



MUSIQUE
12 AVRIL 2024

RADIO KAIZMAN

VEN 12 AVRIL À 22H / 🍷 2H ENV.
LAPÉNICHE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
5 bis avenue Nicéphore Niépce - CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



« *Hip-hop et Groove, c'est comme ça qu'on bat de l'aile...* »

En embarquant le hip-hop et la fanfare dans une histoire commune, Radio Kaizman propose un cocktail détonnant et unique ! Influencé par le bouillonnement musical de la Nouvelle Orléans et les beats du rap US, le groupe façonne son répertoire, mené par ses deux vocalistes. Riffs ultra chauds, batterie hypnotique et cuivres incisifs soutiennent un flow aiguisé parsemé de chants entêtants.

Dans la rue ou sur scène, Radio Kaizman redéfinit la fanfare et ses représentations, dans une esthétique hip-hop constamment renouvelée. En ressort une irrésistible envie de rejoindre la team dans une fête improvisée aux allures de Block Party.

La Compagnie

Ligne artistique

Initialement issu de la musique de rue, le groupe défend depuis ses débuts son univers musical entre jazz et hip-hop, et a toujours souhaité garder ses deux facettes : spectacle de rue et groupe de scène.

Sur scène, Radio Kaizman joue de l'énergie des cuivres et percussions et leur ajoute flute, chant et rap, pour un hip-hop porté par la musicalité de ses instruments acoustiques. Le groupe se veut plus qu'une simple fanfare, un groupe de musique actuelle inscrit dans l'air du temps, qui propose un répertoire original, des textes personnels portés par une vraie force musicale.

Dans la rue, RK revendique également sa singularité : d'une part son répertoire jazz hip-hop laisse une place importante au chant, au rap et aux interactions avec le public, et d'autre part le spectacle propose à travers les décors et les déplacements une gestion originale de la spatialisation du son, dans une configuration qui s'adapte facilement à l'environnement urbain.

Historique

Après ses débuts en 2013 entre Tournus (71) et Lyon (69), Radio Kaizman s'affirme début 2015, en intégrant au Brass Band 2 chanteuses et un rappeur anglophone. Le groupe investit alors les festivals, de scène comme de rue.

En 2016, Radio Kaizman sort son premier album studio qui lui permettra d'être sélectionné aux Inouïs du printemps de Bourges puis lui ouvrira les portes de nouveaux festivals. En parallèle, le groupe développe sa formule acoustique, travaille la mise en scène avec Etienne Grebot (26000 couverts) et sort son premier spectacle de rue, « Street Party ».

En 2019, RK sort son deuxième album, Gold & Indigo, soutenu par les SMAC La Cave à Musique et Bizarre! et remarqué par FIP radio, puis collabore avec le coach scénique Philippe Prohom (Francofolies) pour la préparation du live.

En 2021, une page se tourne avec l'arrivée d'un nouveau MC et l'envie de proposer un répertoire francophone. Ainsi le spectacle de rue « Block Party » sort à l'été, suivi de près par un EP éponyme. Cette création, de nouveau mise en scène par Etienne Grebot, est soutenue et accueillie en résidence par le CNAREP de Chalon sur Saône, Latitude 50 en Belgique et le Colombier des Arts dans le Jura.

2022 voit la préparation d'un nouveau show sur scène avec un répertoire original essentiellement en français, « Reload », dans lequel il est question de renaître, de célébrer la vie et la musique après des temps difficiles pour tous.

L'équipe

Musiciens :

Stéphane Benhaddou : Chant - Rap

Originaire de Nice, Stéphane participe dès son enfance à des ateliers de théâtre, de slam et de rap au sein d'une MJC. Son arrivée à Lyon en 2013 et la rencontre avec différents collectifs de rap lui permettent de développer son projet solo, L'Officier Zen (rap français), avec 5 EP et une centaine de dates. En 2017, il rejoint le collectif Young and Talented (Mâcon), qui se produit sur scène avec des musiciens. Cette expérience lui fera également rencontrer les musiciens du Crescent Jazz Club de Mâcon avec lesquels il anime des jam sessions groove et hip hop. La possibilité de travailler des textes avec l'énergie de musiciens permet au MC de trouver un nouveau souffle dans sa création et un rapport différent au public. Grâce à son expérience d'animateur socioculturel, Stéphane propose régulièrement des ateliers d'écriture autour du slam et du rap auprès de différents publics.



Delphine Morel : Flûte et chant

Delphine commence la musique quelques années après la danse, vers l'âge de 7 ans. Elle suit les cours de flûte traversière classique de Daniel Pannetier à l'EMM de Tournus puis le rejoint au CRD de Macon où elle obtiendra le CFEM de FM, le DEM de flûte traversière et la mention Bien en catégorie 3ème cycle au Concours National du jeune flûtiste à Fontainebleau. Elle découvre également le monde du jazz via les stages de Jazz en Herbe à Tournus. Après son baccalauréat, Delphine entre dans le groupe Le Fanfaron, et découvre son côté jazz/ groove qui prédominera par la suite. Le Fanfaron devient ensuite le Zubrass Parade puis se professionnalise en Radio Kaizman en 2012. Dès lors, elle rejoint l'ENM de Villeurbanne pour suivre des cours de flûte jazz. Aujourd'hui elle collabore en tant que musicienne et chanteuse avec Forget me note, l'Imperial Kikiristan (Projet Participatif Cirque et Fanfare), Alex Dandlo, Sonido Del Monte.



Romain Maitrot : Trompette

Trompettiste de formation initiale classique au CRR de Chalon sur Saône, il se dirige très vite vers le jazz, qu'il perfectionnera ensuite à l'ENM de Villeurbanne. En parallèle, il fait ses armes dans plusieurs formations jazz/funk Incredible Bubble Band, Funxious brothers et Groovin'Poulp, et s'initie à la composition. Il s'intéresse aussi à la musique moderne de la Nouvelle Orléans au sein des brass-bands le Fanfaron, Zubrass Parade et Quincaillerie Orchestra, et joue en big bands ou combo jazz. Aujourd'hui musicien professionnel (après un passage par l'enseignement des mathématiques dont il est agrégé), il se produit le plus souvent avec Radio Kaizman, Atlas 4tet ou encore Kompa Doudou Chéri. Il est également un des compositeurs principaux des 2 albums de Radio Kaizman, arrangeur pour l'Orchestre des Grandes Z'Oreilles, et intervenant pour les stages «Jazz en Herbe».



Brice Parizot : Trombone

Brice PARIZOT pratique le trombone depuis l'âge de 6 ans, il débute à l'école de musique de Chalindrey puis intègre le CRR de Chalon sur Saône en 2013 en trombone classique et jazz. Il obtient l'UV instrumental en classique et est admis en 3ème cycle jazz. Il intègre de nombreuses formations dont Radio Kaizman, Le Big Band Chalon Bourgogne, Lasido, NKBB, le Love Bal, Larsene et plus encore.



Quentin Duthu : Soubassophone

C'est en Bourgogne dans la petite harmonie de Saint-Seine-l'Abbaye que Quentin découvre le Tuba, mais étant encore trop jeune pour cet imposant instrument il fait ses débuts à l'euphonium. Quelques années plus tard, lorsqu'il peut enfin tenir en main l'instrument tant convoité il entre au CRR de Dijon dans la classe de Didier Portrat, où il obtiendra son DEM avec les félicitations du jury. Il entre ensuite au CNSMD de Lyon dans la classe de Stéphane Labeyrie et Arnaud Boukhitine et y restera pendant trois ans. Cette formation lui permet de jouer avec de grands orchestres nationaux tel que : l'Orchestre national de l'Opéra de Lyon, l'orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de l'Opéra de Cannes. Il s'inscrit par la suite à l'ENM de Villeurbanne, où il se spécialisera dans le jazz. Son parcours musical le mènera à jouer avec, entre autres : Radio Kaizman, Oxygen Quintet, DansTonGroove ou encore Kombo Karma.



Aldric Plisson : Caisse Claire

Batteur autodidacte avant tout, il fréquente néanmoins à l'adolescence les écoles de musique de Tournus (71), participe au stage « Jazz en herbe » à plusieurs reprises avant d'intégrer l'école Christophe Drigon (batteur de Mano Solo) à Chalon sur Saône avec lequel il travaille durant 3 ans. Il rejoint ensuite Lyon et poursuit son développement musical notamment dans l'univers punk avec le groupe Clumsy en encore dans le post-rock avec Death by the Sin. Il intègre ensuite l'ENM de Villeurbanne en batterie jazz puis participe par la suite à de nombreux projet lyonnais (Frnt et ses Chiens Galeux, Broken Bow, Motitas, Böreck...) En 2013 il fonde avec des amis musiciens la fanfare hip-hop Radio Kaizman. Aujourd'hui il prend part à quelques projets ponctuels mais travaille avant tout avec deux compagnies : SopaLoca (fanfare Cumbia Humoristique) et Radio Kaizman.



Clément Drigon : Grosse Caisse

Issu d'une famille de musiciens, c'est tout naturellement que Clément Drigon commence la batterie dès son plus jeune âge avec son père Christophe Drigon, puis fait ses premiers pas sur scène aux côtés de son grand-père, l'accordéoniste Gilbert Drigon. A seulement 12 ans, il intègre le département jazz du CRR de Chalon-sur-Saône dans la classe de batterie de Stéphane Ranaldi et obtient son DEM de batterie Jazz en 2015. Depuis, il perfectionne son jeu en travaillant avec des batteurs tels que Jochen Rueckert et Ferenc Nemeth.



En 2018, il fonde le trio ARK avec Joseph Bijon à la guitare et Benoît Keller à la contrebasse, soutenu par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne Franche-Comté en 2019 et Finaliste Jazz Migration #6. Il collabore régulièrement avec de nombreux artistes de la région avec lesquels il fonde en 2020 le Collectif du Crescent. Clément Drigon est aussi actif dans le domaine des musiques actuelles : il est le batteur du trio de pop réunionnaise John & les Minouz et est depuis l'automne 2021 le grosse-caissiste de Radio Kaizman.

Technique :

Alexandre George ou Jérôme Tâton : régie son
Benjamin Thielland : régie lumière

Graphisme, communication, scénographie : Passe-mural

Discographie



RADIO KAIZMAN, 2016 (album)

Enregistré et mixé par Stéphane PIOT aux Studios de l'Hacienda, Tarare (42)

Masterisé par Jean-Claude NORMANT

Artwork : David Honegger



GOLD & INDIGO, 2019 (album)

Enregistré et mixé par Stéphane PIOT aux Studios de l'Hacienda, Saint Colombe sur Gand (42)

Masterisé par Jean-Claude NORMANT

Artwork : Parvati



BLOCK PARTY, 2021 (EP)

Enregistré mixé et masterisé par Robin Mory au studio Triphon, Dijon (21)

Artwork : Samuel Lambert

CONCERT SUR SCENE



RELOAD



CONCERT SUR SCÈNE : RELOAD

Avec « Reload », le groupe propose une nouvelle création sur scène, fruit de changements récents au sein de la formation. En proposant un set essentiellement francophone, Radio Kaizman tend à partager d'avantage ses propos avec le public dans un set plus interactif.

Mêlant toujours une esthétique hip hop et jazz, le groupe dévoile des morceaux singuliers aux influences diverses, laissant place à des interprétations chantées et rappées. Des plages musicales soutenues, des improvisations et une alchimie parfaite entre les musiciens permettent au public d'embarquer dans une transe inédite.

Les chansons du crew sont imprégnées de questionnements et de doutes, en écho à la crise sanitaire vécue et aux problématiques sociales inhérentes à notre époque mais aussi d'envies de vivre et faire la fête ; Avec « Reload » il est question de renaître, de célébrer la vie et la musique, de se rassembler de nouveau... Il est aussi question de repenser les choses et de rêver d'un monde meilleur.

Note d'intention

Cette première création en français est aussi le quatrième set sur scène depuis la naissance du groupe. Ainsi, entre continuité et renouveau, le show se veut encore plus pointu sous tous ses aspects.

Fidel à son identité musicale, le band navigue toujours entre hip-hop et jazz, quelque part entre l'énergie cuivrée de des Brass Band US (Youngblood brass band...) et l'explosivité radical du rap hardcore (Cypress Hill, Public Enemy, House of pain...). Si quelques claviers viennent donner une touche de nouveauté au son du groupe, l'énergie des instruments acoustiques et la liberté du jeu en live sont toujours à la base de la musique.

Côté interaction avec le public, on montera encore d'un degré en basculant vers des textes en français. Nouveau venu, Stéphane (aka OZ'), pose un flow précis et racé influencé par le rap « boom bap » des années 90 (IAM, Wu Tang Clan...). Dans ce nouveau répertoire, Radio Kaizman fait le point sur les choses (Burn out), célèbre le retour à la vie (Bontempi) et envoie tout pour faire à nouveau la fête (XXL).

Enfin la scénographie, les lumières, et même les tenues des musiciens feront l'objet d'un travail poussé, afin de proposer au public une expérience complète du live, autant visuel que sonore, en immersion dans l'univers graphique créé par « Passe-mural ».

Planning de Création

2021 : Composition, sessions de 2-3 jours tout au long de l'année

2022 :

3-6 janvier : Travail des compositions au plateau - Le Réservoir, Saint Marcel (71)

4-8 avril : Finalisation du set - Le 9-9bis, Oignies (62)

16-19 mai : Préparation du live 2022 - Le 109, Montluçon (03)

2023 :

20-24 février : Travail des compositions et arrangements - Le Galpon, Tournus (71)

20-23 mars : Travail scénique avec un coach - Château Rouge, Annemasse (74)

10-13 avril : Création Lumière, décors et finalisation du live - Le 109, Montluçon (03)

Forme

Concert pour 7 musiciens et chanteurs
+ 2 techniciens

Technique :

- Sur plateau de scène amplifiée
- Présence d'un régisseur son
- Présence d'un régisseur lumière

Cadre :

- Salles de musiques actuelles,
- festivals ou programmations estivales.
- Sur scène équipée exclusivement
- Décors de scène fournis et montés

Public :

- Tout public
- Jauge non limitée

Durée :

- 1h20 (modulable pour des premières parties)



Partenaires

Participation à la création :

Graphisme et décors : Cie « Passe-mural », Samuel Lambert et Pierrick Maitrot

Lieux aillant accueillis la création : Le Réservoir, Saint Marcel (71), Le Galpon, Tournus (71), Le 9-9bis, Oignies (62), Le 109, Montluçon (03), Chateau Rouge, Annemasse (74).

Soutiens financiers demandés (création et tournée)

Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté

Conseil départemental de Saône et Loire

SPEDIDAM

CNM

ADAMI

Tournée

Avant-premières 2022 :

- 22/05 - fête du jumelage, Mayence (DE)
- 25/05 - EchoSystem, Scey sur Saône (70)
- 27/05 - Grange ta Cour, Tournus (71)
- 21/06 - Fête de la Musique, Vourles (69)
- 1/07 - Vinidays, Marsannay la côte (21)
- 14/07 - Les Arcades, Tournus (71)
- 28/08 - Fanfarefelues, Vitré (35)



Teaser Reload : https://www.youtube.com/watch?v=_xtiWQp8_iE

SPECTACLE DE RUE



SPECTACLE DE RUE : BLOCK PARTY

A partir des années 70 apparaissent aux Etats Unis des « block parties », fêtes de quartier qui contribueront largement à l'éclosion de la culture Hip Hop, venue de la Soul et du Funk. Le principe est le suivant : on ferme les deux côtés d'une rue avec des barrières et un service de sécurité, on branche les éclairages et la sono sur un lampadaire dont on détourne le courant, et on fait payer un faible droit d'entrée pour que les gens du quartier viennent faire la fête, loin des lumières de la ville.

C'est avec cette même intention de s'approprier l'espace urbain et d'y créer durant une petite heure une fête pour les habitants du quartier/ le public du festival que Radio Kaizman veut amener sa « Block Party » dans la ville.

Note de mise en rue

En partant de ce concept de « Block Party », le spectacle joue du double-sens de « block », la mise en scène et les déplacements utilisant un ensemble de blocs de bois multifonctions.

Le point de départ est un volume assez imposant, formé par l'ensemble des blocs et représentant un ghettablaster géant, présent en amont de l'installation du public.

Tout au long du spectacle les blocs sont déplacés par les musiciens, changeant le décor au gré des faces visibles. Ils servent également de promontoires, permettant au groupe de jouer devant, derrière ou dans le public en étant toujours visible de tous.

Le spectacle se termine par un « soul-train » sur un long podium né de l'agencement des blocs, et invite le public à danser encore une fois, après avoir bougé et chanté tout au long de cette Block-Party festive.

Forme

Spectacle pour 7 musiciens et chanteurs

Technique :

- Instruments acoustiques et voix amplifiées
- Système son intégré au décor (et donc fourni)

Cadre :

- Le spectacle se joue sur une place de taille moyenne (20*20m)
- Une scène matérialisée par le décor en place en amont du spectacle
- L'espace scénique se déplace ensuite dans toute la place

Public :

- Tout public
- Jauge 250 personnes

Durée :

- 45 mn (+ rappel 5mn)

Partenaires

Participation à la création :

Mise en Scène : Etienne Grebot

Graphismes et décors : Cie « Passe-mural », Samuel Lambert et Pierrick Maitrot

Lieux aillant accueilli la création :

Le Galpon, Tournus (71)

Friche Artistique Lamartine, Lyon (69)

Ville de Saint Bonnet de Joux (71)

Latitude 50, Pôle des arts du cirques et de la rue, Marchin, Belgique

CNAREP les Abattoirs, Chalon sur Saône (71)



Soutiens financiers (création et tournée) :

Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté

Conseil départemental de Saône et Loire

SPEDIDAM, CNM

Tournée

2021 :

29/05 – Festival Fragments - Tarare (42)

19/06 - Fête de la Musique - Sennecey le Gd (71)

22-25/07 - Chalon dans la Rue - Chalon /s Saône (71)

25/09 – La Planche à Clous - Rully (71)

2022 :

4/5 juin – Cirque et fanfare, Dole (39)

10/11/12 juin – Rue Et Cie, Epinal (88)

25 juin – Les Rutilants, Oignies (62)

2 juillet – Tôt ou T'Arts, Gex (01)

3 juillet – RenaissanceS, Bar le Duc (55)

7/8 juillet – Cratère Surfaces, Alès (30)

9 juillet – Festivrac, Pont de Vaux (01)

16 juillet – Fêtes Escales, Venissieux (69) – BP

19 juillet – Cuivres en Dombes, St Paul de Varax (01)

21 juillet – Saison Estivale, Saint Chamond (42)

30 juillet – Tous dans la Rue, Louhans (71)

13 aout – Brasserie Redoutey, Lavigney

17 au 20 aout – Festival d'Aurillac, Aurillac (15)

26 aout – Détour en Tournugeois, Lacrost (71)

27 aout – Place Libre, Le Touvet (38)

4 sept. – Au coin de ma rue, Romillé (35)

8 sept. – L'ABC, Dijon (21)

9 sept. – Léarts, Colmar (68)

17/18 sept. – Cergy Soit, Cergy (95)

22/23 sept. – La Faiënerie, Creil (60)

24 sept. – Festival Primo, Villeparisis (77)

11-12 nov. - Z.A.T., Montpellier (34)

26 nov - Culture Commune, Loos en Gohelle (62)

Teaser Block Party : <https://www.youtube.com/watch?v=FVFQyXriMAA>

Compile live Block Party : https://www.youtube.com/watch?v=I51YFsD_WLw



**MEDIATION CULTURELLE
&
ACTIONS PEDAGOGIQUES**

**RADIO
KAIZMAN**



Médiation culturelle

Depuis le début de l'aventure du groupe, les musiciens de Radio Kaizman ont mis un point d'honneur à proposer ou participer à des projets pédagogique et/ou participatifs.

Une restitution du projet par les participants et concert du groupe est le plus souvent proposé comme rendu final.

Propositions

Adaptation et arrangement du répertoire du groupe pour petit ou grand ensemble instrumentaux : harmonies, fanfares orchestres d'école de musique ou conservatoire

Tous niveaux et âges.

Adaptation et arrangement du répertoire du groupe pour ensembles vocaux

Ateliers d'écriture de textes et travail du flow dans le style hip-hop dans le cadre scolaire ou extra-scolaire.

Création de pièces musicales en lien avec les propositions précédentes : écriture musicale, chants et textes.

Mise en oeuvre

Les modalités de mise en oeuvre sont établies sur-mesure pour chaque projet. A titre informatif, les configurations suivantes sont possibles :

- journées d'atelier complètes ou mini-stage sur un week-end
- > tout le groupe ou quelques intervenants,
- > possibilité d'alterner travail en groupe complet et petits ateliers (par instrument par ex.)
- séances hebdomadaires en petits groupes avec 2 à 3 intervenants

Dans tous les cas il sera conseillé d'organiser une première séance avec tous les musiciens de Radio Kaizman afin de lancer au mieux de projet.

Références

Festival de Hip Hop de Morteau (2017) :

Arrangements de pièces du répertoire pour la chorale l'Aurore et l'harmonie municipale.

Travail d'interprétation

Stage de la fédération musicale de l'Ain (01)- 2017

Arrangements de pièces du répertoire pour l'Orchestre Junior des Harmonies de l'Ain.

Travail d'interprétation et improvisation



Biennale de la Danse de Lyon (69) - 2018

Écriture d'une pièce originale sur indications du chorégraphe Abdou N'gom.

Interprétation avec la fanfare Hoppla et un orchestre participatif de la collectivité Bugey-Sud.

Conservatoire Intercommunal de l'Ouest Rhodanien (69) - 2019-2020

Arrangements de pièces du répertoire pour l'orchestre du conservatoire

Travail d'interprétation tout au long de l'année

Enregistrement studio

Conservatoire Départemental d'Annecy (74) - 2022

Arrangements de pièces du répertoire pour l'harmonie Dissonance (2ème cycle)

Travail d'interprétation tout au long de l'année

Le Moulin de Brainans (39) - 2022

Dispositif «du stylo au micro» :

Ateliers d'écriture auprès de classes de 4 collèges

Composition d'une chanson par classe en collaboration entre les musiciens et les élèves

Interprétation des chansons en live et enregistrement

Echo-System, Scey sur Saône, (70) - 2022

Ateliers d'écriture auprès de classes de primaires (2 écoles)

Composition d'une chanson par classe en collaboration entre les musiciens et les élèves

Interprétation des chansons en live et enregistrement

-> <https://www.youtube.com/watch?v=ZNxYkeYDZys>

Arrangements de pièces du répertoire pour l'harmonie de Scey sur Saône

Arrangements de pièces du répertoire et atelier d'écriture pour la chorale d'Echosystem

Travail d'interprétation et rendu commun harmonie + chorale + Radio Kaizman

-> https://www.youtube.com/watch?v=OMlvnA_CEQE

La Souris Verte et Lavoir Entendu, Epinal (88) - 2022

Stage de fanfare hip-hop : travail de morceaux de Radio Kaizman pour instrumentistes tous niveaux et atelier d'écriture pour chanteurs/rappeurs

Restitution acoustique avec une troupe de danse

-> Reportage Vosges TV <https://www.youtube.com/watch?v=bY0qDRFn7p8>

Ecole de Musique de Tournus (71) - 2023

Arrangements de pièces du répertoire pour l'orchestre de l'école de musique, cordes et vents

Travail d'interprétation et rendu commun orchestre + Radio Kaizman

Harmonie de Saint Pierre en Faucigny (74) - 2023

Arrangements de pièces du répertoire pour orchestre d'harmonie

Travail d'interprétation et rendu commun orchestre + Radio Kaizman



Teaser actions pédagogiques (projet Ecosystem):
<https://www.youtube.com/watch?v=WdqxharMT9w>

Contact pédagogique et administratif

admin@radiokaizman.com

+33 (0) 6.25.02.55.75 (Romain)

Administration et contacts

Booking :

OTBox - booking@otbox.fr - <http://www.otbox.fr/>

YouzProd - stephan@youzprod.com - <http://youzprod.com/>

Assahira - contact@assahira.com - <https://www.assahira.com/>

Aide à la production :

David Kempton (YouzProd)

Elisa Gourlier

Radio Kaizman est sous tutelle administrative de :

GROOVE ETC.

2, place des arts

71 700 Tournus

Non Assujettie à la TVA

Siret : 83174207700017 Code APE : 9002Z

Contacts :

radiokaizman@gmail.com

+33 (0) 6.60.49.65.22 (Aldric)

admin@radiokaizman.com

+33 (0) 6.25.02.55.75 (Romain)

Site web et réseaux :

Plus d'infos, de sons, de vidéos et la liste des dates complètes sur :

<https://www.radiokaizman.com>

<https://www.facebook.com/RadioKaizman>

https://www.instagram.com/radiokaizman_official

<https://www.youtube.com/RadioKaizman>