



Directeur de publication : **Nicolas Royer** / Conseiller artistique : **Denis Bretin** / Conception graphique : **Éric de Berranger** / Textes de présentation spectacles : **Agnès Izrine** (danse, cirque), **Sophie Lesort** (théâtre, musique, arts numériques) / Photographies : **Benjamin Chelly** / Illustration de couverture : **Thomas Hayman, Kibлинд Agence** / Coordination : **Aude Girod** et **Alice Tremeau**, avec la participation de l'équipe de l'Espace des Arts / Impression et suivi de fabrication : **L'imprimeur Simon** - Publié en juin 2024



ÉDITO

Spectatrices et spectateurs sont de grands voyageurs.

Des voyageurs immobiles qui laissent le monde venir à eux dans la douceur rassurante des salles de spectacle.

La légende dorée du théâtre – celle qui interdit que certains noms soient prononcés sur un plateau, celle qui allume sa servante, petite ampoule solitaire qui veille sur les nuits désertes des salles et éclaire le bal des fantômes de personnages abandonnés après la représentation – dit que la machinerie des lieux de spectacle a été conçue et construite par des charpentiers de marine désœuvrés après les guerres napoléoniennes. Ces talents auraient trouvé dans ces chantiers de constructions des métiers nouveaux auxquels s'employer.

Je veux bien le croire ! Car oui, nos salles sont de grands vaisseaux. Le souffle de l'imagination en gonfle les voiles et nos ponts se lavent aux larmes de l'émotion. Nos cales sont emplies de désirs d'ailleurs, d'amoureux en partance vers des terres promises, de jongleurs d'étoiles, de dresseurs d'ours, de chanteuses de cabarets et de vieux barbons joyeux. Des cales emplies de mots, de vieux auteurs et autrices qui ont su rester jeunes et de jeunes autrices et auteurs qui espèrent bien vieillir...

Le monde entier s'y donne rendez-vous pour s'émouvoir, rire et penser.

Depuis que l'on m'a confié le gouvernail de l'Espace des Arts, en votre compagnie et celle d'équipes capables de serrer le vent, nous avons traversé des tempêtes, l'art et la culture sont soumis à des vents violents ! Aucune évidence pour des traversées paisibles, nous évitons les icebergs et nous ne finirons pas en Titanic.

Au contraire, par les spectacles que nous avons eu le bonheur de vous présenter toutes ces saisons passées, nous avons franchi en images des horizons, nous nous sommes aventurés dans des contrées dont les langues nous étaient familières ou obscures, toujours autres, toujours différentes, souvent émouvantes.

Le dessinateur au crayon doré qui nous accompagne a souhaité cette année nous ramener à la maison, monter avec vous les escaliers d'une salle que vous habitez de vos attentes.

Partis très loin, à pied, à bicyclette, en canoë, en autobus ou en voitures à bras, nous voilà désireux de revenir dans notre théâtre et de regarder filer les étoiles.

Tout est là... c'est à vous !

Nicolas Royer, directeur de l'Espace des Arts

CALENDRIER

Septembre

Lu 23 > Sa 28	Expo : <i>Danse avec les photons</i>	EDA – Espace Expo	p.15
Me 25 19h	<i>Foraine</i>	EDA – Grand Espace	p.16
Me 25 20h30	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	EDA – Petit Espace	p.19
Je 26 19h	<i>Foraine</i>	EDA – Grand Espace	p.16
Je 26 19h	<i>Underground</i>	Fontaines	p.20
Je 26 20h30	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	EDA – Petit Espace	p.19
Ve 27 19h	<i>Foraine</i>	EDA – Grand Espace	p.16
Ve 27 19h	<i>Underground</i>	Fontaines	p.20
Ve 27 20h	<i>Le Grand Débarras</i>	EDA – Parvis	p.15
Sa 28 15h et 19h	<i>Foraine</i>	EDA – Grand Espace	p.16
Sa 28 20h	<i>Le Grand Débarras</i>	EDA – Parvis	p.15

Octobre

Je 3 20h	<i>Maldonne</i>	  EDA – Petit Espace	p.23
Sa 5 19h	<i>Arman Méliès</i>	 EDA – Petit Espace	p.24
Sa 5 21h	<i>Madame Ose Bashung</i>	  EDA – Grand Espace	p.27
Di 6 11h	Haut Du Panier – Laura Perrudin	Théâtre Piccolo	p.120
Je 17 20h	<i>Sur l'autre rive</i> + film à 18h	 EDA – Grand Espace	p.28
Ve 18 20h	<i>Sur l'autre rive</i> + film à 18h	 EDA – Grand Espace	p.28

Novembre

Sa 2 20h	<i>Hourvari</i>	Moroges (sous chapiteau)	p.31
Di 3 15h	<i>Hourvari</i>	Moroges (sous chapiteau)	p.31
Me 6 20h	<i>Hourvari</i>	Moroges (sous chapiteau)	p.31
Je 7 20h	<i>Hourvari</i>	Moroges (sous chapiteau)	p.31
Ve 8 20h	<i>Hourvari</i>	Moroges (sous chapiteau)	p.31
Ve 15 19h	BATAILLE GÉNÉRALE	EDA – Petit Espace	p.32
Ve 15 21h	<i>Bal clandestin</i>	 EDA – Grand Espace	p.35
Sa 16 19h	BATAILLE GÉNÉRALE	EDA – Petit Espace	p.32
Sa 16 21h	<i>Bal clandestin</i>	 EDA – Grand Espace	p.35
Je 21 10h et 14h30	<i>Le Petit Chaperon rouge</i>	EDA – Grand Espace	p.36
Ve 22 14h30	<i>Le Petit Chaperon rouge</i>	 EDA – Grand Espace	p.36
Ve 22 19h	<i>Le Petit Chaperon rouge</i>	 EDA – Grand Espace	p.36
Di 24 11h	Haut Du Panier – Hommage à Gabriel Fauré	Théâtre Piccolo	p.121
Ma 26 20h	<i>Nyotaimori</i>	 EDA – Petit Espace	p.39
Me 27 20h	<i>Nyotaimori</i>	EDA – Petit Espace	p.39
Je 28 20h	<i>Nyotaimori</i>	EDA – Petit Espace	p.39
Sa 30 20h	Orchestre Victor Hugo	EDA – Grand Espace	p.40

Décembre

Sa 7 14h	<i>Léon Blum, une vie héroïque</i>	 EDA – Grand Espace	p.43
Ma 10 20h	MÁM	EDA – Grand Espace	p.44
Me 11 20h	<i>Music-Hall Colette</i>	EDA – Petit Espace	p.47
Je 12 20h	<i>Music-Hall Colette</i>	EDA – Petit Espace	p.47
Di 15 11h	Haut Du Panier – Ana Lua Caiano	Théâtre Piccolo	p.122

Janvier

Me 8 20h	Orchestre National de France	EDA – Grand Espace	p.48
Sa 11 20h	<i>Racines</i>	EDA – Grand Espace	p.51
Je 16 20h	<i>Vers les métamorphoses</i>	 EDA – Grand Espace	p.52
Ve 17 20h	<i>Vers les métamorphoses</i>	EDA – Grand Espace	p.52
Sa 18 17h	<i>Vers les métamorphoses</i>	EDA – Grand Espace	p.52
Ma 21 14h30	<i>Je t'aime à la folie</i>	EDA – Grand Espace	p.55
Ma 21 20h	<i>Je t'aime à la folie</i>	EDA – Grand Espace	p.55
Je 23 20h	<i>Il n'y a pas de Ajar</i>	EDA – Petit Espace	p.56
Ve 24 20h	<i>Il n'y a pas de Ajar</i>	EDA – Petit Espace	p.56
Lu 27 > Di 2 fév.	Festival Chefs Op' en Lumière	EDA et Mégarama	p.58

Février

Je 6 20h	<i>Le Mandat</i>	EDA – Grand Espace	p.60
Ve 7 20h	<i>Le Mandat</i>	EDA – Grand Espace	p.60
Ma 11 20h	<i>Le Bal du nouveau monde – Louise</i>	EDA – Petit Espace	p.63
Je 13 20h	<i>Le Bal du nouveau monde – Camille</i>	EDA – Petit Espace	p.63
Ve 14 20h	<i>Le Bal du nouveau monde – Rosa</i>	EDA – Petit Espace	p.63
Sa 15 14h30 > 23h	<i>Le Bal du nouveau monde – L'intégrale : 3 épisodes</i>	EDA – Petit Espace	p.63
Sa 15 14h30	<i>Le Bal du nouveau monde – Louise</i>	EDA – Petit Espace	p.63
Sa 15 17h30	<i>Le Bal du nouveau monde – Camille</i>	EDA – Petit Espace	p.63
Sa 15 21h	<i>Le Bal du nouveau monde – Rosa</i>	EDA – Petit Espace	p.63
Di 16 11h	Haut Du Panier – Cocanha	Théâtre Piccolo	p.123
Me 19 19h et 21h	<i>Cartographies de l'invisible</i>	EDA – Grand Espace	p.64
Ve 21 20h	<i>Promise / Unfolding</i>	 EDA – Grand Espace	p.67

Mars

Ma 11	20h	Garçon un kir	EDA – Studio Noir	p.68
Me 12	20h	Garçon un kir	EDA – Studio Noir	p.68
Je 13	20h	Les Gros Patinent Bien	 EDA – Grand Espace	p.71
Ve 14	20h	Les Gros Patinent Bien	EDA – Grand Espace	p.71
Sa 15	17h	Les Gros Patinent Bien	EDA – Grand Espace	p.71
Ma 18	20h	Como una baguala oscura	EDA – Petit Espace	p.72
Me 19	20h	Cécile McLorin Salvant	 EDA – Grand Espace	p.75
Je 20	20h	La Truelle	EDA – Petit Espace	p.76
Ve 21	20h	La Truelle	 EDA – Petit Espace	p.76
Di 23	11h	Haut Du Panier – Le Grand Symphonique	EDA – Grand Espace	p.124
Je 27	20h	Ce qu'on a de meilleur	EDA – Petit Espace	p.79
Ve 28	20h	Ce qu'on a de meilleur	EDA – Petit Espace	p.79

Avril

Ve 4	10h et 14h30	Les Utopiks – Cartoon	EDA – Grand Espace	p.80
Ve 4	15h	Les Utopiks – Dissolution	EDA – Studio Noir	p.81
Ve 4	19h	Les Utopiks – Dissolution	EDA – Studio Noir	p.81
Ve 4	20h	Les Utopiks – Le Processus	EDA – Petit Espace	p.82
Sa 5	17h	Les Utopiks – Morphing	EDA – Studio Noir	p.83
Sa 5	19h	Les Utopiks – Cartoon	EDA – Grand Espace	p.80
Di 6	11h	Haut Du Panier – Récifs	Théâtre Piccolo	p.126
Lu 7	10h et 14h	Les Utopiks – Le Processus	EDA – Salle de classe	p.82
Lu 7	10h et 14h30	Les Utopiks – Mon petit cœur imbécile	EDA – Petit Espace	p.84
Ma 8	10h et 14h	Les Utopiks – Le Processus	EDA – Salle de classe	p.82
Ma 8	14h30	Les Utopiks – Mon petit cœur imbécile	EDA – Petit Espace	p.84
Ma 8	10h et 14h30	Les Utopiks – Petit guide vivant...	EDA – Studio Noir	p.85
Ma 8	20h	Les Utopiks – Mon petit cœur imbécile	EDA – Petit Espace	p.84
Ma 8	20h	Les Utopiks – Une Maison de Poupée	 Le Théâtre – Mâcon	p.86
Me 9	10h	Les Utopiks – Le Processus	EDA – Salle de classe	p.82
Me 9	16h	Les Utopiks – Mini mini chat, mini mini show	CGC – Auditorium	p.87
Me 9	20h	Les Utopiks – Petit guide vivant...	EDA – Studio Noir	p.85
Je 10	9h et 10h30	Les Utopiks – Là-haut, sur ma montagne	EDA – Studio Blanc	p.88
Je 10	9h30	Les Utopiks – À poils	EDA – Petit Espace	p.89
Je 10	10h	Les Utopiks – Petit guide vivant...	EDA – Studio Noir	p.85
Je 10	10h et 14h	Les Utopiks – Le Processus	EDA – Salle de classe	p.82
Je 10	10h30 et 14h30	Les Utopiks – Icare	EDA – Grand Espace	p.90
Ve 11	9h et 10h30	Les Utopiks – Là-haut, sur ma montagne	EDA – Studio Blanc	p.88
Ve 11	9h30 et 14h30	Les Utopiks – À poils	EDA – Petit Espace	p.89
Ve 11	10h et 14h	Les Utopiks – Le Processus	EDA – Salle de classe	p.82
Ve 11	10h30	Les Utopiks – Icare	EDA – Grand Espace	p.90
Ve 11	19h	Les Utopiks – Icare	EDA – Grand Espace	p.90
Sa 12	10h et 11h	Les Utopiks – Là-haut, sur ma montagne	EDA – Studio Blanc	p.88
Sa 12	16h	Les Utopiks – Pingouin*	EDA – Studio Noir	p.91
Sa 12	19h	Les Utopiks – À poils	EDA – Petit Espace	p.89

Avril

Di 13	11h	Les Utopiks – Pingouin*	EDA – Studio Noir	p.91
Di 13	15h	Les Utopiks – The Wackids	EDA – Grand Espace	p.92
Lu 14	9h30 et 10h30	Les Utopiks – Pingouin*	EDA – Studio Noir	p.91
Ma 15	14h30	Les Utopiks – One shot	EDA – Grand Espace	p.93
Ma 15	20h	Les Utopiks – One shot	EDA – Grand Espace	p.93

Mai

Di 11	11h	Haut Du Panier – Les Ondes de la Fontaine	Théâtre Piccolo	p.127
Ma 13	20h	Toutes les petites choses que j'ai pu voir	EDA – Petit Espace	p.94
Me 14	20h	Toutes les petites choses que j'ai pu voir	EDA – Petit Espace	p.94
Je 15	20h	Toutes les petites choses que j'ai pu voir	EDA – Petit Espace	p.94
Sa 17	20h	Leïla Martial – Jubilé	EDA – Petit Espace	p.97
Me 21	20h	Immaqaa, ici peut-être	EDA – Grand Espace	p.98
Je 22	20h	Immaqaa, ici peut-être	EDA – Grand Espace	p.98
Me 28	20h	Spectacle atelier	EDA – Petit Espace	p.101

Juin

Je 5	19h	Conversation entre Jean ordinaires	 EDA – Petit Espace	p.102
Je 5	21h	« Je suis dedans... » + film le 4 février	EDA – Studio Noir	p.105
Ve 6	19h	« Je suis dedans... » + film le 4 février	EDA – Studio Noir	p.105
Ve 6	21h	Conversation entre Jean ordinaires	EDA – Petit Espace	p.102
Sa 7	20h	Naïm	 EDA – Grand Espace	p.106
Je 12	14h30	MONSTRE	EDA – Grand Espace	p.110
Je 12	19h	Création Espace de Rue et Chapitre	EDA – Petit Espace	p.108
Ve 13	19h	Art'GentiK	EDA – Petit Espace	p.113
Ve 13	20h	MONSTRE	EDA – Grand Espace	p.110
Sa 14	19h	EDA Chalon Battle #7	Lieu à définir	p.114
Je 19	20h	Tosca	EDA – Grand Espace	p.117
Lu 23	20h	La Conférence des oiseaux	 Saint-Gengoux-le-National	p.118
Ma 24	20h	La Conférence des oiseaux	 Saint-Gengoux-le-National	p.118
Me 25	20h	La Conférence des oiseaux	 Saint-Gengoux-le-National	p.118
Ve 27	20h	La Conférence des oiseaux	 Saint-Gengoux-le-National	p.118
Sa 28	20h	La Conférence des oiseaux	 Saint-Gengoux-le-National	p.118
Di 29	17h	La Conférence des oiseaux	 Saint-Gengoux-le-National	p.118

 Spectacle proposé en audiodescription

 Garderie éphémère

 Traduction en Langue des Signes Française

 On vous emmène en bus !

 Rencontre avec les artistes

Horaires en rouge : séances scolaires et petite enfance
EDA : Espace des Arts
CGC : Conservatoire du Grand Chalonn

BILLETTERIE

> Sur espace-des-arts.com | Par téléphone au 03 85 42 52 12 | Au guichet de l'Espace des Arts
L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au samedi 10h-13h / 14h30-18h30 et sur le lieu du spectacle une heure avant chaque représentation.

BON PLAN ! PAYEZ VOS PLACES EN 2, 3 OU 4 FOIS SANS FRAIS AU GUICHET ET SUR INTERNET

LES CARTES D'ADHÉSION

Plus flexibles, elles vous permettent d'acheter des places tout au long de la saison.

Avec la **CARTE D'EMBARQUEMENT** bénéficiez d'avantages adhérents : tarif avantage pour un accompagnateur et dans les structures partenaires (liste sur espace-des-arts.com), invitations à des événements, rencontres, infos exclusives, jeux concours... Et surtout, faites des économies sur vos sorties à partir de 3 spectacles (toutes catégories de spectacles confondues) !

LA CARTE = 20€, PUIS :

3 GRANDES FORMES

MÁM
Naïm
Tosca

~~117€~~ 90€

1 GRANDE FORME + 2 SPECTACLES

Orchestre National de France
Madame Ose Bashung
Le Petit Chaperon rouge

~~95€~~ 66€

3 SPECTACLES

Léon Blum...
Les Gros Patinent Bien
One shot

~~84€~~ 54€

Avec la **CARTE CHECK** les moins de 25 ans boostent leurs sorties : 15 € la carte, des tarifs encore plus avantageux et un spectacle offert ! Payable via le Pass Culture (sur demande auprès de la billetterie).



ACCÈS DIRECT BILLETTERIE EN LIGNE >



ADHÉRENTS

	Tous spectacles	Découvertes	Grandes formes
CARTE D'EMBARQUEMENT = 20€	18€	7€	30€
CARTE CHECK (-25 ans) = 15€	7€ + 1 spectacle offert	5€	15€

HORS ADHÉSION

Plein tarif	28€	11€	39€
Tarif avantage	20€	7€	30€
Tarif réduit	10€	7€	15€
Tarif scolaire	7€	5€	10€
Tarif dernière minute (le jour J)	24€	7€	30€

Grandes formes : MÁM, Orchestre National de France, Naïm, Tosca / **Découvertes** : Foraine, Cartographies de l'invisible, Dissolution, Morphing, Petit guide vivant des bonnes pratiques dans le sport, Mini mini chat, mini mini show, Là-haut, sur ma montagne, Pingouin*, Spectacle atelier, Création Espace de Rue + Chapitre, MONSTRE, Art'GentiK, EDA Chalon Battle #7, Hauts Du Panier / **Gratuit** : Le Grand Débarras / **Tarifs spéciaux** : La Conférence des oiseaux, Underground, Une Maison de Poupée / **Tarif avantage** : CE partenaires (hors bénéficiaires SRIAS, contactez la billetterie), cartes CEZAM, cartes CNAS, groupes relais / associatifs à partir de 6 personnes, accompagnants adhérents, adultes tarif famille (1 ou 2 adulte(s) accompagné(s) d'au moins un jeune -16 ans), abonnés autres structures de la région (retrouvez la liste sur espace-des-arts.com) / **Tarif réduit** : jeunes - 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

À DÉCOUVRIR SUR LES SCÈNES VOISINES !

Bénéficiez de **Tarifs spéciaux** et de la possibilité d'un transport en bus au départ de Chalon (achat direct auprès de la billetterie Espace des Arts).

Festival La Planche à clous (Fontaines) – Underground

> Tarif unique : 5€

Le Théâtre de Mâcon – Une Maison de Poupée

> Tarif plein : 26€

> -26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap + 1 accompagnateur : 16€

> Bus : 5€

Saint-Gengoux-le-National (Chapiteau) – La Conférence des oiseaux

> Tarif plein : 25€

> Tarif réduit : 15€ (-26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, CE et ou associations partenaires, accompagnants adhérents Espace des Arts, adhérents structures culturelles partenaires)

> Tarif réduit exceptionnel : 10€ (scolaires et structures du champ social)

> Tarif adhérents : 15€

> Tarif adhérents Check -25 ans : 10€

> Bus : 5€

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances, vente à distance, Pass Culture.

Règlement possible en 2, 3 ou 4 fois sans frais pour les adhésions et les places à l'unité au guichet (par prélèvement) et sur Internet (offre valable pour un montant à partir de 150€).

Merci de bien vouloir libeller votre chèque à l'ordre de l'Espace des Arts et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. En l'absence de ces documents, les places ne pourront pas être réservées.

TARIFS CINÉMA : de 3,50€ à 7€ la place. Carte ciné 10 séances non nominative : 35€
Billetterie en ligne et au guichet

INFOS PRATIQUES

PLACEMENT ET ENTRÉE EN SALLE :

Le Grand Espace et le Petit Espace sont en placement numéroté sauf cas particuliers.
Le Studio Noir est en placement libre.

- > **Personnes en situation de handicap** : afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins au moment de votre réservation. À l'Espace des Arts, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, dont les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.
- > **Info « âge »** : pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.
- > **Accès en salle** : à partir de l'heure indiquée sur le billet, la numérotation des places n'est plus garantie et nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle des retardataires sur certaines représentations, pour des motifs artistiques.

LES BONS PLANS POUR CIRCULER ET STATIONNER :

- > **En covoiturage, covéloage ou copiétonnage** : conducteur ou passager, piéton et cycliste, déposez ou trouvez l'annonce qui vous convient directement sur la page Internet du spectacle ! Prenez vos places de spectacle et gérez votre trajet en quelques clics sur le même site.
 - > **Le réseau Zoom, réseau de transports en commun du Grand Chalonnais**, vous offre la possibilité de vous rendre aux différents lieux de représentation :
 - Espace des Arts > Ligne 5, arrêt Niépce Espace des Arts
> Ligne 2 et 1, arrêt Conservatoire
 - Conservatoire > Ligne 2 et 1, arrêt Conservatoire
- Ticket unité à 1,30€ auprès du conducteur ou ticket sms à 1,20€ (envoyez « ZOOM » au 93071 juste avant de monter dans le bus).
- > **Parkings Q-Park** : à seulement 5 minutes à pied !
 - > **À vélo** : des stationnements abrités se trouvent côté Maison des Sports, rue du 11 novembre 1918.



Accessibilité

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins au moment de votre réservation. Des places dédiées peuvent vous être réservées ainsi qu'à vos accompagnateurs.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accès au bâtiment Espace des Arts s'effectue par l'entrée principale située sur le parvis.

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Ces spectacles seront présentés avec une traduction en Langue des Signes Française

- > **La Truelle - Fabrice Melquiot** : le vendredi 21 mars à 20h
- > **Conversation entre Jean ordinaires - Jean-François Auguste** : le jeudi 5 juin à 19h

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Le dispositif d'audiodescription permet aux spectateurs aveugles ou malvoyants d'entendre une description simultanée du spectacle pendant la représentation. Équipés d'un casque, les spectateurs bénéficient alors d'informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des artistes, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence. Nombre de casques limité, réservation indispensable.

- > **Maldonne - Leïla Ka** : jeudi 3 octobre à 20h

Ce spectacle de danse sera proposé en audiodescription (écrite et réalisée en direct par Marie-Émilie Gallissot). Une visite tactile des costumes de quelques minutes sera proposée. Réservations : billetterie@espace-des-arts.com.

Une garderie éphémère certains soirs de spectacle !

6 À 12 ANS

Ce service offre la possibilité aux parents de faire garder leur enfant pendant toute la durée d'un spectacle, directement à l'Espace des Arts. Le principe est simple : la garderie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle et ferme 30 minutes après la fin de la représentation. Pendant que les adultes profitent de leur soirée, les enfants sont encadrés par des animateurs qualifiés dans la salle « TROP CLASSE ! ».

Des jeux, activités manuelles, sportives ou culturelles seront proposés en écho à la thématique du spectacle. Pour assurer le repas du soir, un pique-nique tiré du sac est possible !
Garderie proposée pour les enfants de 6 à 12 ans
Tarif : 5€ par enfant

Infos et réservations auprès de la billetterie – 03 85 42 52 12 – billetterie@espace-des-arts.com – espace-des-arts.com
Inscription possible jusqu'à 48h avant la représentation. Un minimum de 2 enfants inscrits par soirée est nécessaire pour que le service soit maintenu.

CE SERVICE EST PROPOSÉ POUR :

- Obaké - Arman Méliès** : samedi 5 octobre à 19h (durée : 1h15)
- Madame Ose Bashung - Sébastien Vion / Cie le Skaï et l'Osier** : samedi 5 octobre à 21h (durée : 1h15)
- Sur l'autre rive - Anton Tchekhov / Cyril Teste** : vendredi 18 octobre à 20h (durée : 1h50)
- Bal clandestin - Cie Chatha** : Vendredi 15 et samedi 16 novembre à 21h (durée : 1h)
- MÁM - Michael Keegan-Dolan** : Mardi 10 décembre à 20h (durée : 1h20)
- Promise / Unfolding - tanzmainz** : vendredi 21 février à 20h (durée : 1h env.)
- Cécile McLorin Salvant** : mercredi 19 mars à 20h (durée : 1h30 env.)
- Naïm** : samedi 7 juin à 20h (durée : 1h20 env.)

La Rotonde, bar-à-manger

L'équipe du Bistrot des Papas vous accueille à La Rotonde avec son concept de bar-à-manger. Planches, tartinables, petits plats et desserts gourmands pour passer des moments de convivialité, le midi, avant ou après les spectacles et le cinéma, et certains dimanches, c'est brunch !
Contact : 06 16 16 93 94



Une librairie mobile

La librairie La Mandragore investit le hall de l'Espace des Arts, avant et après chaque représentation, pour vous proposer une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles. De quoi prolonger votre sortie !

Un espace d'écoute

Une série de podcasts pour mettre à l'honneur la parole de celles et ceux qui font l'Espace des Arts (artistes, collaborateurs, mécènes, équipe du théâtre...)

Michel Bonnet, journaliste complice et radio sur RCF en Bourgogne, continue d'aller à la rencontre des artistes, collaborateurs, et de l'équipe. Au fil des entretiens, ils et elles livrent leur réflexion, partagent leur vision, nous éclairent sur leur travail...





Théâtre | Arts de la rue
27 et 28 septembre

LE GRAND DÉBARRAS

PETIT VIDE-GRENIERS NOCTURNE ET THÉÂTRE DE RUSE

OpUS

Vendredi 27 sep. à 20h
Samedi 28 sep. à 20h

Espace des Arts
Parvis

Durée : 3h en continu

Gratuit en accès libre !



Restauration sur place

Quand une brocante devient une aventure spectaculaire...

Le « spectacle » commence à la tombée de la nuit, il ressemble à un vrai vide-greniers avec sa cinquantaine d'espaces partagés entre vrais exposants, vrais comédiens et objets trafiqués intercalés entre les stands, on y déambule pour dénicher de bonnes affaires et on y rencontre de la poésie et du théâtre embusqué.

Ce dispositif singulier est imaginé pour provoquer la confusion et brouiller les pistes, posant ainsi la question des frontières culturelles, esthétiques, sociales.

En mêlant le vrai et le faux, il transforme le réel en un vaste lieu jubilatoire et convivial, où le dérisoire et le magnifique se télescopent et se partagent dans la bonne humeur. Venez nombreux ! La soirée sera rythmée par différents rendez-vous authentiques, entre buvette, son et lumière de poche, tombola à deux balles, fusée à 4 étages et demi, et final en musique !

Création des espaces et jeu : Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Matthieu Sinault ou Étienne Bories, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goichon, Emmanuelle Vein / Technicien : François Coiteux / Création lumière : Les Œils – Nouvoitou (35) / Création « GELOBER 7 » : Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Patard / Stagiaire : Nathalie Tworek / Création des curiosités : Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Tezzer, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Patrick Girot, Pascal Rome / Conception graphique : Tezzer / Aiguillages : Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Pagaï) et Fred Fort (Cie Annibal et ses Éléphants) / Conception, mise en jeu et scénographie : Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, Mathieu Texier et Isa Le Bihan / Diffusion, administration et production : Aurore Giraud, assistée de Rosalie Laganne

À VOIR DU 23 AU 28 SEPTEMBRE : NOS VOISINS ONT DU TALENT - Exposition de photos... graphies : *Danse avec les photons* de Claude Rochat

Cirque
Du 25 au 28 septembre

FORAINE

Jeanne Mordojo / Cie Bal

Dès 8 ans

Mercredi 25 sep. à 19h

Jeudi 26 sept. à 19h

Vendredi 27 sep. à 19h

Samedi 28 sep.

à 15h et 19h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs découvertes :

5€ à 11€

À la croisée du cirque, du cabaret et du théâtre, *Foraine* nous promène dans un monde joyeux et intrigant.

Connaissez-vous l'homme coquille à la fois fakir et homme-serpent, l'homme chamboule-tout qui s'inflige le goudron et les plumes, l'homme-oiseau, la femme tatouée d'elle-même, la femme volaille et la centaine de monstres brodés ? Reprenant le périple des anciens montreurs ambulants qui nous embarquaient vers le bizarre et le merveilleux, Jeanne Mordojo, jongleuse, contorsionniste, plasticienne et ventriloque, crée des rencontres excentriques dans un monde étrangement familier. Véritable expérience intime et spectaculaire, le public circule, au gré de baraques foraines, dans cet univers de sensations peuplé de créatures prêtes à se volatiliser, d'illusions plastiques ou optiques, et d'acrobaties fantaisistes et parfois inquiétantes. Ludique et sensible, l'art déployé par Jeanne Mordojo et ses deux complices, Harry Holtzman et Aimé Rauzier, exhibe de nouvelles facettes de notre humanité.

Conception, création des œuvres plastiques : Jeanne Mordojo / Collaboration artistique : Harry Holtzman / Interprétation : Harry Holtzman, Jeanne Mordojo, Aimé Rauzier / Création musicale : Mathieu Werchowski / Réalisation de la scénographie : Ann Williams / Réalisation costumes : Florence Bruchon, France Chevassut / Création lumière et régie : Manu Majastre / Création photographique : Marie Frécon / Cheffe opératrice vidéo : Olga Widmer / Construction décor et accessoires : Mathieu Delangle et l'atelier des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon / Fabrication de la structure gonflable : Dynamorphe / Automatisation des entresorts : Lois Drouglazet / Régie générale et régie plateau : Pauline Lamache

À VOIR DU 23 AU 28 SEPTEMBRE : NOS VOISINS ONT DU TALENT - Exposition de photos... graphies : *Danse avec les photons* de Claude Rochat





Théâtre
25 et 26 septembre

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

Jean-Pierre Bodin /
François Chattot /
Cie La Mouline

Dès 10 ans

Mercredi 25 sep. à 20h30
Jeudi 26 sep. à 20h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h40

Tarifs :
7€ à 28€

Un seul en scène sensible et drôle sur la continuité des traditions.

La pièce jouée et signée par Jean-Pierre Bodin (avec la complicité de François Chattot) concrétise le rêve de tous les ethnologues : décrire, analyser et fixer le comportement d'une société. Elle donne à entendre un monde nouveau que chacun reconnaît. À savoir : transporter ses sœurs et frères humains dans un temps hors du temps. Un récit de bonheur, peuplé de musiques, d'images tendres, drôles, sensibles et jubilatoires. Les mots dansent, on se raccroche à eux comme à l'enfance qui disparaît. L'acteur-auteur crée des personnages qui sont nous toutes et tous, telle une espèce en voie de disparition ! Un théâtre qui renoue avec une coutume orale, courroie de transmission qui interpelle une France profonde et surtout rurale. C'est réjouissant !

De et par Jean-Pierre Bodin / Avec la complicité de François Chattot / Texte et mise en scène : Jean-Pierre Bodin, François Chattot / Jeu : Jean-Pierre Bodin / Costume : Alexandrine Brisson / Lumière : Gérard Bonnaud / Régie de tournée : Jean-Claude Fonkenel et Philippe Terrasson / Diffusion 30ans/30villes : Anne de Amézaga / Administration : Valérie Pasquier

À VOIR DU 23 AU 28 SEPTEMBRE : NOS VOISINS ONT DU TALENT - Exposition de photos... graphies : *Danse avec les photons* de Claude Rochat

Danse
26 et 27 septembre

UNDERGROUND

Romain Bertet / L'œil ivre

En coréalisation avec
la Cie Boumkao dans le
cadre du festival
La Planche à clous

Judi 26 sep. à 19h
Vendredi 27 sep. à 19h

Festival La Planche à clous
À Fontaines

Durée : 30 min

Tarif du festival :
5€

Une performance aussi surprenante que sidérante, qui nous met sens dessus-dessous.

Est-il une taupe ? Une plante ? Orphée parti pour les Enfers ? Marche-t-il sur la tête ? Porte-t-il sur ses épaules la terre entière, mais à l'envers ? Romain Bertet, danseur et chorégraphe, enfouit sa tête en pleine terre dans *Underground*, un solo in situ, conçu comme une mystérieuse exploration d'un monde souterrain. Transgressant les frontières entre la mort et la vie, l'humain et le non-humain, le chorégraphe, qui rêvait d'être archéologue, renverse nos certitudes pour fouiller les imaginaires. Son corps, dressé tel un arbre agitant ses feuillages sur un visage racine, fascine autant qu'il bouleverse et trouble nos perceptions, jusqu'au vertige. Des voix ensevelies se font entendre, cris et chuchotements d'un autre monde, viennent agrandir cet espace invisible, lieu de tous les fantasmes et champ libre à toutes les interprétations. Une façon de faire avec la nature ? Certainement.



Conception, chorégraphie et interprétation : Romain Bertet / Création sonore, régie : Éric Petit / Texte : Samuel Gallet / Collaboration dramaturgique : Vivianne Balsiger



Danse
3 octobre

MALDONNE

Leïla Ka

Jeudi 3 oct. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 55 min

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle proposé
en audiodescription écrite
et réalisée en direct
par Marie-Émilie Gallissot



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle, animée
par Michel Bonnet,
journaliste complice

Leïla Ka rebat les cartes de la féminité au son de la techno et de la chanson d'amour.

Cinq femmes. Quarante robes. Une pièce coup de poing. Telle est *Maldonne*, une chorégraphie où les femmes envoient valser leur quotidien, sur une playlist à donner le vertige, qui rythme les plaisirs et les jours, de Lara Fabian à la techno de Mathame, de Leonard Cohen à Vivaldi. *Maldonne*, qui signifie des cartes mal distribuées, interroge la vie de ces femmes que le destin n'a pas favorisé. Tensions, désirs, accélérations, répétitions, scandent une danse puissante, haletante, parfois même à bout de souffle. Mais époustouflante. Autant de robes, autant de tâches, autant de moments à fleur de peau, autant de luttes pour leur existence, dans une gestuelle où la fureur côtoie la poésie la plus intimiste. La gestuelle ciselée métamorphose les corps. Le mouvement, fiévreux, coléreux, exubérant se fait tendre ou enfantin, tandis que se libèrent sous nos yeux ces femmes aux identités multiples.

Chorégraphie : Leïla Ka / Interprétation (en alternance) : Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo / Assistante chorégraphique : Jane Fournier Dumet / Création lumière : Laurent Fallot / Régie lumière : Clara Coll Bigot / Régie son : Manon Garnier

Concert
5 octobre

ARMAN MÉLIÈS

Obaké

En coréalisation
avec À Chalon
Spectacles

Samedi 5 oct. à 19h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder votre enfant
sur place. (voir p.13)

Un réjouissant hommage musical au passé et aux fantômes qui rôdent.

Arman Méliès qui a notamment collaboré avec Hubert-Félix Thiéfaine, Alain Bashung et Julien Doré, a déjà sorti neuf albums en solo depuis vingt ans. Aujourd'hui, en choisissant un titre japonais, *Obaké* (qui signifie Esprits), l'auteur-compositeur-musicien et interprète français tourne le dos à son luxuriant précédent opus aux sonorités californiennes, pour s'aventurer vers un rock noyé d'électro symphonique, de loops et rythmiques fascinantes.

En se réinventant, il joue la carte d'un songwriting épuré, élégant, textuel et littéraire. Avec un talent fou, il se plait à immerger le public dans une atmosphère cinématographique et envoûtante grâce aux brillants passages instrumentaux qui entrecourent ses chansons.

Dans cet étincelant et ensorcelant concert il croise aussi des fantômes japonais et les spectres d'Ennio Morricone et de Christophe.

Chant et guitare : Arman Méliès / Son et régie : Philippe Barandiaran





Cabaret
5 octobre

MADAME OSE BASHUNG

Sébastien Vion /
Le Skaï et l'Osier

Dès 12 ans

Samedi 5 oct. à 21h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder votre enfant
sur place. (voir p.13)



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle, animée
par Michel Bonnet,
journaliste complice

Une expérience unique pour vivre un répertoire musical trempé dans les paillettes d'un cabaret déjanté.

Des créatures travesties échappées de chez Madame Arthur interprètent un délirant spectacle qui s'inscrit dans la même trempe qu'au mythique cabaret de Pigalle. Mis en scène et joué par Sébastien Vion (alias Corrine) entouré de ses deux complices de voix et de perruques, Brenda Mour et Patachtouille ainsi que six musiciens hors pair, elle nous entraîne dans une folle traversée électro rock-poétique de l'œuvre d'Alain Bashung. Superbement interprétée, cette soirée extravagante et parfois émouvante jouée dans un rythme effréné avec de nombreux changements de costumes exubérants, elles chantent avec un talent fou de *Osez Joséphine* dans un saloon, au *Vertige de l'amour* dans un lit gonflable, de *Bombez en catcheuses*, à *La nuit je mens* sous lampadaire... En s'aventurant sur toutes les routes les plus sinueuses jusqu'à l'extase finale, la pièce est un brillant ovni stupéfiant d'humour !

Conception et mise en scène : Sébastien Vion / Chanteurs – performeurs : Julien Fanthou – Patachtouille, Kova Rea – Brenda Mour, Sébastien Vion – Corrine / Musiciens : Cosme McMoon – Delphine Dussaux au piano et Christophe Rodomisto à la guitare / Quatuor à cordes du Rainbow Symphony Orchestra : Juliette Belliard, alto, Adrien Legendre, violoncelle, Laurent Lescane, 1^{er} violon, Vladimir Spach, 2^e violon et arrangements Damien Chauvin / Coiffeuse – maquilleuse – accessoiriste : Anna Rinzo / Régisseur général : Gilles Richard / Régisseur son : Jean-Pierre Gonçalves / Vidéos : Collectif La Garçonnière, Tifenn Ann D, Syr Raillard et Thibaut Rozand / Bande son d'entrée : Nicol / Production déléguée : J'aime beaucoup ce que vous faites !

Théâtre
17 et 18 octobre

Coproduction

Judi 17 oct. à 20h
Vendredi 18 oct. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h50

Tarifs :
7€ à 28€



Sur l'autre rive est un diptyque dont l'autre volet est un film réalisé par Cyril Teste et produit par les Films du Poisson.

17 et 18 oct. à 18h (1h10)
Espace des Arts – Petit Espace
(Accessible gratuitement sur présentation de votre billet spectacle et après réservation auprès de la billetterie).

Le film sera aussi diffusé sur Arte à l'automne 2024.



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants sur place le vendredi 18 octobre ! (voir p.13)



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le jeudi 17 octobre, animée par Michel Bonnet, journaliste complice

SUR L'AUTRE RIVE (VARIATION THÉÂTRALE)

Anton Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

Une satire sociale, humaine, violente et ludique criante de vie et de fièvre.

Après *La Mouette*, Cyril Teste adapte *Platonov*, la première pièce de Tchekhov écrite alors qu'il n'avait que 17 ans. Une pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies et des émotions.

Dans cette œuvre inachevée, immorale, foisonnante, romanesque et chorale, les destins de plusieurs générations se croisent. L'auteur dépeint des emportements et la folie comme s'il y avait trop d'alcool, trop de fumée, trop de désir. Ainsi, le spectacle est extrêmement bien conçu comme une interminable fête avec de la musique, des corps qui dansent, qui s'embrassent, et qui meurent.

Étonnamment, les intrigues traduisent l'époque d'aujourd'hui et posent la question de la transmission de la société patriarcale. Les excellents interprètes se livrent sans tricher, aidés par la puissance des caméras dans un spectacle où cinéma et théâtre sont intimement mêlés. À nouveau du grand art !

Libre adaptation de *Platonov* de Tchekhov / Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Émilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang / Mise en scène : Cyril Teste / Traduction : Olivier Cadiot / Adaptation : Joanne Delachair, Cyril Teste / Collaboration artistique : Marion Pellissier / Assistanat à la mise en scène : Sylvère Santin / Dramaturgie : Leïla Adham / Scénographie : Valérie Grall / Costumes : Isabelle Deffin assistée de Noé Quilichini / Création lumière : Julien Boizard / Création vidéo : Mehdi Toutain-Lopez / Images originales : Nicolas Doremus et Christophe Gaultier / Musique originale : Nihil Bordures et Florent Dupuis / Ingénieur du son : Thibault Lamy / Direction technique : Julien Boizard / Régie générale : Simon André / Régie plateau : Simon André, Flora Villalard, Frédéric Plou et Marion Denier / Régie son : Nihil Bordures ou Thibault Lamy / Régie lumière : Julien Boizard ou Nicolas Joubert / Régie vidéo et montage en direct : Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein ou Pierrick Sud / Cadreurs-opérateurs : Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Cerles et Mathias Labelle / Administration, production et diffusion : Anais Cartier, Florence Bourgeon et Ludivine Rhein Relations presse : Olivier Saksik

Le décor a été construit par Artom Atelier. Les images sont assemblées et diffusées avec le media server Smode.





Cirque
Du 2 au 8 novembre

HOURVARI

Rasposo

**Coproduction
Création**

Dès 7 ans

**Samedi 2 nov. à 20h
Dimanche 3 nov. à 15h
Mercredi 6 nov. à 20h
Jeudi 7 nov. à 20h
Vendredi 8 nov. à 20h**

À Moroges, site de la Cie
(Sous chapiteau)

Durée : 1h30 env.

Tarifs :
7€ à 28€

Surprenant, inattendu, captivant, le cirque Rasposo embarque le spectateur dans une succession d'émotions.

Marie Molliens crée un cirque où le fantasque et l'imaginaire se conjuguent dans un univers utopique et onirique. *Hourvari*, cri de chasse, ou coup d'envoi du chahut, ruse des animaux ou chaos total, nous plonge dans la vie, son ivresse et... sa vanité. Elle nous livre une création d'envergure où la vérité de la mise en danger des corps s'arrime à la fiction théâtrale et ses artifices trompeurs, pour un spectacle total et follement poétique. Son audace heurte nos instincts et laisse affleurer le présent dans ce qu'il a de plus vif. Mais dans ces turbulences aériennes qui rassemblent des personnages énigmatiques, équilibristes et voltigeuses, acrobates et musiciens, se développe une vibration intranquille qui met les sens aux aguets et pose avec délicatesse la question très actuelle de la manipulation des êtres et des esprits.

Écriture, mise en scène, lumière : Marie Molliens / Regard chorégraphique : Milan Hérich / Assistants à la mise en scène : Robin Auneau, Fanny Molliens / Intervenant artistique : Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire / Création costumes : Solenne Capmas / Création sonore : Fabrice Laureau / Assistant création lumière : Théau Meyer / Contributeur en cirque d'audace : Guy Perilhou / Avec : Robin Auneau (équilibriste, jongleur), Ève Bigel (voltigeuse main à main), Camille Judic (sangles aériennes), Claire Melvel (accordéoniste), Niels Mertens (acrobate à la bascule), Marie Molliens (fildefériste, voltigeuse), Tiemen Praats (acrobate à la bascule), Benoit Ségui (théorbe, vielle à roue), Joséphine Terme (danseuse contorsionniste), Seppe Van Looveren (porteur main à main), Ivandros Serodios (comédien) / Régisseur lumière : Théau Meyer / Régisseur son : Grégory Adoir

Danse
15 et 16 novembre

BATAILLE GÉNÉRALE

Petite Foule Production /
Marine Colard

Coproduction
Création

Vendredi 15 nov. à 19h
Samedi 16 nov. à 19h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h env.

Tarifs :
7€ à 28€

Marine Colard joint le geste à la parole dans un quatuor sur l'art oratoire.

BATAILLE GÉNÉRALE met l'accent sur la puissance des discours et des attitudes qui galvanisent les foules. Sur un terrain de jeu inspiré des concours de « Dog Agility », dans lequel le maître doit communiquer au chien son parcours par la voix et l'action, prises de parole et musicalité de la langue, absurdité des mouvements et frictions chorégraphiques s'affrontent, creusant le décalage entre le corps et le verbe. Dans cette *BATAILLE GÉNÉRALE* les gestes viennent soutenir, amplifier, déjouer les mots prononcés. Et, tandis que l'éloquence se fait séductrice, la chorégraphie se fait incisive, précise, étrange, burlesque, hilarante. Elle démonte les mécanismes, mais aussi les dérapages, de ces tribuns, qui loin de faire trembler la foule, la font rire. Désaccordant le physique et le mental, décrochant la parole de son sens, trahissant la pensée, elle révèle la faille entre mensonge et vérité.



Conception et chorégraphie : Marine Colard / Interprétation : Jeanne Alechinsky, Fabio Bergamaschi, Marine Colard, Pierre Cuq / Création musicale : Aria Delacelle / Création lumière : Lucien Valle / Scénographie : Andréa Baglione / Costumes : Marion Moinet / Collaborations artistiques : Jérôme Andrieu, Michel Cerda, Nina Vallon / Production diffusion : AlterMachine | Marine Mussillon / Administration : Guillaume Fernel



Danse
15 et 16 novembre

BAL CLANDESTIN

Cie Chatha /
aïcha m'barek et hafiz dhaou

Coproduction
Création

Vendredi 15 nov. à 21h
Samedi 16 nov. à 21h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place. (voir p.13)

Avec sept danseurs et deux musiciens, la Compagnie Chatha ouvre le bal de tous les possibles.

« Dans une société libérale, où il semble possible de devenir qui l'on veut, d'appartenir à de multiples communautés d'intérêts, est-il possible d'être simplement ce que l'on est ? » Telle est la question que posent Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek dans *Bal clandestin*.

Les chorégraphes convoquent sept danseurs et deux musiciens pour construire un nouveau monde. Ils choisissent la clandestinité qui permet à chacun de se libérer de ses préjugés, ou de ses prérequis, de se réinventer, de traverser le film de sa vie, en assumant l'intime pour se fondre dans le collectif. Un univers de tous les possibles où règne l'anonymat, à l'heure où tout fait événement, via les réseaux, dans un tourbillon sans fin. Un espace où vivre ensemble des expériences inédites, entre « l'avant » et « l'after » comme dans une rave party instantanée. *Bal clandestin* révèle notre besoin vital de festivités, de soirées improvisées, d'un souffle de liberté.

Conception et chorégraphie : Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou / Avec Stéphanie Pignon, Johanna Mandonnet, Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Bastien Roux, Aristide Desfrères, Hafiz Dhaou / Composition et musique live : Haythem Achour Alias OGRA et Mehdi Ahmadi Alias KALI CULA / Lumières : Xavier Lazarini / Costumes : Aïcha M'Barek

Théâtre
21 et 22 novembre

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Das Plateau / Céleste Germe /
J et W Grimm

Dès 5 ans

Vendredi 22 nov. à 19h

Séances scolaires :

Judi 21 nov. à 10h et 14h30
Vendredi 22 nov. à 14h30

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 45 min

Tarifs :

7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le vendredi 22
nov. à 14h30 et 19h, animée
par Michel Bonnet, journaliste
complice

Un conte qui célèbre les forces de l'enfance et l'émancipation des femmes.

Tous les parents et les enfants connaissent l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. Mais dans cette version puissante et positive des Frères Grimm, cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants, est beaucoup plus subversif qu'on ne le pense. Le triomphe des deux femmes est total et l'héroïne sort de cette mésaventure grandie, plus forte, plus aguerrie.

Poétique et magnifique, ce spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Quand les filles savent, les loups n'ont qu'à bien se tenir !

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm / Traduction de Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* de Olivier Cadiot, Éditions POL / Mise en scène : Céleste Germe / Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau et en alternance Pablo Jupin et Lalou Wysocka / Collaboratrice artistique : Maëlys Ricordeau / Composition musicale et direction du travail sonore : J. Stambach / Scénographie : James Brandily / Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol / Dispositif son et vidéo : Jérôme Tuncer / Création lumière : Sébastien Lefèvre / Costumes : Sabine Schlemmer / Conseils dramaturgiques : Marion Stoufflet / Assistanat à la mise en scène : Mathilde Wind / Régie générale et plateau : Pablo Simonet ou Jules Guy / Régie son et vidéo : Émile Denize ou Julien Pittet ou Jérôme Tuncer / Régie lumière : Lila Burdet, Virginie Watrinet ou Sébastien Lefèvre / Réalisation des sculptures : Julia Morlot et Jérémie Page / Suivi construction décor : Benjamin Bertrand / Montage de production : Émilie Henin, Léa Coutil (Bureau Formart) / Administration de tournée et diffusion : Bureau Retors Particulier





Théâtre
Du 26 au 28 novembre

NYOTAIMORI

Sarah Berthiaume /
Renaud Diligent /
Cie Ces Messieurs Sérieux

Mardi 26 nov. à 20h
Mercredi 27 nov. à 20h
Jeudi 28 nov. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le mardi
26 novembre, animée par
Michel Bonnet, journaliste
complice

Une plongée troublante entre fiction, réalité et ironie dans le monde du travail.

Est-ce que le travail est au centre de notre vie ? Avec un humour grinçant, l'autrice Sarah Berthiaume s'intéresse à l'objectivation des corps par le néolibéralisme. Confrontant liberté et aliénation, *Nyotaimori* (ancien rituel japonais consistant à manger des sushis sur le corps d'une femme) nous entraîne dans la spirale surréaliste de Maude, une pigiste épuisée par l'injonction de réussite et l'absence de limite avec sa vie personnelle. Du réalisme le plus simple à l'absurde total, la pièce fait voyager de Montréal au Japon et du Texas à l'Inde, à la rencontre d'une galerie de personnages qui, comme Maude, partagent la même aliénation et la même soumission au capitalisme sauvage. Portés par les rythmes électro-pop joués en direct, les comédiens plongent avec énergie dans un conte qui interroge ce système transformant les humains en machines et les femmes en objets. De situations parfois loufoques aux vérités mordantes, se croisent subtilement le réel et l'imaginaire.

Texte : Sarah Berthiaume / Mise en scène : Renaud Diligent / Avec Sébastien Chabane, Claire Théodoly, Élisabeth Hölzle / Musique originale et interprétation : Gabriel Afathi / Dramaturgie : Sarah Cillaire / Scénographie : Emmanuelle Debeusscher / Costumes : Cécile Schoumiloff / Lumières : Pascale Renard / Son : Anthony Dascola / Chargée de production : Gallane Decerle
Le texte est publié aux Éditions de ta Mère
Le texte a été nominé au Prix Lycéen Sony Labou Tansi – 2021 (les Francophonies en Limousin)

Musique
30 novembre

ORCHESTRE VICTOR HUGO

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Samedi 30 nov. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30 avec entracte

Tarifs :
7€ à 28€

Trois incontournables compositeurs dans un concert éblouissant.

L'Orchestre Victor Hugo, orchestre symphonique de Bourgogne-Franche-Comté, interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme... Son concert, placé sous la direction de Jean-François Verdier, annonce un programme alléchant.

L'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini d'abord, qui évoque ce mythe légendaire suisse que tout le monde connaît, où Guillaume Tell est condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme posée sur la tête de son fils pour s'être rebellé contre l'opresseur autrichien. Puis le *Concerto pour contrebasse n°2 en si mineur* de Giovanni Bottesini, surnommé « le Paganini de la contrebasse », interprété par Théotime Voisin. Enfin, un voyage vers l'Italie et la découverte des chants des pèlerins romains qui ont inspiré Mendelssohn dans la *Symphonie n°4 « L'Italienne »*. Une brillante soirée à ne pas rater.





Événement théâtral participatif
7 décembre

LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

Philippe Collin / Violaine Ballet /
Charles Berling

Dès 12 ans

Samedi 7 déc. à 14h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 9h env.
(alternant podcasts live,
interludes musicaux, débats,
bal et repas)

Tarifs :
7€ à 28€



Restauration possible
sur place (infos à venir)

La trépidante destinée semée d'embûches d'un homme fidèle à ses idéaux.

Rigueur morale et flonflons du Front Populaire, guerre mondiale et congés payés, c'est le destin de Léon Blum, statue du Commandeur de la gauche, qui est magistralement incarné par Charles Berling. Adaptée de l'intelligente série à succès de Philippe Collin sur France Inter, la pièce revisite la vie et l'œuvre de cette figure majeure de notre histoire. Un parcours conçu comme un roman : poète parfois, homme d'état visionnaire, dandy lettré, déporté, réformateur considérable, dreyfusard... mettent en résonance les espoirs d'hier, les possibilités du politique et ses impuissances. Accompagné d'un dessinateur, d'un historien et d'une chorale, cet événement théâtral participatif fait souffler un vent d'optimisme. On dansera sous les lampions et on mangera sous les pins autour d'un grand banquet. Une représentation au triomphe unanime qui retrace une destinée hors du commun et invite à se souvenir et à penser.

Adapté du podcast original de France Inter écrit et raconté par Philippe Collin / Conception : Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling / Avec : Philippe Collin, Charles Berling, Bérengère Warluzel, Sébastien Goethals, Nicolas Roussellier, Violaine Ballet et Sébastien Dorne / Collaboration artistique : Hélène Bensoussan / Lumières : Marco Giusti

Danse
10 décembre

MÁM

Michael Keegan-Dolan

Mardi 10 déc. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place. (voir p.13)

Avec douze danseurs, sept musiciens et une enfant, MÁM noue passé païen et présent futuriste.

Évoquant le mot attelage, MÁM signifie col de montagne mais aussi astreinte en Gaélique irlandais. Il s'agit donc d'un point de passage obligé et plutôt aventureux. Comme l'est cette œuvre audacieuse et passionnée de Michael Keegan-Dolan qui marie vigueur de la danse d'inspiration traditionnelle et fluidité de la gestuelle contemporaine. C'est aussi une pièce musicale qui conjugue l'accordéon traditionnel de Cormac Begley au collectif s t a r g a z e. La danse, profondément originale, avec des solos rapides et tourbillonnants, un soupçon d'animalité, des élans extatiques et des groupes palpitants, est aussi mystérieuse et ambiguë que les esprits qui la hantent. Fusion de contrastes harmonieux, MÁM est un moment ordinaire, un bal fantastique, une nuit mystique, une pièce lumineuse et étrange qui semble ancrée dans des rites anciens. Le rural et le théâtral se chevauchent, comme un sabbat de sorcières dans le tumulte actuel.

Direction et chorégraphie : Michael Keegan-Dolan / Musique : Cormac Begley et l'ensemble contemporain s t a r g a z e / Décor : Sabine Dargent / Lumière : Adam Silverman / Costumes : Hyemi Shin / Conception sonore : Helen Atkinson / Interprètes : Imogen Alvares, Cormac Begley, Beatriz C. Bidault, Romain Bly, Kim Ceysens, Marlise van Gangelen, Caimin Gilmore, James O'Hara, Aki Iwamoto, Zen Jefferson, Mayah Kadish, Timon Koomen, Amit Noy, Keir Patrick, Rachel Poirier, Connor Scott, James Southward, Ino Riga





Théâtre | Spectacle musical
11 et 12 décembre

MUSIC-HALL COLETTE

Cléo Sénia /
Alexandre Zambeaux /
Léna Bréban

Production

Mercredi 11 déc. à 20h
Jeudi 12 déc. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€

Podcast - Espace d'écoute

Cléo Sénia au micro de Michel
Bonnet, journaliste complice



Un spectacle bouillonnant, actuel et jubilatoire sur la vie d'une grande femme de Lettres.

Après un beau succès lors de sa création puis une série retentissante à Paris saluée par le public et toute la critique, *Music-Hall Colette* poursuit son ode à la liberté et à la féminité !

Afin de dresser un aller-retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

Librement inspiré de la vie de Colette / Écriture : Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux / Adaptation et mise en scène : Léna Bréban / Interprétation : Cléo Sénia / Assistanat à la mise en scène : Ambre Reynaud / Scénographie : Marie Hervé / Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq / Chansons : Hervé Devolder / Musique et création sonore : Victor Belin et Raphaël Aucler / Création lumière : Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade / Création costumes : Alice Touvet / Perruquière : Julie Poulain / Création vidéo et réalisation : Julien Dubois / Voix off : Martine Schambacher et François Chattot / Mapping vidéo : Jean-Christophe Charles / Régie lumière : Sébastien Sivade / Régie son : Cyril Aubret / Régie plateau : Miguel Hernandez / Fabrication des costumes : Chantal Bachelier / Avec la participation de toute l'équipe de l'Espace des Arts

Musique
8 janvier

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Janoska Ensemble –
Cristian Măcelaru

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Mercredi 8 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20 env. entracte
inclus

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€

Un concert époustoufflant de Strauss à Fritz Kreisler, de Zoltán Kodály à Brahms et de Beethoven à Paganini.

Déjà invité à l'Espace des Arts, l'Orchestre National de France (ONF) revient pour un concert toujours aussi exceptionnel. Mais ce soir, Cristian Măcelaru, directeur musical depuis 2020 de l'ONF, partage cet événement avec Le Janoska Ensemble, venu de Bratislava, dont le style brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique. Sous la direction de Cristian Măcelaru, l'ONF interprète en première partie de programme *l'ouverture du Baron tzigane* de Johann Strauss fils, créé à Vienne le 24 octobre 1885, les *Danses de Galánta*, une pièce orchestrale de Zoltán Kodály composée en 1933, la *Danse hongroise n°5* de Johannes Brahms, ainsi que la célèbre valse viennoise *Le Beau Danube bleu* de Strauss fils. Puis, Le Janoska Ensemble rejoint l'orchestre, en seconde partie de soirée, pour interpréter ses propres arrangements de *l'ouverture de La Chauve-souris* de Strauss fils et du *Caprice n°24* de Paganini, ainsi que *Musette* et *Souvenir pour Élise*, des hommages à Fritz Kreisler et à Beethoven. Un programme extrêmement riche et époustoufflant.

Janoska Ensemble / Orchestre National de France / Direction : Cristian Măcelaru



Danse | Musique
11 janvier

RACINES

Djenkafo

Organisé avec
l'association Faso Lili

Samedi 11 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€

En résonance avec ce spectacle, vous est proposé le concert *Les mamans du Congo et Robin* le jeudi 23 janvier à 19h au Conservatoire du Grand Chalon – Auditorium

Djenkafo, groupe de musique traditionnelle mandingue composé d'artistes burkinabés immigrés, fondé par Samba Diarra griot de l'ethnie des Bwa, s'unit à trois grands danseurs d'Afrique de l'Ouest ayant évolué dans la musique et la danse traditionnelle et cherchant à inscrire la tradition dans un monde contemporain.

Djenkafo vous propose, sur ses créations musicales traditionnelles et contemporaines, un voyage dans le temps chez les Gouros (Côte d'Ivoire) avec le masque Zaouli, inscrit au patrimoine de l'Unesco en honneur à la beauté féminine, puis le faux Lion « Simb » nous emmènera au Nord du Sénégal pour vous partager la légende qui unit Hommes et Lions. Enfin c'est avec le peuple Dogon (Mali) que nous partirons à la découverte des rites avec la danse du masque Kanaga qui par sa forme rappelle les épisodes de la création du monde.

Emprunts de leurs traditions, les artistes évolueront vers un art qu'ils se sont appropriés.

Création, mise en scène : Samba Diarra / Groupe Djenfako : Ousmane Diarra (percussionniste djembé et balafon, n'goni), Abou Konate (percussionniste, Smifa, percussionniste et n'goni), Khadim Sene (percussionniste sabar, djembé et tama), Hassan Koeta (percussionniste), Ali Diarra (percussionniste djembé, balafon et tama) / Danseurs : Moussa Camara (danseur et chorégraphe malien), Chap Chap (danseur et chorégraphe ivoirien), Layle Sere (danseur sénégalais) / Régisseur : équipe Faso Lili / Compositions musicales : Djenkafo / Costumes : Faso Lili

Théâtre | Magie | Marionnette
Du 16 au 18 janvier

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Étienne Saglio / Monstre(s)

Coproduction

Dès 8 ans

Judi 16 jan. à 20h
Vendredi 17 jan. à 20h
Samedi 18 jan. à 17h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h env.

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le jeudi 16 janvier,
animée par Michel Bonnet,
journaliste complice

Illusionniste de talent, Étienne Saglio questionne nos élans de transformation.

Après *Le Bruit des Loups*, *Goupil et Kosmao* et *Les Limbes*, Étienne Saglio revient à l'Espace des Arts pour y présenter sa nouvelle pièce. Au début du spectacle apparaît un masque en carton de couleurs vives, mi-humain, mi-animal. Il donne le sentiment d'être à l'étroit dans son propre corps et le désir confus de devenir autre. Alors, ce masque devient l'allié d'une initiation tout au long d'un voyage fait de fascinantes métamorphoses.

Grâce à des marionnettes de tailles différentes, il devient chien pour avancer plus vite, se fabrique des ailes pour devenir oiseau et croise un géant puis un double minuscule. Dans la solitude d'une foule de fête, s'animent des formes étranges autour d'un feu qui nous font plonger au cœur d'un monde trouble où les échelles se tordent et les êtres se démultiplient. La magie de cette hallucinante, merveilleuse et poétique odyssée s'étire jusqu'aux lisières du réel et fait résonner en chacun ses élans vers les transformations.



Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars. Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.

Création : Étienne Saglio / Interprètes : Étienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi / Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau et Raphaël Navarro / Scénographie : Benjamin Gabrié / Création musicale : Madeleine Cazenave et Thomas Watteau / Création lumière : Alexandre Dujardin / Régie lumière : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher / Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière / Conception machinerie : Simon Maurice / Conception vidéo : Camille Cotineau / Régie vidéo : Camille Cotineau ou Camille Gateau / Régie générale et construction : Yohann Nayet / Régie plateau : Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoit Desnos, Louise Bouchicot et Louise Digard / Création informatique : Tom Magnier / Régie informatique : Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard / Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes : Louise Digard / Coachs animaliers : Laura Martin et Pascal Tréguy / Logistique de tournée : Marion Galon / Montage de production, administration et diffusion : AY-ROOP





Danse
21 janvier

JE T'AIME À LA FOLIE

Cie du Poisson/Bufle /
François Lamargot

Dès 7 ans

Mardi 21 jan. à 20h

Séance scolaire :
Mardi 21 janvier à 14h30

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€

Un spectacle plein d'humour, d'énergie et de poésie pour combattre la folie d'un monde sans cœur.

Cadre somptueux et folie douce, tout s'accorde et se désaccorde dans *Je t'aime à la folie*. Tout semble parfait dans cette fête très chic, où les mouvements restent dans les limites de l'élégance et d'une sensualité mesurée. Mais quand le cœur s'assèche, la folie envahit le plateau et tout bascule. L'ambiance est surmenée. Les styles s'entremêlent, un hip-hop athlétique s'imisce dans le virtuose vocabulaire classique, le Krump se met de la partie, théâtre et vidéo fusionnent dans une scénographie exubérante aux sons de la musique baroque ou du jazz expérimental. Leur dénominateur commun : l'excellence, l'inventivité des situations et des émotions intenses. Dans ce royaume des illusions, des êtres sans cœur utilisent tous les ressorts du théâtre pour créer un frisson délicieux et un sursaut salutaire. Ce monde déshumanisé dans lequel détruire est le maître mot ne serait-il pas aussi le nôtre ?

Chorégraphie et mise en scène : François Lamargot / Costumes et aide à la direction d'acteurs : Maryse Poulhe / Conception vidéo et mapping : Claudio Cavallari / Création lumière : Allan Hové / Scénographie : Benjamin Lebreton / Interprétation : Alexandre Gastoud, Anais André, Joël Elisée Konan, Oscar Lassus Dit Layus, Cassilda Marcoulet, Anabella Pirovento, Erwan Tallonneau

Théâtre
23 et 24 janvier

IL N'Y A PAS DE AJAR

Delphine Horvilleur /
Johanna Nizard /
Arnaud Aldigé

Dès 12 ans

Judi 23 jan. à 20h
Vendredi 24 jan. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

Mais qui est ce personnage soi-disant né d'un père qui a bluffé le monde ?

Conteuse et rabbin, Delphine Horvilleur signe un monologue sur le fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Elle donne vie à Abraham Ajar, rejeton inventé sans paternité, ni identité, qui s'exprime depuis sa cave, « son trou juif ». Dans ce lieu misérable et merveilleux à la fois, l'enfant raconte son existence, crée des personnages, fait renaître sa mère vivante dans les pages de Gary. Il digresse, soliloque et divague avec une obsession : qui peut-on être quand on est le fils d'un pseudo ?

Admiratrice de Gary et de ses chausse-trappes, l'autrice manipule l'humour juif avec un raffinement rageur tout en creusant l'illusion des certitudes. Seule en scène, Johanna Nizard incarne cet être indéfinissable qui désamorce les tensions identitaires dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes. Un tour de passe-passe absurde et réjouissant !

Texte de Delphine Horvilleur / Mise en scène : Johanna Nizard et Arnaud Aldigé / Jeu : Johanna Nizard / Création sonore : Xavier Jacquot / Création lumière, scénographie : François Menou / Création maquillage : Cécile Kretschmar / Création costume : Marie-Frédérique Fillion / Collaborateur artistique : Frédéric Arp / Conseiller dramaturgique : Stéphane Habib / Regard extérieur : Audrey Bonnet



FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE

+ d'infos sur le site
festivalchefsop.fr

Espace des Arts
et Mégarama

En partenariat avec l'association Chefs Op' en Lumière

Chefs Op' en Lumière est un festival dédié aux métiers de l'ombre du cinéma et plus particulièrement aux directeurs de la photographie qui traduisent en image le récit du film et l'intention des cinéastes. « Véritables collaborateurs artistiques, ils inventent ou domestiquent la lumière, et s'ils ne sont pas des auteurs, ils sont indéniablement des créateurs [...] » (N. T. Binh)

Ce festival n'a pas d'équivalent en France. Cette année, l'Espace des Arts s'associe à nouveau à l'équipe du festival pour une 7^e édition. Au programme : une quarantaine de films dont de nombreuses avant-premières, des films en compétition, des films restaurés, des conférences, une trentaine d'invités, des leçons de cinéma, une exposition et un ciné-concert...

SOIRÉE DE CLÔTURE LE SAMEDI 1^{er} FÉV. À 20H30 : LE MIRACLE DES COMMENCEMENTS (CINÉ-CONCERT)

> *Les résultats du féminisme* de Alice Guy – France – 1906 – 5 min – N&B

Les rôles sont inversés. Les hommes se comportent en femmes et les femmes en hommes. Un film étonnant et remarquable. Le sujet en fait une véritable curiosité.

> *Comédiennes (The Marriage circle)* de Ernst Lubitsch – EU – 1924 – 1h32 – N&B – version restaurée 4K par le MOMA de New York

À Vienne, rien ne va plus dans le mariage de Mizzie avec le professeur Stock. Dans le taxi qu'elle prend pour se rendre chez sa meilleure amie, Mizzie rencontre le professeur Braun. Elle tente en vain de le séduire et, une fois chez Charlotte, s'aperçoit que Franz est le mari de celle-ci.



Musiciens : Adrien Leconte (batterie et composition), Nicolas Nageotte (clarinette), Carmen Lefrançois (saxophone), Anne Briset (percussions), Lina Belaid (violoncelle)

LE CINÉMA À L'ESPACE DES ARTS

De 3,50€ pour les enfants à 7€ pour les adultes, le cinéma est accessible à tous. Pensez à la Carte Ciné 10 séances, qui vous donne droit à un tarif de 3,50€ par séance, pour les enfants et les adultes !

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts-métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public. Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en 4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires.



Calendrier 2024-2025 des séances tout public

Vacances de Toussaint :
du samedi 19 au jeudi 31 octobre 2024

Vacances de Noël :
dates à venir

Vacances d'Hiver :
du samedi 22 février au vendredi 7 mars 2025

Vacances de Pâques :
du mardi 22 au mercredi 30 avril 2025

+ Profitez d'un goûter à La Rotonde
avant ou après votre séance !



Pour les établissements scolaires

Destinés aux élèves des écoles maternelles, dès la petite section, les écoles primaires et les collèges, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le calendrier des séances scolaires, ainsi que le formulaire de réservation sont disponibles sur espace-des-arts.com un mois et demi avant chaque cycle cinéma.

Théâtre
6 et 7 février

LE MANDAT

Nicolai Erdman /
Patrick Pineau /
Cie PIPO

Coproduction

Dès 14 ans

Judi 6 fév. à 20h
Vendredi 7 fév. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 2h15

Tarifs :
7€ à 28€

Un humour ravageur met en pièces les travers tragicomiques d'une société à bout de souffle.

Créé en 1925 à Moscou, la première pièce de Nicolai Erdman use des extravagances de la farce pour raconter le bouleversement d'un monde. C'est l'histoire de deux familles qui tentent de conserver par tous les moyens leurs places dans une société en pleine mutation sept ans après la chute du tsar. S'y côtoient bourgeois ruinés par la révolution, anciens tsaristes encore riches, communistes de façade et arrivistes de tous bords. L'intrigue engendre des situations burlesques lorsqu'il est question du mariage d'une jeune fille avec un homme qui exige que, pour seule dote, le frère de la future mariée entre au parti. Grâce à la traduction d'André Markowicz et à la mise en scène vertigineuse de Patrick Pineau, ce *Mandat* est enrobé de quiproquos interprétés dans un rythme endiablé par treize remarquables comédiens qui provoquent de délirants éclats de rire. Assurément la pièce la plus drôle de tout le répertoire russe !

Texte : Nicolai Erdman / Traduction : André Markowicz / Dramaturgie : Magali Rigail / Costumes : Gwendoline Bouget / Scénographie : Sylvie Orcier / Mise en scène : Patrick Pineau / Création lumières : Christian Pinaud / Création sonore : Jean-Philippe François / Régie générale : Florent Fouquet / Construction décors : Maison de la Culture de Bourges / Peinture décors : Yann Launais / Toiles peintes par Léon Renaud / Avec François Caron (Olympe Valérianovitch Smétanitch), Ahmed Hammadi Chassin (Pavel Serguéievitch Goulatchkine), Marc Jeancourt (Autonome Sigismundovitch), Aline Le Berre (Tamara Léopoldovna / Ariadna Pavlinovna, épouse Zarkhine), Virgil Leclair (Ivan Ivanovitch Chironkine, locataire des Goulatchkine), Jean-Philippe Levêque (Stépane Stépanovitch / Un musicien) Yasmine Modestine (Felitsata Gordeievna, épouse Stépanovitch / La musicienne), Nadine Moret (Varvara Serguéievna Goulatchkine, sœur de Pavel), Arthur Orcier (Valerian Smétanitch, fils d'Olympe), Sylvie Orcier (Nadejda Petrovna Goulatchkine, mère de Pavel), Elliott Pineau-Orcier (Anatole Smétanitch, fils d'Olympe / Le concierge / Un musicien), Lauren Pineau-Orcier (Nastia, la cuisinière des Goulatchkine), Patrick Pineau (Zotik Frantsevitch Zarkhine, Agafange, serviteur, ancien soldat) et la participation de Christian Pinaud (le Père Chipatrov) et Jean-Philippe François (le musicien)





Théâtre

Du 11 au 15 février

Coproduction

Dès 12 ans

*Louise et la révolte
des jardins*
Mardi 11 fév. à 20h
Samedi 15 fév.
à 14h30

*Camille et la grève
des bouchers.ères*
Jeudi 13 fév. à 20h
Samedi 15 fév. à 17h30

*Rosa et les forces
de l'ordre*
Vendredi 14 fév. à 20h
Samedi 15 fév. à 21h

L'intégrale
Samedi 15 fév. : *Louise*
à 14h30 suivi d'un en-
tracte, *Camille* à 17h30
suivi d'un repas, *Rosa*
à 21h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 2h par épisode

Composez votre formule, venez
voir un, deux ou trois épisodes,
le même soir ou des soirs
différents !
Pour 1 ou 2 épisodes : tarifs
tous spectacles (7€ à 28€ par
spectacle)
Profitez du 3^e spectacle au tarif
découverte (5€ à 11€)
Pour l'intégrale du samedi 15
février, la formule varie de 19€
à 67€ ! (soit 2 tarifs tous
spectacles et 1 tarif
découverte)



Profitez d'un buffet à 15€
le samedi 15 février entre le 2^e
et le 3^e épisode.

LE BAL DU NOUVEAU MONDE

(LOUISE, CAMILLE, ROSA)

Ring Théâtre

Découvrez la joyeuse troupe du Ring Théâtre dans une grande fresque sociale et épique en trois épisodes.

En imaginant qu'en 2085 le monde se serait effondré, tous les habitants auraient quitté les grandes métropoles pour vivre dans des petites communes. Et là, sous les étoiles, on rigolerait bien en écoutant les vieilles histoires des années 2020. Mais être là, tous ensemble, ça nous ferait quand même quelque chose de rejouer comment tout a commencé. Comme chaque année, depuis la prise de la Banque Centrale Européenne, on se retrouverait pour Le Bal du nouveau monde...

Ce grand spectacle, à la fois futuriste et contemporain, est composé de trois fables à la manière de Brecht. Chacune met en scène un acte différent de résistance héroïque face à un monde rongé par la précarité et la surexploitation. Une fresque ludique, décalée et humoristique, un théâtre militant et engagé, un spectacle baroque, brutal et surtout très joyeux !

Une création collective du Ring Théâtre / Autrice, dramaturge : Jana Rémond / Metteur en scène : Guillaume Fulconis / Assistante à la mise en scène : Morgane Cornet / Scénographe, régisseuse plateau : Gala Ognibene / Régisseur général : Clément Barillot / Créatrice sonore : Jehanne Cretin-Maitenaz / Créateur lumière : Elias Farkli / Costumière : Floriane Gaudin / Habilleuses : Lucie Marchand et Ludivine Parra / Comédien-ne-s : Cantor Bourdeaux, Juliette Chaigneau, Laure Coignard, Charlotte Dumez, Audrey Montpied, Christophe Pichard, Marion Plaza, Kévin Sinesi et Julien Testard / Conseil artistique, documentation : Claire Arnoux / Avec la collaboration artistique de l'ensemble de l'équipe ainsi que de Amélie Esbelin, Sébastien Hoen-Mondin, Côme Thieulin et Marik Renner / Administration, production : Hélène Barillot / Production, diffusion : Valentine Palanghi et Julien Testard

Performance musicale immersive
19 février

CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE

Nihil Bordures / Frédéric Stoll

Production

**Mercredi 19 fév. à 19h
et 21h**

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h10

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Podcast - Espace d'écoute

Nihil Bordures au micro
de Michel Bonnet,
journaliste complice

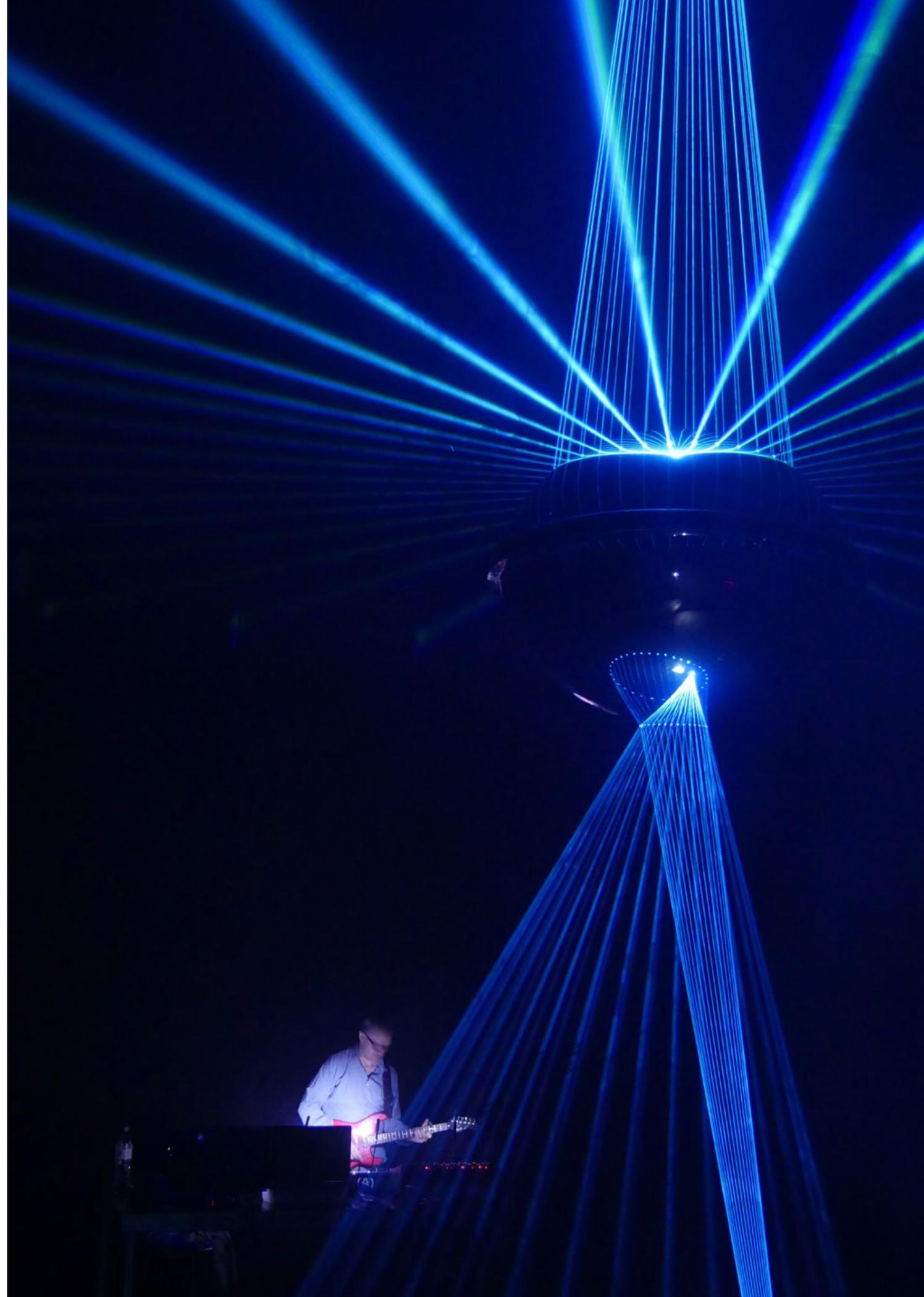


Une véritable expérience sensorielle pour repenser notre relation au vivant.

Magnétiseurs, médiums, coupeurs de feu, passeurs d'âme ou chamanes, c'est un large spectre de personnes qui entretiennent une relation privilégiée à l'invisible qu'est allé enregistrer Nihil Bordures, de l'Occitanie à la Bourgogne. Il n'y a pas besoin d'aller au bout du monde pour parler de l'invisible, tout est là, la moitié de la population française ayant recours à une médecine non conventionnelle. Tous ces témoignages sont restitués dans une performance immersive en direct, où les spectateurs sont installés sur des transats au cœur d'un dispositif musical et lumineux.

Cartographies de l'invisible donne ainsi à entendre ces paroles comme autant de chemins de vies qui allient l'invisible à leurs vies matérielles dans une musicalité originale, des tableaux lumineux propices à l'ouverture de l'imaginaire à l'endroit de l'invisible, à une cosmologie poétique.

Conception, enregistrements, composition musicale : Nihil Bordures / Installation lumineuse, scénographie : Frédéric Stoll / Dispositif sonore, collaboration artistique : Franck Verjux / Dramaturgie, collaboration artistique : Thomas Rathier



Danse
21 février

PROMISE / UNFOLDING

tanzmainz

Vendredi 21 fév. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h env. (50 min + 10 min)

Tarifs :

7€ à 28€



Garderie éphémère :

Faites garder vos enfants
sur place. (voir p.13)

Sharon Eyal et Philippe Kratz créent deux pièces virtuoses pour l'excellente Compagnie de danse contemporaine de Mayence.

Dépassant les limites du corps, *Promise* de Sharon Eyal nous entraîne dans une promesse hypnotique et envoûtante avec le tanzmainz. Dans ce huis-clos scénographique et musical, les danseurs de tout premier plan du ballet se livrent à une performance aussi entêtante que virtuose. Sur demi-pointes, genoux pliés, collés serrés, les voilà soumis à un unisson implacable, laissant peu à peu entrevoir des déviances dans ce troupeau incessant, des individualités dans ce groupe humain, sorte de paquet de muscles et de tendons qui forme un organisme impressionnant, une danse en fusion dont les volutes nous captivent par leurs métamorphoses. *Unfolding*, de Philippe Kratz développe une danse complexe, entrelaçant des figures au vocabulaire époustoufflant, pour créer des lignes graphiques. Dans ce quatuor d'une précision diabolique, la technicité des danseurs de haut niveau se déploie avec intensité.

Promise

Chorégraphie : Sharon Eyal / Conseil artistique : Gai Behar / Costumes : Rebecca Hytting / Composition : Ori Lichtik / Lumière et scène : Alon Cohen / Assistance chorégraphique : Rebecca Hytting, Keren Lurie Pardes / Danseurs : Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec-Neeman, Zachary Chant, Finn Lakeberg, Cornelius Mickel, Matti Tauru

Unfolding

Chorégraphie : Philippe Kratz / Assistance chorégraphique : Tom Van de Ven / Costumes : Grace Lyell, Pauline Gudet / Directrice des répétitions : Natalia Rodina / Danseurs : Paul Elie, Elisabeth Gareis, Oriana Oliveira, Réka Rácz



Théâtre burlesque muet
11 et 12 mars

GARÇON UN KIR

Cie Les Encombrants

Coproduction
Création

Mardi 11 mars à 20h
Mercredi 12 mars à 20h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h + vin d'honneur

Tarifs :
7€ à 28€

Un apéro comique débordant d'humour et de folies.

Tout commence avec cinq serveurs qui préparent l'installation d'un vin d'honneur sur une grande table recouverte d'une nappe blanche. Mais ils ont un mal fou à exécuter les ordres du chef de rang très autoritaire. Dans ce spectacle comique et essentiellement visuel qui narre les rapports entre le responsable et ses employés, les gags s'enchaînent autour de l'unique meuble qui recèle plus d'une surprise. Dignes de Buster Keaton et de Tex Avery, les commis déploient un style où la logique n'a plus de prise, où les lois de la gravité n'existent plus. Cet univers de clowns est un subtil mélange de fantastique, de rêve et de poésie qui s'oppose au monde réaliste du chef de rang. Celui de la société du travail, de la productivité et de la domination, contre celui de l'oisiveté, de l'errance, de l'imaginaire et de l'évasion. Pour conclure, autour du buffet, un kir est offert au public séduit et fasciné !



Conception et mise en scène : Didier Guyon et Étienne Grebot / Distribution (en cours) : Julien Barbazin, Émile Faure, Étienne Grebot, Julien Jobert, Benjamin Mba, Matthieu Verbeke / Attaché de production : Antoine Lenoble



Théâtre
Du 13 au 15 mars

LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON

Olivier Martin-Salvan /
Pierre Guillois

Jeudi 13 mars à 20h
Vendredi 14 mars à 20h
Samedi 15 mars à 17h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le jeudi 13 mars,
animée par Michel Bonnet,
journaliste complice

Un duo délirant au cœur d'une histoire à mourir de rire.

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, créateurs de cette épopée hilarante, croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns. Dans ce duo à la Laurel et Hardy, un homme rivé à son tabouret, livre le récit de ses aventures dans un anglais quasi incompréhensible. Il sillonne l'Europe à moto, en avion, à trottinette et à dos de mulet. Affublé d'un simple slip de bain, son acolyte agite autour de lui des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Il incarne un personnage survolté dans cette ébouriffante scénographie. Auréolée du Molière du théâtre public en 2022, la pièce aux aventures rocambolesques déploie astuces, gags, explosions d'idées géniales et farfelues. Inventive et franchement drôle, elle tient à la fois du cartoon en surchauffe et de la BD d'aventures à qui il manquerait une case.

Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit, et Marc Riso ; Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange, Édouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle / Direction technique : Colin Plancher / Ingénierie carton : Charlotte Rodière / Accessoiriste : Émilie Poitoux / Création sonore : Loïc Le Cadre / Conseil costumes : Coco Petitpierre / Assistante de tournée : Thylda Barès / Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée et Grégoire Plancher / Régie plateau : Émilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée, Ève Esquenet et Cécile Jaillard

Danse
18 mars

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Nina Laisné

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Mardi 18 mars à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€

Spectacle en espagnol
surtitré en français

Une rencontre au sommet entre deux figures majeures du folklore argentin.

Plasticienne, musicienne, metteuse en scène, Nina Laisné invente des mondes hybrides et troublants, où le fictif et l'historique s'enchevêtrent. Dans *Como una baguala oscura* elle orchestre la rencontre virtuelle entre Hilda Herrera, légendaire compositrice et pianiste argentine, 90 ans, et la danse singulière et virtuose de Nestor « Pola » Pastorive. La première est une artiste engagée, aux compositions solaires et profondes, comme cette *baguala oscura*, reflet de l'histoire politique de son pays. L'autre, un danseur hors pair qui mêle aux zapateos endiablés, la danse classique, le tango ou le flamenco. Loin de toute vision viriliste, il défend une danse émancipée de toute norme, où son corps entier devient musique, grâce à sa gestuelle aérienne et inclassable. *Como una baguala oscura*, raconte le désir d'inventer de nouveaux pas pour célébrer l'apport si novateur d'Hilda, femme rebelle et libre.

Conception, mise en scène, création scénographie et costumes : Nina Laisné / Chorégraphie et interprétation : Néstor 'Pola' Pastorive / Enregistrements audios et vidéos – Piano et composition : Hilda Herrera / Pièces à 4 mains : Sebastián Gangi / Création lumière : Shaly López / Ingénierie du son : Arthur Frick / Régie générale et vidéo : Stéphane Bordonaro / Images, vidéos : Dante Martinez / Ingénierie du son studio : Mireille Faure / Costumes et accessoires : Florence Bruchon, Maurice Laisné / Construction souche d'arbre : Atelier de la maison delaculture Bourges, Scène nationale / Direction des ateliers décors : Nicolas Bénard / Menuiserie : Jonathan Chaillou / Serrurerie : Jean-Christophe David, Jules Chavigny / Sculpture et peinture décoration : Laurent Pelois, Margaux Hocquart / Construction écran > Serrurerie : Gaby Sitter, peinture décoration : Alan Da Silva, Nina Laisné / Maçonnerie : Sébastien Rouhier / Traduction : Adrienne Orssaud





Concert
19 mars

CÉCILE McLORIN SALVANT

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Mercredi 19 mars à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30 env.

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place. (voir p.13)

Une chanteuse de jazz aux mille facettes acclamée dans le monde entier.

Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant découvre à Aix-en-Provence les racines du jazz et la musique américaine, grâce à son professeur, le saxophoniste de jazz Jean-François Bonnel. Par la suite, elle remporte le prestigieux prix Thelonious Monk devant un jury notamment composé d'Al Jarreau et de Dee Dee Bridgewater. Depuis 2010, elle ne cesse d'attirer l'attention du public et des critiques, remportant plusieurs prix prestigieux dont trois Grammy Awards, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz et la Victoire du Jazz en 2022. L'artiste incarne chaque chanson avec théâtralité, malice et intelligence. Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, la perspicacité, la profondeur et la grâce. Pour ce concert exceptionnel, Cécile McLorin Salvant est accompagnée par un trio piano, contrebasse et batterie.

Cécile McLorin Salvant / Trio piano, contrebasse, batterie (distribution en cours)

Théâtre
20 et 21 mars

LA TRUELLE

Fabrice Melquiot

Coproduction

Dès 14 ans

Judi 20 mars à 20h
Vendredi 21 mars à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€



La représentation du vendredi 21 mars sera présentée avec une traduction en Langue des Signes Française.

Une terrible et passionnante histoire de la mafia en Italie.

Écrite et mise en scène par Fabrice Melquiot, la pièce évoque ses origines calabraises à travers ses souvenirs d'enfance et d'adolescence mêlés à ceux de l'interprète italien François Nadin. Ces mémoires fusionnées sont émaillées de fragments documentaires et de fiction relatant l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours.

Sont décrits : l'amplitude du monde du crime organisé, la dimension d'usages dictés par la cupidité, la frustration, la misère intellectuelle et la sauvagerie. Car on vole, on extorque, on exploite, on détourne, on humilie, on assassine et on se convainc que Dieu pardonne tout. On pense aux juges abattus, Giovanni Falcone et Paolo Borsellino, au journaliste Peppino Impastato et à Pasolini qui hantent ce récit, comme ces gens du village, disparus sous une rafale de mitraillette en pleine rue. Un passionnant et excellent spectacle où l'humour côtoie de terribles faits réels.



Texte, mise en scène et scénographie : Fabrice Melquiot / Avec François Nadin, Carlos Carreras / Collaboration artistique : Camille Dubois / Scénographie : Raymond Sarti / Création sonore : Martin Dutasta / Création lumière : Leslie Sévenier assistée de Laurie Milleron / Création costumes : Sabine Siegwalt / Construction décor : Emmanuelle Debeusscher / Régie générale : Fabrice Anton / Régie lumières et plateau : Leslie Sévenier ou Laurie Milleron / Régie son et plateau : Makhlof Ouahrani ou Félix Gensollen / Regard extérieur bilingue : Marie Lamothe



Théâtre
27 et 28 mars

CE QU'ON A DE MEILLEUR

Cie Alaska /
Ludovic Pouzerate /
Bryan Polach

Coproduction

Jeudi 27 mars à 20h
Vendredi 28 mars à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h30 env.

Tarifs :
7€ à 28€

Un huis-clos explosif au sein d'un groupe de militants écologistes.

L'histoire de six militants qui tentent de résister à la construction d'une autoroute qui détruirait une forêt millénaire. La veille de leur expulsion, l'un d'eux est retrouvé sans connaissance sur le bord d'une route. Tandis qu'il est transporté à l'hôpital, une pluie diluvienne s'abat sur la région et fait sauter les disjoncteurs. Alors que les CRS et les bulldozers sont à leurs portes, la peur et la colère divise les résistants et font ressurgir les conflits en sommeil. Au sein du collectif, un enfant incarné par une marionnette pose des questions et refuse d'aller dormir. Il représente l'avenir, celui qu'il faut protéger de ce bout d'humanité qui se construit en même temps qu'il s'apprête à s'éteindre. De cette tentative désespérée pour convaincre que cette forêt est source de vie, naissent des situations à la fois émouvantes, absurdes, bouleversantes et drôles.

Mise en scène : Bryan Polach / Texte : Ludovic Pouzerate / Distribution : Thomas Badinot, Raphaëlle Damilano, Laurent Evuort-Orlandi, Marushka Jury, Catherine Le Hénan, Bryan Polach / Assistante à la mise en scène : Cléo Grousset / Dramaturge : Karine Sahler / Créateur son : Didier Légglise / Créateur lumière : Laurent Vergnaud / Scénographe : Chantal De La Coste / Marionnettiste : Einat Landais / Production et administration : Éléonore Prévost / Diffusion : Jean-Luc Weinich – Bureau Rustine

CARTOON OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

La Cie de Louise

Dès 7 ans

Samedi 5 avril à 19h

Séances scolaires :
Vendredi 4 avril à 10h et 14h30

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

Vaut-il mieux être un humain ou un personnage de dessin animé avec des superpouvoirs ?

Bien que le chien et le poisson rouge parlent, la famille Normal semble tout à fait normale. Sauf que ce sont des cartoons qui vivent parmi les humains et leurs destins répondent à d'autres règles. Chaque matin un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro, comme si la veille n'avait pas existé. Ils ne ressentent pas la douleur, ne vieillissent pas, donc ne meurent jamais.

Un jour, Norma, grande scientifique, va confondre le biberon du bébé avec sa nouvelle potion. Résultat, il devient invisible et Jimmy, y ayant goûté aussi, se transforme en humain. La famille est alors entraînée dans des aventures invraisemblables.

Entre le jeu des comédiens, la magie nouvelle, les marionnettes, du dessin animé et des moments de comédie musicale interprétés dans un rythme endiablé enchaînant avec humour les situations les plus incroyables, ce grand spectacle interroge sur la normalité et le désir de vivre.



Texte : Mike Kenny / Traduction : Séverine Magois / Mise en scène : Odile Grosset-Grange / Assistant mise en scène : Carles Romero-Vidal / Distribution : François Chary, Julien Cigana, Antonin Dufeutrelle, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubailon / Scénographie : Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud / Régie générale de création : Nicolas Barrot / Régie générale : Farid Laroussi en alternance avec François Michaudel / Lumières création et régie : Erwan Tassel / Conception machinerie et magie : Vincent Wüthrich / Dessins : Stephan Zimmerli / Accessoires : Irène Vignaud / Conseil marionnettes : Brice Berthoud / Fabrication marionnettes : Caroline Dubuisson / Création musicale et son : Vincent Hulot / Régie son : Vincent Hulot en alternance avec Camille Urvoy et Sébastien Villeroy / Plateau : Marion Denier / Costumes : Séverine Thiebault assistée de Pia Blanchon / Création perruque : Noï Karunayadhaj / Chorégraphe : Gianni Joseph / Plateau – vidéo : Emmanuel Larue / Construction des décors et machinerie : Jipanço / Direction de production : Caroline Sazerat-Richard / Chargées de production : Mathilde Göhler, Emilienne Guiffan / Stagiaire – assistante de production : Louise Buot / Diffusion : Caroline Namer / Presse : Élektron Libre – Olivier Saksik

DISSOLUTION

Catherine Verlaquet / Julia Vidity



Dès 8 ans

Vendredi 4 avril à 19h

Séances scolaires :
Vendredi 4 avril à 15h

+ Tournée dans les classes
du 31 mars au 3 avril

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 40 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Une histoire essentielle, délicate et sensible sur les précieux conseils des aînés.

Un homme raconte le jour où il est allé, avec son fils de 7 ans, voir pour la dernière fois son père à l'hôpital. L'espace d'un instant, le grand-père trouve la force nécessaire de leur raconter l'histoire précieuse de Tant Pis, une jeune fille qui veut rendre visite à l'homme que son cœur a choisi, mais qui, à force de tant pis, va mener une vie loin de ses espoirs. Avec humour et légèreté, il leur transmet ce conte essentiel, afin que subsiste après sa mort, ce conseil précieux : il faut vivre pleinement sa vie !

Le comédien Rachid Bouali est au centre d'un décor blanc fait de voilages et de sucres, fragiles matières de nos mémoires. L'écriture franche et délicate de Catherine Verlaquet explore les thèmes sensibles de la disparition et de la transmission en s'adressant avec douceur et tendresse, aux jeunes spectateurs et aux adultes. Un poétique éloge à la vie !

Texte : Catherine Verlaquet / Mise en scène : Julia Vidity / Avec Rachid Bouali / Scénographie, lumière : Thibaut Fack / Son : Manon Amor / Costumes : Valérie Ranchoux-Carta / Accessoires : Antonin Bouvret / Régie générale : Mathieu Brechet

LE PROCESSUS

Catherine Verlaquet /
Johanny Bert

Dès 15 ans

Vendredi 4 avril à 20h

Séances scolaires :

Lundi 7, mardi 8, jeudi 10 et
vendredi 11 avril à 10h et 14h,
mercredi 9 à 10h

Espace des Arts
Petit Espace
Dans la Salle de classe
pour les séances scolaires

Durée : 1h
(50 min et 30 min de débat
pour les séances scolaires)

Tarifs :
7€ à 28€

Le parcours sensible d'une jeune fille face au choix de l'avortement.

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait il y a quinze jours! Depuis, Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau mais aujourd'hui l'inquiétude prend le dessus. Au fond d'elle, Claire sent que le processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. Que faire? En parler à Fabien? Ne pas lui en parler? En parler à sa mère? Garder ce bébé? À travers son récit, nous l'accompagnons sur ces quelques jours où tout se joue entre ses doutes, ses sensations, ses colères et ses pulsations internes. Ses états émotionnels prennent forme par le biais des couleurs vives d'un film d'animation et d'un dispositif sonore immersif créés spécialement pour la pièce. Un spectacle fort, sensible et touchant sur l'amour des adolescents qui décortique avec humour et délicatesse le sujet de l'avortement.



Texte : Catherine Verlaquet / Mise en scène : Johanny Bert / Assistante à la mise en scène : Delphine Léonard / Avec Juliette Allain accompagnée par Delphine Léonard sur la forme scolaire / Création film d'animation : Inès Bernard Espina / Création sonore : Marc de Frutos et Jean-Baptiste de Tonquédec / Avec les voix de Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli / Création lumières : Félix Bataillou / Création costumes : Pétronille Salomé / Dessin scénographie : Amandine Livet / Régie générale et lumière : Véronique Guidevaux / Administration, production, développement : le petit bureau – Virginie Hammel, Nora Fernezelyi

MORPHING

Antonin Leymarie

Dès 3 ans

Samedi 5 avril à 17h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 45 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Un dancefloor qui groove et déchaine les foules jusqu'aux plus petits.

L'inventif fondateur du Magnetic Ensemble a imaginé un trio au son doux et au groove élastique pour animer un dancefloor pour petits et grands. Son groupe à l'ambitieuse orchestration composée de trompette basse, euphonium, guitare et batterie, fabrique une bande-son énergique où les claves se malaxent, s'amuse à se tendre et à se détendre pour élargir le rythme.

En retrouvant une forme de simplicité propre à l'enfance, ce concert vibre au son de la musique, sans barrières, sans codes et sans styles imposés. Capable d'étirer à souhait les claves africaines ou caribéennes et d'opérer un véritable morphing rythmique, la soirée aux touches ludiques et dynamiques se transforme en une salle de concert debout, comme les grands, et la potion magique est prête pour faire la fête. Dansez maintenant !



Conception et composition musicale : Antonin Leymarie / Son : Hugo Heredia / Avec Antonin Leymarie (batterie), Mathilda Haynes (guitare), Victor Auffray (euphonium, trompette basse)

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Olivier Letellier



Dès 8 ans

Mardi 8 avril à 20h

Séances scolaires :
Lundi 7 avril à 10h et 14h30
Mardi 8 avril à 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 55 min

Tarifs :
7€ à 28€

Une histoire émouvante et tendre sur les pouvoirs de l'amour maternel.

Chaque matin, Akil compte les battements de son petit cœur imbécile qui bat si mal. Il calcule aussi le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour payer l'opération qui le guérirait : 38 ans, 3 mois et 20 jours. Ça fait beaucoup ! Avec sa mère Maswala, ils s'accrochent au souffle de la vie, vivent au rythme de ce petit cœur qui joue des tours, s'emballe, ralentit, accélère, jusqu'au jour où Maswala découvre dans le journal que l'on peut gagner la somme de 1,5 millions de kels au marathon. La maman qui court très vite s'inscrit. Jour 3464 de la vie d'Akil, la télévision est allumée, la course est lancée et Akil sent son cœur battre la chamade...

Jouée par un comédien et une danseuse hip-hop, la mise en scène d'Olivier Letellier dépeint avec sensibilité et poésie, la force extraordinaire des héros anonymes et la puissance de l'amour qui peut sauver un enfant.

De Xavier-Laurent Petit / Adaptation : Catherine Verlaguet / Mise en scène : Olivier Letellier / Chorégraphie : Valentine Nagata-Ramos / Avec Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip-hop) et Romain Njoh (comédien) / Assistant à la mise en scène : Guillaume Fafiotte / Scénographie : Cerise Guyon / Création son et musique : Antoine Prost / Création costumes : Augustin Rolland

PETIT GUIDE VIVANT DES BONNES PRATIQUES DANS LE SPORT

Morgane Bourhis / Jean-François Auguste /
Laëtitia Ajanohun



Dès 14 ans

Mercredi 9 avril à 20h

Séances scolaires :
Mardi 8 avril à 10h et 14h30
Jeudi 10 avril à 10h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Quand les violences s'invitent dans le milieu sportif : parlons-en !

Cette conférence théâtralisée poursuit la collaboration initiée depuis 2018 par la Compagnie For Happy People & Co avec la fondation Amnesty International France. Outil d'éducation aux droits humains par le prisme du spectacle vivant, elle vise à déconstruire les mécanismes qui génèrent différentes violences systémiques à l'œuvre dans le sport à travers une fiction qui se déroule en 2052, qui sera également une année de Jeux Olympiques et Paralympiques.

Le spectacle met en scène l'entraînement par deux coaches qui profitent de cette session pour discuter avec les jeunes athlètes des combats menés depuis des années. Les échanges évoquent des propos parfois difficiles à entendre et souvent très complexes à formuler. Ce récit d'anticipation permet un regard débarrassé des injonctions et un rapport décalé, suivi d'un débat, sur des thématiques graves et sensibles dans un contexte sportif tendu.

Conception : Morgane Bourhis / Mise en scène : Jean-François Auguste / Écriture : Laëtitia Ajanohun / Avec Claire Delaporte et Jean-François Auguste / Création costumes : Lucie Grand Mourcel / Production : Maud Blin

UNE MAISON DE POUPÉE

Henrik Ibsen / Plexus Polaire / Yngvild Aspeli

Dès 14 ans

Mardi 8 avril à 20h

Le Théâtre – Mâcon
Grand Théâtre

Durée : 1h20



On vous emmène en bus pour 5€ !

Tarifs spéciaux :
16€ à 26€

Spectacle en anglais
surtitré en français

Quand l'art de la marionnette sublime l'œuvre d'un grand auteur norvégien.

La pièce d'Ibsen se passe dans une petite ville en Norvège en 1879, peu de temps avant Noël. Nora Helmer, une femme au foyer frivole de classe moyenne, se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, il découvre la vérité, et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie a été creuse et pleine d'illusions, et décide de quitter son époux et leurs trois enfants. Yngvild Aspeli représente les personnages à travers des marionnettes hyperréalistes, et des animations d'objets pour créer des dialogues et des tensions. La puissance spectaculaire de sa mise en scène questionne les rôles de genre et la place des femmes dans un monde dominé par les hommes, et surtout sur l'émancipation d'un individu. Un huis-clos exceptionnel et d'actualité !



Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza / Actrice-marionnettiste : Yngvild Aspeli / Acteur-marionnettiste : Viktor Lukawski / Composition musicale : Guro Skumsnes Moe / Fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf / Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Lumière : Vincent Loubière / Costumes : Benjamin Moreau / Son : Simon Masson / Plateau : Alix Weugue / Dramaturge : Pauline Thimonnier / Chorégraphie : Cécile Laloy / Coordination chorale : Pauline Schill / Directrice production et diffusion : Claire Costa / Administration : Anne-Laure Doucet / Administration de tournée : Gaedig Bonabesse / Chargée de production et diffusion : Noémie Jorez

MINI MINI CHAT, MINI MINI SHOW

Le club des chats



En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Dès 3 ans

Mercredi 9 avril à 16h

Conservatoire du Grand Chalon
Auditorium

Durée : 40 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Des adultes et enfants survoltés face à une histoire irréaliste, drôle et magnifique.

Mini Mini Chat, Mini Mini Show est un ciné-concert live, réalisé bruité et mis en musique par le Club des chats avec des instruments aussi bien acoustiques qu'électroniques : synthétiseurs vintage, xylophone, thérémine, maracas, flûte à bec... Ainsi, le spectacle se présente comme un programme télévisuel espiègle et décalé. On y découvre les aventures burlesques de Claude la cacahuète, Mifûne le chaton bleu, Minilait le hérisson et Canard le Canard, tous mis en scène dans des situations de leurs vies quotidiennes. Quant au Capitaine futur, il s'aventure sur les reliefs d'une planète peuplée de ces personnages aux couleurs chatoyantes. Véritable ovni graphique, l'étrangeté et l'onirisme des paysages sont soulignés par une projection en 3D anaglyphe à visionner avec des lunettes. Il est impossible de résister à ces univers farfelus et saugrenus, bariolés d'humour et de bouffonneries !

Synthétiseurs, flûte, chant, bruitages : Maia Roger / Synthétiseurs, flûte, chant : Le chevalier de Rinchy / Un film de Maia Roger et Guillaume Berinchy

LÀ-HAUT, SUR MA MONTAGNE

Jean-Philippe Naas /
Michel Liégeois



Dès 1 an

Samedi 12 avril à 10h et 11h

En partenariat avec la Direction de la petite enfance du Grand Chalon, représentation dédiées : jeudi 10 avril à 9h et 10h30, vendredi 11 avril à 9h et 10h30

Espace des Arts
Studio Blanc

Durée : 30 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Une ravissante et délicieuse histoire d'amitié sans paroles.

Là-haut, sur la montagne, le berger a construit sa cabane, petit havre de paix et de solitude. Quand, après une longue absence, il la retrouve endommagée par la pluie, le vent ou bien autre chose, il s'attelle à la tâche, sans voir qu'une présence facétieuse n'en rate pas une miette, l'épie, l'imite et se moque de lui. Il s'agit d'un ours qui demande au berger de jouer et de suivre son rythme en dansant. Mais l'ours ne reste pas. Après quelques pirouettes il repart dans sa montagne...

Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur racontent sans paroles, mais en musique, chansons et mouvements, cette poétique et délicieuse histoire entre l'homme et l'animal sauvage. Le tout jeune public est séduit par cette comptine aux décors magnifiquement colorés.

Mise en scène : Jean-Philippe Naas et Michel Liégeois / Graphisme : Aurélien Débat / Scénographie : Michel Liégeois, Jean-Philippe Naas et Céline Perrigon / Avec Antoine Jomin, Étienne Fanteguzzi ou Guillaume Blanc / Costumes : Mariane Delayre / Musique : Antoine Jomin / Régie générale et création lumières : Suzon Prost / Administration : Audrey Roger / Production : Marie Léglantier / Construction : Élise Nivault

À POILS

Alice Laloy /
La Compagnie s'Appelle Reviens



Dès 3 ans
Dès 4 ans pour les
séances scolaires

Samedi 12 avril à 19h

Séances scolaires :
Jeudi 10 avril à 9h30
Vendredi 11 avril à 9h30
et 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 40 min

Tarifs :
7€ à 28€

Dans cette histoire abracadabrante, l'habit ne fait pas le moine !

Le spectacle commence par une rencontre qui ne semble pas avoir été prévue entre des comédiens et le jeune public. D'un coup, les enfants se trouvent face à trois colosses poilus, cloutés, tatoués, barbus et vêtus de tee-shirts noirs. Ils font peut-être peur, mais en fait, ils sont en quête de tendresse. Alors débute un ballet au son de guitares électriques et l'espace se transforme, du vide au cocon velu, charnu, épais et gonflé qui englobe les spectateurs et les acteurs. Tous les objets qui sortent de caisses deviennent de plus en plus poilus et chevelus, des manteaux et des tignasses aux chaussures... Puis le gentil trio de déménageurs barbus finit par inviter les bambins dans une folle danse orchestrée par le chef de chantier.

Entre théâtre, marionnettes et arts plastiques, l'histoire se déroule dans un univers soyeux et multicolore où le poil est une invitation à un conte drôle et ébouriffant.

Écriture et mise en scène : Alice Laloy / Avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier / Collaboration artistique : Stéphanie Farison / Assistanat à la mise en scène : Simon Élie-Galibert / Musiques : Csaba Palotai / Lumières : Jean-Yves Courcoux / Scénographie : Jane Joyet, assistée d'Alissa Maestracci / Costumes : Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune, Thieblemont et Anne Yarmola, assistées de Sara Clédé et Solveig De Reydet / Prothèses et perruques : Maya-Lune Thieblemont / Teinture du crin : Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice / Construction : Benjamin Hautin / Régie générale, son, lumière, plateau : Jean-Baptiste Leroux / Renforts à la construction du décor : Quentin Tailly, Vivian Guillermin et Stéphane Uzan et l'équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi et Emma Valquin. Le spectacle fut créé en 2021 avec Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel.

ICARE

Guillaume Barbot



Dès 5 ans
Dès 5 ou 8 ans pour
les séances scolaires

Vendredi 11 avril à 19h

Séances scolaires :
Jeudi 10 avril à 10h30 (dès 5 ans)
et 14h30 (dès 8 ans)
Vendredi 11 avril à 10h30
(dès 5 ans)

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 55 min
(Séances scolaires : 35 min
dès 5 ans et 55 min dès 8 ans)

Tarifs : 7€ à 28€

Écriture et mise en scène : Guillaume Barbot / Avec Olivier Constant (le père) en alternance avec Thomas Durand, Clémence De Felice (Icare), Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso ou Marie-Suzanne de Loye / Dramaturgie et collaboration à l'écriture Agathe Peyrard / Création musicale et conception sonore : Les Ombres, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM / Création vidéo – magie : Clément Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Philippe Beau (ombromanie) / Regard chorégraphique : Johan Bichot / Scénographie : Benjamin Lebreton / Lumières : Nicolas Faucheux / Costumes : Aude Desigaux / Régie (en alternance) : Charles Rey, Karl-Ludwig Francisco, Émilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Connell, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Marta Lucrezi

PINGOUIN*

Cie Virgule / Virgile Dagneaux

Dès 3 ans

Samedi 12 avril à 16h
Dimanche 13 avril à 11h

Séances scolaires :
Lundi 14 avril à 9h30 et 10h30

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 30 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Un voyage initiatique en compagnie d'un pingouin partant à la découverte du monde...

Avec sa démarche bancale et sa livrée noire et blanche, le pingouin est un drôle d'oiseau, qui attire la sympathie des petits et des grands. Pouvant nager comme voler, c'est un animal virtuose, comme Virgile Dagneaux, son créateur, qui pratique le hip-hop, les claquettes et la danse contemporaine avec un talent fou. C'est surtout un personnage cocasse et terriblement attachant, qui patine sur la banquise avec malice, et nous entraîne avec ses tours et ses facéties dans un voyage initiatique jusqu'au Pôle Nord, baigné par l'atmosphère sonore de Loïc Léocadie, où s'invitent fluctuations maritimes et souffle du vent. Jouant de ralentis et d'effets d'accélération impressionnants, de glissades et de chutes hilarantes, il nous précipite dans un tourbillon d'émotions, qui tissent un récit passionnant, une délicate histoire sans paroles. Une fable existentielle et poétique pour tous les âges.



Chorégraphie : Virgile Dagneaux / Interprétation : Virgile Dagneaux, en alternance avec John Andreu / Création musicale : Loïc Léocadie / Création Lumières et Technique : Lucas Prudhomme / Costume : Françoise Moulières / Chargée de production : Charlotte Belec

THE WACKIDS



Dès 6 ans

Dimanche 13 avril à 15h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€



Brunch à la rotonde

Un concert délirant pour enfants et adultes sur l'histoire ébouriffante du rock'n roll.

The Wackids sont 3 super-héros du Rock'n'Toys qui réinterprètent des tubes interplanétaires et transgénérationnels de l'histoire de la musique. Enfants des années 80, l'an 2000 leur paraissait un futur lointain. Ils imaginaient des voitures volantes, rêvaient de télétransportation, fantasmaient sur la télé en 3D et surtout, brûlaient d'envie que le rock résiste à l'épreuve du temps et qu'il continue à nous faire vibrer au XXI^e siècle. Et il a survécu malgré de nombreux pièges tendus sur son passage. Avec des instruments pour petits, des jouets musicaux et autres gadgets sonores, les Wackids prêchent la bonne parole du rock en fédérant 3 générations dans un spectacle mêlant performance musicale endiablée, poésie nostalgique et humour résolument décalé. Dans ce décoiffant MAXI concert de MINI toys, ils endossent leurs tenues de rock-stars pour un show digne d'un stade surchauffé.

Guitalélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini piano à queue, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant : Blowmaster (Wacky jaune) / Mini batterie, boomwhackers, toy piano, clochettes musicales, batterie jouet Spiderman, Fuzeau Percunot', chant : Bongostar (Wacky rouge) / Minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant : Speedfinger (Wacky bleu) / Création lumières et vidéo : Simon Joulie (Wacky noir) / Ingénieur son : Mika Laurier (Wacky noir) / Chargée de diffusion : Peggy Monchaux / Identité visuelle et conception graphique : Florent Larronde / Création et réalisation des costumes : Ex-nihilo

ONE SHOT

Ousmane Sy

Dès 8 ans

Mardi 15 avril à 20h

Séance scolaire :
Mardi 15 avril à 14h30

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€

Huit femmes virtuoses partagent le plaisir de la confrontation des styles.

Guerrières indomptées, amazones ombrageuses ou figures tutélaires, huit danseuses du crew 100% féminin Paradox-Sal créé par Ousmane Sy (1975-2020), font corps et livrent une danse intensément vivante, puissante, urgente. Martelant le sol d'un jeu de jambes souple et vélocé, portées par un mix de house dance et d'afrobeat joué en direct par un.e DJ, elles affirment haut et fort leurs personnalités nourries de chaque style. Du dancehall au néo-flamenco, du locking à l'afro, et du popping à l'énergie exaltante des battles, ce corps de ballet d'un nouveau genre, casse les codes et les préjugés. Ousmane Sy rêvait de mettre en danse sa fascination pour le mouvement collectif d'une équipe de football. *One Shot* fugue les solos et déplie les ensembles en unissons ou en canons dignes des plus grands matchs. Avec ses danseuses virtuoses et sa chorégraphie flamboyante, *One Shot* brille par sa joie communicative.



Chorégraphie : Ousmane Sy / Assistante chorégraphe : Odile Lacides / 8 danseuses parmi : Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina de Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta / DJ (en alternance) : Sam One DJ, DJ SP Sunny, Yugson / Création lumières : Xavier Lescat / Son et arrangements : Adrien Kanter / Costumes : Laure Maheo

Theâtre
Du 13 au 15 mai

TOUTES LES PETITES CHOSES QUE J'AI PU VOIR

Raymond Carver / Olivia Corsini

Production
Création

Dès 12 ans

Mardi 13 mai à 20h
Mercredi 14 mai à 20h
Jeudi 15 mai à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€

Podcast - Espace d'écoute
Olivia Corsini au micro
de Michel Bonnet, journaliste
complice



L'errance nocturne de femmes et d'hommes qui arrivent à un moment clef de leur vie où tout peut se jouer, où tout peut vriller...

Olivia Corsini adapte des nouvelles de Raymond Carver qui décrivaient l'Amérique des années 70/80 en témoignant des dérèglements d'humeurs et de pertes de repères de ses contemporains.

À l'image du tableau d'Hopper, *Nighthawks*, le décor laisse deviner la profonde solitude des personnages. Ils vivent dans leur monde fait d'objets, de lits, de téléphones, de bouteilles, telles des figurines qui restent dans des intérieurs isolés. Sans connexion entre eux, femmes et hommes voient leurs destins leur échapper, le sol se dérober sous leurs pieds sans avoir pu l'anticiper et leurs vies se diluer dans un quotidien aliénant. Preuve que la vague de spleen engendrée par notre société matérialiste et déshumanisante est aussi le reflet du XXI^e siècle. À la limite entre le réel et le magique, ces êtres sont touchants malgré leur manque de morale, d'élégance et de raison. Des histoires vertigineuses d'ellipses, de mystères et d'irrésolus.

Mise en scène : Olivia Corsini / D'après des nouvelles de Raymond Carver / Avec Erwan Daouphars, Fanny Decoust, Nathalie Gautier, Tom Menanteau (en cours) / Collaboration artistique : Leïla Adham / Assistant à la mise en scène : Christophe Hagneré / Décor : Kristelle Paré / Création sonore : Benoist Bouvot / Régie générale : Samuel Mazzotti / Distribution en cours





Concert
17 mai

JUBILÄ

Leïla Martial

Samedi 17 mai à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

Un étourdissant solo pour vocaliste multi-timbrée.

Après avoir remporté en 2020 le prix de l'Académie du Jazz et promue artiste vocale aux Victoires du Jazz, Leïla Martial se forme au clown afin d'explorer sa personnalité fantasque. De ses trois autres passions (musiques tziganes, polyphonies pygmées et chant de gorge inuit) est né l'assemblage de toutes les Leïla(s) en un seul être aux identités multiples. Seule en scène, l'incroyable et fascinante chanteuse plonge dans le bain des émotions et d'espiègles dérisions avec une rare spontanéité. Ses histoires parfois sans paroles sont comme un pont entre le silence et le cri, la solitude et le multiple, le mourant et le nouveau-né. Ses innombrables intonations changent de couleurs, se dilatent, s'étirent et perdent de leur sens pour en trouver une autre, puis une autre, et encore une autre. Un concert qui impressionne, envoûte et éblouit grâce à sa voix qui est un archipel aux infinies facettes.

Voix, jeu : Leïla Martial / Son : Alexandre Verbièse / Lumière : Adrian Incardona-Noguera / Complicité sonore : Léo Grislin / Création lumière : Alice Huc / Scénographie : Ben Farey / Régie plateau : Patrick Cunha / Costumes : Pauline Kocher / Regard extérieur : Marine Mane / Complicité artistique : Claire Lamothe / Développement, diffusion : Emmanuel Magis, Mascaret Production

Cirque
21 et 22 mai

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Mathurin Bolze

Coproduction

Mercredi 21 mai à 20h
Jeudi 22 mai à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

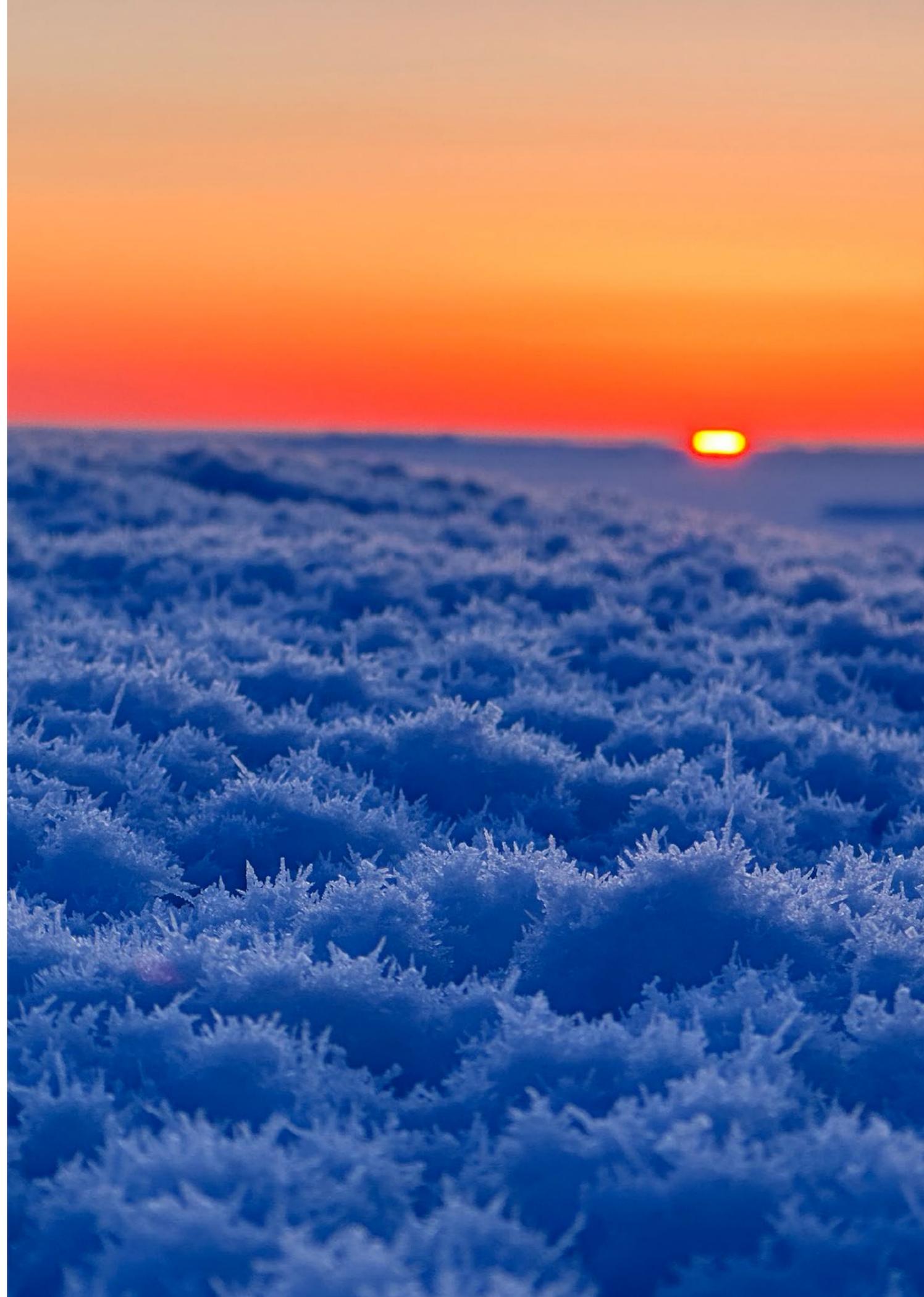
Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€

Envolées, suspensions et acrobaties périlleuses dressent le portrait d'un Pôle Nord magnétique mais menacé.

Lueur diffuse et silencieuse, immensité glacée, où mystère et magie se confondent, l'Arctique, ce Nord magnétique attire et repousse. Mathurin Bolze décide de s'y rendre pour collecter images, sons d'ambiance et d'animaux. Découvrant une histoire d'explorateurs partis en 1897, dont on retrouve journal de bord et photos en 1930, il en fait le ressort dramatique d'*Immaqaa*, « peut-être » en inuktitut. Une restitution poétique où les corps glissent, disparaissent, mettent leur pas dans des traces très anciennes, ou font apparaître des failles et des craquements. Mathurin Bolze, qui renoue pour l'occasion avec Philippe Le Goff, compositeur et explorateur, livre une pièce pour sept interprètes. Entre portés acrobatiques, envolées, suspensions et dislocations audacieuses, ils font naître une puissante dynamique, une tectonique des plaques fragile et dangereuse comme un iceberg, l'endroit qui nous aimante.

Conception, mise en scène : Mathurin Bolze / Avec 8 interprètes (sous réserve) : Mathurin Bolze, Léon Volet, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Maxime Seghers, Helena Humm, Corentin Diana / Composition musicale : Philippe Le Goff / Conception sonore : Jérôme Fèvre / Dramaturgie : Samuel Vittoz / Scénographie : Gala Ognibene / Construction par Les Ateliers Décor de la MC93 Bobigny / Machinerie scénique : Nicolas Julliand / Création lumières : Victor Egéa / Costumes : Clara Ognibene / Création vidéo : Orin Camus





Danse
28 mai

SPECTACLE ATELIER

Avec les élèves des
Conservatoires de Chalon
et de Mâcon

Projet coordonné
et soutenu par le
Département
de Saône-et-Loire

Coréalisation avec
le Conservatoire
du Grand Chalon

Mercredi 28 mai à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h env.

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Les élèves de 3^e cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon et du Conservatoire à Rayonnement Départemental Edgar Varèse à Mâcon partagent le plateau pour la restitution d'un travail réalisé avec des chorégraphes autour de la découverte du répertoire.

Familiarisés à la création chorégraphique dès le début de leur formation, à la fois par la fréquentation des spectacles et par la rencontre avec des artistes, les élèves danseurs nous présentent le fruit d'un travail fondé sur la transmission de savoir et de savoir-faire.

Une belle occasion de découvrir à la fois l'univers artistique des chorégraphes et les jeunes danseurs de ces deux établissements.

Théâtre
5 et 6 juin

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Jean-François Auguste /
Cie For Happy People and Co

Dès 14 ans

Jeudi 5 juin à 19h
Vendredi 6 juin à 21h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€



La représentation du jeudi
5 juin sera présentée avec
une traduction en Langue
des Signes Française.

Un témoignage joyeux et positif sur l'inclusivité.

La pièce de Laëtitia Ajanohun interroge la nécessité du jeu et de l'autre et, en cela, éclaire l'amitié entre ces Jean. Posant la question de la « normalité », le texte mosaïque monté à la façon d'un Rubik's Cube permet de comprendre le mécanisme interne d'un monde où les vérités colorées sont toujours en mouvement.

Jean-François Auguste et Jean-Claude Pouliquen se connaissent depuis 18 ans et c'est la première fois qu'ils jouent ensemble. Leurs conversations dressent un portrait croisé fait de malice, de camaraderie, d'expériences, d'humour et de transmissions réciproques. Il s'agit d'un kaléidoscope qui révèle les nombreuses personnalités qui chanteraient harmonieusement au sein de nos deux Jean ordinaires.

Mise en scène : Jean-François Auguste / Texte : Laëtitia Ajanohun / Distribution : Jean-Claude Pouliquen et Jean-François Auguste / Interprète en Langue des Signes Française : Yoann Robert / Collaboration artistique : Morgane Bourhis / Création lumière : Nicolas Bordes / Création sonore : Antoine Quoniam / Accompagnement éducatif : Erwana Prigent et Julien Ronel / Production : Maud Blin / Réalisation LSF : Accès Culture



Théâtre
5 et 6 juin

« JE SUIS DEDANS... »

Olivier Balazuc

Dès 14 ans

Jeudi 5 juin à 21h
Vendredi 6 juin à 19h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€

Ce spectacle comporte
une scène de nudité.



Je n'étais pas là
Film de Victor Thiré, tourné lors
de la création du spectacle
Mardi 4 fév. à 20h en présence
de l'équipe du film
Espace des Arts
Petit Espace
Proposé en partenariat avec
Solimut – Mutuelle de France

L'héroïque volonté d'un homme qui se bat pour renaître et retrouver le bonheur de vivre.

La pièce raconte la descente aux enfers d'un homme accidenté et son long retour progressif à la vie. Une traversée bouleversante qui ne tient qu'à un fil, écrite comme un cri de rage et de joie dans laquelle s'insèrent une réécriture du mythe d'*Orphée et Eurydice* et des extraits de textes de Camus. Le comédien joue, danse et s'exprime à travers la musique. Il évolue dans un décor simple avec quelques accessoires : des livres et carnets disséminés, un fauteuil roulant et, l'instrument de la reconquête, le synthétiseur. Il dépeint l'exorcisme de toutes nos chutes et un hymne aux tentatives de nous relever.

Des ténèbres à la lumière, ce parcours est celui d'une traversée des ombres, de la dépossession jusqu'à la reconquête de soi. Sans pathos ni complaisance, mais en accueillant l'humour, l'absurde et l'autodérision, la tragédie n'est jamais triste ou misérabiliste, elle est héroïque !

Conception et mise en scène : Olivier Balazuc / Avec Thomas Matalou / Création lumière : Jennifer Montesantos / Création vidéo : Vincent Thépaut / Conseil chorégraphique : Guesch Patti / Avec des extraits de *La Machine est ton serviteur et ton maître* de Jenny Chan et Xu Lizhi Yang (traduction Célia Izoard), Éditions Agone / *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson, Éditions Gallimard / Administration : Pascal Bracquemond / Lebeau&associés / Un spectacle de La Jolie Pourpoise

Humour
7 juin

NAÏM

Chapitre II

En coréalisation
avec À Chalon Spectacles

Dès 14 ans

Samedi 7 juin à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place. (voir p.13)

Un impertinent et audacieux seul en scène à l'humour décapant.

Après des millions de vues sur les réseaux sociaux avec ses vidéos *La semaine de Naïm*, analyses piquantes et pertinentes de l'actualité, et le succès de *Cauchy-Schwarz* qu'il a joué dans des salles toujours comblées, Naïm présente son nouveau spectacle : *Chapitre II*.

Terriblement sympathique, il se sert outrageusement de son apparence lisse et propre sur lui pour prendre le public à contre-pied par la noirceur de son humour et ses saillies cruellement drôles.

Avec un talent fou, intelligent et malicieux, Naïm prend les spectateurs à témoin : en interroge quelques-uns, leur parle comme s'ils étaient amis, s'adresse aux jeunes étudiants en leur donnant des conseils. Tout ça avec une incroyable bonhomie qu'il détourne rapidement en séquences acerbes et cinglantes.

Dans ce stand-up, le comédien réveille notre capacité à rire de l'horreur. On rit, on a honte d'en rire, et on rit d'avoir honte d'en rire !



Avec Naïm aka Lamine

Danse
12 juin

> Focus cultures urbaines <

CRÉATION ESPACE DE RUE

**Création Espace de Rue
et Chapitre :**

Judi 12 juin à 19h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 50 min + 50 min

Tarifs découvertes :

5€ à 11€, un billet pour les deux
spectacles

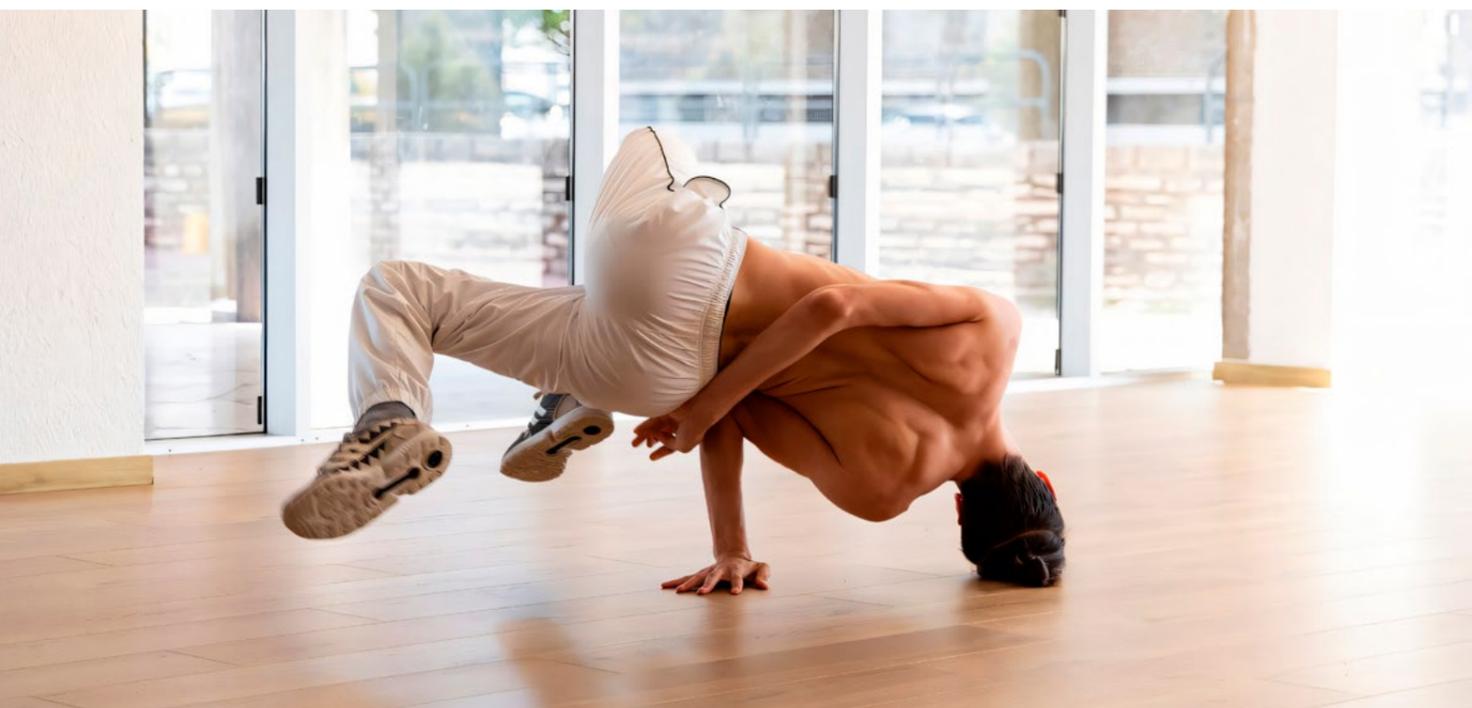
L'expérience et la créativité d'un artiste reconnu au service de la transmission et de l'énergie de la jeunesse.

Si vous passez sur le parvis de l'Espace des Arts, vous les verrez très souvent s'entraîner dans le local Espace de Rue, transpirer, danser inlassablement sur la tête, les mains ou les jambes, et recommencer...

Ce sont les danseur.euses de la formation professionnalisante Espace de Rue.

Pour favoriser leur insertion professionnelle, ils et elles deviennent chaque année les interprètes d'une création commandée à un.e chorégraphe.

Les danseur.euses de la promotion 24-25 travailleront avec le chorégraphe Étienne Rochefort, qui portera cette création. Il a notamment présenté *Bugging* à l'Espace des Arts, pièce retentissante mêlant hip-hop, krump et voguing.



Conception : Étienne Rochefort / Avec les danseur.euses de la formation Espace de Rue

Danse
12 juin

> Focus cultures urbaines <

CHAPITRE

Cie TSN

**Création Espace de Rue
et Chapitre :**

Judi 12 juin à 19h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 50 min + 50 min

Tarifs découvertes :

5€ à 11€, un billet pour les deux
spectacles

Podcast - Espace d'écoute

Rachid Kassi au micro
de Michel Bonnet, journaliste
complice



Rachid Kassi raconte par la danse l'histoire des pionniers du hip-hop chalonais.

Né dans les cours d'écoles et les caves des quartiers Stade Fontaine au loup, dès 1984, le hip-hop chalonais est l'un des tout premiers de France, tant en termes historiques, que mathématiques : aucune ville moyenne ne peut revendiquer une telle concentration de crews ! Rachid Kassi est l'un de ces pionniers qui ont fait du hip-hop l'ADN de Chalon-sur-Saône. Aujourd'hui directeur artistique de la compagnie TSN (Tout Simplement Nous) avec Jérémy Pirello et coordinateur de la structure de formation Espace de Rue, initiée par l'Espace des Arts et le Conservatoire de Chalon, il rend hommage à ceux qui ont ouvert les portes de la renommée aux nouvelles générations. Dans *Chapitre*, il réunit sept artistes (dont quatre chorégraphes) issus des compagnies emblématiques du territoire, pour raconter cette histoire si singulière. Ensemble, ils éditent un nouveau *Chapitre*, intense, de la danse chalonaise, au rythme de prouesses qui poussent le hip-hop à ses extrêmes.



Direction artistique : Rachid Kassi / Distribution en cours

Danse | Musique
12 et 13 juin

> Focus cultures urbaines <

MONSTRE

Leto Punk Poésie / Alexis Gueye

Vendredi 13 juin à 20h

Séance scolaire :
Jeudi 12 juin à 14h30

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 40 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Podcast - Espace d'écoute
Leto Punk Poésie au micro
de Michel Bonnet, journaliste
complice



Un duo dansé et rappé qui traverse l'espace et le temps pour un voyage introspectif.

Alexis Gueye et Leto Punk Poésie ont tous deux un rapport fort à Chalon-sur-Saône. Le premier y prend ses premiers cours à 14 ans dans une maison de quartier, avant de continuer sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et réaliser son rêve de devenir danseur. Le second, y est né, mais c'est à son retour en Saône-et-Loire, que cet artiste, rappeur, plasticien et street artiste, découvre le potentiel de la danse pour enrichir son propos. Ensemble, ils créent *MONSTRE*, un duo qui voyage à travers l'espace et le temps pour nous plonger dans un conte rétro-futuriste. Des guerriers, des morts ou des vivants, des cœurs purs ou des monstres peuplent cette histoire en arpentant des chemins inusités. Car les deux auteurs-interprètes, qui pratiquent un mélange subtil de technique, de lâcher prise et de poésie, naviguent entre violence et tendresse, rage et douceur, et nous racontent ce que nous sommes.





Danse
13 juin

> Focus cultures urbaines <

ART'GENTIK

Mehdi Diouri /
Compagnie MehDia

Vendredi 13 juin à 19h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Art'Gentik révèle les arts majeurs de Chalon-sur-Saône : la photographie et la danse.

Mehdi Diouri s'inspire des deux arts emblématiques de Chalon-sur-Saône, sa ville natale, pour reconstituer son bain artistique originaire. Deux arts liés à la représentation du monde, complémentaires et contradictoires. Si la danse est l'art du mouvement, la photographie arrête celui-ci, souvent à son point culminant, ou bien le décompose, à l'instar de la chronophotographie d'Étienne-Jules Marey. Pourtant, toutes deux portent une vision sensible, saisissent au vol une émotion, une sensation, une atmosphère... et une image du monde à décrypter. À l'heure du numérique, si les instantanés frisent parfois les clichés, Mehdi Diouri interroge par la danse, les postures et les visages, l'énergie et les dynamiques, suscités par les différents points de vue. À l'image du photographe, la gestuelle révèle chaque prise dans un jeu d'ombres et de lumières, dévoilant un nouveau langage chorégraphique puissant et inédit.

Direction artistique et chorégraphie : Mehdi Diouri / Danseurs interprètes : Juliette Lefauconnier, Éva Loizou, Adrien Goulinet, Chaouki Amellal / Musiques : Patrice Privat, Stéphane Lavallée / Création Lumières : Fabrice Sarcy / Régie : Fabrice Sarcy ou Benoît Cherouvrier / Technique son : Robin Charlet

Danse | Breakdance
14 juin

> Focus cultures urbaines <

EDA CHALON BATTLE #7

Samedi 14 juin à 19h

Lieu à définir

Durée : 2h env.

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Évènement désormais attendu par les meilleures équipes du moment, l'EDA Chalon Battle revient cette année encore ! Speaker, dj et jury implacable seront là pour vous offrir une soirée survoltée où se défiera la fine fleur de la planète hip-hop. Ici, pas de chorégraphe, le danseur est maître. Des décibels, de la sueur et la voix de milliers de spectateurs pour les encourager. Ambiance festive et sportive assurée !





Opéra
19 juin

TOSCA

Florent Siaud /
Théâtre Impérial –
Opéra Compiègne

Jeudi 19 juin à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€

Art, amour, religion, sadisme et complots s'entremêlent avec force et modernité.

Drame mythique populaire et bouleversant d'intensité, *Tosca* de Giacomo Puccini demeure un grand chef-d'œuvre magnétique. Aujourd'hui plus que jamais, cet opéra rutilant jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entredéchirent la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants de l'amour. Le trio interprété par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Joel Montero incarne ce combat explosif entre Tosca, Scarpia et Mario. Dans la fosse, un ensemble de quinze musiciens des Frivolités Parisiennes dirigé par Alexandra Cravero met en valeur les trésors d'une partition dans une théâtralité tendue. Quant à Tosca, peinte parfois en diva capricieuse, n'est-elle pas une incarnation fraîche et courageuse de l'artiste amoureuse ? Laissez-vous séduire par cet opéra fascinant et par cette héroïne des plus sidérantes et émouvantes.

Mise en scène : Florent Siaud / Direction musicale : Alexandra Cravero / Conseiller musical : Fabien Waksman / Assistant à la mise en scène : Johannes Haider / Scénographie : Romain Fabre / Lumières : Nicolas Descoteaux / Vidéo : Éric Maniengui / Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz / Coiffeuse, maquillage : Emmanuelle Verani / Arrangement : Benoit Coutris / Avec la participation du chœur Les Métaboles / Orchestre Les Frivolités Parisiennes / Tosca : Axelle Fanyo (soprano) / Mario : Joel Montero (ténor) / Scarpia : Christian Helmer (baryton) / Angelotti : Adrien Fournaison (baryton-basse) / Spoletta : Étienne de Bénazé (ténor) / Le Sacristain, Sciarrone : Mathieu Gourlet (baryton-basse)

Théâtre forain
Du 23 au 29 juin

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Théâtre des Frères Forman

Partenariat avec
les 2 Scènes nationales
du département
(Le Théâtre - Mâcon,
L'arc - Le Creusot)

Dès 8 ans

Lundi 23 juin à 20h
Mardi 24 juin à 20h
Mercredi 25 juin à 20h
Vendredi 27 juin à 20h
Samedi 28 juin à 20h
Dimanche 29 juin à 17h

Saint-Gengoux-le-National
(Sous chapiteau)

Durée : 1h20

Tarifs spéciaux :
10€ à 25€

Un grandiose et somptueux spectacle conte une épopée symbolique.

Petr Forman repart vers de nouvelles aventures en s'inspirant de l'œuvre du mystique persan Farid al-Din Attar (1145-1221). Cette histoire allégorique met en scène une communauté d'oiseaux qui part à la recherche de leur roi afin de restaurer la paix et la tranquillité dans le monde. Conçu pour évoquer la quête de soi, le spectacle développe son propre langage basé sur la force des images et de l'atmosphère. L'espace toujours en mouvement renforce la fusion entre scène et spectateurs. Outre les étonnants costumes, les marionnettes et les masques, la grandiose et originale scénographie intègre de magnifiques projections grand format.

Les excellents comédiens et danseurs issus de nombreux pays contribuent à créer une image multiple de cette communauté des oiseaux qui rappelle tant le monde des humains. Petr Forman (fils de Miloš Forman) présente une aventure théâtrale exceptionnelle !

Mise en scène : Petr Forman / Scénario : Ivan Arsenjev, Petr Forman, Jean-Claude Carrière / Création plastique : Josef Lepša / Musique : Simone Thierrée / Conseiller littéraire au sujet d'Attar : Nora Sequardtová



HAUT DU PANIER – Soul et folk expérimentale 6 octobre

LAURA PERRUDIN

Perspectives & Avatars



Dimanche 6 oct. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Chanteuse, harpiste, compositrice et autrice, Laura Perrudin compose un univers personnel très fort qui se matérialise à merveille lors de concerts surprenants. Avec son album *Perspectives & Avatars*, accompagnée par sa harpe, elle creuse le sillon d'une pop, de plus en plus soul, électrique et dansante. Sa poésie franche et sans détour dessine un jeu de rôles, de points de vues et de masques. Caméra subjective au poing, Laura Perrudin raconte les considérations existentielles et les obsessions... d'un loup, d'un nuage, d'une chanson ou encore d'une enquête de satisfaction.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy

Voix, harpe chromatique électrique, effets, looper : Laura Perrudin / Mixage : Jérémy Rouault / Lumières : Thibault Galmiche

HAUT DU PANIER – Musique classique 24 novembre

HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ

Artistes-enseignants
du Conservatoire

Dimanche 24 nov. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

L'illustre compositeur français Gabriel Fauré disparaissait il y a 100 ans. Résistant à l'influence allemande qui cherche à développer des pièces symphoniques aux effets instrumentaux toujours plus grandioses, Gabriel Fauré excelle dans un répertoire intimiste et laisse derrière lui de somptueuses pages de musique de chambre. Il y incarne l'élégance, la sobriété et le romantisme français par excellence. Au cœur de ces thématiques, le temps est suspendu, en apesanteur dans un monde onirique fait d'aubes naissantes, de crépuscules orangés, de baisers rêvés et d'amours incertains...

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Alto : Julie Nauche / Violon : Nina Millet / Violoncelle : Blandine Odin / Piano : Hélène Malnoury / Harpe : Elvina Dubreuil / Chant : Laetitia Volcey

ANA LUA CAIANO

Dimanche 15 déc. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

La palette de cette autrice chanteuse compositrice portugaise fait un clin d'œil mélodique à l'histoire de son pays tout en étant totalement avant-gardiste. Sa musique viscérale est teintée d'une riche mosaïque d'influences qui comprend le chant de groupe traditionnel, la musique concrète, les auteurs-compositeurs de la période révolutionnaire des années 70 au Portugal et les icônes de l'électronique comme Björk et Laurie Anderson.

Issue du fertile underground musical de Lisbonne, la musique de Caiano – et sa réception internationale – progressent rapidement.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vigneronns de Buxy



Chant et musique : Ana Lua Caiano

COCANHA



Dimanche 16 fév. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Les deux voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans ce face-à-face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par 12 ans de complicité artistique. Cocanha cultive le minimalisme et s'inscrit dans l'esthétique des musiques amplifiées, engageant les corps dans la danse. Les deux musiciennes puisent dans le répertoire traditionnel occitan et s'inscrivent dans la passionnante génération émanant des musiques traditionnelles à l'image de San Salvadore ou Sourdure.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vigneronns de Buxy

Voix, mains, pieds et percussions : Caroline Dufau et Lila Fraysse / Sonorisation : Sanz Grosclaude

LE GRAND SYMPHONIQUE

De Marquez à Gershwin, la musique symphonique des Amériques

Dimanche 23 mars à 11h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

De l'Argentine aux États-Unis, ce programme flamboyant illustre la richesse des sonorités chatoyantes et festives des plus belles pages de compositeurs tels que Piazzolla ou Gershwin, mais aussi d'Arturo Marquez, compositeur mexicain né en 1950. Une musique symphonique d'un 20^e siècle haut en couleurs !

Programme

Danzones, Arturo Marquez
Conga del fuego nuevo, Arturo Marquez
Invierno porteno, Astor Piazzolla
Porgy and Bess, Suite (Catfish row), George Gershwin

Direction : Jean-François Verdier

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalons
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy

Interprètes : Artistes-enseignants du Conservatoire du Grand Chalons



RÉCIFS

AM.

Dimanche 6 avril à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

AM. c'est une voix et un violoncelle. Amandine Robilliard, violoncelliste de formation classique, propose ici un univers minimal dans un projet de chansons entièrement écrites et composées seule. Après la sortie de son premier EP *Récifs* en février 2024, elle construit un live épuré. La profondeur introspective des textes cohabite avec une légèreté pop. Sans jamais céder à la gravité, elle dessine les lignes de l'intime entre douceur et brutalité.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Voix, violoncelle, écriture, composition : Amandine Robilliard / Ingénieur du son : Léo Aubry

LES ONDES DE LA FONTAINE

Ensemble Artifices

Dimanche 11 mai à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Alice Julien-Laferrière et les musiciens de l'Ensemble Artifices vous invitent à plonger dans la foisonnante et réjouissante évocation de l'eau, source inépuisable d'inspiration de la musique baroque française, où les ornements figurent les ondoiements des ruisseaux, où pas un opéra ne se passe de tempêtes ni d'orages, et où la rivière devient la confidente des amants... Une musique dans laquelle l'évocation de la nature est un jaillissement permanent.

Au cœur de ce concert littéraire, dans un écrin d'évocations aquatiques, des Fables du bien nommé Jean de La Fontaine, mises en musique au XVIII^e siècle, sont chantées sur des airs connus de l'époque.

Sur une idée de Catherine Weissmann, conseillère littéraire.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vigneronns de Buxy



Violon et conception : Alice Julien-Laferrière / Soprano : Perrine Devillers / Flûtes : Matthieu Bertaud ou Jacques-Antoine Bresch / Viole de gambe : Julie Dessaint / Clavecin : Mathieu Valfré ou Kazuya Gunji

Mentions obligatoires

Le Grand Débarras

Coproduction Les Tombées de la Nuit – Rennes (35)
• Le CNAREP l’Atelier 231 – Sottaville-Iès-Rouen (76)
• Le CNAREP Le Fourneau – Brest (29)
• Le CNAREP Le Boulon – Vieux-Condé (59)
• Le CNAREP Atelier Frappaz – Villeurbanne (69)
• Lieux Publics, Centre national de création en espace public – Marseille (13)
• Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79)
• Théâtre-Sénart, Scène Nationale – Combs-la-Ville (77)
• La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l’éducation populaire – Saint-Junien (87)
• Association CREA – Saint-Georges-de-Dionne (17)

Le projet est soutenu par l’OARA (bourse à l’écriture et apport en coproduction). OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

Ce spectacle a été préfiguré en 2012 à Niort (79) grâce à la complicité, au soutien et à l'accueil des équipes du Festival TECIVERDI et de l'ex CNAR Boinot ainsi qu'en 2016 aux 3T- Scène conventionnée de Châtelleraut (16), auprès de qui OpUS a passé 3 merveilleuses années de copagnonnage... Ce spectacle a failli obtenir l'aide de la SACD pour « Auteurs d’Espaces ».

Foraine

Production compagnie BAL

Coproductions Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
• La Madeleine– scène conventionnée d’intérêt national de Troyes
• La Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne – Lannion Trégar
• La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et La Cirque-Théâtre d’Elbeuf
• Tandem, scène nationale Arras-Douai
• La Maison-Nevers, scène conventionnée Art en territoire
• Théâtre Nouvelle Génération
• Centre Dramatique de Lyon
Scènes Malakoff, scène nationale
• L’Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur- Saône
• Le Cube – cie La Belle Meunière, Hérisson
• L’Académie Fratellini, centre d’art et de formation aux arts du cirque
• Le Jeune Cirque National – Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
• Le réseau Grand Ciel – Cirque en Liens Grand Est
• Le Ministère de la Culture dans le cadre de la commission nationale d’aide à la création pour les arts du cirque
• La Région Bourgogne-Franche-Comté
• Le Département du Doubs
• La Ville de Besançon

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Le Banquet de la Sainte-Cécile

Production Cie La Mouline

Coproduction Quai n°5, Théâtre de Poitiers avec les soutiens de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil régional Poitou-Charentes, des Conseils départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l’ADAMI

Soutiens de la Cie Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort

Underground

Production l’œil ivre

Coproduction ZEF scène nationale de Marseille
• La Maison – CDCN Uzès
Gard Occitanie

Maldonne

Production CENTQUATRE-PARIS
• Cie Laïla Ka

Production déléguée CENTQUATRE- PARIS

Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavillon
• Théâtre Malakoff– Scène nationale
• Théâtre d’Angoulême – Scène nationale
• Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024
• Centre chorégraphique National d’Orléans – Direction Maud Le Pladec
• Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l’Accueil-studio
• Les Quinconces et l’Espal – Scène nationale du Mans
• Espaces Pluriels – Scène conventionnée d’intérêt national Art et création – Danse de Pau
• La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle
• La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
• Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d’intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen

Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson
• Sèvre
• Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec

Mécénat Caisse des Dépôts

Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d’entreprise Hermès
Laïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à PÔLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon et en résidence locale à l’Espace 1789, scène conventionnée d’intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Laïla Ka est aussi occupé par le réseau TREMPLIN – réseau interrégional Grand Ouest
• Paris jusqu’en 2024.

Ce spectacle est en tournée avec le IO4antheroad.

Production audiodescription Maldonne : Le Bateau Feu – Scène nationale Dunckerque
• Le Vivat – Scène conventionnée d’Armentières
• Le Théâtre 71 - Malakoff, Scène nationale
• Le CENTQUATRE-PARIS, acteurs dans le développement de dispositifs d’accessibilité, avec le soutien de l’ONDA

Arman Méliès

Production MéloDay

Madame Ose Bashung

Production déléguée « J’aime beaucoup ce que vous faites! » – Christophe et Jérôme PARIS MARTY

Avec le soutien de la SPEDIDAM

SPEDIDAM

Laura Perrudin

Coproduction l’Astrada – Marciaç
• Colore
• Antipode MJC Rennes
• La Nouvelle Vague de St Malo

Soutiens Spectacle Vivant en Bretagne
• CNV

Laura Perrudin est compositrice associée à l’Astrada – Marciaç, Scène conventionnée art et territoires, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM.

Sur l’autre rive

Production Collectif MxM

Coproduction Bonlieu scène nationale Annecy
• Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
• Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d’Ascq
• Théâtre Sénart scène nationale
• Printemps des Comédiens, Montpellier
• Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme Ardèche
• Célestins, Théâtre de Lyon
• Maison de la Culture d’Arènes, Pôle européen de création et de production
• Théâtre du Rond-Point
• Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d’Oise
• Maison Jacques Copéau

Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech

FONDS DE DOTATION FRANCIS KURKDJIAN

SMODE

Remerciements Béatrice Picon-Vallin
• Les Films du Poisson
• Théo Costa-Marini
• Servane Ducorps
• Xavier Maly
• Gérard Weingand

Le Collectif MxM est artiste associé à La rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d’Ascq et à la Maison Jacques Copéau, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France – Ministère de la Culture et la Région Île-de-France. Le Collectif MxM est membre du réseau Arviva – Arts vivants, Arts durables.

Cyril Teste est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Nihil Bordures est membre du vivier des artistes de l’Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

Film Sur l’autre rive

Interprètes Principaux: Olivia Corsini, Vincent Berger, Katia Ferreira, Mathias Labelle / Autres Interprètes: Servane Ducorps, Haini Wang, Xavier Maly, Lou Martin-Fernet, Adrien Guiraud, Théo Costa Marini, Marc Prin, Gérard Weingand, Florent Dupuis, Robin Lhuillier

Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Collectif MxM, CNC
Coproductions déléguées : Laëtitia Gonzalez, Yaël Fogiel / Producteur exécutif : Johan Broutin / Directeur de Production et Postproduction : Martin Bertier / Premier Assistante Mise en Scène : Joanne Delaclair / Directeur de Production et Postproduction : Martin Bertier / Premier Assistante Mise en Scène : Joanne Delaclair / Image : Nicolas Dorémus, Christophe Gaultier, Rémy Doan Nguyen / Supervision technique image : Mehdi Toutain-Lopez / Lumière : Julien Boizard / Chef Opérateur Son : Thibault Lamy / Cheffe Décoratrice : Valérie Grall / Cheffe Costumière : Isabelle Deffin / Cheffe Monteuse Image : Isabelle Manquellier / Musique originale : Nihil Bordures / Chef Monteur Son : Olivier Touche / Mixeur : Simon Apostolou
France, 2024, 80 min

Hourvari

Production Resposo

Coproduction et soutiens Le Palc – PNC Grand-Est, Châlons-en-Champagne
• Le Sirac – PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine
• L’Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• Circa – PNC Occitanie, Auch
• Archaos – PNC Méditerranée, Marseille BIAC
• La Maison – Scène Conventionnée, Nevers
• L’Azimut – PNC Antony, Châtenay-Malabry
• Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique)
• Mirabilia Festival, BI-CAP Cuneo (Italie)
• Le Plongeur – PNC Le Mans Sarthe Pays de la Loire
• Le Carré Magique – PNC en Bretagne, Lannion
• Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées
• L’Archipel, Scène Nationale de Perpignan
• Espace Jéliotte Haut Béarn, CNMA, Aloron Sainte-Marie
• L’Onde Théâtre Centre d’Art, Scène Conventionnée, Vélizy-Villacoublay
• Le Prato Théâtre National de Quartier – PNC Lille
• Printemps des Comédiens, Montpellier (Soutien en cours)

BATAILLE GÉNÉRALE

Production Petite Foule Production

Coproduction la Théâtre d’Auxerre scène conventionnée d’intérêt national
• Coproduction Scène Nationale de Mâcon
• VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
• Le Ballet Prelojcaj Centre Chorégraphique National d’Aix-en-provence
• L’Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• L’Arc Scène Nationale Le Creusot
• le Paris Réseau Danse (l’Atelier de Paris / Centre de Développement Chorégraphique National L’Étoile du nord-scène conventionnée danse, micodanses / ADDP et Le Regard du Cygne / AMD XX)
• La Commanerie Mission danse de SQY
• le Vaisseau, fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert
• la Caisse des dépôts
• le Fonds Haplotés

Avec le soutien de la Caisse des dépôts et du Fonds Haplotés

Soutiens et accueils en résidences de création Châteaude Monthonel – Atelier international de fabrique artistique (89)
• La Cité de la Voix centre national d’art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté
• le Théâtre de Vanves
• la Maison Jacques-Copéau
• Abbaye de Corbigny
• Théâtre 13
• le IO4 Paris dans le cadre du 90m2 créatif
• le Théâtre de Suresnes Jean Vilar
• La vie brève – Théâtre de l’Aquarium
• KLAP – Maison pour la Danse
• La Briqueterie CDCN du Val de Marne

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et régulièrement soutenue par le Conseil départemental de l’Yonne et par la Région Bourgogne-Franche-Comté
Marine Colard est artiste associée au Théâtre d’Auxerre, scène conventionnée d’intérêt national.

Bal clandestin

Production Compagnie CHATHA

Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• Maison de la Danse – Pôle Européen de création
• CCN Viadanse de Belfort dans le cadre du dispositif de l’accueil studio
• Studio Chatha

Soutien compagnie Aïcha M’Barek et Hafiz Dhaou sont artistes associés à l’Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône. Chatha est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication DRAC Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Elle reçoit le soutien de l’Institut Français et de l’Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets à l’étranger

Le Petit Chaperon rouge

Production Das Plateau

Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
• Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon
Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon)
• Nanterre-Amandiers CDN
• La Comédie de Colmar Centre Dramatique national Grand Est Alsace
• Comédie, Centre dramatique national de Reims
• Théâtre Brétigny, scène conventionnée d’intérêt national arts
• humanités
• Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis
• La Villette, Paris – Initiatives d’artistes, CREA / Festival Moxix / Scène conventionnée d’Intérêt National
• Art Enfance Jeunesse
• (Kingersheim)
• Théâtre National de Bretagne (Rennes)
• Le Grand Bleu
• Scène conventionnée d’Intérêt National Art
• Enfance et Jeunesse (Lille)
• Festival d’Avignon

Résidence Ferme du Buisson scène nationale (Noisiel)

Soutiens Fonds de production de la DCA et le Département du Val-de-Marne
Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique culturelle.

Nyotamori

Coproduction Compagnie Cas Messieurs Sérieux (Cie CMS)

Coproduction MA scène nationale – Pays de Montbéliard
Soutien à la production Théâtre du Pilier – Belfort
• Giromagny et Théâtre de Beauce

Soutiens Ministère de la Culture DRAC Bourgogne-Franche-Comté
• Région Bourgogne-Franche Comté (aide à la production)
• Ville de Dijon (conventionnement)
• demande en cours à la SPEDIDAM
Résidences de création Théâtre d’Auxerre – scène conventionnée d’intérêt général
• La Cité du Mot – La Charité sur Loire
• MA scène nationale – Pays de Montbéliard
• Théâtre de Beaune
• Maison Jacques Copéau Perand Vergesses
• ARTDAM – Dijon
• Théâtre du Pilier – Belfort / Giromagny. La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon et est soutenue ou fonctionnement par la Région Bourgogne-Franche-Comté et par le Département de la Côte-d’Or.

Orchestre Victor Hugo

Production Orchestre Victor Hugo

Léon Blum, une vie héroïque

Production Châteaouvallon-Liberté, scène nationale
Coproduction Cité européenne du théâtre – Domaine d’Or – Montpellier
• Printemps des comédiens

MAM

Production TEAC DAMSA

Coproduction Dublin Theatre Festival
• Sadler’s Wells London
• New Zealand Festival

Soutiens NOMAD
• NASC touring network

Financé par Arts Council Open Call Award

Music-Hall Colette

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproductions Les scènes du Jura – scène nationale
• Veilleur de Nuit
• Sandra Ghenassio Productions
Production exécutive Billal Chegra, Scènes connectées

Vers les métamorphoses

Partenaires Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper
• maisondealculture de Bourges, Scène Nationale
• Scène nationale de l’Essonne
• Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte-d’Azur
• Théâtre Sénart, Scène nationale
• Théâtre National de Bretagne, Rennes
• Tandem Scène nationale, Arras- Douai
• Equivoq, Scène Nationale, Châteauxoux
• Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
• MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale
• La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d’Ascq
• Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur- Saône
• Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge
• La Comédie de Clermont scène nationale
• CarréMagique, Pôle national cirque en Bretagne
• Théâtre du Rond-Point, Paris
• Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry
• AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes
• Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier
• L’Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme
• Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon
• Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan
• Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette
• Le Quai, CDN, Angers

Avec le soutien du Ministère de la Culture
• DGCA – aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne
• ARTCENA – Écrire pour le cirque
• Rennes Métropole

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Je t’aime à la folle

Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence
• La Fabrique Chaillot
• Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris)
Coproduction Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2023
• Compagnie Iytko
• Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
• Label Passerelles 2023: Festival Karavel
• Kalypso

Soutien Cie Baraka
• La Chapelle – Abou Lagraa
• Nawal Ait Benalla

Avec le soutien du CFA Danse-Chant-Comédie
• Espace Lauriston du CF Adage
• la Formation LD

Accueils en résidence MJC des Hauts de Belleville, Théâtre des Cordeliers

Production Les Ailes de Far 2022-2023

ES Ensemble, Initiatives associées de la France

la villette COMPAGNIE DU POISSON/BUFFLE

Il n’y a pas de Aïor

Production En Votre Compagnie

Coproduction Théâtre Montansier – Versailles
• Théâtre Romain Rolland de Villejuif
• Les Plateaux Sauvages
• Communauté d’Agglomération Mont-St-Michel-Normandie
• Comédie de Picardie

Le Mandat

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale

Production Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon
• Espace Des Arts, Scène nationale Chalon-Sur-Saône
• Mison de la Culture de Bourges
• L’Azimut / Antony – Châtenay-Malabry Compagnie Pipo

Le Bal du nouveau monde

Coproductions Le Grrranit – Scène nationale de Belfort
• Scène nationale de Bourg-en-Bresse
• La Maison – Maison de la Culture de Nevers
• Eclat(s) de rue / Ville de Caen
• CDN de Besançon Franche-Comté
• Les Scènes du Jura – Scène nationale
• Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• TMG – Théâtre municipal de Grenoble
• Ateliers décor et costumes
Soutiens Théâtre de l’Unité – Audincourt
• Communauté de Communes de Bresse-Revermont
• Pays de Montbéliard Agglomération
• CEN. Construction
• La Spedidam, société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes
L’État et les Collectivités DRAC Bourgogne-Franche-Comté
• Région Bourgogne-Franche-Comté
• Département du Doubs
• Grand Besançon Métropole
• Ville de Besançon

Le Ring Théâtre est conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Cartographies de l’Invisible

Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction et accueil en résidence Le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes
Coproduction Collectif MxM
• Théâtre Sénart, Scène nationale
Remerciements à la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal – Toulouse – pour le support technique et le prêt de matériel

Promise / Unfolding

Directeur tanzmainz : Honne Dohrmann / Gestionnaire de production : Lisa Besser / Collaboratrice de la Direction de la danse et directrice des tournées : Hannah Meyer-Schorenberg / Assistante de la Direction de la Danse : Julia Kraus / Mise en place de la scène et du son en tournée : Luka Curk / Mise en place de la lumière en tournée : Dominik Hager / Régisseur en tournée : Matthew Tusa
Production Staatstheater Mainz

Garçon un kir

Partenaires Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• Théâtre de Beaune, (coproduction, résidence et programmation)
• Théâtre Mansart Dijon (résidence et programmation)
• L’Odyssée SN de Périgueux
• L’arc SN du Creusot
• Théâtre de Semur-en-Auxois
• Théâtre d’Auxerre et Auditorium de Lure (programmation)
• l’ARTDAM (résidence)
• le projet a également été retenu pour les prémices du réseau Affluences et est également au catalogue Arts et Scènes du Département Côte-d’Or
Soutien Ville de Dijon
Soutiens envisagés Drac
• Région BFC
• le réseau Affluences

Les Gros Patinés Bien

Administration – Production : Sophie Perret (administratrice), Fanny Landemaine (chargée d’administration), Margaux du Pontavice et Louise Devinck (chargées de production) / Diffusion Internationale : Christelle Fleury / Diffusion : Séverine André-Liebaut, Séverine Diffusion / Communication : Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes
Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction Ki M’Aïme Me Suive
• Le Quartz – Scène nationale de Brest
• Carré du Rond-Point
• Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire
• Tsen Productions
• CDN de Normandie – Rouen
• Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort
• Comédie de Picardie
• CPPC – Théâtre l’Aire Libre
Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show
• La Région Bretagne
• Le Centquatre – Paris
• Théâtre Sénart, Scène nationale
Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie
• Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du Val-de-Marne
• Malakoff scène nationale
Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin.

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Como una baguala oscura

Administratrice : Martine Giroi / Chargée de production : Valentina Salazar-Henao / En association avec PLATŌ / Direction de production et diffusion : Séverine Péan en collaboration avec Clémence Faravel
Production déléguée Zorango

Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Festival d’Automne à Paris
• Chaillot Théâtre national de la Danse
• maisondealculture Bourges, Scène nationale
• Centre Chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ ministère de la Culture
• Théâtre la Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier
• Bonlieu Scène nationale Annecy
• Les Scènes du Jura
• Scène nationale
• Arsenal – Cité musicale de Metz
• Théâtre Garonne – Scène Européenne
• La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie
• Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau
Soutien Projat soutenu en production via le FONDOC - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie (Théâtre la Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier
• Théâtre Garonne – Scène Européenne
• La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie
• Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau)
Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Zorango est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté
Une création soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

Cécile McLorin Salvant

Production Anteprema Productions

La Truelle

Coproduction Cosmogame
• Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
• Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée
• Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne
• Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du Val-de-Marne
• MC2: Maison de la culture de Grenoble
• Les Scènes du Jura, scène nationale
Soutiens Piano Tiroir
• Ville de Balarcuc-les-Bains
• la Spedidam
Ce texte est lauréat de l’Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA
Production déléguée Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Fabrice Melquiot est représenté par l’ARCHE – agence théâtrale.

Ce qu’on a de meilleur

Production déléguée Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale et Cie Alsace
Coproductions Théâtre-Sénart, Scène nationale
• Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
• Equivoq – Scène nationale de Châteauxoux
• Halle aux Grains, Scène nationale de Blois
• Théâtre Paris-Villette
• L’Écholler
Soutiens et résidences Théâtre de Rungis
• Le Carroi
• Théâtre L’Échangeur – Cie Public Chéri

Soutiens DRAC Centre-Val de Loire
• Région Centre-Val De Loire
• Centre National du Livret
• Scène 0 Centre

Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National
Alaska est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et le département du Cher, soutenue par la région Centre-Val de Loire et la Communauté de communes Terres du Haut Berry
Bryan Palach et Karine Sahler sont artistes associés à la Maison de la Culture – Scène nationale de Bourges depuis septembre 2023

Cartoon ou s’essayez pas ça chez vous

Production La Compagnie de Louise

Coproduction La Coupe d’Or – Théâtre de Rochefort
• La Cursive – SN de La Rochelle
• La Théâtre d’Ang



L'équipe de l'Espace des Arts

Direction

Nicolas Royer – Directeur
 Thierry Pilliot – Directeur adjoint / Administrateur
 Corinne Dumont – Secrétaire de Direction

Programmation / Production

Géraud Malard – Secrétaire Général
 Sigrid Marlet – Chargée de coordination du pôle artistique
 Stéphanie Liodenot – Administratrice de production
 Bastien Noisette – Chargé de l'accueil des artistes et des professionnels

Administration / Ressources humaines

Carole Briday – Administratrice adjointe
 Virginie Rehoudja – Secrétaire comptable

Relations avec le public / Communication

Aude Girod – Directrice de la communication et des relations avec le public
 Alice Tremeau – Attachée à la communication
 Pauline Tuauden – Chargée des relations avec le public
 Miguel Fernandes De Almeida – Chargé des relations avec le public
 Magali Emont – Responsable billetterie
 Sarah Gruel – Chargée de billetterie

Technique

Emmanuel Bretagnon – Directeur technique
 Marine Moiraf – Responsable administrative à la Direction technique
 Georges Gomez – Directeur technique adjoint
 David Deguffroy – Régisseur général
 Estelle Mangone – Régisseuse lumière
 Sébastien Sivade – Régisseur lumière
 Cyril Aubret – Régisseur son
 Nina Piève – Régisseuse technique
 Miguel Hernandez – Régisseur chef de plateau, Constructeur de décors
 Thierry Suty – Régisseur de scène
 Chantal Bachelier – Costumière, habilleuse

Maintenance-Sécurité / Gardiennage

Hervé Grandjean – Responsable de la maintenance et de la sécurité des bâtiments
 Isabelle Malvoisin – Responsable du gardiennage
 Norbert Loctin – Gardien

Et toute l'équipe des technicien.nes intermittent.es, des vacataires de salle et les étudiant.es en stage et alternance.

LES COLLABORATEUR.ICES DE LA SAISON

Sabine Arman – Bureau de presse
 Éric de Berranger – Graphiste
 Denis Bretin – Conseiller artistique
 Thomas Hayman – Illustrateur / Kibлинд Agence
 Agnès Izrine – Rédactrice (textes danse, cirque)
 Sophie Lesort – Rédactrice (textes théâtre, musique, arts numériques)
 Rachid Kassi – Conseiller en cultures urbaines
 Delphine Loiseau – Chargée de mission éducative
 Émeline Seghetto-Rey – Coordinatrice du dispositif Lycéades
 Artishoc – Webmaster

Le vivier des artistes

Sur les modèles des think tanks, ce « vivier de réflexion et d'expérimentation » réunit des expert(e)s dans leur domaine – géographe, architecte, professeure, auteur.ices, technicien, chorégraphes, circassienne, animateur de quartier – voués à la recherche d'idées ou de solutions pour réinventer cette merveilleuse utopie de Malraux que sont ces Maisons de la Culture.

Cet ensemble de personnalités constitue un véritable vivier, espace de tous les possibles, lieu de réflexion et d'expérimentation.

Les membres du vivier de réflexion et d'expérimentation :

Justine Berthillot – circassienne
 Julien Boizard – directeur technique de la compagnie MxM
 Nihil Bordures – compositeur, musicien
 Pauline Bureau – autrice, metteuse en scène
 Benoîte Bureau – dramaturge, professeure agrégée de français
 Léna Bréban – comédienne, metteuse en scène
 Nicola Delon – architecte, commissaire d'expositions
 Jean-Christophe Folly – auteur, comédien et metteur en scène
 Valérie Jousseau – géographe, maître de conférences
 Tatiana Julien – chorégraphe, danseuse
 Rachid Kassi – directeur de la Cie TSN (Chalon-sur-Saône)
 Aïcha M'Barek / Hafiz Dhaou – chorégraphes, danseur.euses
 Collectif Y'a pas la mer – collectif de théâtre

Trois festivals soutenus sur le territoire

L'Espace des Arts soutient des initiatives territoriales, portées par des artistes et des compagnies qui œuvrent toute l'année pour proposer au public des temps de partage et de festivités autour du cirque, du théâtre et de la danse.



Théâtre
Festival y'a Pas la mer – mais y'a l'Arroux
 Du 23 au 25 août 2024
 Moulin des Roches – Toulon-sur-Arroux



Cirque
Festival La Planche à Clous / Cie Boumkao
 Septembre 2024
 Fontaines



Danse
Festival Cluny Danse / Cie Le grand jeté !
 Mai 2025
 Cluny

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET

Chaque saison est traversée par des projets singuliers, fédérateurs, solidaires, qui connectent des personnes de tous horizons à la programmation de l'Espace des Arts. Ces actions emblématiques se construisent autour des spectacles, et constituent l'Éducation artistique et culturelle.

Allant de rencontres ponctuelles à des parcours de sensibilisation, ces actions favorisent la découverte des lieux culturels, la rencontre avec les œuvres et les artistes, l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts et de la culture et permettent l'expérimentation de la pratique dans diverses disciplines artistiques. Les projets s'adressent à tous les publics du champ scolaire, social ou des pratiques en amateur. Intergénérationnels, ils visent aussi à favoriser le croisement des publics et à développer des liens durables qui s'inscrivent dans le projet artistique de l'Espace des Arts.

Cette double page vous offre un panorama des différents projets menés chaque saison.

Une classe de primaire en immersion à l'Espace des Arts ? C'est possible depuis 4 ans avec le projet « **TROP CLASSE! La classe de l'Espace** ». Des élèves du Grand Chalon et leurs enseignants se retrouvent associés le temps d'une année scolaire à un artiste pour travailler autour de l'oralité. Ce parcours trouve son point d'orgue le temps d'une semaine dans la salle de classe de l'Espace des Arts avec au programme : ateliers, visite du lieu, mise en œuvre du projet, cantine et cour de récré (bien entendu !).



Les Lycéades fêteront leur 22^e année, cette saison 2024-2025. Rencontre des élèves des options théâtre (1^{er} et Terminales) du département de Saône-et-Loire, entourés de leurs enseignants et d'artistes intervenants. À chaque édition, ce sont près de 120 élèves présents à l'Espace des Arts pendant deux journées et une soirée-spectacle.



Le projet de liaison **CM2/6^e**, en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire est une passerelle ayant pour objectif de favoriser la liaison CM2/6^e en proposant une première expérience de la pratique de la danse aux élèves. Une série d'ateliers sont encadrés par les danseurs d'une compagnie programmée dans le cadre de la saison.



Fortes de leurs préoccupations communes en faveur de l'inclusion sociale et de l'accès à la culture au plus grand nombre, l'Espace des Arts et **Solimut, Mutuelle de France**, sont désormais partenaires. Diverses actions sont menées en direction des adhérents de **Solimut**, ainsi que des personnes en situation de fragilité, de la jeunesse et de tout autre public gravitant autour de la Mutuelle, comme des ateliers cuisine collectifs dispensés à l'Espace des Arts. Par ailleurs, des liens se tissent également en écho à certaines thématiques des spectacles programmés, permettant de proposer ponctuellement des « à côté » comme des projections ou des débats.



CULTURELLE, LE LIEN AU CŒUR

Espace de Rue : un Collectif des cultures urbaines et un lieu de formation

Faire que la jeunesse se réapproprie le bâtiment Espace des Arts et valoriser les talents locaux, tel est le credo d'Espace de Rue. Point incontournable du projet de direction de l'Espace des Arts, la mise en place de cet espace dédié aux cultures urbaines a vu le jour en 2021. Installés dans l'espace vitré du rez-de chaussée du bâtiment, les quinze artistes aux multiples horizons qui constituent le **Collectif Espace de Rue**, sont issus de milieux aussi divers que représentatifs des cultures urbaines : slam, danse, graff, vidéo, body paint, photo, DJing...

La formation danseur interprète hip-hop agréée au titre de la formation professionnelle, s'adresse à des danseurs.seuses qui désirent développer et approfondir leurs connaissances techniques et expressives. Elle accompagne des stagiaires de 18 ans et plus en leur proposant une formation spécifique pour intégrer le monde professionnel. Cette formation est portée par le Conservatoire du Grand Chalon et l'Espace des Arts en partenariat avec le Service Jeunesse de Chalon-sur-Saône, l'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, la Compagnie TSN et le collectif Espace de Rue.



Le **Festival Les Utopiks** a permis de proposer une nouvelle approche du « lieu » Espace des Arts et de la sortie au théâtre avec la mise en place d'**ateliers tout public** mais aussi de **parcours de découverte artistique dédiés aux scolaires** composés d'ateliers de pratiques théâtre, danse, lecture, écriture, philo, arts plastiques, etc. Ce temps permet de prolonger la découverte du milieu artistique et des pratiques mais aussi de se familiariser avec l'Espace des Arts, désacraliser le lieu, en faire un terrain de jeu et ainsi attiser la curiosité des plus jeunes et leur donner l'envie de revenir.



À cette présentation imagée, s'ajoutent aussi : Les bords plateau animés par Michel Bonnet, journaliste complice, **Tous en jeu!** (en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire, la Cie Le Grand Jeté – Frédéric Cellé, l'EPMS de Tournus et le Conservatoire du Grand Chalon), **Lycéens et Apprentis au spectacle vivant** (piloté par la DRAC et la DRAEC et Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national, art enfance jeunesse), **L'Art pour raccrocher** (en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire, l'Aide Sociale à l'Enfance et le Centre Éducatif « Le Village » de Lux, **THÉA** (piloté par l'Office de coopération Culturelle à l'École et l'Éducation nationale), etc.

NOS PARTENAIRES

L'association PEL'MEL (Pour Exister Librement, Mieux Écrire et Lire), l'AMEC (Association Médico Éducative Chalonnaise), les PEP 71 SIS (Services d'Intervention Sociale du Chalonnais), les maisons de quartier de la Ville de Chalon, le SPIP 71 (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation Saône-et-Loire), l'UEAJ (Unité Éducative d'Activités de Jour), le Service du Patrimoine et la Bibliothèque Municipale de Chalon, l'Inspection Académique, La Solimut – Mutuelle de France, l'ESPACES Tournus, le Conseil municipal des enfants, les Services techniques et Espaces Verts de la Ville de Chalon, L'École de la deuxième Chance – Saône-et-Loire, la Croix-Rouge Française / Samu social, la Maison des ados, le Service jeunesse de la Ville de Chalon, ATD Quart-Monde, les établissements scolaires du territoire, le Galpon, le Centre Éducatif « Le Village » de Lux, le Foyer de la Roche-Fleurie, la Maison des Séniors, les Foyers ruraux et Centres sociaux, les CCAS, l'Association Le Pont, la Maison de la Famille, la Cie Faiseurs de Pluie (Syméon Feuillaine), CICFM, le Musée Denon, pour n'en citer que quelques-uns...

UNE SAISON PARTICIPATIVE, 24-25 : C'EST À VOUS !

Vous avez toujours rêvé de vivre un spectacle en passant « de l'autre côté » ? Cette saison vous offrira cette possibilité à plusieurs reprises et pour des projets différents.

Que vous pratiquiez déjà une discipline artistique en amateur ou que vous soyez totalement novice, que vous vous sentiez très éloignés du milieu artistique dans votre vie ou que vous soyez déjà profondément connectés à cet univers, cette saison : c'est à vous !



27 et 28 septembre à 20h – p.6

LE GRAND DÉBARRAS

Petit Vide-Greniers nocturne et Théâtre de ruse
opUS

Avis de recherche : 30 exposants, habitués ou non des vide-greniers ! Vendeurs, particuliers souhaitant tenir un vrai stand de vente sur un emplacement gratuit de 4 mètres.

> **Plus d'infos :** Miguel Fernandes
miguel.fernandes@espace-des-arts.com – 06 18 42 09 46
Corinne Dumont
corinne.dumont@espace-des-arts – 03 85 42 52 02



17 et 18 octobre à 20h

Théâtre et performance filmique – p. 28

SUR L'AUTRE RIVE (VARIATION THÉÂTRALE)

Anton Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

Avis de recherche : 30 complices hommes et femmes adultes présents sur le plateau pendant 1h30 dans le rôle de spectateurs convives. Une expérience pour vivre un spectacle de l'intérieur avec un autre point de vue.

> **Plus d'infos :** Pauline Tuauden
pauline.tuauden@espace-des-arts.com – 03 85 42 52 26



7 décembre à 14h | Théâtre – p.43

LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

Philippe Collin / Violaine Ballet /
Charles Berling

Avis de recherche : Huit à dix comédien.ne.s amateurs adultes d'âge et de culture différents pour du jeu-lecture. Une rencontre, une séance de travail et des répétitions sont prévues en amont de la représentation.

> **Plus d'infos :** Pauline Tuauden
pauline.tuauden@espace-des-arts.com – 03 85 42 52 26



Du 11 au 15 février | Théâtre – p.63

LE BAL DU NOUVEAU MONDE

Ring Théâtre

Avis de recherche : Une douzaine de personnes ayant envie de se rendre complice du spectacle pour jouer des scènes collectives dans les différents épisodes. Les profils recherchés sont très divers. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances en théâtre ou d'avoir une pratique artistique, la compagnie souhaite avant tout rassembler et rencontrer des habitant.e.s d'une localité à travers une aventure humaine unique.

> **Plus d'infos :** Miguel Fernandes
miguel.fernandes@espace-des-arts.com – 06 18 42 09 46

ENGAGEZ-VOUS POUR L'ESPACE DES ARTS

Les ambassadeurs culturels

L'ambassadrice et l'ambassadeur culturels du Grand Chalon ont pour rôle d'être le lien entre les communes, les habitants, d'une part et l'Espace des Arts (EDA) et le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'autre part.

Exemples d'actions menées en lien avec la mairesse de Châtenoy-en-Bresse, ambassadrice culturelle, au cours de la saison 2023-2024 :

Lancement de saison 2023-2024 : présence d'un stand Espace des Arts pendant la brocante annuelle.

Machine de cirque pendant les vacances de Noël à l'Espace des Arts : La commune a relayé l'information auprès des habitants en utilisant les différents outils de communication fournis.

BITBYBIT, spectacle de cirque sous chapiteau installé pour 3 représentations dans le parc du château de la commune :

- > Réalisation de tracts personnalisés et d'affiches par l'Espace des Arts
- > Diffusion des outils de communication par l'équipe municipale
- > Présence d'un point information et billetterie lors du marché des producteurs
- > Présentation du spectacle et de l'univers du cirque aux élèves de l'école primaire de la commune
- > Rencontre avec les artistes et visite du chapiteau proposées aux élèves et leur enseignant

Les relais « public »

L'Espace des Arts tisse des liens privilégiés avec des particuliers sensibles à la nécessité de partager la culture avec le plus grand nombre ainsi qu'au projet et à la programmation de la Scène nationale.

Qu'il s'agisse de membres actifs d'une association géographiquement éloignée de Chalon-sur-Saône, d'un Club de jazz avec un vivier d'adhérents, ils et elles sont relais « public » de l'Espace des Arts.

Le principe ?

Vous rencontrer, échanger et comprendre comment ensemble, des idées peuvent être mises au point pour faire venir vos amis, vos voisins, vos collègues, vos connaissances du club de sport, etc. Mettre ensuite à votre disposition des éléments pour vous permettre de faire connaître l'activité de l'Espace des Arts, imaginer des astuces pour faciliter la mobilité, des packs tarifs avantageux, des bonus pour agréments la venue et surtout : être avec vous ! Équipés d'un vélo cargo capable de se transformer en stand publicitaire, d'une billetterie

mobile et de beaucoup de générosité, toute une équipe est disponible pour venir à la rencontre de votre cercle et vous aider à les séduire.

Être relais de l'Espace des Arts, c'est partager de belles valeurs mais c'est aussi des avantages pour vous faire vous sentir toujours mieux, encore plus privilégié.es quand vous poussez les portes !

Vous souhaitez nous rejoindre dans cette aventure et devenir ambassadeur ou relais de l'Espace des Arts ? Contactez dès à présent Miguel Fernandes :
miguel.fernandes@espace-des-arts.com – 06 18 42 09 46

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE SPECTACLES À L'ESPACE DES ARTS

Chaque saison, l'activité de production déléguée de spectacles à l'Espace des Arts génère entre 150 et 250 dates de représentations en tournée en France et à l'étranger.

Derrière chaque projet porté par un.e artiste, s'associent des collaborateur.ices artistiques mais aussi des membres de l'équipe de la Scène nationale, qu'il s'agisse d'administratrice de production, de directeur technique, de chargée de communication, etc. Toutes les compétences nécessaires sont réunies pour accompagner les spectacles lors des différentes étapes de leur création à leur tournée.

Les productions en tournée

Créés les saisons précédentes, 5 spectacles accompagnés en production par l'Espace des Arts sont en tournée pendant la saison 2024-2025.

CONFÉRENCE DANSÉE

OLYMPIK BREAKSTORY

Olivier Lefrançois / Espace de Rue

Créé le 14 juin 2024



Promu sport additionnel aux J.O. 2024, le Breaking devient la star de la danse hip-hop. Pour autant, cette danse est-elle un sport ? Un art ? Une culture ? Olivier Lefrançois prend la question à bras-le-corps et a créé, à l'invitation de l'Espace des Arts, une conférence dansée aussi intense que bouleversante.

CIRQUE | DANSE | THÉÂTRE

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

Justine Berthillot / Mosi Espinoza

Créé le 17 novembre 2023



Poussés par une réflexion écologique et décoloniale, Justine Berthillot et Mosi Espinoza livrent une plongée vertigineuse au cœur de l'Amazonie péruvienne entre cirque, danse et théâtre façon opéra-jungle.

SPECTACLE MUSICAL | THÉÂTRE

MUSIC-HALL COLETTE

Cléo Sénia - Alexandre Zambeaux / Léna Bréban

Créé le 26 septembre 2023



Après un beau succès lors de sa création puis une série retentissante à Paris saluée par le public et toute la critique, *Music-Hall Colette* poursuit son ode à la liberté et à la féminité !

PERFORMANCE MUSICALE IMMERSIVE

CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE
Nihil Bordures / Frédéric Stoll

Créé le 24 février 2023



Un spectacle immersif musical, poétique et lumineux, sorte d'OVNI, qui mixe d'étonnants récits sur les médecines parallèles. Une véritable expérience pour le public allongé sur des transats.

THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS | À JOUER PARTOUT

RENVERSANTE

Florence Hinckel / Léna Bréban

Créé en janvier 2021

Avec plus de 450 représentations au compteur depuis sa création, *Renversante* poursuit sa tournée sous sa forme légère et sa forme plateau.

Du théâtre pour tous.tes, des enfants aux adultes, qui promeut avec humour l'égalité femme/homme.



En création 2024-2025

THÉÂTRE

TOUTES LES PETITES CHOSSES QUE J'AI PU VOIR
Raymond Carver / Olivia Corsini

Création le 13 mai 2025

Olivia Corsini adapte des nouvelles de Raymond Carver qui décrivaient l'Amérique des années 70/80 en témoignant des dérèglements d'humeurs et de pertes de repères de ses contemporains.



AVEC NOUS !

Les contributeurs de l'Espace des Arts :



Le Club des entreprises mécènes :



le club des mécènes de l'Espace des Arts

L'Espace des Arts s'est doté en 2007 d'un Club des Mécènes afin d'ancrer plus encore son action, en s'entourant du soutien d'acteurs privés qui partagent en commun l'idée que l'art et la culture bénéficient activement à l'attractivité et au rayonnement du territoire. Fort de ce dialogue engagé avec le monde économique depuis de nombreuses années, ce sont aujourd'hui 22 entreprises mécènes qui prennent part à cette démarche qui porte haut des valeurs partagées autour de la créativité, de la diversité et de l'intégration. Grâce aux liens de confiance instaurés entre les donateurs et le bénéficiaire, l'Espace des Arts est l'une des Scènes nationales les plus aidées en termes de mécénat. Lieu reconnu de diffusion et de production artistiques, rayonnant du territoire local à l'international, l'Espace des Arts connaît une nouvelle orientation qui est de conquérir de nouveaux publics et rendre la culture accessible à tous, mais également d'en faire un outil de développement personnel. Dans ce cadre, le Club des Mécènes soutient plus particulièrement une action forte, soit en direction de la jeunesse et de l'inclusion sociale, notamment au travers de 2 dispositifs développés par l'Espace des Arts « **Trop Classe !** » et « **Espace de Rue** », soit en faveur de la **création artistique**.

Retrouvez l'intégralité de l'interview d'Agnès Vitteaut au micro de Michel Bonnet, journaliste complice, en podcast sur l'Espace d'écoute de notre site Internet :

Le mécénat individuel, une autre façon de marquer votre adhésion à l'Espace des Arts !

Vous êtes spectateur fidèle, adhérent ou non, vous souhaitez tisser des liens privilégiés avec l'Espace des Arts et être acteur de l'activité de la Scène nationale ? Et si cette année votre envie prenait forme ? Engagez-vous par le biais du mécénat individuel, votre soutien contribue à :

- Soutenir la création artistique et la diffusion
- S'engager dans le projet de la Scène nationale et son rayonnement sur le territoire
- Soutenir des projets innovants à destination de la jeunesse

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable). Par exemple : un don de 100€ = 34€ après déduction fiscale. Besoin de plus de détails sur cette nouvelle expérience ? Contactez dès à présent : Virginie Rehoudja : virginie.rehoudja@espace-des-arts.com / 03 85 42 52 20

Ils nous accompagnent :



Photos : p.2, p.3, p.4, p.130, 135 et p.139 © Benjamin Chelly | P.14 © Kalimba | P.17 © Marie Féron | P.17 © Vincent Arbelet | P.21 © Vanessa Trojani | P.22 © Nora Houguenade | P.25 © Yann Orhan | P.26 © Charlene Yves | P.29 © Simon Gosselin | P.30 © Laure Villain | P.33 © Anthony Devaux | P.34 © Blandine Soulage | P.37 © Simon Gosselin | P.38 © Hanhikirk - Alamy Banque D'images | P.41 © Mylène Haas | P.42 © Vincent Berenger | P.45 © Davide Gray | P.46 © Juline Piffaut | P.49 © Christophe Abramowitz | P.50 © Maud Nombrot | P.53 © Benjamin Guillemet | P.54 © Julie Cherkil | P.57 © Almair | P.58 © Audrey Perraud | P.59 © Julien Piffaut | P.61 © Simon Gosselin | P.62 © Ring Théâtre | P.65 © Julien Piffaut | P.66 © Andreas Etter | P.69 © Istockphoto | P.70 © Fabienne Rappeneau | P.73 © Diego Sticker & Dante Martinez | P.74 © Max Roux | P.77 © Martin Dutasta | P.78 © Marie Charbonnier | P.80 © Christophe Raynaud de Lage | P.81 © Anne Gayan | P.82 © Christophe Raynaud de Lage | P.83 © Cédric Messemanne | P.84 et 85 © Christophe Raynaud de Lage | P.86 © Johan Karlsson | P.87 © Le Club des Chats | P.88 © Vincent Arbelet | P.89 © Thierry Laporte | P.90 © Guillaume Barbot | P.91 © Marie-Lé Shigo | P.92 © F. Larronde | P.93 © Timothee Lajolivet | P.95 © Christophe Hagneré | P.96 © Jeff Humbert | P.99 © Mathurin Boize | P.100 © Gael Fontany | P.103 © Christophe Raynaud de Lage | P.104 © Matthieu Ponchel | P.107 © Richard Sabak | P.108 © Le Grand Chalon - Emmanuel Pagand | P.109 © DR | P.111 © Leto Punk Poésie | P.112 © Clémentine Helvek | P.115 © Julien Piffaut | P.116 © Nicolas Descoteaux | P.119 © Josef Lepsa | P.120 © Jean-Baptiste Millot | P.121 © Musée Nicéphore Niépce - Ville de Chalon-sur-Saône | P.122 © anLogic | P.123 © Amic Bedel | P.125 © Pierre Bourdis | P.126 © Capucine de Chocqueuse | P.127 © Sébastien Mahieux | P.132 © Benjamin Chelly © Éric Malnoy © Virginie Daviot © Solimut | P.133 © Emmanuel Pagand © Maxim Bruchet | P.134 © Grégoire Édouard © Simon Gosselin © Vincent Berenger © Philippe Hauger | P.136 © Julien Piffaut | P.137 © Julien Piffaut, Espace des Arts, Christophe Hagneré | P.139 © Julien Piffaut

