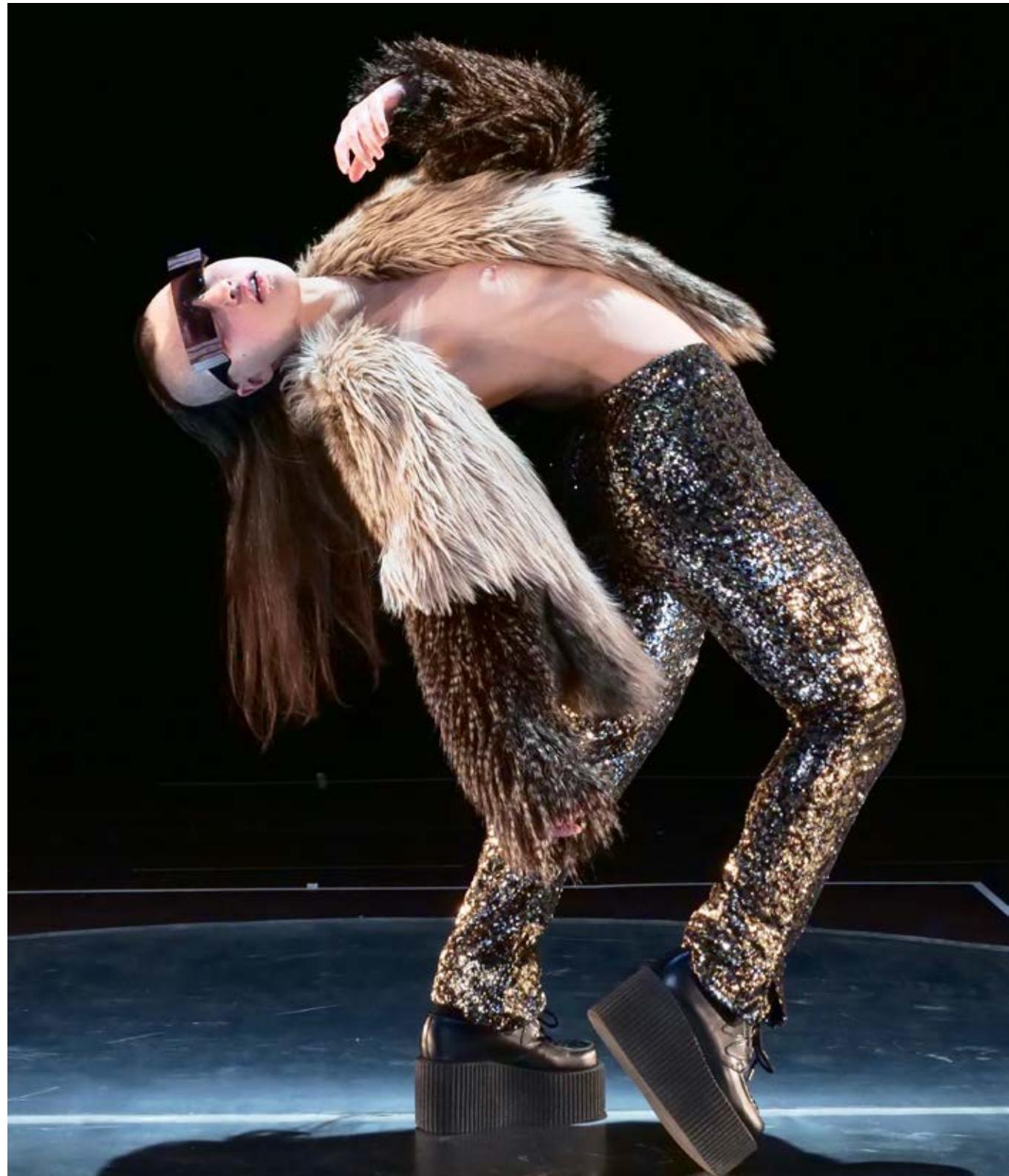


ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE



ALEXANDRA NAUDET

Elève au Conservatoire National de Région de Poitiers, puis à l'école du Royal Ballet des Flandres et au CNDC d'Angers, Alexandra Naudet a une formation classique et contemporaine. Elle intègre la Compagnie DCA en 1994 pour *Petites Pièces Montées*. Elle est une danseuse emblématique de la compagnie et a tenu des rôles particulièrement marquants dans *Shazam!*, *Iris*, *Sombreros*, *Octopus*, *Contact*, *Tout doit disparaître...* Elle a eu l'honneur de rencontrer Mikhail Baryshnikov et de danser dans la vidéo du solo de ce dernier. Elle trouve une autre proche collaboratrice en la personne de Stéphanie Thiersch (Cie Mouvoir), chorégraphe basée à Cologne, qui la met notamment en scène dans le solo *Under Green Ground* (solo qui lui vaudra d'être nommée meilleure danseuse d'Allemagne par le Ballettanz Magazine) et l'assiste aussi sur la plupart de ces pièces. Alexandra travaille également avec La Machine (François Delarozière) à Nantes, travaillant sur des mécaniques géantes et avec Odile Azagury ou plus récemment avec le collectif Or Normes (Christelle Derré). Elle a collaboré avec Rodolphe Burger pour quelques clips et le spectacle live *Jusqu'au bout du monde*.



© Roméo Ricard

STÉRÉO

CRÉATION 2022

PHILIPPE
DCA
DECOUFLÉ

Frank Piquard
Directeur délégué
Port. +33 (0)6 26 31 37 88
frank@cie-dca.com
www.cie-dca.com



www.cie-dca.com

**COMPAGNIE DCA
PHILIPPE DECOUFLE**

10 bis, rue Maurice Thorez
93200 Saint-Denis - France
Tél. +33 (0)1 48 13 05 06
Fax +33 (0)1 48 13 09 12
E-mail : info@cie-dca.com