

Penser le  
musée :  
histoire,  
culture et  
transmission



Façade du musée Vivant Denon

# Sommaire

---

<b>Les origines du musée</b>	.....p. 3
* XIII <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles : la magnificence des princes	.....p. 3
* XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles : du cabinet de curiosité au musée	.....p. 4
* XX <sup>e</sup> siècle à aujourd'hui : développement et protection des collections publiques	.....p. 5
* Histoire du musée Vivant Denon	.....p. 5
<b>Dominique-Vivant Denon : la construction d'un patrimoine culturel et artistique</b>	.....p. 6
* Exemples d'acquisitions au musée	.....p. 8
<b>Les acteurs de la conservation et de la transmission</b>	.....p. 9
* Conservateur / Conservatrice de musée	.....p. 9
* Responsable du pôle conservation et valoriation des collections	.....p. 10
* Responsable du service des publics	.....p. 11
* Médiateur / Médiatrice culturel(le)	.....p. 12
<b>Bibliographie</b>	.....p. 13
<b>Liens avec les programmes</b>	.....p. 15
* Cycle 4	
* Lycée	
<b>Propositions d'ateliers par cycle</b>	.....p. 16
<b>Informations pratiques</b>	.....p. 17

## Les origines du musée

### XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles : la magnifi- cence des princes

Le mot « musée » remonte à l'Antiquité classique, du grec museion, « temple des muses ». Dans sa définition moderne, il est une « collection d'oeuvres exposées au public ».

Source : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Un-peu-d-histoire>

Le mécénat et l'intérêt pour les arts sont présents chez les princes de la fin du moyen âge, de Charles V à Jean de Berry, sans oublier les ducs de Bourgogne. La magnificence devient une caractéristique propre au prince de la Renaissance.

Par magnificence, il faut entendre « l'aptitude du prince à démontrer son droit de gouverner par sa richesse et par les actions et les gestes magnanimes qui en découlent ». Les arts constituent un moyen idéal pour faire preuve de magnificence. Le goût de la collection se développe chez les rois de France, inspirés par l'exemple des princes italiens. Les collections réunies par les souverains témoignent du goût

de leur époque, mais aussi de l'influence des conflits qui agitent alors l'Europe et qui amènent parfois à la découverte de l'art d'un pays rival.

Henri IV ordonne la construction de la grande galerie du palais du Louvre, afin d'y exposer les oeuvres des collections royales et d'y loger des artistes travaillant pour le pouvoir royal. Inspiré par ses prédécesseurs, et soutenu dans cette politique par le ministre Colbert, Louis XIV utilise les arts pour témoigner de sa grandeur. Il enrichit les collections royales, met les plus grands artistes au service de la Couronne et à la gloire de la monarchie absolue.



Anicet Charles Gabriel Lemonnier, *François I<sup>er</sup> recevant dans la Salle des Suisses à Fontainebleau « La Grande Sainte Famille » de Raphaël*, huile sur toile, entre 1814 et 1824, Rouen, musée des Beaux-Arts. © Direction des Musées de France, 1989 / Carole Loisel / Catherine Lancien

## XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles : du cabinet de curiosité au musée

Passionné de science et de connaissance, le siècle des Lumières voit l'apogée des cabinets de curiosités, où se côtoient objets rares, précieux ou scientifiques. Dans le même temps, des amateurs fortunés réunissent d'importantes collections d'œuvres d'art. Dès 1747, le critique La Font de Saint-Yenne réclame, dans ses *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France*, l'ouverture de la galerie du palais du Luxembourg, à Paris, afin de faire connaître les œuvres majeures des collections royales ; elle est obtenue en 1750. Pendant la Révolution de 1789, les collections royales, les biens du clergé et les collections des Emigrés sont saisis. La République naissante fait dresser l'inventaire scrupuleux des «tableaux, dessins et statues», des «modèles de machines» et des séries d'histoire naturelle qui ont vocation à rejoindre le «Muséum

central des Arts» créé en 1793 au Louvre, mais aussi le musée des sciences et techniques et le muséum d'histoire naturelle. En 1801, quinze grandes villes de France, mais aussi Bruxelles, Mayence et Genève alors situées dans des territoires récemment annexés, reçoivent les premiers grands dépôts de l'État. Ainsi est amorcée une politique qui, tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, viendra compléter les collections des musées. Ensuite, et jusqu'à la première guerre mondiale, l'ambition encyclopédique qui a présidé à la création du «Muséum central des Arts» est maintenue. Des musées apparaissent, toujours plus nombreux, et leurs collections s'enrichissent, à l'initiative d'artistes (musées Rodin, Henner, Moreau...), d'érudits (Emile Guimet), de sociétés savantes...



Hubert ROBERT (1733 - 1808),  
*Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre, vers 1789*  
© Photo RMN-Grand Palais - G. Blot / J. Schormans

## XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui : développement et protection des collections publiques

## Histoire du musée Vivant Denon

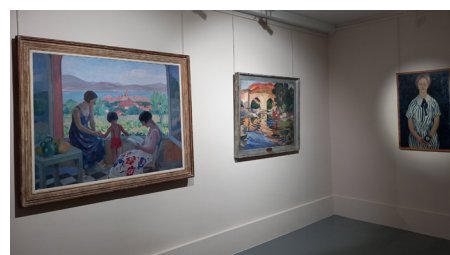
---

Le développement spectaculaire des musées dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle renforce ce paysage sans pour autant l'uniformiser. Une ordonnance du 17 avril 1945 définit « l'organisation provisoire » des « musées de Beaux-Arts ». Les musées d'histoire naturelle sont régis par le décret 48-734 du 27 avril 1948 relatif à l'organisation du service national de muséologie des sciences naturelles. Cependant, l'organisation et les modes de fonctionnement des

musées ne font pas l'objet de textes systématiques. La loi du 4 janvier 2002 supplée cette lacune en instituant le statut spécifique de « musées de France », attribué aux institutions répondant à des critères scientifiques et culturels précis. Cette appellation, gage de qualité, est désormais clairement identifiable par le public.

---

À l'origine, en 1821, Chalon-sur-Saône fut parmi les premières villes de France à créer une école gratuite de dessin, conservant une collection d'œuvres d'art au sein du bâtiment pour l'enseignement artistique. Elle est installée sur une partie de l'ancien couvent des Ursulines (1627). En 1866, Jules Chevrier, commerçant et conseiller municipal chalonnais, obtient la création d'un musée consacré aux richesses du patrimoine. Passionné d'arts et d'archéologie, il en devient le premier conservateur. Le musée s'installe dans les murs de l'école de dessin, qui, elle, déménage rue Fructidor et deviendra l'École Média Art (EMA | Fructidor). Après quelques travaux de transformation du bâtiment, le musée présente ses collections aussi bien Beaux-Arts, archéologie que Science naturelle avec l'ambition encyclopédique de l'époque. En 1895, en l'honneur du grand homme natif de Chalon, il est baptisé musée Vivant Denon.



## Dominique- Vivant Denon : la construction d'un patrimoine culturel et artistique

Dominique-Vivant Denon voit le jour à Chalon-sur-Saône le 4 janvier 1747. Il est issu de la bourgeoisie aisée de Chalon et possède une fortune importante constituée de rentes, d'immeubles à Chalon et de propriétés foncières à Lans, Granges, Givry, Buxy et Dracy. Vers 1764, Dominique-Vivant Denon gagne Paris en compagnie de son précepteur l'abbé Buisson. Il entre en relation avec le peintre Noël Hallé qui lui enseigne le dessin ; cette formation lui permet d'être qualifiée d'« amateur accompli » et lui permettra d'exceller plus tard dans la gravure.

Le 10 mai 1768, Denon est nommé « Gentilhomme ordinaire du Roi ».

En juillet 1772, Denon part pour la Russie en qualité de « Gentilhomme d'ambassade ».

En 1775, il part en mission en Suisse puis en 1777 il part en expédition en Italie et Sicile.

Laborde proposa son ami Denon « amateur de tous les arts, dessinant comme un professeur, rempli de goût, d'esprit et de talent » pour cette mission, celui-ci était chargé « de présider aux travaux des dessinateurs et de décrire ensuite tous les objets qui lui paraîtraient digne de l'être ».

En 1779, il part en mission diplomatique à Naples. Fréquentant les salons napolitains. Il est nommé le 6 février conseiller d'Ambassade. Le marquis de Clermont d'Amboise, ambassadeur du Roi à Naples séduit par Denon écrit à Versailles pour demander la nomination de celui-ci au poste de secrétaire d'Ambassade. Denon, outre ses fonctions diplomatiques, s'intéresse à l'art, il dessine et grave, copie les maîtres anciens, et par-dessus tout s'intéresse aux antiquités et acquiert de nombreux objets.

Le 31 mars 1787 Denon est agrégé à l'Académie en qualité de graveur. Ayant bénéficié de solides recommandations, il sera reçu le 28



Robert LEFEBVRE,  
*Portrait de Dominique-Vivant Denon, 1809*

juillet avec une eau-forte *L'Adoration des bergers* d'après Luca Giordano. En 1798, il part en Égypte : le Général Bonaparte, outre les 38000 hommes qui constituaient l'armée, emmène avec lui 180 membres savants composant la commission d'Égypte. Denon, avec ses 51 ans, et parmi les plus âgés.

En 1802 de retour en France, Denon se met aussitôt à son ouvrage qui sera *Le voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant la campagne du général Bonaparte* et le publie.

**Le 19 novembre 1802, Denon et nommé Directeur général des Musées.**

## Dominique- Vivant Denon : la construction d'un patrimoine culturel et artistique

À 55 ans, il devient le premier directeur du Louvre. La correspondance de Denon Directeur des Musées sous le Consulat et l'Empire est importante. Elle concerne toute l'activité d'un directeur des Musées : commande d'oeuvres, achat de tableaux et objets, nomination de personnel, comptabilité, répartition de tableaux dans les musées et palais, expertise et organisation des Salons.

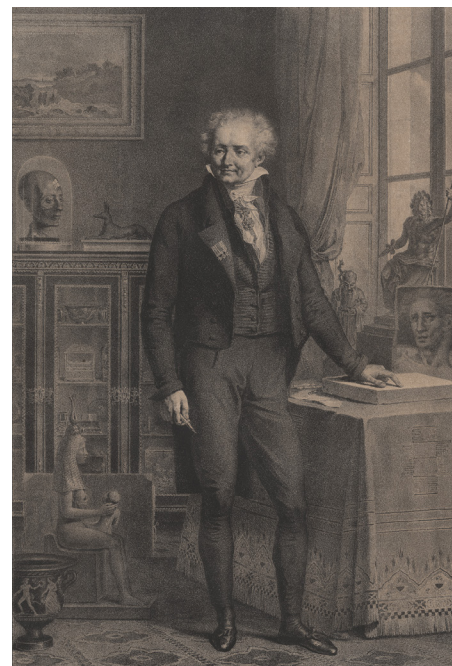
Le 1 janvier 1803, il adresse une lettre au premier consul sur un commencement d'aménagement du Muséum « ... que cette opération porte déjà un caractère d'ordre, d'instruction et de classification. Je continuerai dans ce même esprit pour toutes les écoles (...)

On pourra faire sans s'en apercevoir un cours d'histoire de l'art de la peinture ».

Les acquisitions sont nombreuses au début de ses fonctions. Opposé au « concours », une des façons d'acquérir de nouvelles oeuvres et de passer commande auprès des artistes de l'époque. La grande nouveauté dans la gestion par Denon, consiste à définir un cahier des charges sur ce qui doit être représenté et l'établissement d'une grille de tarifs visant à une certaine équité des revenus entre les artistes.

À cause de l'important financement des campagnes militaires, Denon n'a plus les moyens d'acquérir des oeuvres anciennes. Mais le musée est amplement pourvu par les saisies consécutives aux conquêtes ; le prélèvement de chefs-d'oeuvre artistiques dans les pays conquis, commencé dès 1794, est justifié à l'époque par la volonté de mettre fin aux jouissances des tyrans et faire de Paris la métropole des arts.

Une partie importante de la tâche du Directeur du Louvre consiste alors à parcourir l'Europe pour choisir les prises de guerre qu'il pourra faire envoyer à Paris pour compléter la plus extraordinaire



Jean-Baptiste MAUZAISSE (1784-1844) (lithographe) et Honoré CAMOIN (1791-1856) (lithographe) d'après René Théodore BERTHON (1776-1859) (peintre),  
*Portrait de Denon au milieu de sa collection.*

collection dont on puisse rêver. À la chute de l'empire une partie des oeuvres prélevées sera réclamée et restituée.

### > La visite pourra s'ouvrir sur un débat :

Riche de cette approche socio-historique de la constitution des fonds d'un musée, nous pouvons nous questionner sur la légitimité de certaines oeuvres exposées dans les musées ainsi que sur les questions morales et éthiques qui en découlent.

Que transmettons-nous à travers le choix des oeuvres exposées ? La guerre et les conquêtes justifient-elles l'appropriation d'un patrimoine ?

Comment ouvrir à la culture tout en restant légitime ?

## Exemples d'acqui- sitions au musée

Découvertes archéologiques,  
dépôts, dons, legs et achats  
enrichissent les collections.



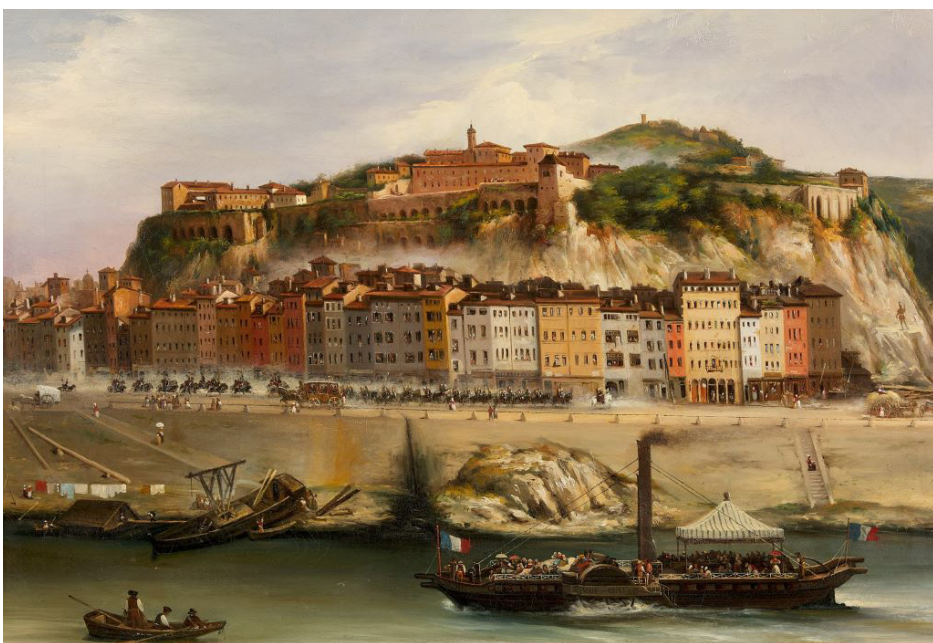
Tête de jeune homme, Marbre, Collection Jules  
Chevrier, legs en 1886



Casque, épées, serpe et bracelet, Alliage cuivreux,  
Age du Bronze final (1000 av. J.-C.), dépôt,  
Chalonsur-Saône, la Saône, port Ferrier



Plat, Terre cuite, Culture Coclé (Panama), 800-1525  
après J.C. (période VI), Don Université de Harvard  
(Etats-Unis), 1955



Claude SOULARY, *L'arrivée du « Ville de Chalons »*  
à Lyon, 1834-1835, huile sur toile, acquisition du  
musée Vivant Denon



## Les acteurs de la conservation et de la transmission

---

Les métiers exercés dans les musées de France couvrent un large éventail de missions et compétences : gérer le musée en tant que bâtiment et institution ouverte au public mais également conserver et valoriser les collections dans des conditions optimales de présentation, d'accueil, de sécurité et de sûreté.

Cette découverte des métiers du musée peut s'inscrire dans le « parcours avenir » des élèves. Il est possible d'organiser des rencontres avec les personnes suivantes :



Brigitte Maurice-Chabard, Conservatrice en Chef,  
directrice des musées de Chalon-sur-Saône  
© JSL /Grégory JACOB

### Conservateur / conservatrice de musée

Le/la conservateur(trice) de musée s'occupe de l'aménagement des salles du musée, de l'entretien et de la restauration des oeuvres, qu'il/elle confie à des professionnels. C'est à lui/elle que revient l'initiative d'organiser et mettre en place des expositions.

#### Ses missions :

**Dans un musée, il/elle est chargé(e) de l'inventaire, de l'étude, de la mise en valeur et de la conservation des collections.** Son but : que les objets d'art traversent le temps dans les meilleures conditions. Pour cela, il/elle planifie les campagnes de restauration, il/elle gère les inventaires, prépare les expositions. Il/elle peut même chercher à étoffer l'offre du musée en prospectant de nouvelles acquisitions. Au quotidien, **ses fonctions le/la conduisent à coordonner différents corps de métier** : scientifiques, restaurateurs, personnels administratifs ou techniques...

## Les acteurs de la conservation et de la transmission

---

### Responsable du pôle conservation et valorisation des collections

Sous l'autorité de la directrice du musée, le/la responsable du pôle de conservation et de valorisation des collections archéologiques contribue à la définition de la politique de collecte et de conservation ; il/elle la met en oeuvre en s'appuyant sur ses départements et contribue à développer l'intérêt scientifique pour les fonds du musée sans négliger leur valorisation culturelle et pédagogique.



Gwenaëlle Colas, Responsable du pôle conservation et valorisation des collections archéologiques au musée Vivant Denon.  
© Info Chalon / SBR

### Ses missions :

Élaborer avec la directrice les orientations scientifiques et culturelles du musée leur mise en oeuvre. Il/elle pilote, suit et contrôle le travail de l'équipe scientifique. Une des missions principales est la gestion des collections du département d'archéologie et d'ethnographie (prêts, dépôts, acquisitions, restaurations, récolement, valorisation scientifique). Il/elle peut être amené à rédiger et suivre des dossiers de demande de subventions avec l'accompagnement de la directrice. Une autre partie importante de son travail est de valoriser et faire la promotion de la recherche et des collections auprès des instances scientifiques nationales et internationales, auprès des publics et des autorités politiques, sans oublier les réseaux locaux et régionaux. Il/elle participe à la conception et au renouvellement de la muséographie des espaces permanents et supervise certaines opérations de maintenance ou travaux. Enfin il/elle participe au commissariat d'expositions temporaires et à leur organisation.

## Les acteurs de la conservation et de la transmission

---

### Responsable du service des publics

Sous la direction de la responsable du Pôle musées, il/elle remplit des missions de médiation culturelle auprès des différents publics. Il/elle sera chargé(e) d'encadrer et d'organiser le service des publics. A ce titre, il assure l'encadrement de proximité d'une équipe d'agents d'accueil.



Caroline Lossent, Responsable service des publics  
© Musée Nicéphore Niépce / Julien Piffaut

### Ses missions :

En concertation avec l'équipe de conservation, le responsable du service des publics met en oeuvre la politique des publics définie. Il/elle assure la conception et la conduite d'actions pédagogiques à destination de publics variés (groupes, individuels, scolaires, associations, etc.). Il/elle est force de proposition pour la programmation culturelle d'évènements réguliers (Nuit Européenne des Musées, Journées des métiers d'art, Journées du Patrimoine) dont le responsable organise le déroulement. Il/elle assure également des missions de communication en lien avec le service Communication de la ville. Il/elle conçoit et diffuse des supports de communication, met à jour les informations sur le site internet et participe à la conception des outils de médiation intégrés dans les parcours permanents et adaptés aux différents publics.

## Les acteurs de la conservation et de la transmission

### Médiateur / médiatrice culturel(le)

Assurer au plus grand nombre l'accès à la culture, voici la mission du médiateur culturel. À lui de valoriser une oeuvre, un artiste, un moyen d'expression (peinture, cinéma, photo, sculpture...) en organisant des manifestations (expositions, ateliers, parcours pédagogiques...). Son atout ? L'envie de faire vivre un patrimoine culturel.



Fiona Vianello, médiatrice culturelle au musée Vivant Denon.  
© JSL, Nathalie Magnien

### Ses missions :

Qu'il soit agent territorial recruté sur concours, salarié d'un organisme privé ou intermittent du spectacle, le/la médiateur(trice) culturel(le) coordonne de nombreuses activités. Il/elle évolue dans un environnement artistique aux multiples facettes.

Ainsi, il/elle peut organiser ou participer à l'élaboration d'un événement, promouvoir l'offre culturelle du musée auprès de structures et associations, accompagner des publics variés et faire découvrir les oeuvres dans un musée. Il /elle est à l'écoute des envies et des besoins du public et entretient des contacts avec les associations, les bibliothèques, les musées, les établissements scolaires (EAC), etc. Il/elle peut solliciter des artistes pour des événements. Il/elle travaille à la programmation culturelle du musée et est également en charge de la communication et de la promotion auprès des médias.



Anna Chirico, médiatrice culturelle au musée Vivant Denon.

## Biblio- graphie

---

### Ouvrages

Hannah Arendt, *La crise de la culture*, Paris Folio Essais, 2005 (1<sup>ère</sup> éd. 1954)

Élisabeth Caillet, Évelyne Lehalle, *À l'approche du Musée, la médiation culturelle*, 1995

Françoise Buffet, *Entre école et musée : le partenariat culturel d'éducation*, Editions Presses universitaires de Lyon, Collection Travaux et documents, 1998

Walter Benjamin, *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, dernière version 1939, in « OEuvres III », Paris, Gallimard, 2000

Bernard Bailly, *Dominique Vivant Denon 1747-1825. De la Bourgogne au Musée Napoléon*, Chalon sur Saône, Université pour Tous de Bourgogne, Centre de Chalon sur Saône, 2002

Bénédicte Savoy, *Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris 2003

Pierre Leveau, « Le problème de l'ontologie de la conservation du patrimoine », *Conserver restaurer les biens culturels*, 2009, n° 27.

Corinne Hershkovitch, Didier Rykner, *La restitution des oeuvres d'art. Solutions et impasses*, Hazan, 2011

Jean-Philippe Garric, *Modèles et modalités de la transmission culturelle*, Cahiers su CAP n°2, Éditions de la Sorbonne, 2015

Jean-Pierre Cometti, *Conserver/ Restaurer. L'oeuvre d'art à l'âge de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016

Jean Marchioni, *Vivant-Denon ou l'âme du Louvre*, Arles, Actes Sud, 2017

Serge Chaumier, François Mairesse, *La médiation culturelle*, Ed. Armand Colin, 2017

André Gob, Noémie Drouguet, *La muséologie - Histoire, développements, enjeux actuels*, Ed. Armand Colin, 2021

Krzysztof Pomian, *Le Musée : une Histoire mondiale*, tome I, II, III, 2022

Geneviève Bresc-Bautier, Yannick Lintz, Françoise Mardrus, Guillaume Fonkenell, *Histoire du Louvre*, 2016

Sylvain Laveissière, Anne Dion-Tenenbaum, Thierry Lentz, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, *Napoléon et le Louvre*, 2004

## Bibliographie

---

### Sites

<https://www.nouveautourismeculturel.com/blog/2021/01/29/penser-le-musee-dapres/>

<https://www.onisep.fr/metier/decouvrir-le-monde-professionnel/culture-et-patrimoine>

### Ressources

[https://www.academia.edu/41209025/La nouvelle mus%C3%A9ologie comme mouvement politique Sa production et sa r%C3%A9ception en France et au Qu%C3%A9bec](https://www.academia.edu/41209025/La_nouvelle_mus%C3%A9ologie_comme_mouvement_politique_Sa_production_et_sa_r%C3%A9ception_en_France_et_au_Qu%C3%A9bec)

[https://www.academia.edu/34780374/D%C3%A9finir le mus%C3%A9e du XXIe si%C3%A8cle Mat%C3%A9riaux pour une discussion Dir Fran%C3%A7ois Mairesse Comit%C3%A9 %C3%A9ditorial Julie Botte Audrey Doyen Olivia Guiragossian Zahra Jahan Bakhsh Lina Uzlyte](https://www.academia.edu/34780374/D%C3%A9finir_le_mus%C3%A9e_du_XXIe_si%C3%A8cle_Mat%C3%A9riaux_pour_une_discussion_Dir_Fran%C3%A7ois_Mairesse_Comit%C3%A9_%C3%A9ditorial_Julie_Botte_Audrey_Doyen_Olivia_Guiragossian_Zahra_Jahan_Bakhsh_Lina_Uzlyte)

[https://www.academia.edu/17135554/La mus%C3%A9ologie du devenir le pouvoir des mus%C3%A9es comme %C3%A9coles des regards](https://www.academia.edu/17135554/La_mus%C3%A9ologie_du_devenir_le_pouvoir_des_mus%C3%A9es_comme_%C3%A9coles_des_regards)

<https://www.collectivites-locales.gouv.fr/competences/la-culture>

## Liens avec les programmes

### Cycle 4

---

#### Arts plastiques

La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre.

- Les représentations et statuts de l'objet en art

#### Histoire : 4<sup>e</sup>

Thème 1 - Le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Expansions, Lumières et révolutions.

### Lycée

---

#### Histoire : 1<sup>ère</sup>

Nations, empires, nationalités (de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale).

Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)

Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire

- Les traits caractéristiques du Second Empire, régime autoritaire qui s'appuie sur le suffrage universel masculin, le renforcement de l'État, la prospérité économique et qui entend mener une politique de grandeur nationale ;

#### Spécialité Arts : 1<sup>ère</sup> et Terminale

Arts plastiques :

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- les relations entre l'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La présentation de l'oeuvre.

La monstration et la diffusion de l'oeuvre, les lieux, les espaces, les contextes.

La réception par un public de l'oeuvre exposée, diffusée ou éditée.

# Propositions d'ateliers par cycle

## Cycle 4 - Lycée

---

### « Découverte des métiers »

Faire des interviews du personnel du musée et réalisation de fiches « métiers »

### « Communication du musée »

Proposition d'un logo ou d'un support de communication afin de promouvoir la culture et/ou le musée



## Informations pratiques

---

L'entrée du musée est **gratuite**.

L'ensemble des visites et ateliers réalisés dans le musée est **gratuit**.

Les enfants restent sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnateurs.

Les prestations sont encadrées, soit par le personnel du Service des Publics, soit par des guides-conférenciers agréés de la Ville de Chalon-sur-Saône.

**Horaires d'ouverture :**  
musée Vivant Denon  
9h30 – 12h00 / 14h00 – 17h30  
place de l'hôtel de ville  
71100 Chalon-sur-Saône  
tél 03 85 94 74 41

Au musée Vivant Denon, les journées consacrées à l'accueil des groupes en visites / ateliers sont le lundi, mercredi, jeudi et vendredi matin et après-midi.

**Réservations :**  
Visites commentées tous niveaux  
Visites / ateliers  
Visites en autonomie  
Aurélie Vallot  
03 85 94 79 41  
[aurelie.vallot@chalonsursaone.fr](mailto:aurelie.vallot@chalonsursaone.fr)

Projets sur mesure :  
Fiona Vianello  
03 85 94 74 41  
[fiona.vianello@chalonsursaone.fr](mailto:fiona.vianello@chalonsursaone.fr)

Besoin d'un accompagnement pédagogique autour des collections du musée ou pour un projet ? Notre enseignant missionné, Cyril Roure, est également là pour vous aider et vous accompagner.

### **Sur mesure**

- Visites commentées adaptées à tous âges, dès la maternelle
- Première approche d'un musée
- Visites commentées générales ou thématiques
- Visites en autonomie
- Visites et pratiques, visites / ateliers
- Ateliers ou cycle d'ateliers
- Ressources pour travaux en classe

L'équipe du service des publics est à votre écoute pour bâtir ensemble des projets sur mesure.

### **Site internet**

[www.museedenon.com](http://www.museedenon.com)

Un site de présentation du musée et des ressources : agenda, expositions en cours et à venir, présentation des collections, dossiers pédagogiques, dossiers thématiques, fiches de salles...

### **Réseaux sociaux**

Suivez les activités du musée Vivant Denon sur Facebook, Instagram et Twitter (@museedenon) : actualités, découvertes des collections, animations, présentation des métiers et des coulisses du musée...

Relayez vos productions en classe suite à une visite en nous taguant, nous les partagerons avec plaisir !

### **A-musée-vous !**

<https://www.museedenon.com/info-pratiques/votre-visite/enfants-familles/>

13 idées d'animations à télécharger et à réaliser à la maison, en classe ou en centres de loisirs à partir des collections du musée.