



# MADAME OSE BASHUNG

## SÉBASTIEN VION / LE SKAÏ ET L'OSIER

SAM 5 OCTOBRE À 21H / 11H15  
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 – [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER  
CS 60022 – 71102 Chalons-sur-Saône Cedex



# MADAME OSE BASHUNG

Conception et mise en scène

Sébastien VION  
COMPAGNIE LE SKAÏ ET L'OSIER

Producteur délégué

« J'aime Beaucoup ce que vous faites ! »  
Christophe et Jérôme PARIS MARTY



[©Charlene YVES]

# DISTRIBUTION

## CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

Sébastien VION

## CHANTEURS - PERFORMEURS

Julien FANTHOU - PATACTOUILLE

Kova REA - BRENDA MOUR

Sébastien VION - CORRINE

## MUSICIENS

Charly VOODOO au piano

Christophe RODOMISTO à la guitare

## QUATUOR À CORDES DU RAINBOW SYMPHONY ORCHESTRA

Juliette BELLARD, alto

Adrien LEGENDRE, violoncelle

Laurent LESCANE, 1<sup>er</sup> violon

Vladimir SPACH, 2<sup>ème</sup> violon

Damien CHAUVIN, Arrangements

## COIFFEUSE – MAQUILLEUSE - ACCESSOIRISTE

Anna RINZO

## RÉGISSEUR GENERAL

Gilles RICHARD

## VIDÉOS

COLLECTIF LA GARÇONNIÈRE

Tifenn ANN D, Syr RAILLARD & Thibaut ROZAND

## BANDE SON D'ENTRÉE

NICOL



**Madame a osé !  
Elles ont osé !**

Elles lui ont déclaré leur flamme ! Elles l'ont fait galoper, elles l'ont fait hennir de plaisir, elles l'ont apprivoisé, elles l'ont fumé, elles l'ont avalé, elles l'ont dégusté !

Quand des créatures travesties de Cabaret chevauchent l'univers de Bashung, forcément, ça galope...

L'idée est née chez Madame Arthur, cabaret mythique de Pigalle qui accueille des créatures en pagaille depuis la dernière guerre !

Il y a 5 ans, ce cabaret renaissait de ses cendres sous les talons acérées des personnages emblématiques que sont Monsieur K, Miss Morian, Patachtouille, Charly Voodoo, L'Oiseau Joli ou encore Corrine !

Rendant hommage chaque soir aux différents courants de la chanson française, Corrine a ressenti, un jour, une fulgurance et a voulu concrétiser son amour de Bashung au travers d'un cabaret rythmé par ses chansons.

Elle a fait appel à ses deux complices de scène, de voix et de perruques que sont Brenda Mour et Patachtouille ! Les dix doigts délicats de Charly Voodoo, maestro du piano, étaient plus que désirés et ils ont acceptés.

La gourmandise de Corrine l'a poussée à inviter le guitariste au pair qu'est Christophe Rodomisto et le Quatuor du Rainbow Symphonique Orchestra ! C'est quand même plus classe d'avoir toujours quelques cordes avec soi...

Et c'est parti pour plus d'une heure de cavalcade dans l'univers de Bashung, un voyage initiatique dans son univers transcendé, une tentative sensorielle maquillée et culottée, une expérience unique de voir son répertoire trempé dans les plumes et fixé à la laque, un cheval fou lâché crinière au vent !

Du « Osez Joséphine » dans un saloon, du « vertige de l'amour » dans un lit gonflable, du « Bombez » en catcheuses, du « la nuit je mens » sous lampadaire, elles s'aventureront sur toutes les routes les plus sinueuses du projet Bashung ... jusqu'à l'extase finale rêvée et méritée du 7ème ciel !

**Allez, en selle !  
Osez Bashung !**

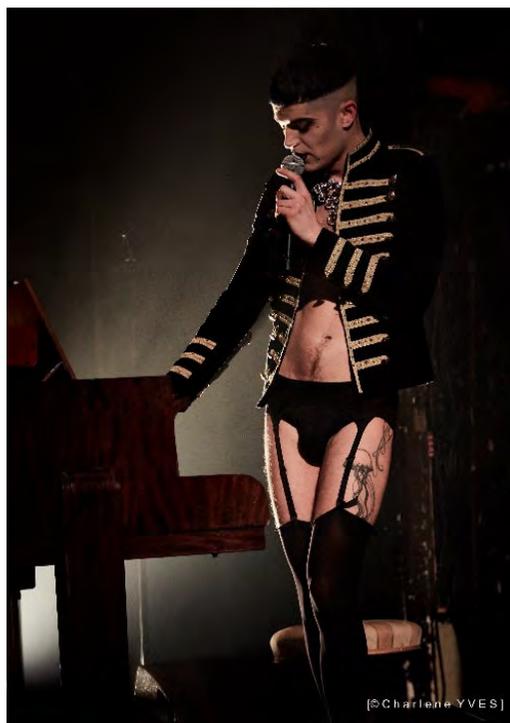


## NOTE D'INTENTION – par Sébastien VION

En 1990, à 16 ans, j'ai eu l'immense chance d'être invité à un concert de Bashung à l'Espace des Arts de Chalon sur Saône où je trainais déjà un peu mes baskets ! C'était lors de sa tournée de l'Album Novice, c'était d'ailleurs le titre du concert. Et ce fut une expérience incroyable, à la fois violent et poétique, bruyant et irrévérencieux, métallique et sensible... il me reste encore les mots qui vibrent et les guitares qui s'enivrent ! c'était véritablement une expérience, ce concert était hyper électrique, ils étaient au moins 3 guitaristes sur scène, c'était juste incroyablement beau et explosif !

A partir de là, je ne l'ai plus quitté, je suis allé découvrir les choses d'avant et j'ai dévoré les choses d'après ! Ses mots, ses notes m'ont accompagné à plein de moments de ma vie, chaque album me ramène à des souvenirs ...

Interpréter ses chansons sur la scène de Madame Arthur avec toute l'équipe a été un moment suspendu et merveilleux ! je me souviens des silences, je me souviens du final, je me souviens de mes camarades chanteurs un peu déstabilisés par les chansons, leur structure, ses façons de débiter une phrase de la chanson là où on ne l'attend pas forcément ...





Pour cette mise en scène, je voulais tenter de couvrir un peu tous les moments de sa carrière, avec des chansons parfois méconnues mais qui m'ont marqué. Je me suis fait le coffret intégral pour me souvenir de tout ce que j'avais pu aimer .... Et j'en ai profité pour isoler moult moments de ces morceaux, plutôt instrumentaux ou bruitistes afin de donner cette matière à Nicol qui est un musicien électronique avec qui je collabore et qui s'est chargé de faire la première d'ambiance avec ce matériau. L'envie était de plonger le public dans une ambiance un peu déconcertante dès son arrivée en salle. D'ailleurs un montage d'images projetées vient appuyer cette sensation.

J'avais en effet également envie sur ce show de travailler avec les images projetées. J'ai donc fait appel à un collectif d'artistes vidéastes avec qui j'avais déjà travaillé sur de nombreux événements, La Garçonnière. Ils m'ont suivi dans cette aventure et ont donc habillé le show de vidéos et autres ambiances. La vidéo a une place très importante sur plusieurs chansons du show et vient souligner, appuyer, projeter le jeu du chanteur.

Je ne pouvais pas non plus envisager un show sur Bashung sans guitare électrique, c'était le minimum que je pouvais faire après avoir vu ce concert over électrique à 16 ans. Et il me semblait également indispensable de faire appel au quatuor du Rainbow Symphony Orchestra pour venir sublimer les morceaux de leurs cordes.

Le créateur Kevin Jacotot est également intervenu afin de créer leur coiffe et le styliste Arthur Avellano nous a habillé de ses plus beaux manteaux de latex !

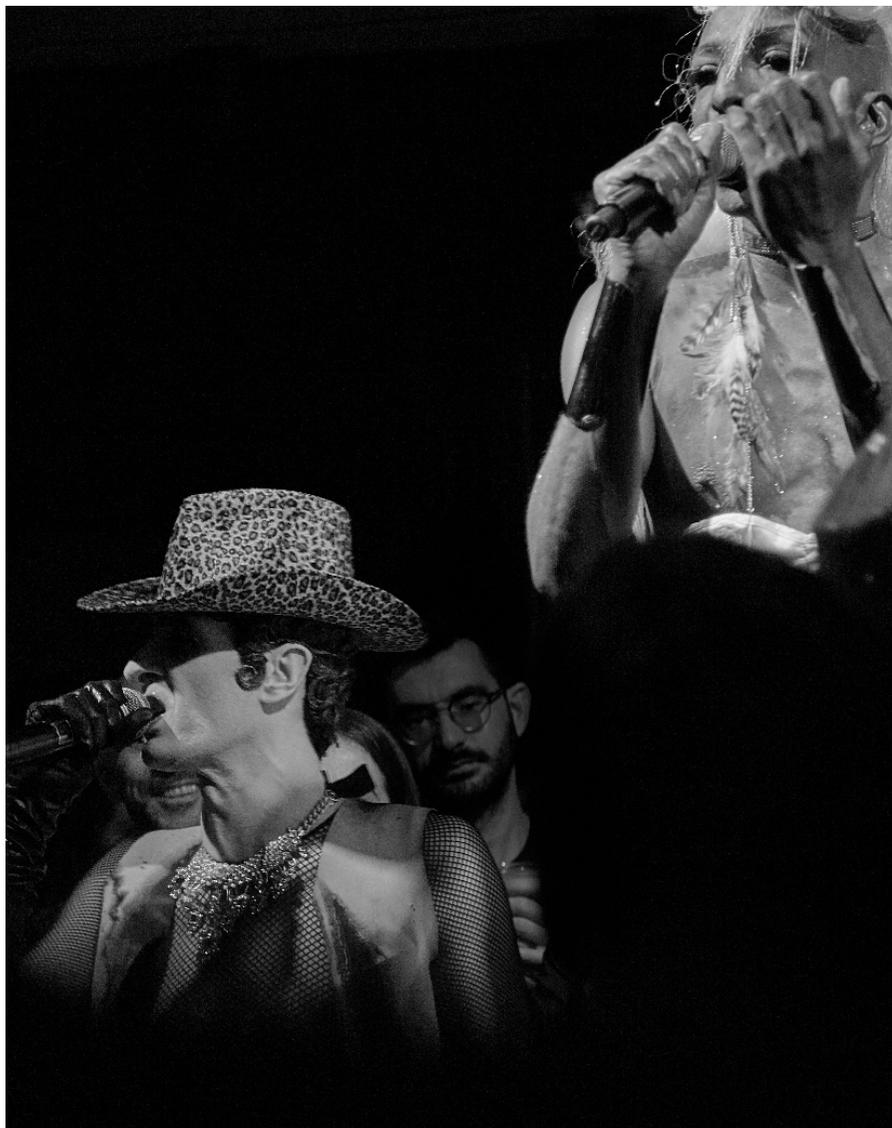
J'ai choisi les chansons en fonction des époques et de celles que je pouvais projeter sur mes camarades de scène, je leur ai fait plusieurs propositions, ils pouvaient choisir ... et ils ont eu bon goût !

Sébastien VION









## ALAIN BASHUNG

Alain Baschung, né le 1er décembre 1947 à Paris, auteur-compositeur-interprète et comédien français, figure importante de la chanson et du rock français à partir du début des années 1980. Alain Bashung est le fils d'une mère d'origine bretonne, ouvrière dans une usine de caoutchouc de Boulogne-Billancourt, et d'un père algérien kabyle, qu'il n'a jamais connu. Envoyé à l'âge d'un an dans les environs de Strasbourg, à Wingersheim, chez les parents de son nouveau beau-père, il passe ainsi son enfance à la campagne. Il découvre la musique, notamment le Mahogany de Kurt Weill, grâce à la pratique d'un harmonica Rosebud qu'il reçoit pour ses 5 ans.

Il retourne à Paris en 1959, où il découvre les grandes figures de la chanson française puis, à la radio, le rock américain de Gene Vincent, Buddy Holly qui deviendra un modèle ou encore Elvis Presley. Parallèlement à ses études qu'il abandonne rapidement, il monte un groupe éphémère avec des copains, les Dunces, au registre oscillant entre folk et rockabilly. Il commence difficilement sa carrière avec ses premiers 45 tours à dix-neuf ans, comme "Pourquoi rêvez-vous des États-Unis ?" en 1966. La même année il devient arrangeur chez le label RCA où il travaille sur les disques de Claude Channes et Noël Deschamps ainsi que ceux de Dick Rivers.

En 1973, il rencontre Dick Rivers, pour qui il compose (notamment le rock Marylou) et qu'il produit. Ces années-là, il rencontre le réalisateur Andy Scott et le parolier Boris Bergman, avec qui il signe en 1977 son premier album innovant, "Romans photos" qui est un échec commercial dans le contexte de la déferlante punk. Il poursuit en 1979 avec "Roulette russe", un album très sombre et plus rock. En 1980 sort le titre "Gaby, oh Gaby", avec lequel Bashung connaît enfin le

succès. Il confirme son talent auprès de la critique musicale et du public en 1981, avec son album très rock "Pizza" qui lui permet, avec le titre "Vertige de l'amour", d'entamer une tournée dans de grandes salles, notamment à l'Olympia à Paris.

En 1982, Bashung collabore avec Serge Gainsbourg sur l'album "Play blessures". Cet album est une rupture voulue par Bashung après le succès énorme et inattendu de Gaby, dont il semble vouloir se démarquer. Un disque sombre, torturé, difficile d'accès.

En 1986, il sort "Passé le Rio Grande". Il retrouve Boris Bergman et renoue avec le succès avec le titre "SOS Amor". En 1989, l'album "Novice" avec ses sonorités New wave et son single "Bombez !", marque sa première collaboration officielle avec le parolier Jean Fauque et sa dernière avec Boris Bergman, co-auteur de ses premiers succès.

En 1991, il poursuit sa collaboration avec Jean Fauque, pour "Osez Joséphine", qui contient aussi quelques reprises de classiques rocks américains. Il élargit son public et le titre "Osez Joséphine" est son premier vrai tube depuis "Vertige de l'amour". Sur le même album, on retrouve le titre "Madame rêve", qui devient rapidement un titre incontournable de son répertoire, et laisse présager ses évolutions artistiques à venir. En 1992, il reprend "Les Mots bleus" de Christophe, dans une compilation pour la recherche sur le SIDA.

En 1994, il sort "Chatterton", album qu'il qualifie lui-même de Country New Age. Pour ce disque, il collabore avec divers artistes (Sonny Landreth, Ally McErlaine, Link Wray, Marc Ribot et Stéphane Belmondo). Il entame dans la foulée une tournée de deux ans qui aboutit à un double album live en 1995, "Confessions publiques".

À partir de 1994, Bashung se consacre davantage à sa carrière de comédien débutée en 1981, notamment dans Ma sœur chinoise de Alain Mazars. Après avoir enregistré en duo "City" avec Brigitte Fontaine, il revient à la musique en 1998 avec "Fantaisie militaire". Il reçoit pour cet album trois victoires de la musique en 1999.

En 2005, à l'occasion de la vingtième édition des Victoires de la Musique, Fantaisie Militaire est consacré meilleur album de ces vingt dernières années. En 2000, il sort Climax, un double album compilation dans lequel il

revisite certains de ses plus grands titres, dont « Volontaire » en duo avec Noir Désir.

Après huit années passées loin des projecteurs, Alain Bashung repart sur les routes avec sa petite entreprise forte de sept musiciens. Dans la foulée de son onzième album studio " L'imprudence ", Bashung se lance dans " La Tournée des grands espaces ". Un voyage avec contrebasse, mandoline, violon et violoncelle immortalisé en 31 chansons parmi lesquelles quelques antiquités telles que "Bijou Bijou" (1979) ou "Vertige de l'Amour" (1981) et moult incontournables : "La nuit je mens", "Ma petite entreprise", "Bombez", "Madame rêve", "Osez Joséphine", "Vertige de l'amour"... réarrangés pour la circonstance. Copieusement colorée de « Fantaisie militaire, cette compilation live mixée par Bob Coke (Noir Désir, Ben Harper...) explore la carrière marathon de cet artiste inclassable aimant la bible - "Cantique des cantiques", chanté avec sa compagne Chloé Monscomme la country "Osez Joséphine".

Atteint d'un cancer du poumon depuis plus d'un an, très affaibli, Alain Bashung meurt le 14 mars 2009 entouré de ses proches. Agé de 61 ans, l'interprète de "Gaby oh Gaby", "Osez Joséphine" et plus récemment "Résidents de la République" avait triomphé aux dernières Victoires de la musique. L'artiste avait accédé en trente ans au sommet du rock français.

Durant sa carrière, Alain Bashung a su constamment explorer de nouveaux univers musicaux avec des compositions et des textes aussi divers que subtils. " *Immense artiste, il laisse à la chanson française une œuvre forte, sensible, souvent mélancolique, qui résonnera longtemps dans nos cœurs et nos mémoires*".

(Christine Albanel, Ministre française de la Culture et de la Communication)

## LES CHANSONS DU SPECTACLE

**OSEZ JOSÉPHINE** – 1991 – Album éponyme – *Musique Alain Bashung – Paroles Jean Fauque & Alain Bashung.*

**VERTIGE DE L'AMOUR** – 1980 – Album Pizza – *Musique Alain Bashung – Paroles Boris Bergman.*

**VENUS** – 2008 – Album Bleu Pétrole – *Musique Arman Méliès, Gérard Manset – Paroles Gérard Manset.*

**S.O.S AMOR** – 1985 – Album Live Tour – *Musique Alain Bashung – Paroles Didier Golmanas & Alain Bashung.*

**LES PETITS ENFANTS** – 1979 – Album Roulette russe – *Musique & Paroles Alain Bashung.*

**LA NUIT JE MENS** – 1998 – Album Fantaisie militaire – *Musique Alain Bashung, Édith Fambuena & Jean-Louis Piérot – Paroles Jean Fauque & Alain Bashung.*

**JE FUME POUR OUBLIER QUE TU BOIS** – 1979 – Album Roulette russe – *Musique Alain Bashung – Paroles Boris Bergman & Alain Bashung.*

**JE TUERAI LA PIANISTE** – 2008 – Album Bleu Pétrole – *Musique Gaëtan Roussel & Alain Bashung – Paroles Gérard Manset.*

**BOMBEZ** – 1989 – Album Novice – *Musique Alain Bashung – Paroles Jean Fauque.*

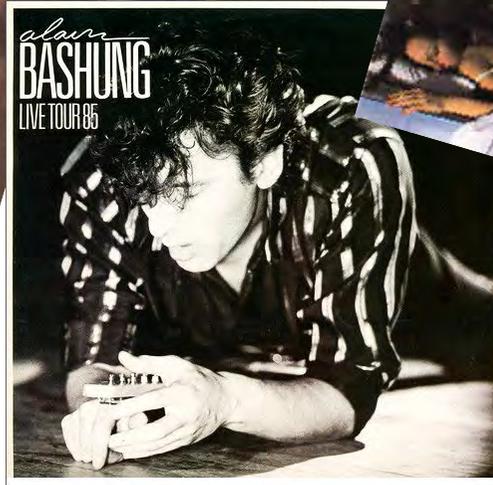
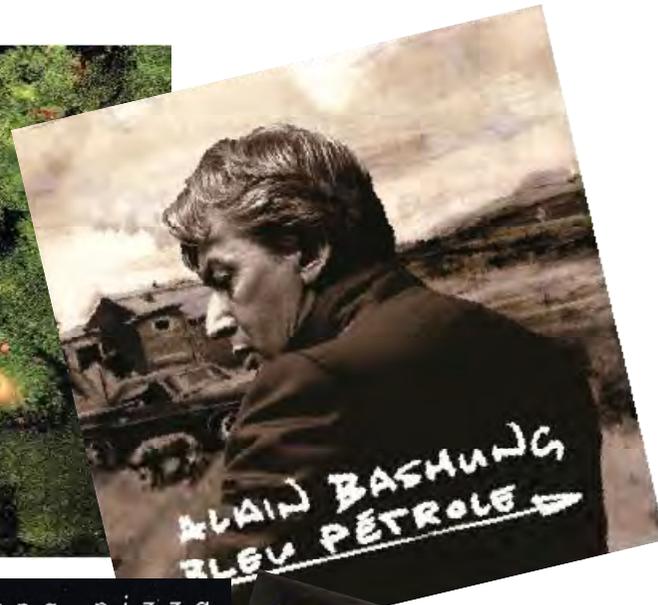
**BIJOU, BIJOU** – 1979 – Album Roulette russe – *Musique Alain Bashung – Paroles Daniel Tardieu, Boris Bergman.*

**ANGORA** – 1998 – Album Fantaisie militaire – *Musique Alain Bashung – Paroles Jean Fauque & Alain Bashung.*

**MA PETITE ENTREPRISE** – 1994 – Album Chatterton – *Musique Alain Bashung – Paroles Jean Fauque & Alain Bashung.*

**MADAME RÊVE** – 1991 – Album Osez Joséphine – *Musique Alain Bashung – Paroles Pierre Grillet.*





## LES DATES

21 au 23 mars 2019	CABARET MADAME ARTHUR, Paris (75)
29 & 30 novembre 2019	CABARET MADAME ARTHUR, Paris (75)
20 juin 2020	LE MANÈGE – SCÈNE NATIONALE, Reims (51) - Annulation Covid
16 septembre 2020	FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT, Laval (53)
19 décembre 2020	THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE – CDN NANCY LORRAINE, Nancy (54) - Annulation Covid
24 septembre 2021	THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, Mondeville (14)
25 septembre 2021	LA BALISE, Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85)
09 octobre 2021	L'ENTRACTE – SCÈNE CONVENTIONNÉE, Sablé-Sur-Sarthe (72)
06 novembre 2021	ESPACE ANDRE MALRAUX – SCÈNE(S) DE TERRITOIRE, Hazebrouck (59)
29 janvier 2022	THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE – SCÈNE CONVENTIONNÉE, Millau (12)
25 mars 2022	CENTRE JEAN CARMET, Mûrs-Érigné (49)
13 mai 2022	CENTRE CULTUREL JULIOBONA, Lillebonne (76)
1 <sup>er</sup> octobre 2022	THÉÂTRE L'ARCHIPEL– SCÈNE CONVENTIONNÉE, Granville (50)
15 octobre 2022	LA CIDRERIE, Beuzeville (27)
19 novembre 2022	LE MANÈGE – SCÈNE NATIONALE, Reims (51)
12 décembre 2022	THÉÂTRE DE L'ATELIER, Paris (75)
21 avril 2023	TÉAT CHAMP FLEURI, La Réunion, Sainte Clotilde (97)
12 mai 2023	LE FORUM DE BERRE, Berre l'Étang (13)
21,22 & 23 Juillet 2023	FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ, paris (75)

### Tournée 2023 – 2024 en construction



## SÉBASTIEN VION - CORRINE

Artiste protéiforme, Sébastien VION n'est jamais vraiment parvenu à faire de choix !

Formé aux arts du cirque, du mime, de la danse et du théâtre dans les années 90 à Chalon-sur-Saône, il a justement profité de la présence en cette ville de l'un des plus grands festivals de Théâtre de rue Français pour se jeter à corps perdu dans cette forme artistique...

Il participe à différents spectacles au sein de l'Abattoir, centre de création pour le théâtre de rue, crée sa première compagnie « Les Piou Piou » en 1992, puis s'en va rejoindre différentes troupes avec lesquelles il créera de nombreux spectacles (dont le mythique « Théâtre de l'Unité », ou encore la compagnie de danse/théâtre « Oz Theaterland » et enfin la compagnie « Lackaal Duckrik » avec qui il collaborera pendant plus de 16 années).

En parallèle, il développe son propre travail artistique qui se centrera autour d'un personnage créé en 1995, CORRINE. A la tête du collectif CORRINE & CO, il collabore avec de nombreux artistes et développe, depuis 25 ans, ses créations où la musique électronique et la vidéo occupent le premier plan.

C'est avec des danseurs, musiciens, plasticiens, vidéastes, costumiers ou autres techniciens qu'il décline son univers. Le genre, la monstruosité, le chaos, les transformations, la nuit sont autant de sujets qu'il aime à explorer avec ses différents collaborateurs.

Parfois sous forme performative et éphémères, d'autres fois sous forme de spectacle créé à la suite de résidences et soutenues financièrement par diverses institutions (comme par exemple le « KabarelectroniK », spectacle

musical créé en 2004 et co-produit par les festivals Chalon dans la rue et Nancy Jazz Pulsation, soutenu par la DRAC Lorraine, le conseil Régional de Lorraine, Le conseil régional de Meurthe et Moselle, la ville de Nancy et l'Adami), les créations de Corrine and co sont diffusées aussi bien dans des festivals transdisciplinaires que lors de soirées électroniques.

C'est également avec ce personnage qu'il rejoint en 2005 l'émission de télévision Le Set produite par Nova Production sur la chaîne Pink TV pour laquelle il réalise des sketches quotidiens.

Pendant 5 ans, ce personnage est devenu créature chantante et résidente du célèbre Cabaret Madame Arthur pour lequel il met en scène ce spectacle autour du chanteur Alain Bashung en 2019.

Ces dernières années on peut le retrouver comme Dj lors de nombreuses soirées ou festivals, au Cirque Electrique comme Maître de Cérémonie ou encore au cinéma dans le rôle du père de famille du moyen métrage « Nuit sans sommeil » de Jérémy Van der Haegen (qui sortira cette année).

Il développe également en tant qu'auteur et comédien le projet de podcast Toc Toc Toc avec Alexandre Lenours et Romain Mallet.

Enfin, il écrit des chansons avec différents musiciens électroniques (Plaisir de France, Nicol...) en vue d'un album.

Le personnage de Corrine fait également parti de l'émission de Télévision *Extravagantes* diffusée mensuellement depuis novembre 2020 sur Paris Première et produite par Catherine Barma, un cabaret show totalement décalé plongeant ses invités et téléspectateurs dans le monde fascinant des créatures !



## JULIEN FANTHOU – PATACTOUILLE

Julien Fanthou est interprète vocal, lyrique, de cabaret, de chansons d'art et poésie sonore... Il découvre sa voix après l'obtention d'une maîtrise d'Arts plastiques, c'est de cette formation initiale qu'il garde un goût prononcé pour la recherche créatrice. Il se forme au CNR de Montpellier puis à la Schola Cantorum. Titulaire d'un Master " Art du récital ", il a remporté plusieurs concours internationaux.

Julien Fanthou a inventé le personnage de Patactouille en 2015 pour la réouverture du célèbre cabaret parisien Madame Arthur. Patactouille est aujourd'hui l'un des personnages phare de la troupe et est aussi bien visible avec les Etablissements Félix Tampon (Compagnie Les Nouveaux-Nez), qu'au cinéma dans Les Crevettes pailletées, elle est aussi médiatrice culturelle et conteuse pour les enfants au Palais de Tokyo.

Elle est apparue aux côtés d'Olivier Py (Théâtre de l'Œuvre), Pierre Notte (Théâtre du Rond-Point), François Chaignaud, Pierre Richard, Marie-Agnès Gillot...

Il a participé à la création de Couscous sur la 42ème rue (rôle du père) une comédie musicale commandée par France-musique aux auteurs Pierre Notte et Virginie Lemoine, mise en musique par Raphael Bancou à l'occasion des 10 ans de l'émission de Laurent Valière, diffusée en direct. Depuis 2013 Julien Fanthou est aussi le Goujon Folichon, une autre créature interlope apparue en 2018 aux Festivals de Figeac et Saint-Céré ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point pour la soirée Eric Satie en 2016.

Dans le champ de la danse contemporaine, Julien Fanthou est intervenu en tant que performeur vocal pour Claudia Triozzi dans Opéra's Shadows pour Montpellier Danse et les Laboratoires d'Aubervilliers en 2005.

Il a dansé et chanté pour Aurélien Richard dans la Revue macabre créée en 2015 à Dansfabrik à Brest ainsi qu'en tournée nationale. Il a également collaboré avec Cécile Proust pour Bée au Lieu Unique à Nantes en 2002.

En tant que chanteur lyrique il a été Marco dans Gianni Schicchi à l'Opéra Bastille mis en scène par Jean-Michel Fournereau en 2009. Depuis 2012 il participe aux créations de l'ensemble Les Monts du Reuil pour qui il a été Barbe-Bleue de Grétry, Le Docteur Sangrado de Larulette et Le Soldat Magicien de Philidor, tous trois mis en scène par le chorégraphe Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola en co-production avec l'Opéra de Reims.

Il a été Don Giovanni pour l'Opéra des Champs en 2014, à Bulle et Fribourg. La Compagnie Opéra Eclaté lui a confié des rôles dans Don Giovanni, La flûte enchantée (m.e.s. Eric Pérez), Rigoletto (m.e.s. Michel Fau) La Belle de Cadix, La Belle Hélène (m.e.s. Olivier Desbordes) ... Julien Fanthou s'est produit dans différents programmes de récital (mélodie, Lied, oratorio) en France, Allemagne, Ukraine, Suisse, Angleterre et Luxembourg.

Il a animé de nombreux ateliers pédagogiques dans les écoles de la région Champagne/Ardennes avec la Cie les compagnies des Monts du Reuil pendant plusieurs années ainsi qu'avec la Cie Liminal en Bretagne. Le Palais de Tokyo lui confie également à la rentrée des lectures de contes originaux en association avec les expositions actuelles.

Le personnage de Patactouille fait également parti de l'émission de Télévision *Extravagantes* diffusée mensuellement depuis novembre 2020 sur Paris Première et produite par Catherine Barma, un cabaret show totalement décalé plongeant ses invités et téléspectateurs dans le monde fascinant des créatures !





## KOVA REA - BRENDA MOUR

Kova Rea, originaire de la Martinique, naît à Paris et grandit à Montmartre.

Après une formation de danseur chanteur comédien à l'école du spectacle il entre en 1977 au Paradis latin au près de son mentor Jean Marie Rivière.

En 1980, il apparaît dans les films *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch et dans *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne.

En 1982, il intègre le groupe *African Magic Combo*.

En 1985 devient le choriste de Bernard Lavilliers.

En 1988, il sort son premier album solo intitulé *Les Festivités* produit par le label Phonogram, puis un deuxième en 1990, *Pas de Limites*.

En 1992, il enregistre *Serre-moi* en duo avec Joëlle Ursull.

Il devient producteur d'événements et organise de nombreux spectacles artistiques dans différentes salles de spectacle de Paris, le Palais de Congrès, le Palais des Sports, etc.

Kova Rea crée *Les rois des kings* en 2002 avec le trio musicien Façon Puzzle où il incarne le personnage de Brenda Mour qui sera une des créatures incontournables du cabaret Madame Arthur après sa réouverture en 2015

De 2006 à 2009 Il devient meneur de revue à Bobino avec le spectacle *BOBIN OH* produit par Gérard Louvin.

En 2017 il fait partie du spectacle au théâtre de la Madeleine avec Julie FERRIER intitulé *À ma place vous FERRIER quoi !!!* où il incarne tantôt un homme ou une des quatre girls, accompagné de Matthieu PILLARD, Arnaud MALLIARD et des danseurs Mikael FAU ou Mas BELSITO.

Le personnage de Brenda Mour fait également parti de l'émission de Télévision *Extravagantes* diffusée mensuellement depuis novembre 2020 sur Paris Première et produite par Catherine Barma, un cabaret show totalement décalé plongeant ses invités et téléspectateurs dans le monde fascinant des créatures !

### DISCOGRAPHIE

- 1988 *Pas de limites* (Phonogram)
- 1988 *Nuit d'amour* (Philips/Phonogram)
- 1989 *Annabelle* (Philips/Phonogram)
- 1990 *Soudain il ne reste qu'une chanson* (Philips / Phonogram)
- 1991 *Sommeil chaud* (Phonogram)
- 1992 *Serre-moi* (avec Joëlle Ursull)





## CHARLY VOODOO

Charly Voodoo, virtuose, impressionne.

Musicien, pianiste compositeur, cet ancien professeur de piano passé par les bancs du conservatoire avant de s'épanouir dans le monde du burlesque a fait partie des premières recrues lorsque le cabaret Madame Arthur a rouvert à la rentrée 2015.

Il travaille également avec la danse aux côtés de Marie-Agnès Gillot (Étoile de l'opéra de paris) et à un projet d'album sur des textes de Brigitte Fontaine.



## CHRISTOPHE RODOMISTO

Musicien et compositeur, ce guitariste accompagne des artistes aux parcours singuliers (Katel, Claire Diterzi, Nevchehirlian), il rejoint la compagnie de Philippe Decouflé en 2015.

Christophe Rodomisto compose régulièrement pour le spectacle vivant, avec entre autres Irina Brook, Renaud Cojo, Jean-Luc Vincent ou la compagnie équestre du Cadre Noir de Saumur.

Parmi ses propres projets, on peut citer le groupe rock Opossum (1999-2003), ou La Pompe Moderne, qui ressuscitait Brassens dans un concert/stand-up surréaliste (2007-2011).

Il compose également pour le cinéma et la télévision, notamment aux côtés de la réalisatrice Delphine Deloget, (*Voyage en Barbarie*, prix Albert Londres 2015, *Tigre*, court-métrage prix du CNC musique 2019).

En 2019 Il rejoint l'équipe de Madame ose Bashung.

## QUATUOR À CORDES DU RAINBOW SYMPHONY ORCHESTRA

Le Rainbow Symphony Orchestra (RSO) est un orchestre symphonique associatif LGBTQI+ apolitique, ouvert à toutes les personnes qui portent ses valeurs.

Créé en 1996, il est composé de musicien-ne-s réuni-e-s par l'amour de la musique classique sous la baguette de John Dawkins autour de projets ambitieux, originaux et de qualité.

Ses projets s'inscrivent dans un esprit humaniste attaché à la tolérance et au respect des droits et des libertés de chacun-e.

**Juliette BELLIARD** à l'alto, **Adrien LEGENDRE** au violoncelle, **Laurent LESCANE** et **Vladimir SPACH** au violon forment un quatuor à cordes au sein de cet orchestre pas comme les autres !

**Damien CHAUVIN** en a assuré les arrangements.





## **Portrait** **Corrine, gueule à facettes**

Fastueuse, piquante et touchante, l'artiste illumine les soirées parisiennes et participe au nouveau souffle de l'illustre cabaret Madame Arthur.

Affublée d'une perruque noire aux ondulations laquées, Corrine, « cœur à prendre, et corps à emprunter », nous annonce-t-elle en ce jour de Saint-Valentin, se distingue comme l'une des plus extravagantes créatures travesties de chez Madame Arthur. Cet illustre cabaret d'après-guerre, situé rue des Martyrs (XVIIIe), a rouvert ses portes en 2015 sous la houlette du Divan du monde voisin. Y sont régulièrement reprises, ravivées, voire proprement désossées une nuée de chansons françaises (ou si elles ne le sont pas, alors traduites en français) par une douzaine de personnages chatoyants. Les soirées sont découpées en deux. L'une à thème sur la scène du Divan où l'on apprivoise du Barbara, le monde de Disney et Alain Bashung. Puis la seconde dans l'écrin-boîte-à-bijoux de chez Madame Arthur.

Les créatures y chantent alors ce que bon leur semble, raflant sur leur passage pailleté popularité, rires, épanchements lacrymaux, ainsi que de nouveaux initiés... Depuis plusieurs mois, nous sommes au rendez-vous, fasciné par la gouaille de Corrine, « plus monstre-clown que femme », affirme-t-elle d'emblée. Elle a les paupières surfardées d'azur miroitant, couronnées de deux sourcils tracés quasi circonflexes. De mues de cuir en satin rouge, côtes et jambes de résilles chaussées de platform boots, elle se dresse sur la scène. Le virtuose pianiste Charly Voodoo lui demande : « C'est beau. C'est du Versace ? » Corrine se racle la gorge : « Plutôt du Versac H & M... »

Les volutes de sa voix éraillée 24 carats exhument avec révérence et acidité des chansons que l'on pensait tapies sous le sable du passé. Comme chantée pour la première fois : Cocaïne je n'aime que toi de Nitta Jo, circa 1930, vient alors se frotter à l'Hôtel particulier de Gainsbourg ou l'encore plus récente Fête de trop d'Eddy de Pretto.

Jour de congé : les costumes et perruques sont rangés dans une meute de sacs qui couvrent son appart jusqu'à coloniser le lit. Sébastien Vion, de son premier nom, est né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) en 1974, troisième garçon. Ses parents voulaient une fille : « Et l'appeler Céline... Céline Vion. » Il nous dit vivre depuis trois ans chez Madame Arthur comme dans un film : « Façon Denis d'Arcangelo en Mme Raymonde dans les Nuits fauves. » Il est vrai qu'il y a quelque chose de très cinématographique en Corrine, mélange entre une créature circassienne débusquée chez Fellini et sublime marâtre échappée d'un Disney. « Ce que je suis là-bas regroupe tout ce que j'ai pu être auparavant. »

Vingt ans de spectacles et de performances, de collaborations et noms déclinés pour l'artiste, qui parcourt les clubs en DJ, portant parfois des masques simili-BDSM avec bijoux chromés, ce qui lui permet de diversifier ses sources de revenus. L'une de ses performances phares : le One Creature Show « Kabarelectronik » a été écrit par ses soins, et dévoilé à la scène Bastille en 2004. En dangereuse meneuse de revue inspiration Leigh Bowery, Corrine y déployait ses facettes composites, comme lorsque coiffée de balais à chiottes, on l'entendait délivrer son Inch Bin Frau Pissette, hommage à son ancien job de dame pipi en boîte de nuit.

Déjà tout petit, le Bressan d'origine dévore Freaks de Tod Browning et la Piste aux étoiles à la télé, tire à la carabine sur des lézards. Le garçon fait ses gammes de jongleur à 12 ans et rencontre un inquiétant maître de cérémonie « gros machin, genre Zavatta numéro 12... qui a tenté un jour de [le] tripoter sur le parking de Castorama ». Malgré cet épisode plus que fâcheux, le garçon continue de s'épanouir dans la ville où prospère l'un des plus grands festivals de théâtre de rue. Il découvre ado l'Abattoir, lieu de création pour artistes en tout genre qui lui donne l'occasion de se faufiler dans des compagnies pluridisciplinaires, Oz Theaterland ou Lackaal Duckric, avec qui il travaillera à divers moments de sa vie pour mieux façonner et donner corps à un panel miroitant de figures fantasques et débauchées. Sébastien Vion extirpe pour nous d'un album une centaine de photos « qui sentent le moisi ! Fais gaffe à pas attraper une occulte bactérie ».

Une vie aux mille étoffes se dévoile là, à l'instar de ses costumes et ses désirs en mosaïques. A 21 ans, il part vivre à Nancy. Là-bas, la tenancière du Vertigo, mythique café-théâtre à présent fermé, prospecte un personnage. Corrine éclot, irrémédiablement, en placeuse-bourgeoise foutraque qui fait tout sauf placer et s'évertue à célébrer l'anniversaire de Bobette, sa belette empaillée, à coup de boîtes de Canigou qui lui pètent à la gueule. Sébastien nous présente ses ivresses et blessures cumulées mais insiste pour ne pas s'ériger en personnage brisé : il vit avec une sclérose en plaques depuis quatre ans qui, par poussées, vient lui paralyser le visage. « J'essaie de m'en faire une bonne copine, mais parfois je ne suis plus du tout maître de moi. »

Un soir de novembre chez Madame Arthur, on l'avait entendu plaisanter sur le nombre de piqûres de cortisone injectées dans sa gorge afin de pouvoir monter sur scène. On pensait à l'époque à une saillie fictive supplémentaire... Corrine, avec ses « grosses chaussures clownesques », est handicapée à 20 % depuis un accident de la route en 1997, sur la RN4, direction Paris avec son amoureux platonique de l'époque : « Deux morts... Mon pote s'en sort quasi indemne tandis que moi, je suis explosé, le nerf sciatique coupé. » Deux années en centre de rééducation pour un pied gauche foutu, cinq de rétablissement. La Corrine n'attend d'ailleurs pas plus que quelques mois pour interpréter un vieux général en fauteuil roulant dans un spectacle. Les nerfs repoussent - d'un millimètre par jour pendant six ans - et Corrine crépite comme une comète amochée qui voit en ses cassures, non des déficiences, mais des appendices scéniques avec lesquels performer.

« Le cabaret a toujours marché à des périodes cruciales. On trouve dans l'air une odeur d'après-guerre persistante, ou d'avant-guerre... » Madame Arthur est une oasis emplie de voix et de chansons reprises, déplaçant murs et frontières « pour se jouer des genres, de répertoires comme de corps. Je trouve ça politique qu'on existe, là encore, tel qu'on veut être, pour faire quelques fucks aux intolérants ». Dans un monde encore bien trop touché par les discriminations et l'invisibilisation de minorités, ce lieu de liberté d'expression se creuse, telle une véritable caverne magique aux infinies épaisseurs, et Corrine y flamboie en maîtresse de cérémonie, jamais brisée, comme « guidée par une étoile / Première à éclairer la nuit ».

**1974** Naissance à Chalon-sur-Saône.

**2015** Rejoint la troupe de Madame Arthur.

**Jusqu'au 16 février** Madame Arthur rugit Johnny.

**21 au 23 mars** Corrine met en scène Madame Arthur ose Bashung.



## PRESSE– Un fauteuil pour l'orchestre le 16 décembre 2022

### *Un Fauteuil pour L'Orchestre*

fff article de **Denis Sanglard**

Elles ont osé, ces sublimes créatures de cabaret, travestis échappés de Madame Arthur, du Secret, de feu l'Alcazar, elles ont osé, Patachouille, Brenda Moor sous la houlette et le fouet de l'atrabilaire et impériale Corrine, orchestré par les mains baladeuses et véloces sur le piano de Charly Voodoo, au son des guitares percutantes de Christophe Rodomisto, des cordes sensuelles du quatuor Rainbow Symphony Orchestra, elles ont osé s'emparer du répertoire d'Alain Baschung et le résultat est là, subversif, provocant, abrasif, poignant, hilarant. Plongées perruques affolées et crépées en tête dans cet univers musical sans équivalent, elles le subliment, le transcendent et le désarticulent avec panache, gouaille et sensibilité du haut de leur hauts talons effilés. Pas si folle que ça les guêpes, fines mouches même, elles bombent leur torse sous le corset, puisent dans ce répertoire à nul autre pareil des bijoux rutilants et des perles noires, des plus classiques « Osez Joséphine », « Vertige de l'amour », « La nuit je mens » ... au bien moins connus sans doute « Je fume pour oublier que tu bois », « Je tuerai la pianiste » ... qu'elles retailles et polissent, astiquent en orfèvres pour s'en parer et briller avec effronterie et classe de tous leur feux sacrés.



©Monsieur Gac

Jamais dans l'imitation mais bien dans l'interprétation et la performance, elles empoignent avec délicatesse, disloquent et mettent à nu les textes qu'elles tirent à elles sans jamais en dénaturer l'essence. Pas de poudre de perlimpinpin malgré les paillettes, sous le strass c'est du sérieux. L'extravagance affirmée n'empêche en rien la rigueur et la profondeur, la vérité des voix. De sacré voix par ailleurs, entre blues, rock et variété, et ne font jamais oublier qu'ils sont des chanteurs avant toute chose et de la meilleure eau. La gravité sous le cynisme bravache apparent de Corrine, la folie furieuse et hystérique de Patachouille, la sensualité rauque de Brenda



© Monsieur Gac

Moor (et quelles jambes !) font merveille et de chaque chanson mises en scène un voyage en solitaire partagé par un public chamboulé, bousculé avec soumission et plaisir masochiste par Corrine, maîtresse loyale et de cérémonie, loin d'être funèbre. Chacune ou chacun comme on voudra, les notions de genres sont allégrement transgressées cul par-dessus tête, poivre à sa façon unique chaque texte et démontre sans paradoxe combien Alain Baschung était un immense auteur, d'une sensibilité écorchée, un univers entre chien et loup oscillant entre amours dézinguées et douce violence, à la marge toujours des conventions têtues, d'une poésie solaire et brumeuse, énigmatique parfois. Et ça, nos queens pailletées elles savent, qui du fond des cabarets interlopes beuglent avec un foutu talent ces amours ravagées, sublimées, fantasmées, capables de transfigurer la moindre rengaine en tragédie. On se dit que oui, il y a chez Alain Baschung l'échos blues et rock des torch-song propre au drama-queen, plus âpres que larmoyant, certes, et que ces trois-là, ajoutons Charly Voodoo, ont toute légitimité pour défendre toute griffes laquées sorties cette brève anthologie qui porte l'amour en bandoulière, pour citer Alain Baschung lui-même. C'est donc en sautoir qu'elles le portent haut, elles qui savent aussi se dépouiller de leurs attributs clinquants de vierges folles, laissant tomber perruques, plumes et falbalas pour apparaître comme la vérité toute nue sur « Madame rêve », remettant pour ainsi dire les choses à plat et sans faux plis dans un final auquel on ne s'attendait pas. Ces créatures-là, ayant pris crânes la contre-allée, sont avant tout et plus que tout de sacrés et talentueux artistes, de grandes dames de la chanson !



© Monsieur Gac

## ILS EN PARLENT :

Thierry Voisin – Télérama

Télérama'

« Même s'ils ne s'appellent pas « Joséphine », Brenda Mour, Patachtouille – belle comme un pétard – et l'impétueuse Corrine osent s'emparer de l'univers d'Alain Bashung pour un spectacle de cabaret hors norme. Une drôle d'aventure pour ces trois créatures qui ont préféré porter des talons vertigineux et des perruques synthétiques que d'être vendeurs d'amphores ou dresseurs de loulous. Un coup de laque et les voilà dans le salon de la célèbre Joséphine, dans un lit gonflable pour rêver suivant les pointillés, ou bombant le torse sur un ring de catch. Une tentative culottée – qui n'empêche pas un brin d'érotisme ! »

Didier Varrod – France Inter



« Madame ose Bashung, où comment réaliser la portée follement transgenre des chansons du grand Alain ! »





Durée : 1H.15

Tout public à partir de 12 ans

Crédits photos : Charlène YVES, Monsieur GAC, Benoit FATOU et Jérôme BUSSIÈRE

---

**ADMINISTRATION - PRODUCTION**  
**PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ**

« J'aime beaucoup ce que vous faites ! »

Siret 879 459 782 00014 – Licence 2 019001980 – APE 9001 Z

Christophe et Jérôme PARIS MARTY

leskaïetlosier@jaimebeaucoup.net | 06 32 38 81 97

www.jaimebeaucoup.net

---

**CONTACT ARTISTIQUE**

Sébastien VION

COMPAGNIE LE SKAÏ ET L'OSIER

legalize.corrine@wanadoo.fr | 06 12 13 23 95

**CONTACT DIFFUSION**

Fanta TOURÉ

fantatouch@gmail.com | 06 12 13 20 50

---

**CONTACT TECHNIQUE**

Gilles RICHARD

gilles.richard@me.com | 06 22 48 78 97



AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM