ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

académie Dijon
direction des services départementaux de l'éducation nationale Saône-et-Loire
éducation nationale
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

TROP CLASSE !
la classe de l'espace

Un projet de classe artistique au sein de l'Espace des Arts

LE PROJET

Acte symbolique signifiant son engagement pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle, l'Espace des Arts a crée, en 2021, une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre afin de proposer des semaines de classe artistique en immersion pour les élèves de cycle 2 et 3 du territoire du Grand Chalon.
Une salle de classe a été spécialement aménagée et organisée au sein même de l'Espace des Arts, afin que les enfants puissent venir y étudier. Johan Brunel et Nicolas Omet, architectes de Loma Studio – All you need is less, sont associés au projet de l'Espace des Arts pour inventer cet espace.
À terme, 10 classes transplantées pourront être accueillies successivement pour travailler avec un artiste durant une semaine.

Cette semaine au sein du théâtre permettra de désacraliser le lieu et, autour d'un projet sur l'**oralité**, co-construit par l'enseignant et un artiste, les élèves pourront découvrir l'art de faire, l'art d'éprouver et l'art de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde.
Un temps pourra être consacré aux enseignements habituels, et le reste de la journée, des artistes viendront donner aux enfants le goût du théâtre et des mots. L'oralité est le début de l'échange et de la discussion, donc de l'expression de soi. Habituer les enfants dès le plus jeune âge à entrer dans un théâtre, c'est favoriser la sensation que ce lieu leur appartient quelle que soit leur origine sociale. C'est également leur montrer que la parole n'est pas réservée à une élite, mais bien une arme pacifique pour exprimer et faire entendre ce que l'on ressent et ce que l'on pense. C'est également donner à tous les parents une image plus familière de l'Espace des Arts et introduire un peu de la vie de la Cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. C'est enfin donner un sens plus large à l'Éducation Artistique et Culturelle et au partenariat entre l'Espace des Arts et l'Éducation nationale.

Les artistes associé.e.s au projet, chevronné.e.s et agrémenté.e.s, pour qui transmettre est essentiel, viendront parler de leur parcours et partager leur savoir-faire. **Pour résumer, cette classe au sein du théâtre sera une classe de dégustation théâtrale : le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion. Le goût du théâtre…**

POUR QUI ?

Depuis sa création durant l'année scolaire 2020-2021, le projet Trop classe a compté :

- **16 classes, soit 359 enfants** du Chalonnais accueillis pour une semaine en immersion à l'Espace des Arts,
- **22 artistes** qui se sont investis dans le projet.

L'année scolaire 2023-2024 permettra d'accueillir 2 classes :

- **La classe de CM1- CM2 de l'école Bourgogne Pierre Vaux de Chalon-sur-Saône**, enseignantes Aurélie Commaret et Jacqueline Viellard
- **La classe de CM1 de l'école Elémentaire de Crissey**, enseignante Lydia Meyer

AVEC QUI ?

Chaque classe sera associée à un artiste, ou un binôme d'artistes, proposés par l'Espace des Arts qui accompagneront la classe autour d'un projet unique qu'ils construiront avec l'enseignant.
Pour l'année scolaire 2023-2024, les artistes intervenants seront :

- **Parelle GERVASONI,** autrice, metteuse en scène
- **Angèle CANU,** comédienne, en binôme avec **Camille LAOUENAN**, plasticienne, responsable de projets artistiques

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Un temps de formation de deux journées sera proposé aux enseignants en début d'année scolaire afin de leur donner des outils pour initier le projet et engager des séances de théâtre dans leur classe.
Pour l'année scolaire 2023-2024, ce temps de formation sera assuré par **Colin REY**, comédien, metteur en scène, et se déroulera à l'Espace des Arts les 13 et 14 décembre 2023.

TROP CLASSE ! À LA RADIO

En mai 2021, nous avons eu le plaisir d'accueillir le journaliste Stéphane Capron pendant toute une journée à l'Espace des Arts, l'occasion pour lui de suivre des élèves au plus près de cette expérience inédite !
Pour réécouter le sujet : https://www.franceinter.fr/emissions/coulisses/coulisses-01-mai-2021

Nicolas Royer, directeur de l'Espace des Arts, au micro de Marie Sorbier pour parler du projet Trop Classe ! et de ses divers objectifs. .
Pour réécouter le sujet : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/une-salle-de-classe-dans-un-theatre-c-est-possible-3290309

TROP CLASSE !
LA CLASSE DE L'ESPACE

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Étape 0	Présentation du projet aux enseignants Présentation des classes et de leur projet aux artistes Constitution des binômes classe / artiste	Septembre-Octobre 2023
Étape 1	Echanges enseignants/artistes, construction du projet	Novembre -Décembre 2023
Étape 2	Formation enseignants	Les 13 et 14 décembre 2023
Étape 3	L'artiste vient rencontrer les élèves dans leur classe	Avant la semaine d'immersion
Étape 4	Semaine d'immersion à l'Espace des Arts, mise en œuvre du projet	
	Ecole Bourgogne Pierre Vaux Chalon avec Parelle Gervasoni	Du 29 janvier au 2 février 2024
	Ecole de Crissey avec Angèle Canu et Camille Laouénan	Du 18 au 22 mars 2024
Étape 5	Rencontre Restitution collective à l'Espace des Arts	Courant juin 2024
Étape 6	Bilan	Fin juin 2024

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

en lien avec les 3 axes du parcours d'éducation artistique et culturel

- **Fréquenter**

- Se déplacer à l'Espace des Arts pour voir un ou plusieurs spectacles en salle.
- Rencontrer, échanger, découvrir l'univers de l'artiste associé.e à la classe, et ce sur une durée significative.
- Vivre une semaine en immersion à l'Espace des Arts et s'approprier les différents espaces de ce lieu.
- Rencontrer les professionnel.le.s qui travaillent à l'Espace des Arts, connaître les différents métiers liés au théâtre.

- **Pratiquer**

- Découvrir l'univers d'un metteur en scène contemporain, voir, lire, mettre en voix et en jeu des textes en lien avec les spectacles programmés
- Expérimenter des techniques d'expression, en particulier autour de l'oralité, avec l'artiste associé.e à la classe.
- Participer à des ateliers de pratique théâtrale ou d'écriture pendant toute l'année en classe et lors d'un temps fort d'une semaine entière en immersion à l'intérieur de l'Espace des Arts
- Travailler en réseau avec les classes inscrites dans le projet
- Bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique : collaboration entre artistes, enseignant.e.s et équipe de circonscription, mise en œuvre d'un partenariat avec des professionnel.le.s de la scène, mise à disposition de ressources documentaires...

- **S'approprier**

- Approche sensible du spectacle
- À travers les spectacles vus, aiguiser son regard critique et le confronter aux points de vue des autres.
- Mettre en relation différents champs de connaissances abordés en classe, les appliquer à l'univers de la création artistique et d'un lieu culturel.
- Garder trace de son parcours artistique vécu à l'Espace des Arts pendant la semaine d'immersion et lors de sa venue au spectacle.

TROP CLASSE !
LA CLASSE DE L'ESPACE

EMPLOI DU TEMPS SEMAINE D'IMMERSION

(exemple à adapter en fonction des projets, des intervenants, de l'âge des élèves, etc.)

	Lundi	
	G1	G2
9h	Accueil EDA, présentation semaine	
9h15	Classe entière Plateau ou Salle de classe	
10h30	Pause récré	
10h50	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir
12h	Déjeuner + récré	
13h45	Atelier	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe
15h15	Pause récré	
15h35	Atelier	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe
17h	Départ	

	Mardi	
	G1	G2
9h	Atelier A Studio Noir	Atelier B Salle de classe
10h30	Pause récré	
10h50	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir
12h	Déjeuner + récré	
13h45	Atelier en classe entière	
15h15	Pause récré	
15h35		
16h	Atelier en classe entière Salle de classe	
17h	Départ	

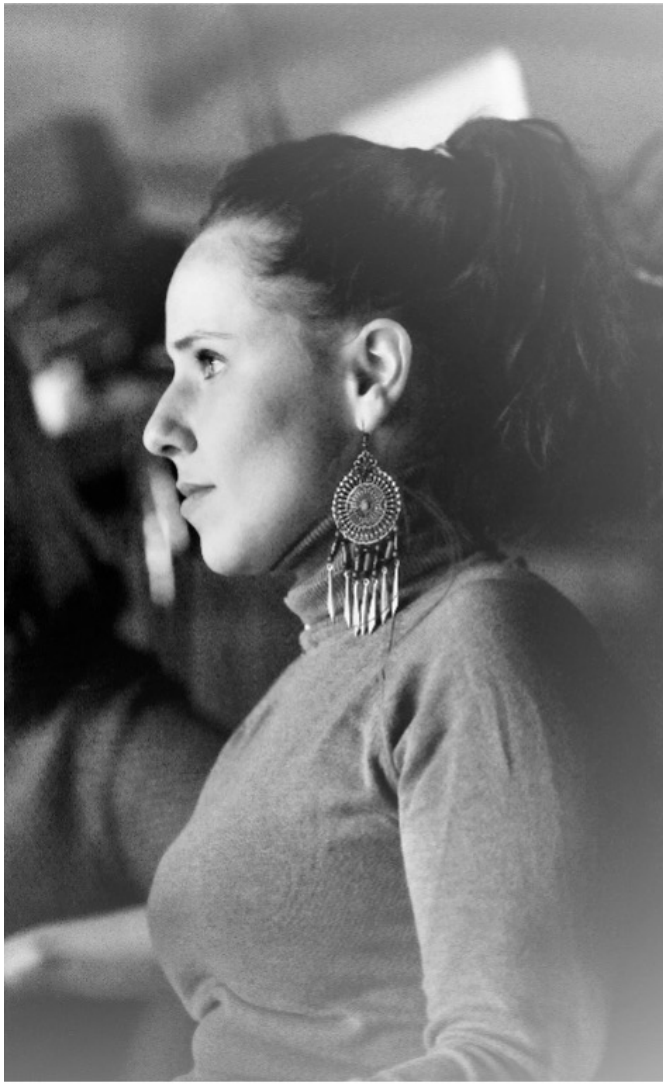
	Mercredi	
	G1	G2
9h	Atelier Lumières Plateau	Atelier Salle de classe
10h30	Pause récré	
10h50	Atelier en classe entière	
12h	Déjeuner + récré	
13h45		
15h15	Pause récré	
15h35		
17h	Départ	

	Jeudi	
	G1	G2
9h		
10h30	Pause récré	
10h50		
12h	Déjeuner + récré	
13h45		
15h15	Pause récré	
15h35		
17h	Départ	

	Vendredi	
	G1	G2
9h		
10h30	Pause récré	
10h50		
12h	Déjeuner + récré	
13h45	Répétition	
15h15	Pause récré	
15h35	Restitution + Bilan	
17h	Départ	

TROP CLASSE !
LA CLASSE DE L'ESPACE

LES ARTISTES DU PROJET 2023-2024



PARELLE GERVASONI

METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE

Parallèlement à un parcours alliant études théâtrales et pratique du chant lyrique, et après deux années de classe préparatoire littéraire, Parelle Gervasoni est invitée, en 2013, par Franck Krawczyk, compositeur et collaborateur musical de Peter Brook, à clore sa résidence au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines et mettre en espace un chœur de 130 personnes dans *Le Choix des chœurs*.
Depuis 2014, elle est l'assistante à la mise en scène et la dramaturge d'Arnaud Meunier (metteur en scène et alors directeur de la Comédie de Saint-Étienne) avec lequel elle collabore sur *Ali Baba* à l'Opéra-Comique (en 2014), *Femme non-rééducable* de Stefano Massini (en 2015), *Chapitres de la chute* du même auteur (en 2016), *Truckstop* de Lot Vekemans (In d'Avignon 2016), *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini (en 2017), *Fore!* d'Aleshea Harris (en 2018), *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot (en 2019) et sur *Ensemble*, lecture mise en voix par Éric Cantona et Rachida Brakni (en 2020).
Elle adapte pour le théâtre *Candide* de Voltaire, spectacle mis en scène par Arnaud Meunier et en tournée de 2020 à 2024.
L'Auditorium – Orchestre national de Lyon la sollicite pour la mise en espace de ses présentations de saison, pour ses concerts *Winter Wonderland* et *La Truite* (2017-2020).
En 2020, elle met en scène *Mouvement*, spectacle qui réunit le piano de Fanny Azzuro et la danse contemporaine d'Andréa Moufounda et qui est créé au Lille Piano(s) Festival.
En 2022, elle devient la collaboratrice artistique de l'auteur et metteur en scène Gabriel F. pour *Le Jour-J de Mademoiselle B* (création 2023 à la MC2 Grenoble).
Elle mène également à l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône un projet de recherche en jeu multilingue, sélectionné par le Ministère de la Culture, avec la metteuse en scène Anne Bérélowitch, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Chalon.
Parelle Gervasoni monte la compagnie Pistë en Bourgogne-Franche-Comté avec, pour premier projets : *Ici nos yeux sont inutiles* de Laura Ruohonen (pièce dont elle signe la mise en scène et la traduction du finnois – création février 2023) et *Oublie-moi*, seul en scène qu'elle écrit pour le comédien René Turquois.

ANGÈLE CANU

COMÉDIENNE, DANSEUSE, METTEUSE EN SCÈNE

Angèle Canu a suivi une formation en art dramatique, danse, technique vocale, conte, improvisation et jeu masqué au Conservatoire d'Art Dramatique Hector Berlioz Paris X, notamment auprès de Michèle Garay et Nathalie Krebs, mais aussi lors de stages sous la direction de Robin Renucci, Serge Nicolaï, Roberta Carreri.

· Entre 2016 et 2018 elle est assistante à la mise en scène, auprès de Bertrand de Roffignac / Théâtre de la Suspension sur le spectacle *Four corners of a square with it's center lost*. Sur la même période, elle tient le rôle principal dans *Cymbalta*, Compagnie Les Réveillés
· Entre 2015 et 2019, elle tient le rôle principal de trois pièces de la Compagnie Les Bergers en scène : *Il ne m'empêchera pas ; Et toi, t'en es où ? ; Laisse-moi vivre !*
· En 2019/20, elle joue dans *Là-haut les oiseaux* de la Compagnie El Duende, Théâtre El Duende
· Entre 2019 et 23, elle met en scène *Dernier chagrin* avec le Collectif La Smala.
· Entre 2022 et 2023, elle joue dans 5 spectacles de théâtre forum par *Synergies théâtre.*
· En 2021-22 elle interprète Angélique dans *La mère confidente* de Marivaux mise en scène de René Loyon.
· En 2022-23, elle interprète Atilia dans la pièce *Dumatina* de Adrien Cornaggia, à la Mostra Teatrale.

Depuis 2021, Angèle Canu est interprète du *KiLLT - Les règles du jeu*, texte de Yann Verburgh mis en scène par Olivier Letellier - Les Tréteaux de France (spectacle participatif d'incitation à la lecture à voix haute accueilli à l'Espace des Arts dans le cadre du festival Les Utopiks en avril 2022)
En 2024-2025, elle interprètera Guenièvre dans *Merlin ou la terre dévastée*, mise en scène par Leslie Mitéran (en cours de production).

Parallèlement à son acticité sur les scènes de théâtre, Angèle Canu a également joué au cinéma, notam-ment dans le film *Chercher* de Vincent Harter (2022), dans des courts et moyens métrages, *À ceux qui restent* de Léonie Gobion, Millie Duyé et Elisa Schramm (2020), *Partenaires* de Elisa Schramm (2019), *Ça repart !* réalisé par Jean-Michel Ribes (2018), et dans la Web Série de Mathias Pradenas *C'est la loose mon amour* (2022)

Angèle Canu est régulièrement intervenante pour des ateliers de pratique Théâtre et Cinéma en milieu scolaire et associatif.

CAMILLE LAOUENAN

PLASTICIENNE, RESPONSABLE DE PROJETS ARTISTIQUES

Passée par l'Ecole des Beaux-Arts de Grenade, puis différentes formations en céramique, modelage, dessin et peinture, Camille Laouénan a obtenu une Maitrise Arts Plastiques puis un DESS *Responsable d'actions éducatives et sociales dans l'espace urbain* à l'université Paris VIII - Saint-Denis.

Depuis 2006, elle assure la conception et la coordination d'ateliers et de projets artistiques :
· avec le Théâtre l'Echangeur à Bagnolet (2006 à 2017), notamment quatre projets Culture et Lien social avec les habitants de Bagnolet : *D'un échangeur à l'autre ; Modèles réduits aux malassis ; Récits de vie, récits poétiques ; DesSins,* ainsi que des projets Art et Culture au collège, pour le département de Seine-Saint-Denis.

· avec le Théâtre du Phare- Olivier Letellier (2017 à 2022) puis Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, elle est responsable de projets artistiques, dont le *KiLLT - Ki Lira Le Texte* d'après *Les règles du jeu* de Yann Verburgh, et *Le Grand Tour* - projet porté par le Louvre et la cité éducative de Meaux. Elle assure également la coordination d'ateliers et d'actions artistiques pour différents publics, la mise en place de formations pour des équipes pédagogiques et la création d'outils pédagogiques pour les publics.

Parallèlement, en 2017 elle crée avec Florence Hinneburg artiste peintre et graveure, le projet *Sur le motif* - accompagnement des publics au cœur d'expositions au Château de l'Etang à Bagnolet (6 expositions accompagnées et 1 exposition collaborative, Nos cabanes).
Enfin, depuis plus de 20 ans, Camille Laouenan encadre des ateliers d'Arts plastiques pour différentes institutions, comme le Centre Psychiatrique Henri Duchêne, Aubervilliers (ateliers céramique en direction d'adultes), l'Association 193 soleil - Seine-Saint-Denis (ateliers en direction de la petite enfance), l'Atelier Trétaigne - Paris 18e (atelier hebdomadaire enfants et adultes), l'Unité d'Arts-thérapies de Clermont de l'Oise (stage d'impression sur céramique) etc.

COLIN REY

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Après des études de Lettres Modernes en France et en Italie, Colin Rey intègre le Conservatoire du 12è arrondissement de Paris, puis l'ENSATT, où il étudie pendant trois ans avec notamment Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Vincent Garanger, Giampaolo Gotti, Bernard Sobel et Alain Françon.
Il travaille ensuite comme comédien pour Bernard Sobel (*Cymbeline*), Claudia Stavisky (*Lorenzaccio*), Christian Schiaretti (*Mai, Juin, Juillet, TNP Villleurbanne, Festival Avignon - IN*) ou encore Benoit Lambert (*L'Avare* – Molière) et co-fonde la compagnie La Nouvelle Fabrique au sein de laquelle il joue sous la direction de Philippe Baronnet (*Phénomène #3* – Daniil Harms), Giampaolo Gotti (*L'Hamblette* – Giovanni Testori), Clément Carabédian (*Les Accapareurs* -Philipp Löhle).

Côté mise en scène, il collabore avec Pierre Guillois à l'ENSATT pour la création de Loin du Soleil (2012), avec Clara Simpson sur *Ombres* (triptyque irlandais d'après Yeats et Synge) au TNP (2017) ou encore avec Julie Brochen sur la reprise de Liquidation d'Imre Kertész (TNS, 2014) et la création de *Molly S* d'après Brian Friel (2016). En 2019, il assiste et joue pour Christian Schiaretti, directeur du TNP de Villeurbanne, sur la création du diptyque *Hippolyte* de Robert Garnier et *Phèdre* de Jean Racine. Il accompagne enfin Benoît Lambert sur deux créations de la saison 2021-22 à la Comédie de St Etienne : *Bizaravar* et *l'Avare*.

Coté cirque, il accompagne en 2018 la compagnie Puéril Péril à la direction d'acteur sur *L'autre*, et collabore en 2021 à la mise en scène et à la direction d'acteurs la compagnie Soleau et Cie sur leur spectacle *Au suivant*.

Il a la double casquette de metteur en scène et comédien dans *La Vieille* de Daniil Harms (2011), *L'Augmentation* de Georges Perec (2014), *Jalousies – Karaoké* (2018) et enfin *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* de Marilyn Mattei (2020).
Au sein de La Nouvelle Fabrique, compagnie qu'il pilote aujourd'hui, il met en scène *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond (2012), *Gagarin Way* de Gregory Burke (2016), et *La Bagarre* de Marilyn Mattei (2019), pièce pour 11 comédiens et 6 musiciens du Conservatoire de St Etienne, et *la Vrille* de Marilyn Mattei (2023), seul-en-scène en salle de classe destiné au public lycéen.
Parallèlement à cela, titulaire du diplôme d'enseignement du théâtre, il développe un travail de transmission et de création dans plusieurs établissements scolaires du secondaire et de l'enseignement supérieur, parfois aussi auprès de publics amateurs, ou encore mène des formations auprès d'enseignants et de conseillers pédagogiques.