

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

DOSSIER SPECTACLE

DÈS 12 ANS

DANSE | MUSIQUE
23 NOVEMBRE 2023

TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX

JEU 23 NOV À 20H / 11H10
THÉÂTRE DE MÂCON

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



TOUT-MOUN

Héla Fattoumi - Éric Lamoureux
CREATION 2023

En collaboration avec le saxophoniste Raphaël Imbert
Pour 10 danseur-se-s & 2 musiciens



*« J'appelle « créolisation » la rencontre, l'interférence, le choc, les harmonies
et les disharmonies entre les cultures, dans la totalité réalisée du monde-terre. »*
Édouard Glissant

TOUT - MOUN

Un spectacle immersif, chorégraphique et musical

TOUT-MOUN, notre prochaine création, se profile comme une célébration de la poétique du romancier, poète et philosophe Édouard Glissant. Nous y déployons un espace sonore, visuel et immersif, traversé de flux relationnels où la danse, la musique live assistée par ordinateur et la vidéo se superposent, se trament, s'entrelacent, pour créer le contexte d'une composition chorégraphique faisant surgir des strates de perceptions troublantes.

L'expression « tout-moun » vient du créole et signifie tout le monde, toute personne, tout un chacun. Elle est utilisée par Édouard Glissant sous sa traduction « tout-monde », un concept structurant de sa pensée et de son esthétique qui met en relation la poésie, la philosophie et la politique. Il y injecte la notions de « créolisation » dans un monde où mélanges, entremêlements, ruptures, synthèses, hybridations, mosaïques, instaurent un chaos relationnel imprévisible, inarrêtable, auquel personne ne saurait échapper.

L'ÉQUIPE

La puissance de la dissemblance

La pièce réunit une équipe d'interprètes qui proviennent de cultures chorégraphiques très diverses, en grande partie constituée de celles et ceux qui nous ont accompagnés dans la folle et intense aventure d'**AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée** (2020). Ils-elles viennent de France, d'Égypte, de Tunisie, du Maroc, des Caraïbes incarnant la « puissance de la dissemblance » comme un vecteur de transformation et d'élargissement de l'imaginaire du groupe.



Laboratoire de recherche, mai 2022



Laboratoire de recherche, mai 2022

LA DANSE

Chorale et hybridée

« Nous ferons surgir la danse à partir de la charge émotive des mots et des images poétiques qui agissent comme des agents déclencheurs de la mise en jeu du corps. Nous nous attacherons à révéler les figures repères qui signent la singularité des interprètes en faisant focus sur les caractéristiques, les dynamiques, les rythmes particuliers de la danse de chacun·ne. Nous opterons ensuite pour un travail de « combinatoire » et de mélange entre ces danses jouant des porosités, des interférences, des chocs, des harmonies et des disharmonies afin de créer un matériau chorégraphique en partage pour une « danse chorale hybridée ». *Héla Fattoumi & Éric Lamoureux*

LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

Un flux relationnel

La composition chorégraphique prendra appui sur les motifs graphiques de l'entrelacs, de la mosaïque, de l'entremêlement, convoqués de façon récurrente dans l'œuvre d'Édouard Glissant. Ces motifs transposés à l'espace organiseront les interrelations dans le groupe. Elles seront sans cesse redistribuées en jouant de la complexité des arrangements, des imbrications, des circulations, de la variabilité des espaces et des points de contacts entre les corps. Ce flux relationnel projettera le groupe dans des espaces sans cesse réagencés via des ensembles, des dislocations, des échappées imprégnées par les différents modes qui caractérisent ces interrelations.



LA MUSIQUE

Un dialogue musical inattendu qui projette le jazz dans le XXI^e siècle

« Le jazz se « joue » d'un équilibre précieux, rare et fragile entre un esprit de fraternité et d'empathie palpable, et un art du chausse-trappe, du piège que l'on tend à l'autre, de la malice à brouiller les pistes à tout moment ». Raphaël Imbert

Le saxophone : un souffle, une voix, un cri

Raphaël Imbert, saxophoniste, compositeur, invoquera les revendications de la soul et des « protest songs », les introspections de la musique folk et des chants populaires qui font œuvre commune et collective. Il prendra part au flux du plateau se mêlant aux danseur-se-s, dans un dialogue tout en impulsions, en déclenchements, en jeux de surprise, de réactivités et de sons inattendus.

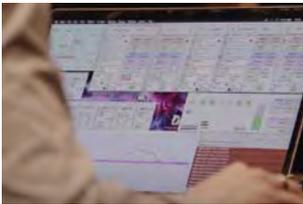
Il embarquera également les danseur-se-s dans un chœur polyphonique en dialogue avec son instrument, entremêlant leurs tessitures pour réinventer un chant proche d'un gospel.



Le dialogue musicien/ordinateur avec l'algorithme OMAX

À partir du saxophone joué en direct, la palette musicale sera enrichie grâce à l'ordinateur et l'algorithme OMAX qui permet de créer des mélodies et des strates d'harmonie riches en nuances.

Mis au point et développé par Benjamin Lévy au sein de l'IRCAM, OMAX devient un deuxième instrument qui a la particularité de traiter les salves d'improvisation en temps réel et de les réarranger, les extrapoler, de les recomposer avec aussi d'autres matières préexistantes. Ainsi l'espace sonore pourra varier, grâce aux déplacements du musicien mais aussi grâce à la multidiffusion, accentuant la dimension immersive pour le spectateur.



UN TEXTE

La voix d'Édouard Glissant

La composition musicale fera entendre des fragments de la voix d'Édouard Glissant, si particulière dans son tremblement, à partir d'extraits de discours, de colloques, de lectures.

TOUT - MOUN sera l'occasion de partager et de donner à entendre cette voix véhiculant l'intensité de cette pensée, porteuse d'un sens politique et poétique. Elle sera le support à partir duquel le logiciel OMAX jouera et recomposera une partition vocale, jouant des répétitions, des réitérations, des occurrences, des récurrences et résurgences.



Laboratoire de recherche, mai 2022

UN ESPACE

Mouvant en mouvement

Un espace qui se structure et se déstructure grâce aux déploiements de grandes surfaces fluides, légères et transparentes manipulées par les danseur·se·s en lien avec la danse. Un espace qui alterne les pleins et les vides, la saturation et l'épure, le détail et le global.

Ces surfaces mobiles sont également des écrans de projection tout en volumes et reliefs conférant à l'espace une plasticité inattendue. Les vidéos feront surgir des fragments de paysages où sont présents les quatre éléments, la terre, l'eau, le feu et les vents. Paysages tropicaux où la nature s'exprime dans la luxuriance d'une fécondité prodigieuse. Paysages de démesure où l'on se perd, se sauve, s'émancipe. Paysages glissantien, matrice de sa pensée, à la fois spatial et temporel, beaux et violents, réels et mythiques, concrets et abstraits.

Ces fragments, se composent, se recomposent, se trament avec la danse grâce aux trois axes de projection qui accentuent les effets de superposition, de transparence, de profondeurs de champs et qui créent des effets visuels en trois dimensions, troublant les perceptions.

Je crois qu'il faut d'abord abandonner l'idée que les différents c'est ce qui oppose...

Ce n'est pas l'identique qui est la base du tissu du vivant, c'est le différent...

Et le différent comme base du vivant aboutit à la relation...

C'est une conjonction des différents qui fait la valeur des humanités, ce n'est pas une conjonction des ressemblants...

Cette conjonction des différents nous amènera sûrement à dégager des valeurs dont nous n'avons pas encore conscience aujourd'hui...

Nous n'avons pas encore l'imagination ni la poésie de ces valeurs qui vont venir et qui vont harmoniser la relation entre les humanités...

Partout et toujours inlassablement, nous défendons l'idée du mélange et du métissage et de la créolisation...

Cette union frémissante avec le frémissement du monde...

La créolisation ça ne veut pas dire tout le monde il est bon tout le monde il est gentil...

La créolisation qui n'est pas un méli-mélo, invraisemblable, qui est l'ajustement d'identités différentes mais qui se comprennent qui ont l'intuition les unes des autres...

Il n'y a pas une règle d'existence des humanités...

Moi je dis toujours les humanités, je ne dis jamais l'humanité...

Édouard Glissant

Fragments extraits du colloque dans le cadre de la Journée internationale de la Francophonie, en marge de la 10^e session du Conseil des Droits de l'homme, Genève (ONU), le 20 mars 2009.



LES CHORÉGRAPHERS

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX

Depuis leur début dans les années 90, Hela Fattoumi et Éric Lamoureux affirment un « style personnel à deux » en co-signant leurs créations. En quête d'une « identité – relation » où se confrontent et s'entrelacent leurs particularités, ils enrichissent leur démarche grâce à de nombreuses collaborations transdisciplinaires. Après avoir dirigé le CCN de Caen, où ils ont créé le Festival Danses d'ailleurs, ils développent depuis 2015 à VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, un projet de coopération transfrontalier et international.

Très impliqués dans le dialogue Nords-Suds, ils élaborent des projets de coopération en complicité avec des artistes et des structures de danse contemporaine : le CDC La Termitière à Ouagadougou et les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro, au Maroc avec le chorégraphe Taoufiq Izeddiou. En Tunisie, pays natal d'Héla Fattoumi, ils participent au développement de l'art chorégraphique depuis 30 ans.

Leur dernière création, *Akzak, l'impatience d'une jeunesse reliée* s'inscrit dans la continuité d'une écriture chorégraphique engagée, fondamentalement humaniste, embarquant des valeurs de partage et de fraternité. Elle réunit 12 jeunes danseurs du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie, d'Égypte et de France autour du compositeur et percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre.

LES MUSICIENS



RAPHAËL IMBERT - COMPOSITEUR, MUSICIEN

Raphaël Imbert est un saxophoniste de jazz, chef d'orchestre, compositeur, et professeur de musique français. Il est fondateur et directeur artistique de la Compagnie Nine Spirit, actuel directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Marseille. Il développe un projet pédagogique qu'il met en pratique au Conservatoire de Marseille depuis 2003, ainsi que dans de nombreux séminaires, tels que le festival Jazz à Cluny et la formation des arts de la rue de la Fai'art. Il propose en classe de maître une méthode d'improvisation pour ensembles de musique de chambre. En 2010, Raphaël Imbert devient membre du groupe de recherche « Improtech5 », qui étudie le rapport entre improvisation et nouvelles technologies, pour le compte de l'Agence nationale de la recherche. Le projet de Raphaël Imbert, OMax at Lomax, est une mission de recherche aux États-Unis sur le terrain des racines musicales traditionnelles, des savoirs musicaux relevant de l'oralité, et leur lien avec l'improvisation et les nouvelles technologies.



BENJAMIN LÉVY - RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE

Aujourd'hui réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, Benjamin Lévy est issu d'une double formation supérieure en informatique et musique. Il entretient depuis 2008 une collaboration autant scientifique et technique qu'artistique avec plusieurs équipes de l'Ircam en particulier autour du logiciel d'improvisation OMax.

Comme ingénieur R&D et développeur, il travaille également au sein d'entreprises de technologies audio et créatives. En tant que musicien à l'ordinateur, son travail s'intègre à des projets artistiques variés dans la musique contemporaine, le jazz, l'improvisation libre, le théâtre, la danse. Il a collaboré notamment avec des chorégraphes tels qu'Aurélien Richard, dans le théâtre musical avec Benjamin Lazar et joue régulièrement avec le saxophoniste de jazz Raphaël Imbert.

LES INTERPRÈTES DE TOUT - MOUN

SARATH AMARASINGAM



Danseur, pédagogue et chorégraphe Franco - Sri Lankais, Sarath Amarasingam est en quête perpétuelle du « mouvement qui lui ressemble » à travers les différents bains de culture hip hop, tamoule, contemporaine et les pratiques somatiques notamment le Body-Mind Centering. Il est également titulaire du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine.

En 2018, il crée "Advaïta L Cie" (non-dualité), pour tenir une parole chorégraphique à partir des notions comme la transdisciplinarité, l'interculturalité et l'intergénérationnalité. Il crée actuellement une série chorégraphique intitulée *Terre Sèche* composé de 4 épisodes, basée sur une démarche de danse autobiographique et la chorégraphie – documentaire. Il est danseur pour Héla Fattoumi et Éric Lamoureux depuis 2013.

MERIEM BOUJAJA



Formée au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis où elle obtient son diplôme d'artiste chorégraphique, Meriem est interprète pour la compagnie Nacera Belaza. Elle travaille également avec les chorégraphes Imed Jemâa, Marwen Errouine et Nejib Khalfallah. En 2015 et 2018, elle est élue meilleure danseuse au Festival Tunis Capitale de la Danse. Depuis 2019, Meriem a rejoint les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux à Belfort à l'occasion de la création *AKZAK*, elle donne également de nombreux ateliers pédagogiques à destination du territoire. De janvier 2020 à décembre 2022, elle est danseuse permanente à VIADANSE où elle est également interprète dans les créations *EX-POSE(S)* et *La Part des Femmes, une traversée chorégraphique*, *ZAK Rythmik* et *Tout Moun*. Elle est interprète de la Cie Al Badil de Selim ben Safia dans *El Botinière*.

En 2022, Meriem co-fonde la compagnie KIF'DANCE avec Mohamed Chniti.

JULIETTE BOUISSOU



Née à Montpellier, Juliette est d'abord très touchée par la musique, elle découvre le violoncelle qu'elle pratique pendant 10 ans. Parallèlement, elle commence les danses jazz et classique et intègre ensuite l'ESDC Rosella Hightower. Elle s'intéresse ensuite à la danse contemporaine puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 2018, elle obtient le diplôme national du danseur au Cnsmdp ainsi qu'une licence en Arts du Spectacle à l'Université Paris 8.

En 2019, elle fait la rencontre de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux et intègre les créations *AKZAK*, *ZAK Rythmik* et *Tout Moun*. Elle travaille également avec les chorégraphes Nawel Bounar, Jesús Blanco et enseigne en parallèle auprès de divers publics.

MOHAMED CHNITI



Formé au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis, il sort diplômé en 2016. Il continue sa formation d'interprète en France à ACTS / École de danse contemporaine de Paris (2016-2018) et au Pont Supérieur à Nantes (2019). Après avoir débuté sa carrière de danseur avec des chorégraphes tels que Kais Boularès, Imed Jemâa, Ahmed Khemis Jawal ainsi que le Théâtre National Algérien, il est interprète avec le Ballet Preljocaj pour le Bal de Vérone en 2017, la Cie Yvann Alexandre en 2018 et Soussou Nikita en 2019. Intéressé par la pédagogie, il est également enseignant pour le jeune ballet de Sihem Belkhodja. En septembre 2019, il rejoint VIADANSE pour participer aux créations *AKZAK* puis *EX-POSE(S)* de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Il est danseur permanent à VIADANSE depuis octobre 2019.



CHOUROUK EL MAHATI

Son amour pour le mouvement du corps commence dès son plus jeune âge au travers d'un parcours sportif entre natation et gymnastique. Chourouk découvre ensuite la danse contemporaine à l'âge de 20 ans auprès de la Cie Anania de Taoufiq Izeddiou à l'occasion de la formation d'Al Mokhtabar II. Elle interprète pour Taoufiq Izeddiou, Khalid Bengrib et Eric Oberdorff et co-signe le trio *Jour J* avec Mohamed Lamqayssi et Moad Haddadi. En 2020, elle rejoint VIADANSE, elle est interprète dans *AKZAK*, *EX-POSE(S)* et *La Part des Femmes*. Elle devient danseuse permanente à VIADANSE de jan 2021 à déc 2022. Actuellement elle travaille sur la création Montréal-Marrakech de Danièle Desnoyers et Taoufiq Izeddiou, le solo *DIHYA* de Mohamed Lamqayssi, ainsi que *Tout Moun* la nouvelle création de la Cie Fattoumi-Lamoureux.



MOHAMED FOUAD

Mohamed Fouad, interprète et chorégraphe, a reçu un B.A (Bachelor of Arts) en études théâtrales de la Faculté des arts de l'université d'Alexandrie. Il a suivi le programme de l'atelier de danse contemporaine au Studio Emad Eddin au Caire de 2008 à 2011. Il a aussi participé au programme Danceweb du Festival Impulstanz (2010), comme danseur et interprète, il a tourné dans plusieurs festivals internationaux : Festival Dancing on the Edge (2011), Festival Montpellier Danse (2012), et Downtown Contemporary Arts Festival au Caire (2013, 2015, 2018, 2019). Son dernier solo *Without damage* a été présenté dans le cadre du « OFF » du Festival d'Avignon 2018. Cette création est toujours en tournée et a été présentée dans plusieurs festivals internationaux (Utrecht, Marseille, Le Caire, Alexandrie, Tunis, Lausanne). Tous les ans de 2011 à 2017, Mohamed Fouad a partagé ses créations in-situ au sein du Nassim el-Raqs Festival à Alexandrie. Fouad a récemment fondé le collectif « Khalf 40 » pour les arts du spectacle.



MOHAMED LAMQAYSSI

Artiste chorégraphique, vidéaste et compositeur. Formé en danse contemporaine entre 2011 et 2015 au sein de la Cie Anania de Taoufiq Izeddiou à Marrakech. Il réalise la première étape de sa carrière professionnelle avec le solo *NAFAS* en 2015 qu'il développe en 2018 en collaboration avec l'écrivaine et plasticienne Hanne Van Dyck. Il co-chorégraphie après le trio *Jour J* avec Chourouk El Mahati et Moad Haddadi. En tant qu'interprète Mohamed est apparu dans les pièces : *If the sun* de la Compagnie Mintala, *8* de Radouan Mrizigua, *Borderline* et *Hmadcha* de Taoufiq Izeddiou, *AKZAK*, *ZAK Rythmik* et *Tout Moun* d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. En 2022, Mohamed rejoint Angela Vanoni à la direction artistique de Cie AdVance.



JOHANNA MANDONNET

Née à Madagascar, Johanna Mandonnet intègre en 2001 le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers pour deux ans. Interprète pour différents chorégraphes depuis 2004, elle collabore pendant quelques années avec la Cie Toufik O I, la Cie Chatha depuis sa création en 2005, puis avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux depuis 2011 (CCN de Caen puis de Belfort). C'est à travers ces multiples projets qu'elle a aiguisé son goût de l'expérimentation, la conscience corporelle et malaxé sa physicalité. Parallèlement, elle accorde un réel plaisir à l'enseignement de la danse, via des projets participatifs ou la transmission de répertoires. Dans cette perspective elle suit la formation au CA Danse (CNSMD de Lyon) dont elle obtient le diplôme en 2022.



YAËL RÉUNIF

Née en 1993 à Berlin, Yaël Réunif est une danseuse-interprète dont l'activité artistique se concentre sur la recherche dans le domaine de l'improvisation et de la composition spontanée.

À l'issue de ses premières années de formation en danse contemporaine auprès de Christiane Emmanuel en Martinique, elle part pour Florence afin de consolider son parcours au sein de la compagnie Opus Ballet où elle se consacre avec un intérêt grandissant à l'étude de l'improvisation.

De retour en Martinique, elle continue à explorer ce domaine de recherche en collaborant avec les compagnies de Christiane Emmanuel, Jean-Félix Zaïre, Jean-Hugues Miredin, tout en travaillant régulièrement en Europe avec des chorégraphes tels que David Zambrano et Edivaldo Ernesto .

En mai 2022, sa participation à la dernière Biennale internationale de danse de Martinique, lui a permis de présenter son solo « Untold ».



Angela VANONI

Interprète pour de nombreux chorégraphes, Angela a notamment travaillé avec Angelin Preljocaj, Didier Théron, Hélène Cathala, Abou Lagraa, Fouad Boussouf, Sébastien Lefrançois et Laura Scozzi.

En 2016, elle rejoint Héra Fattoumi et Éric Lamoureux pour les pièces *Waves*, *Oscyl*, *Between 3* et *AKZAK*. Formée en danse contemporaine au CNSMD de Paris, elle croise à sa technique celle du hip-hop. Elle explore le travail de la voix, expérimente la nudité en scène et la création en espaces publics, avec notamment la Compagnie de danse aérienne Motus Module. En 2016, elle crée la Compagnie AdVance. Diplômée du 1^{er} cycle de notation du mouvement Benesh au CNSMDP en 2019, Angela y poursuit actuellement sa formation de chorélogue.

LES COLLABORATEURS



JIMMY BOURY - CRÉATEUR LUMIÈRES

Éclairagiste et scénographe, il travaille la lumière et ses supports possibles de réflexions. La danse a été son premier objet de création, en collaboration étroite avec Thierry Thieû Niang et Claude Lévêque ainsi que Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Puis son parcours se poursuit avec le théâtre auprès d'Ariane Ascaride et Marie Desplechin, Anne Alvaro et Nicolas Daussy, Emilie Vendenameele et Alexandra Cismondi, Le Bel Après Minuit, la Compagnie de l'Enelle, et Julie Moulrier. Son approche de la lumière rencontre également la musique et la création sonore, avec le Collectif IO à l'Opéra de Reims, la pianiste Donia Berriri (Achille), le collectif Coax et la créatrice sonore Meryll Ampe.



STÉPHANE PAUVRET - PLASTICIEN / SCÉNOGRAPHE

Stéphane Pauvret est artiste visuel pluridisciplinaire, diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (la HEAR), de l'École d'Architecture de Nantes (DPEA), et de Sciences PO en Arts et Politiques. Il s'implique dans les arts vivants comme scénographe de scènes et d'espaces de vie culturels, collaborateur artistique et documentariste, pour le théâtre, la danse, l'opéra. Depuis 2007, il collabore à toutes les créations de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux en intervenant sur la réflexion scénique au sens large. Ses scénographies sont présentées dans de nombreux Centre Dramatiques, Chorégraphiques et Scènes Nationales. Il expose régulièrement en tant qu'artiste plasticien, et mène de nombreux workshops, résidences, et conférences en France et à l'étranger.



GWENDOLINE BOUGET - COSTUMIERE

Depuis 2004, elle crée des costumes pour le théâtre et la danse. Au théâtre, elle a notamment travaillé avec Aurélia Guillet, Hubert Colas, Antoine Lemaire, Scali Delpeyrat, Antoine Gindt et Charlotte Lagrange. Elle poursuit une collaboration artistique avec Maya Bösch, compagnie Sturmfrei et Sylvain Creuzevault depuis 2016. En danse, elle a travaillé auprès de Jean François Durroure, Odile Duboc, Jean Guizerix, Michèle Rust et oeuvre depuis 2017 avec les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.

DISTRIBUTION

Chorégraphie Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Compositeur, musicien Raphaël Imbert

Réalisateur en informatique musicale Benjamin Lévy

Interprètes Sarath Amarasingam, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Angela Vanoni

Scénographe, plasticien Stéphane Pauvret

Créateur lumières Jimmy Boury

Costumes Gwendoline Bouget

Direction technique Thierry Meyer

COPRODUCTION

Chaillot - Théâtre national de la Danse

Scène nationale du Sud-Aquitain

Compagnie Nine Spirit

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

13 septembre PREMIÈRE / Festival Le temps d'aimer la danse – Bayonne

6 et 7 octobre Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique

12 et 13 octobre Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon

18 octobre Château Rouge - Annemasse

14 novembre D'Jazz à Nevers

21 novembre Théâtre du Jura – Delémont, Suisse

23 novembre Le Théâtre, scène nationale de Mâcon

10, 11 et 12 janvier : Chaillot - Théâtre nationale de la Danse (**9 janvier** : générale)

30 janvier DSN, Scène nationale de Dieppe

1er février Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers

16 février Le Grand Angle - Voiron

Avril La Filature, Scène nationale de Mulhouse

TEASER <https://vimeo.com/709602871>

Alice PÉQUIGNOT

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DE DÉVELOPPEMENT

+ 33 (03) 84 58 45 32

+ 33 (06) 40 82 26 61

production@viadanse.com

3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE, 90000 BELFORT

+33 (0)3 84 58 44 88 - contact@viadanse.com

www.viadanse.com



VIADANSE - DIRECTION FATTOUMI/LAMOUREUX

Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

VIADANSE est subventionné par le Ministère de la Culture - la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté,

le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut Français.

Licences d'entrepreneur de spectacle n°1-001450 - n°2 -001451 - n°3-001452 © VIADANSE