

DANSE
3 OCTOBRE 2024

MALDONNE

LEÏLA KA



© Nora Houguenade

JEU 3 OCTOBRE À 20H / 55 MIN
ESPACE DES ARTS · PETIT ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation

direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public:
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Leïla Ka

Création 2023



© Nora Houguenade

Maldonne



Maldonne

Leïla Ka

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Création le 16 novembre 2023

La Garance, scène nationale de Cavallon

Chorégraphie Leïla Ka

Durée approximative : 55 min.

Interprétation (en alternance) Océane Crouzier,
Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier
Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo,
Mathilde Roussin

Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet

Création lumière Laurent Fallot

Régie lumière Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot

Régie son Rodrig De Sa ou Manon Garnier

Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavallon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen

Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec

Mécénat Caisse des Dépôts

Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLEIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.



© Nora Houguenade



Présentation

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, jouées sur fond de basses électroniques.

Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes.

Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Leïla Ka

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 puis *C'est toi qu'on adore* en 2020 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe *Maldonne*. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.



Extraits de presse

« Avec son écriture au ras de la peau, travaillant les angles aigus et les émotions tranchantes, elle affirme un point de vue très personnel sur l'histoire du féminin, emportée par des musiques de Chostakovitch ou des chansons de Lara Fabian. Entre fusion et distance, adhésion et rejet, une échappée féministe follement émancipatrice. »

Rosita Boisseau, Télérama

« Et puis il y a les robes, une trentaine de tous les styles, que les danseuses enfilent tout au long de la pièce, laissant apparaître autant de femmes que d'habits, élargissant le spectre des figures données à voir et convoquant, plus qu'un groupe de femmes, une véritable communauté. La révolte, la colère et l'injustice se diffusent jusqu'au titre de la création, Maldonne, synonyme d'une partie de cartes mal distribuées. Avec cette pièce, Leila Ka met en scène la sororité dans ce qu'elle a de plus évident, et rend un hommage des plus justes aux combats menés, à ceux qu'il reste à mener. Une pièce artistiquement et symboliquement brillante. »

La terrasse, Louise Chevillard

« La variété des robes colore le mouvement, métamorphose sous nos yeux les danseuses en représentantes de femmes tour à tour soumises ou fières. Leur pouvoir évocateur est saisissant : de prudes à banales, ces pièces de tissu deviennent voile, burqa, serpillière ou tenue de cérémonie. Et quand cette danse de résistance devient débauche de mouvements empreints d'une colère libératrice, ces robes se muent en bannières. A moitié dénudées, les danseuses font voler en éclats les carcans et semblent exhorter toutes les femmes à partir à la conquête d'elles-mêmes. »

Claudine Colozzi, L'oeil d'Olivier

« Portant tour à tour une multitude éclectique de robes chamarrées, symbolisant les si nombreuses façons d'être une femme, les cinq interprètes s'en donnent à cœur joie dans cette création poétique et percutante, dont l'énergie folle confine parfois à la transe libératrice. »

Journal ventilo



©Nora Houguenade

Calendrier de tournée (MAJ le 11/01/2023)

16 novembre 2023	PREMIERE - La Garance – Scène nationale de Cavaillon
19 novembre 2023	Théâtre de Grasse, scène conventionné d'intérêt national
21 novembre 2023	Théâtre d'Arles
23 et 24 novembre 2023	Le Zef – Scène nationale de Marseille
28 novembre 2023	Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban
1 ^{er} décembre 2023	La Passerelle – Scène nationale, Gap
19 décembre 2023	Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
12>14 janvier 2024	Théâtre de Suresnes Jean Vilar, <i>Suresnes Cités Danse</i>
16 janvier 2024	Cap Nort, Nort-sur-Erdre <i>Festival Trajectoires</i> avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
17 janvier 2024	Le Quatrain – espace culturel de Clisson Sèvre & Maine

19 janvier 2024	Agglo <i>Festival Trajectoires</i> avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
22>24 janvier 2024	Théâtre Malakoff – Scène nationale <i>Festival faits d'hiver</i> Espace 1789 – Scène d'intérêt national art et création – Danse, Saint-Ouen
26 janvier 2024	Pôle Sud – CDCN, Strasbourg <i>Festival l'année commence avec elles</i>
28 janvier 2024	Centre Henri Quéffelec, Gouesnou <i>Festival Décadanse</i>
30 janvier 2024	La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
1 ^{er} >03 février 2024	TNB - Théâtre national de Bretagne, Rennes <i>Festival Waterproof</i> avec le Triangle, scène conventionnée d'intérêt national – Danse de Rennes
04 février 2024	Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
06 février 2024	Auditorium du Cyel, Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon
8 février 2024	Musée d'art de Nantes avec Musique et Danse en Loire-Atlantique (version in-situ)
9 février 2024	Carré d'argent, Pont-Château avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
13 février 2024	Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières
15 février 2024	Le Bateau feu – Scène nationale, Dunkerque
15>17 mars 2024	CENTQUATRE-Paris, <i>Festival Séquence danse</i>
19 mars 2024	Espaces pluriels – Scène conventionnée danse-théâtre, Pau
04>05 avril 2024	La Manufacture – CDCN Bordeaux avec le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
11 avril 2024	Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré
06>07 juillet 2024	Cours du Lycée Delcourt, Paris <i>Festival Paris l'été</i> (option)
04 septembre 2024	Théâtre Melotti, Rovereto (IT) <i>Festival Oriente Occidente</i>
22 septembre 2024	Abbaye de Royaumont <i>Festival de Royaumont</i>
01>02 octobre 2024	La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme - Ardèche
22>23 octobre 2024	Théâtre Vascello, Rome (IT) <i>Romaeuropa Festival 2024</i>
06>07 novembre 2024	Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National



Biographies

LEÏLA KA – chorégraphe et interprète

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle crée son premier solo en 2018 *Podé Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création.

En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* puis en 2022, le solo *Se faire la belle* récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique.

Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes.

En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

OCÉANE CROUZIER – interprète

Océane Crouzier débute son parcours par la danse jazz qu'elle croisera avec d'autres influences au conservatoire d'Annecy et Chambéry. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2016. Durant son parcours elle traverse le répertoire d'Hervé Robbe, Thomas Guerry, Rachid Ouramdane et Laly Euguadé. Elle travaille avec Ambra Senatore sur la reprise du solo *Altro piccolo progetto domestico*. Au Jeune Ballet elle traverse des pièces de divers chorégraphes telles que Sharon Eyal, Carolyn Carlson, Anne Martin et Sasha Waltz.

Diplômée en 2020, elle est interprète pour Louison Valette dans la création *Mues* et pour le post- diplôme de Grégoire Manhès *Killing Time*. Intéressée par la performance, Océane Crouzier découvre le travail de l'autrice et metteuse en scène Mathilde Segonds avec qui elle présente l'installation déambulatoire *Dans le silence des fossiles* aux Subsistances de Lyon puis elle sera interprète pour le chorégraphe Willi Dorner pour sa performance de rue *Bodies in Urban Spaces*. Elle est également interprète dans le moyen métrage chorégraphique de Grégoire Manhès *Killing Time* sélectionné dans le festival Côté court 2022.



Elle performe au CCB de Lisbonne avec le spectacle musical et chorégraphique de Miguel Filipe *Bochecha- sementes para um futuro*.

Océane Crouzier intègre la compagnie Ma' de Marion Alzieu pour la création *Si c'est une fille* et celle de Leïla Ka pour *Bouffées* et la recreation à 5 interprètes de *C'est toi qu'on adore* en 2023.

JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN – interprète

Native de Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann commence la danse à 5 ans au Conservatoire. Elle intègre ensuite l'école des Ballets du Nord de Roubaix où elle se forme en danse classique pendant quatre années.

A 17 ans, elle rentre au CNSMD de Lyon en danse contemporaine et est ensuite sélectionnée pour le D.A.N.C.E, programme européen pour jeunes danseurs à Dresden (Allemagne) sous la direction des chorégraphes W. Forsythe, A. Preljocaj, W. Mc Gregor et F. Flamand.

Elle intègre ensuite en tant qu'interprète permanente la Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine – Carte Blanche pendant sept années.

Depuis 2018, elle est interprète dans la Cie VOETVOLK de Lisbeth Gruwez, notamment dans la pièce *The Sea Within*. De retour à Brest, elle crée la CAD Plateforme avec une autre chorégraphe brestoise Guiomar Campos.

Depuis, elle a écrit cinq pièces : *NOR.A*, *Le petit jardin*, *ANTES*, *Voyez comme on dort* et *La Réveuse*.

JANE FOURNIER DUMET – interprète

Jane Fournier Dumet est née à Carcassonne. En 2016, elle termine ses études au CNSMD de Lyon et après avoir passé un an à la Modern Theatre School d'Amsterdam, elle part au Cambodge enseigner la danse à l'orphelinat de Siem Reap.

En 2018, elle crée la Compagnie Fernweh avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré. Ensemble, elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*.

En 2019, elle rejoint le Collectif La Méandre. Une rencontre qui donnera naissance à *BIEN PARADO*, un duo écrit à sept mains.

Aujourd'hui, elle est interprète pour Leïla Ka dans le duo *C'est toi qu'on adore*, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* du Collectif Méandre et participe aux performances inclassables des HOODS FLAKES.



ZOÉ LAKHNATI - interprète

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022 où elle a travaillé avec les chorégraphes P. Gehmacher, M. Hassabi ou encore A. T. De Keersmaeker.

En 2021, Zoé Lakhnati assiste la chorégraphe R. Orlin au Théâtre National de Bretagne et co-organise « De L'impertinence », une résidence de recherche/rendez-vous danse à Sète qui a lieu chaque été depuis.

Elle est actuellement danseuse interprète pour les chorégraphes M. Ingvarsten et Leïla Ka.

JADE LOGMO – interprète

Originaire de l'île de la Réunion, Jade Logmo débute la danse classique à l'âge de 5 ans. Plus tard, elle fait également du Jazz et de la danse contemporaine jusqu'à la fin de ses études secondaires. Elle rejoint le CNSMD de Lyon en cursus contemporain en parallèle d'une Licence en Arts du Spectacle et de la scène.

Pendant ses études, elle participe aux pièces chorégraphiques D'indicibles violences de C. Brumachon et B. Lamarche, *Avant les gens mourraient* du Collectif (LA)HORDE et *Publique* de M. Monnier.

En parallèle de ses activités d'interprète, elle se forme en poursuivant des stages notamment avec P. Découflé, Maud Le Pladec, Ohad Naharin, D. Chamblas et D. Zambrano.

Elle commence à travailler avec Leïla Ka en 2022.

MATHILDE ROUSSIN – interprète

Mathilde Roussin est originaire de Domancy et a débuté la danse à Sallanches et à Annecy en danse classique et contemporaine. En 2015, Mathilde rejoint la Copenhagen Contemporary Dance School. Elle poursuit ensuite sa formation à SEAD à Salzbourg où elle est diplômée en 2020. Elle débute sa carrière d'interprète auprès des chorégraphes Emeline Nguyen dans le spectacle *Rouge Carmin* et Rita Cioffi dans le spectacle *Slow*. Elle rejoint en 2022 la compagnie de Oona Doherty dans la création et tournée du spectacle *Navy Blue*. En 2022, elle participe au concours Danse Élargie auprès de la chorégraphe Leïla Ka dans le spectacle *Bouffées*. Leur collaboration se poursuit avec une reprise de rôle dans le duo *C'est toi qu'on adore*.



LAURENT FALLOT – créateur lumière

Laurent FalLOT fait ses premiers pas dans le spectacle vivant à ONYX – Scène conventionnée de Saint-Herblain. Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales. Après une formation à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon, il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dans le CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes alors dirigé par C. Brumachon et B. Lamarche pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Depuis 20 ans, il éclaire des corps en mouvement collaborant aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de la Compagnie O., de Pauline Tremblay, d'Olivier Sagazan, d'Alexandre Fandard. Laurent FalLOT accompagne Leïla Ka en création et en tournée depuis le premier solo PODE SER en 2018.

RODRIG DE SA – régisseur son

Rodrig De Sa est musicien depuis son plus jeune âge. Il pratique le violon et la guitare. Il se forme pendant 3 années à la régie et à la création sonore pour le spectacle vivant au DN MADE spectacle du Lycée Guist'Hau à Nantes.

L'univers créatif et technologique de la 3D sonore le passionne. Il s'intéresse particulièrement à la spatialisation sonore, fixe ou en mouvement, où l'immersion du public dans la proposition artistique est essentielle.

C'est notamment en travaillant à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) au centre Georges Pompidou à Paris qu'il aura ses premières expériences de concert immersif.

Il travaille avec des compagnies principalement dans la danse, le théâtre et la performance. Il collabore notamment avec La Houlala Compagnie, Alexandre Fandard, Leïla Ka, Olivier De Sagazan, Le Collectif Scale ainsi que la compagnie MALE.

Contacts

Diffusion-Production – CENTQUATRE-PARIS

Sébastien KEMPF, Responsable des productions et des tournées
s.kempf@104.fr / + 33 (0)6 74 79 68 87

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du 104ontheroad, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

> Le site internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html

> Facebook : www.facebook.com/104tournees

> Le site internet de la Cie de Leïla Ka : <https://leilaka.fr/>